

# ***Más allá del Sistema Solar... por la Cultura de la Vida***



***MARTHA PÉREZ VIÑAS Y JULIO MONSALVO***

*Con la colaboración de José  
Vicente Segura Villanueva*

***Más allá del Sistema Solar...  
por la Cultura de la Vida***

***MARTHA PÉREZ VIÑAS Y JULIO MONSALVO***

*Con la colaboración de  
José Vicente Segura Villanueva*

*Colección Altaalegremia Nº 5*  
[www.altaalegremia.com.ar](http://www.altaalegremia.com.ar)

*2012 Martha Pérez Viñas y Julio Monsalvo*  
*La Habana, Cuba – Formosa, Argentina*  
*I.S.B.N. 978-987-42-1677-9*

*Dedico este libro a la musa que hay en mí...*

*Martha*

*A quienes se atreven a imaginar y a soñar... Julio*

## Nuestra Carátula

### GALAXIA BLANCA



*Vivimos en un brazo de la Galaxia, allí está nuestro Planeta con nuestro Sistema Solar. Hemos llegado a saber mucho hacia afuera y hemos olvidado un poco la belleza de aquí adentro de la Tierra, por eso a veces la contaminamos y acabamos con diferentes formas de vida.*

*En la medida en que nos acercamos más a contemplar la belleza, amamos la vida con mayor intensidad.*

*Martha Pérez Viñas*

## **De los autores**

*Martha Perez Viñas*



*Cubana, Estomatóloga, Master en Medicina Natural y Tradicional, Diplomada en Gerencia, Jefe Departamento de Medicina Natural y Tradicional del Ministerio de Salud de Cuba, Escritora y pintora.*

*Tiene premiaciones en Cuba y en el mundo por su trabajo en Medicina Natural.*

*Ha hecho exposiciones de artes plásticas personales y colectivas.*

*Ha sido conductora del programa televisivo “Saludables Vivencias”.*

*Pertenece a la Comisión de IDEASS, Cooperación Sur y Norte Sur de la Academia de Ciencias de Cuba.*

*[mpvnub@infomed.sld.cu](mailto:mpvnub@infomed.sld.cu)*

*Julio Monsalvo*



*Argentino, Médico, Especialista en Pediatría, Diplomado en Salud Pública, Magíster Ciencia. Jefe del Programa Salud Comunitaria del Ministerio de la Comunidad, de la Provincia de Formosa, Argentina. Miembro Honorario de la Federación Argentina de Medicina General. Miembro Fundador del Movimiento Mundial por la Salud de los Pueblos. Editor del Boletín NotiAlegrémicas. Ha desarrollado diversos trabajos con Comunidades Campesinas y Pueblos Originarios, motivando al diálogo intercultural, valorando las prácticas autogestivas y promoviendo el concepto Salud de los Ecosistemas. Docente en*

diversos ámbitos populares, de trabajadores, técnicos y profesionales. Autor de libros y artículos que han sido publicados en diversos medios de varios países. [alegremiasinfronteras@gmail.com](mailto:alegremiasinfronteras@gmail.com)

*Ha pasado un año desde la primera vez que ví a una sombra en mi patio. Decidí permutar aquella casa, y lo logré.*

*Hoy por la tarde cuando llegué a mi nueva casa en la sala me estaban esperando... no lo creerán... ¡¡Cinco brujas!!*

*Brujas clásicas, de escoba, con sombreros de pico, olían bien, como a plantas aromáticas.*

*Tenían una algarabía tremenda cuando llegué. Dicen que se enteraron de mí porque los vampiros se convierten en murciélagos, y las brujas siempre se hacen acompañar en su vuelo por murciélagos y uno de ellos se lo contó, le contó que yo había escrito una novela llamada **"Vampiros en la Consulta"**.*

*"¿Quién sería el "chismoso?"-pensé.*

*Quieren arreglarse la cara, quitarse las verrugas, están feísimas. Observándolas bien, me dí cuenta que hay una muy bonita, es la que menos conversa. Sus nombres:*

*Salmur  
Lilpas  
Áera  
Baktir  
Zesmi*

*He pensado silenciosamente que quizás estas brujas me ayuden a encontrar a mi amigo Crisch, pero será para otra historia que recién comienza y que no sé cómo terminará porque eso es lo más mágico que tiene la vida. Uno no sabe que va a pasar mañana, y así... se espera todos los días un lindo amanecer.*

*Durante el año 2011 las brujas salieron a dar una vuelta por el mundo, llegó el 2012 y ahora les cuento lo que ha pasado y como ven el mundo, y en algún lugar de este relato la solución que proponen.*

## **CAPITULO 1**

### **De cómo las brujas se quedaron atrapadas en un hueco del tiempo**

-¿Qué hacen aquí ustedes, unas brujas en mi casa?

-No somos brujas, somos mujeres, ¿ese es el nombre que le han dado a las mujeres que logran hacer el **Gran Viaje** y regresar?

-¿Qué es el **Gran Viaje**?

-Pasar **la grieta**. Entrar y navegar en los océanos virtuales, y poder encontrar el camino de regreso a esta casa (que no es la única).

-Por qué se decidieron a hacer ese **Gran Viaje**?

-No nos decidimos, las circunstancias nos impulsaron, ¡¡¡nosotras ni lo imaginábamos!!!

-Por cierto, ¿en qué año estamos? Preguntó Áera.

-2012, respondí

Se miraron entre sí y yo las miré a ellas.

-Tenemos que apurarnos. Dijo Salmur.

-Veremos que se puede hacer a estas distancias y espacios interestelares.

Sentía que había algo fuera de mi conocimiento y decidí aclararme un poco.

-Explíquenme por favor. Les dije.

Baktir fue quien se sentó frente a mí y me dijo:

-Nuestro viaje empezó en la época del medioevo corría el año... mis amigas curaban con plantas medicinales y hacían imposición de manos o sea curaban con energía, también usaban sistemas oraculares, y nos iba muy bien.

-Cuando escuchamos los primeros rumores de que el cristianismo planteaba que las personas que usaban estos sistemas de adivinación y curación estaban poseídos por un ente diabólico pensamos que no podía ser cierto, pero decidimos ser discretas y hacer lo que hacíamos silenciosamente.

Un día nos llevaron a ese lugar acusadas de brujas, los hombres de cabezas tapadas nos hacen un juicio, y nos condenan a la hoguera. Fue muy rápido no había cómo defenderse, era ley y se daba por sentado, todos asentían, y una vez que se decía la sentencia todo era ley.

Vamos a ser quemadas, Salmur nos da a beber un extracto de una planta en la madrugada y nos da una potente piedra de magnetita a cada una, y nos explica que al salir al sol debemos juntar nuestras manos en círculo adelantar nuestros pies derechos y centrar nuestra atención sólo en las piedras de cada una, sabíamos que amarradas y conducidas nos costaría mucho trabajo hacerlo, mas en el instante de conducirnos ya a la hoguera podemos unir nuestras manos ponernos en círculos, adelantar nuestros pies y centrar nuestra atención y de pronto una luz profunda se presenta en el centro del pequeño círculo y salimos desplazadas.

-Supongo las caras de los profanadores de “los nacimientos y las primaveras”.

-No lo sé nunca los volvimos a ver

-¿Qué pasó con ustedes?

Caímos en una grieta dimensional del espacio atemporal del centro de nuestra galaxia la Vía Láctea. Justo allí cerca del punto señalado como por la flecha de Sagitario, y oculto por una nube de gas y polvo cósmico se encuentra lo que se cree es un agujero negro supermasivo. La masa que se ha calculado tiene cuatro millones la masa de nuestro propio sol y por tanto absorbe toda luz cercana a él. Nosotras hechas luz más con conciencia humana caímos en ese lugar.

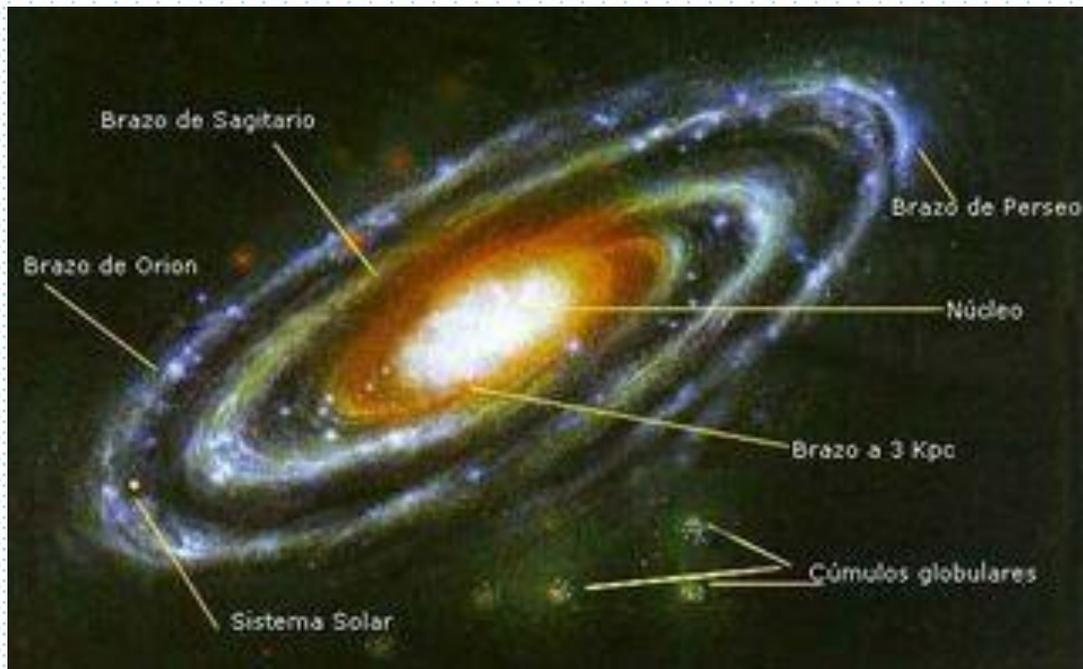
¿Quiere decir que ustedes vienen de un viaje intergaláctico?

Más allá, me dijo:

Nuestra galaxia la Vía Láctea en la cual nos encontramos a una distancia del centro de unos 27 a 28 mil años luz, se considera tiene una longitud de unos 120.000 años/luz y un grosor en la parte más abultada del núcleo central de unos 1.500 años/luz. Puede poseer del orden de 200.000 a 400.000 millones de estrellas (sistemas solares similares o parecidos al nuestro). Su edad se calcula en 13.000 millones de años, y nuestro sistema solar da una vuelta en su respectivo brazo galáctico respecto al centro cada 250 millones de años.

Nosotras entramos por una grieta de la Vía Láctea que está en un brazo de Sagitario.

En ese momento Áera señaló con el dedo a una pantalla que creó en el aire, sólo con levantar su dedo índice salió del aire y se formó una bella figura, y en la medida que señalaba cada cosa con su dedo lo que decía con un tono de voz especial se convertía en letras y palabras quedando su pizarra de esta forma.



Mas al entrar supimos que esa no es la única realidad o espacio viviente, dentro de un espacio hay otro espacio y se interpenetran a nuestro saber al menos 6 espacios: lo infinitamente grande, lo infinitamente pequeño, lo acumulativo virtual, los momentos positivos, negativos y mutantes.... Todo eso para lograr un equilibrio que depende de su base y que uniendo el todo es el 7.

Aunque todavía no puedo ubicarme del todo en esos conceptos, tengo mucha curiosidad... ¿qué es lo acumulativo virtual.

Áera continuó explicando:

-Cuando la vida alcanza memoria ocurren las vivencias y las vivencias se acumulan por afinidad en lo que llamamos océanos virtuales, son espacios estelares de navegación virtual, grandes océanos donde está reunido toda la admiración por la vida y el placer de la contemplación (capacidad inherente sólo a la vida más evolucionada), se puede navegar por los acúmulos de todos los sentimientos de placer, de gozo, de nostalgia, de dolor. Todo de alguna manera se guarda automáticamente en una gran memoria.

Viajar por esa memoria estelar puede ser la más bella de las experiencias y también la más terrible. Hemos estado en muchos lugares, El Mar de los Sarcasmos, el Océano del Amor,...

Llevamos meses para nosotros, siglos para ustedes, vagando por los océanos virtuales.

¿El tiempo es diferente?

Sí y en la Tierra también, lo que no te das cuenta no es la misma percepción del tiempo de un bebe, de un niño, de un adulto, de un anciano son diferentes.

Entonces ya son unas brujas especiales, no son como el resto de las terrícolas digamos....

-Somos mujeres como cualquiera tenemos eso que llaman sexto sentido se refiere a algunos sentidos que tenemos por encima de la vibración normal , cuando pintan a las brujas con una nariz grande lo que quiere decir es que usan mucho su sentido del olfato, es sólo una forma de expresar como somos pues son un puente hacia la parte sutil del cerebro y así me siguieron explicando cosas.

Zesmi interrumpió:

¿Y los **Cabeza Abajo**? Área le respondió.

Pronto lo sabremos.

Todas se miraron entre sí, se hizo un silencio y yo pregunté:

¿Quiénes son los Cabezas Abajo?

- Aún no puedes entender, me dijo, por tu forma de ver el mundo, tienes que adelantar un poco y te diremos. Me quedé muy curiosa pero tranquila.

Al principio las brujas eran semitransparentes y luego corpóreas al pasar un rato,

- ¿Por qué vuelan, cómo lo hacen?

Sólo volamos cuando hay Luna Llena, las mareas se levantan dos metros por encima y nosotras con las piedras de magnetita que llevamos, logramos hacer resonar el sonido del mar con la Luna y la piedra y nos elevamos. Todos los individuos giran envolviendo un núcleo interior con fuerzas centrípeta y centrífugas, utilizando esa fuerza y convirtiéndola en expansiva y contractiva a la vez se puede dar un salto cuántico, esto ocurre desplazando el centro de gravedad de la masa que somos desde un movimiento implosivo de la tensión armónica que nos conforma, a través de la energía del pensamiento, se produce un movimiento de desplazamiento que nos lleva hacia el lugar específico a donde vamos a ir y que nos devuelve la forma original con un movimiento explosivo espirador, suave y armónico. Es la forma de desplazarnos.

- ¿Entonces requiere de una concentración y una disciplina?, pregunto.
- ¡Pues claro!, me responden al unísono.
- Nuestros zapatos con una punta hacia arriba son para cuando llegamos a la tierra poder parar más fácilmente el vuelo, y son de hierro muy duro, pero somos así, personas normales.
- ¿Cómo se logra eso?
- A través de la meditación el ejercicio y el recto pensar. Entrando en realidad virtual.
- ¿Por qué a veces ustedes están visibles y otras borrosas?
- Aún no hemos entrado en este plano totalmente, si tu quieres te podemos hacer entrar en realidad virtual. Y nosotras nos damos una vueltecita por la Tierra.

- ¿Te parece?
- Está bien, asentí.

Esta vez Salmur me dio una piedra transparente, la sopló, la miró, me dijo suavemente:

- Mírala en lo profundo.... Mírala...
- La miré ... y entré en una espiral... Cósmica...



## **CAPITULO 2**

### **El esclavismo. Los insectos esclavistas-seductores. Una grieta de una realidad virtual.**

Salmur empezó a contar muy bajito:

- Si viajas por el universo puede que llegues a un lugar donde todo es oscuridad, aterradora oscuridad, y más aun dentro de ese lugar muy oscuro logras encontrar una grieta que no sé cómo puedes percibir que es de otra materia, más oscura aún. En ese momento te debe dar un miedo muy grande, debes vencerlo y adentrarte en ella.

- Luego verás que estás en otra realidad, sigue contando Salmur.

.Aprendiendo esa realidad virtual de introducirme en los espacios y encontrar nuevos escenarios, que asimilé empecé a viajar unas veces al principio con miedo y luego con cierta habilidad, meditaba, pasaba mi cuerpo a incorpóreo, me metía en las grietas azarosas y me corporizaba, luego entraba levemente.

- Te daba miedo, le preguntó Aera.
- Sí. Una de esas veces me metí en una habitación que tenía todo una andamiaje parecido a una nave espacial, allí de lejos observé que había un ser. Este ser era repelente a la vista, sus brazos negros delgados y con pelos parados parecía ser un insecto, con formas humanas, más tarde su rostro que tenía un aire antropoide se veía ocupado en algo, y sus orejas que al inicio me parecieron electrónicas pude al acercarme evidenciar que tenía unos audífonos, sus ojos parecidos a las celdas del órganos de visión de una mosca carecían de expresión.

Continuó contando.

- Lo interesante fue que al estar en realidad virtual y no verme el insecto, no sé como opté por llamarlo me permitió acercarme a él y observarlo de cerca. Claro al ya estar en mi forma humana él podía verme pero realmente yo no le interesaba, al menos eso pensé de inicio, y me acerqué más y más, pude observar su repelente rostro, modulaba unos botones y respiraba hondo y profundo, miraba sus poros con pelos lacios y pequeños, miraba su piel, todo él me era repelente, de pronto algo él escuchó a través de sus audífonos que se movilizó, aspiraba lo que oía o lo que percibía y se alimentaba más y más, pude ver que su rostro adquiría una expresión extraña de deseo, que inmediatamente me hizo olvidar todo lo repelente que era y esa expresión despertó en mi un deseo casi incontenible, no sabía qué hacer... el insecto seguía absorbo, y largamente aspiraba y exhalaba y hacia una cadencia irresistible, todas las ganas de mi vida estaban concentradas en mi.
- No lo creo que asco, le dijo Aera.
- Aquel ser de pronto me miró, sonrió y como si me conociera me dio sus “audífonos” es lo que recuerdo, pero eran unos seres

invertebrados que se movían rítmicamente en los oídos de quien se los pusiese, lentamente tomé esos instrumentos desconocidos para mí y los puse en mis oídos, inmediatamente se extendió sobre mis ojos un cristal anaranjado, y empecé a sentir un orgasmo mantenido que tomaba mi cuerpo, y que no acababa más bien iba creciendo hasta no sé qué límites, ahora la que respiraba jadeante era yo.

- Todas escuchábamos asombradas.
- Lejos de terminar esa sensación crecía lentamente y me hacía perder la dimensión del tiempo y no sabía hasta dónde podía llegar pero que cada vez era mas placentera y cada vez necesitaba más y más.
- Poco a poco, en la medida que pude acostumbrar mi cuerpo a esa sensación y dominarla, me hice consciente de que estaba en un lugar desconocido con un ser desconocido y en una dimensión desconocida, y a pesar de mi orgasmo mantenido y esos deseos crecientes empecé a decirme a mí misma que tenía que hacer un acto de voluntad y salir rápido de aquel lugar. Quité esos audífonos y salí corriendo. Llegue a mi dimensión sabe dios cómo.

A esa hora todos nos pusimos a comentar y Salmur continuó.

- Al llegar seguí mi vida normalmente al menos por fuera, por dentro unos deseos incontenibles de tener sexo se apoderaron de mí, tuve sexo humano, mas no satisfacía ese deseo latente que me poseía. Entonces aquella imagen repelente y huesuda, peluda y negra se fue olvidando en mí, y poco a poco veía sólo de ese ser su boca entreabriéndose sexualmente y mostrándome su deseo a través de las alas de su nariz y como bebía sorbo a sorbo a sorbo su alimento, poco a poco empecé a desear una y otra vez, volverlo a ver y no sabía como deseaba verlo y tener esa forma de sexo a través de aquellos orgasmos mantenidos.
- -Como pudiste atreverte, le dijimos.
- Una noche sin pensarlo entre en esa realidad virtual, continúa Salmur, que ya no fue azarosa sino dirigida y fue la primera vez que hice un viaje dirigido llegué allí estaba el insecto, esta vez me miró y sonrió, mis deseos incontenibles de llegar a su sexualidad me hacia

perder todo el control, más me mantuve quieta, y él me dio de nuevo sus sonidos.

Esos sonidos me llegaban profundamente y esta vez recorrían mi cuerpo, en oleadas de deseos y satisfacían esa sensación que me había abrumado días anteriores.

Dice Salmur:

- Poco a poco supe dominar mis deseos, los cuales desesperadamente quería materializar con el insecto, ya no me importaba nada, pero el insecto impasible tomaba sus audífonos y los ponía en su cabeza y seguía aspirando.

Seguimos viendo a Salmur desde una pantalla, ella no quería ni hablar ya y así vimos como salió de ese lugar. Entró muchas veces enferma y de deseo insaciable ya no iba a ningún otro lado, ya era una obsesión.

Poco a poco se acostumbró a estar en esa dimensión y pudo hacer acopios de voluntad y dominar sus deseos. Se desplazó lentamente por todo el recinto si así podemos llamar a un pasillo de puertas cerradas que le impedían entrar y no sabía la forma de desplazarse hacia ese lugar, volvió a la cabina del insecto. Esta vez el insecto no estaba.

Los audífonos solos arriba de la mesa flotante eran una tentación para Salmur. Una tentación irresistible se los puso. El placer del orgasmo mantenido. Y en el fondo un grito de dolor, dolor placentero. Y más tarde otro de dolor. Y más tarde otro de llanto. Podíamos vislumbrar todo eso.

Nos concentramos... Nos cuesta mucho ver una pantalla virtual que se superpone y flota, hay botones luminosos, como si un haz de luz entrecortado fuese cada uno, toco los botones.

Salmur se da cuenta a través de los audífonos que pasa otra cosa detrás de ese placer mantenido y empieza a buscar, poco a poco y encuentra las respuestas navegando.

Eran vidas o instantes de vidas que se quedaban grabados, y esas vivencias se transformaban en esos "códices sexuales".

Extiende su mano, sencillamente y sólo a través del tacto puede emigrar, y tocando lugares entra en realidades diferentes.

Empieza a tener contacto con momentos de dolor infinito ligados con placer y violencia que son:

### **Los océanos virtuales**

Navega Salmur por océanos donde se concentran las memorias de las vidas.

El **Océano del Dolor**, escuchamos gritos de dolor, el dolor de los quemados, sus pieles desgarradas, de los ahogados, de los cazados, ahí se mezclan los dolores de los niños golpeados sin saber por qué ni cómo, los gritos de los delfines, de las ballenas con arpones clavados, veo conviviendo en esos océanos las vivencias de dolor de los humanos, los delfines y las ballenas...

Un largo océano, de sombra y frío, salgo de ese por un rato floto sin sentir nada y entro en el **Océano de los Esclavos**

Los esclavos del dinero

Los esclavos de su vanidad de su autoestima,

Ahí están mirándose en suntuosos espejos, cultivando enrevesados títulos académicos, alejados del intento inicial de ser útiles, pasaron a ser importantes, mirando por encima del hombro y quedaron, definitivamente, desconectados de los otros.

Mujeres y hombres ante el espejo se miran y miran, consumen energía en su belleza exterior, se cambian, se operan, se inflan, hacen ejercicios, todo por un solo fin.

Los esclavos de las drogas,

Pasean perdidos obligados caminantes de **límites inducidos y mecánicos virtuales**, ahí van buscando ver, oler y huir de una vez, ahí están atados, cercados irremisiblemente perdidos en el una y otra vez que pulsa desde su altar electrónico la cucaracha humanoide.

Los esclavos de los medicamentos.

Pues van los médicos perdidos de Esculapio recetando y recetando de por vida, y los pacientes esperando qué nueva fórmula salvará su vida, una y otra prueba y toma.

Los esclavos de los alimentos.

Gordos englobando todo lo hermosamente disfrazado, propagandistas del comercio, aspirando los deseos de niños ancianos, mujeres, todos ven el televisor y van a buscar esa comida tan rica. Detrás degradamos la naturaleza... Ahí van bulímicas y anoréxicas. Nerviosas.

Los esclavos de las bebidas,

Con sus botellas de refrescos cervezas, ron y vinos, tomando y tomando, extasiados en el límite de la embriaguez o embriagados.

Embriagados todos los esclavos, comedores todos los aliados de las cucarachas humanoides, que chupan y comen, y la naturaleza se degrada.

Vemos que toda persona atada a un vicio o dependencia se convierte de ser dueño de sí mismo a ser esclavo y entregar a ese océano virtual esa vibración que luego será devorada por los insectos humanoides y digerir a nivel astronómico algo que aún no sé qué es.

El cambio de dimensión llega más allá de la piel de la cara y penetra los músculos y llega más allá de un viaje corporal, solo que lo traspasa.

Ráfagas como una brisa vemos la prostitución infantil y vemos vergonzosamente a niños esclavos del sexo obligados a tenerlo, vemos jóvenes violadas, vemos personas drogadas, empezamos a tener conciencia poco a poco del dolor humano ligado con el placer que le causa otros, y empezamos a trasladarnos del placer que unos reciben hacia el dolor y sentido de indefensión que sienten otros.

El océano de la indefensión lo vemos allí después de pasar por el momento de la mutación de lo tangible a lo intangible.

Las ballenas golpeadas en los mares, y su alma de ballena viendo como le extirpan sus órganos.

Los delfines, oohhh... cómo le disparan con fusiles, pistolas y arpones.

Por instantes toco vidas de personas en ese estado.

Salmur visitó una chica muy delgada inyectada de droga en placer que produce inmersa y totalmente dependiente, no le importa nada, detrás ve el

dolor de su madre llorando mientras muere la chica. Vive el abuso, la incomprensión, la matanza.

Llegamos a las grandes matanzas de aborígenes en América, Cuzco, México, Cuba, Brasil... pasamos sutilmente por sus historias, sus identidades.

Poco a poco surge en nosotros una infinita tristeza de estar en contacto con las miserias humanas y que sacaron de golpe y pampazo de esa fase, digamos semi sexual a Salmur, y la ubican en otra con un inmenso dolor.

Vuelve a esa realidad varias veces, para explorar y va viendo historias...

Salmur sale apenas, digo así, porque por poco, por momentos me quedo sumida en ella, perdió sus fuerzas, y salió de esa realidad arrastrándose, sólo caminando con los codos. ¡Tanto el dolor! ¡Tanta la pena!!!!

- -Salmur que horror como pudiste soportar tantas cosas?, preguntó Sesmi.

Ella continuó con lágrimas en los ojos.

- Al salir de esa realidad virtual me encontré en un límite. Busqué el libro de los conjuros estaba conmigo. Antes de dejar atrás ese mundo bajo y cruel hice lo que toda mujer iniciada debe de hacer.
- ¿Que fue?

Vimos de nuevo la pantalla:

Salmur lee su libro que siempre lleva junto a sí, con la mente y las manos guiando y pone en su plexo solar las manos y crea una gran pelota cristalina blanca, hace unos extraños ejercicios y de pronto proyecta una gran masa de cristal que aísla a ese bajo mundo del resto.

Salmur nos mira sonriente y me dice a mí mirándome.

- Logré salir de todo y sobre todo mi viaje sirvió para aislar el mal del bien.

Ya puedes viajar con mas seguridad, si encontraras algun ser no deseado ya sabrás como alejarlo y enviarlo detrás de la cortina de piedra cristalina.

Dicho esto me preparo para hacer mi viaje aprendiendo de mis nuevas amigas.

Salto a la derecha y luego a la izquierda, y ellas toman sus piedras ponemos los pies y se forma la luz y salgo disparada, floto.

Me veo con el “Enano Luminoso”. ¡¡¡¡Nunca hubiese imaginado una vida solitaria en esos confines del universo!!!!

Allí en el vórtice de la galaxia blanca, vive el “Enano Luminoso”. En el extremo del océano, el enano repara en mí y me acuesta suavemente en una de las ultimas aristas del océano, interpreto por sus gestos pausados y cariñosos que quiere que descanse un poco, que sabe de donde vengo, miro hacia fuera, un abismo insondable y negro me hace que deje de mirar y vuelvo mi vista hacia él.

- Dime que haces aquí y quiénes son las cucarachas humanoides.
- Procesan la información para el gran final, **el gran cambio de dirección...**
- No comprendo explícame un poco, le pido.
- Entregan **información procesada** de dolor, odio, dependencia, al océano virtual de dolor y dependencia, **el océano mortífero.**
- ¿Qué objetivo persiguen con eso?
- Todos los humanos centran su conocimiento en lo lleno, nunca se fijan en el vacío, y es en el vacío donde están los archivos de lo cualitativo, así se va acumulando en ese espacio vacío una oscilación acorde con el sentimiento que la generó, y por afinidad se unen la creación y la belleza con sus similares, el dolor y la destrucción con sus afines. Es así como se crean esos archivos que tú llamas océanos virtuales.

Muy interesada continúo conversando con él.

- Y eso, que es lógico que suceda, pues la materia y el pensamiento y las emociones tienen que ir hacia algún lugar, mas ¿qué trascendencia tiene en la evolución planetaria?
- Pues es elemental, me contesta. Otra de las percepciones que tienen los humanos es la sensación de que viven en un plato.
- Bueno le interrumpo, quizás eso fue hace cientos de años pero ahora se sabe que la Tierra es redonda.

El Enano ríe y un filo de luz sale también por su boca y se eleva como bocanadas de humo, y continúa.

- Sí ya lo sé mas en su percepción no llegan a percibir la esfera que habitan, fíjate en cada lugar de la Tierra en que estés, te parece que estás parada con la cabeza hacia arriba y los pies hacia abajo ¿no es así?

Ciertamente no había reparado en eso.

- Bien, eso les hace perder la perspectiva de que la Tierra además de girar sobre sí misma y trasladarse alrededor del sol se desplaza en el espacio interestelar.  
Y es ese espacio interestelar lo que está lleno de océanos virtuales donde las almas de la materia viva evolucionada derrama sus resultados. Por eso si piensas en belleza la materia genera belleza, si piensas desde un patrón mortífero la materia genera muerte y destrucción. Actualmente la Galaxia Blanca se acerca al límite de un océano de creación y vida, si el océano mortífero sigue creciendo sólo por 150 años luz más, ese lugar donde pronto debe pasar la Vía Láctea cambiará su rumbo y vendrá la destrucción.
- ¿Quieres decir que nuestras acciones influyen en la evolución de la materia? Ay, mis pelos se ponen de punta. ¿Es a eso a lo que se refieren los que hablan del fin del mundo?
- Claro que sí, me dijo el Enano Luminoso.

Continúa explicando:

- La Vía Láctea o la Galaxia Blanca alberga información de vida, y según el océano que toque en su viaje dependerá si el Big Bang o

la gran respiración de Brahma colapsa y se hiela en el interespacio, o si sigue respirando, si la Galaxia Blanca atraviesa en su momento de alineación un océano virtual de muerte cambia la espiral; si llega a un océano de vida y alegría seguirá la vida danzando.

- Y cómo saber por qué océano atravesará la Vía Láctea en el momento de la alineación.
- Actualmente están en el límite ambos, el océano que más crezca en los próximos tres años del pulsar que ahora tienen determinará por dónde pasará la galaxia.
- ¿Enano Luminoso y qué haces aquí?. le pregunto intentando tocarlo.
- Cuido los márgenes de los límites interestelares. Poco a poco me consumo soy el límite del cambio - ¿Qué es eso?
- Estoy viviendo en la misma raya que delimita el gran océano de oscuridad que tiene adentro todos los océanos de sombra y dolor y a la vez el breve espacio que hay entre éste y el otro gran océano.
- Y, ¿para qué estás en el medio? - Para que no se fundan a nivel espacial - ¿Qué pasaría?
- Ya no habría marcha atrás no estaríamos más en la destrucción ni en el nacimiento, iríamos muyyyyy atrasssssssssss en la evolución de la materia.

Intento tocar al Enano Luminoso y sólo llego a tocar su luz, y mi dedo se convierte en arcoíris.

Desde esa nueva forma escucho su voz:

- Un día en los extremos, habrá una gran batalla y por ello buscamos una sinfonía de vida y luz, y en ese momento yo tengo que estar cerca para facilitar el cambio o reforzar lo presente.
- ¿Qué es lo presente?
- Lo presente es la belleza, la creación y la vida, ella surge espontánea aun en la Tierra y el Sistema Solar. En silencio sigue brillando, la vida y la belleza y la creación son libres, sus mediadores son el amor y la belleza.
- La destrucción aún necesita de un elemento que fuerce estos procesos.

Por ejemplo: los nacimientos donde median el amor y la belleza, sin embargo las guerras necesitan que medie un tercer principio, el dinero, fíjate cuánto dinero hace falta para hacer una guerra y es la primera en recaudar fondos universalmente la que más dinero mueve, y fíjate que las guerras aun, con todo el esfuerzo que cuestan son aisladas, la paz y la vida aún reinan en Abya Yala y en la Gaia toda, es decir en toda la Tierra. Por cada guerra hay mil nacimientos.

- ¿Por qué se llaman Abya Yala o Gaia?, preguntó.
- Abya Yala es el nombre que el Pueblo Originario Kuna, actualmente en la costa atlántica de Panamá y Colombia, dan a todo el continente. Significa Tierra en Plena Madurez”. Los Pueblos Originarios se resisten en llamar a su tierra con el nombre de “América” que ha sido impuesto por el invasor...  
Gaia era el nombre que los griegos daban a la Diosa Tierra.
- Esos nombres presuponen ser un ser vivo y femenino, como una gran mujer madre fecunda que nos quiere y alberga, ella pulsa y se autoorganiza, la biosfera que tiene toda la materia viva es un ecosistema, puede tener memoria, el corazón es el mar, sus latidos las mareas, sus ríos sus arterias, sus bosques sus pulmones, sus piedras, su armazón, su osamenta, sus grandes ojos y la entrada a su alma es el agua, sus pupilas son cada reflejo de la luz de la luna y el sol en el agua.

Aquí puedes ver

### LA PACHAMAMA

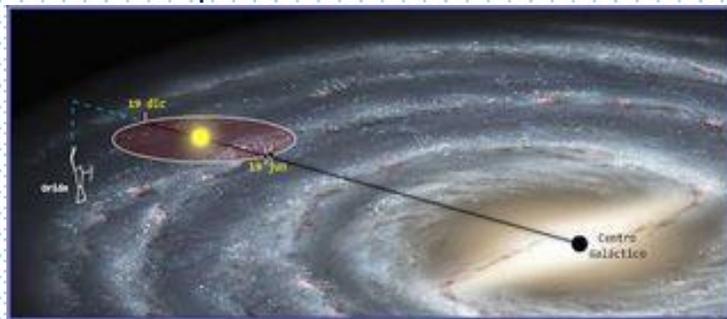


Esta es una pintura del artista Jafeth Gómez, de Popayán, Colombia. El propio Jafeth nos explica:

*“Somos hijos de la tierra, que el fuego no rompa los ciclos de la vida”  
Hace algún tiempo hice este dibujo para expresar la preocupación por las distintas acciones destructivas del hombre, especialmente con la tala y quema de los bosques acabando así con diversas e innumerables formas de vida. Cualquier cosa que se haga en contra de los normales y sabios ciclos de la vida es un gran riesgo que nos empuja a un desenlace caótico impredecible. Sin embargo y para nuestra alegría, en todas partes del mundo encontramos gente que se maravilla con la grandeza de la naturaleza, con su belleza e importancia y decide cuidarla, amarla y protegerla.*

-¿Por qué tienes luz?, pregunto.

-Es la energía que llevo dentro para facilitar el instante de la alineación. Responde y me enseña un mapa de tal momento.



Me explica:

- Cada 19 de diciembre y 19 de junio, la Tierra se alinea con el Sol y con el Centro de nuestra Vía Láctea. Si el 19 de diciembre al ocaso miramos hacia el Sol, digamos que desde el paralelo 40° N, un poco más abajo quedará el Centro de tu universo (La Vía Láctea).

El enano me toma de su mano y me empuja al gran océano de la vida.

De pronto siento que algo se me queda y navego contracorriente y hacía el enano, ya convertido de nuevo en el mismo.

- Dime por favor que probabilidades tiene la Tierra de salvar la vida en ella. ¡Dime Enano Luminoso, dime que yo soy mujer y tengo hijos y adoro la vida y quiero saber!!!! dime por favor!!!!
- ¡¡¡¡Ahhhh que curiosa eres!!!! Me responde con mucha confianza sonriendo.

El Enano dirige su dedo a una grieta forma una puerta y entramos.

- Todo está matemáticamente calculado. Avisar acerca del fin es ya de hecho una programación, hizo pensar a los humanos primero que eran lo más importante y luego que el edén o el paraíso era después, le veló los ojos y no vieron que en realidad el paraíso es la vida bella y próspera en vegetación, agua luz y belleza que... ¡hay en la misma Tierra!!!!!!
- Dime por favor ya me voy dando cuenta como la historia ha ido en sentido destructivo **auto programada**, dime cómo puede pararse todo y cómo podemos volver atrás.
- Te lo diré, pero antes quiero que veas algo para ejemplificarte.

En la pantalla que forma con su dedo veo a John Lennon. Compone, “Imagina”, veo el proceso donde va naciendo cada acorde, cada palabra.

Me explica:

- Nació en este momento una canción que es una oración de belleza e invitación a la Cultura de la Vida, la canción que invita a todos a unirse a perder las fronteras, las religiones, habla sólo del amor y por ser tan sencilla y pegajosa hace que todos la puedan repetir una y otra vez, la repetición y la imaginación juntas. Ese fue el peligro más grande a que estuvo sometida la Cultura de la Muerte.
- Ahh, me dije yo. ¡La música es el lenguaje universal de la materia viva y bella!!!! Y esas palabras la oración perfecta para el renacimiento.
- ¡¡¡Imagina al 80% de los habitantes del planeta en red deseando eso cantando esa melodía!!! Esa canción es la oración más

poderosa que se haya escrito en la era moderna, me dijo el Enano Luminoso.

- ¿Qué pasaría?
- ¡Nacería de nuevo la Filosofía de la Vida!....La Vida Iba a fomentarse!

Inmediatamente me pasa a otra pantalla, esta vez la hace desde la mano derecha.

Allí está la cucaracha humanoide. Mirando a John desde su cúpula electrónica. Resopla:

- Mátenlo. Gritaba con su alarido chirriante una y otra vez. Mátenlo.

¡Fue inevitable ver cómo se buscó el esclavo ideal para hacerlo... y su muerte, vivo la muerte de Jonh desde una perspectiva diferente!!!! ¡Triste y terrible!!!! Y más allá de esto comienzo a sentir muy mía la canción “**imagina**” comienzo a vislumbrar un mundo de paz y amor, y me doy cuenta cuan claro estuvo John enseñando a las gentes a emplear su imaginación para un bien social, en algo tan simple como una canción.

Hecho esto, y cantando con lágrimas de felicidad en los ojos, me despido rápidamente del Enano Luminoso y salgo hacia la periferia del abismo, ya sin miedo.

Me interpela en el vacío el asesino de Jonh, y me atrae hacia el, quiere pegarse a mí, y no sé cómo encuentro que puedo hablar con el y a una distancia de años luz, le pregunto:

- ¿Dime, cómo hacen para facilitar la destrucción?
- Ruido, Ruido, Mucho ruido...

Me doy cuenta, pasan por mi mente las personas que escuchan y ven televisión inundando su casa corpórea de noticias destructivas, de asesinatos, los que ven películas y películas, los que se quedan prendados de las propagandas..... “Oh, si sigo pensando los motores del mar, las explosiones del mar y en el canto de las ballenas interrumpido que no llega a la distancia

de antes, ah las pobres ballenas, ¡¡¡ah ya no pueden cantar y comunicarse!!!!  
¡Mucho ruido! !!!Oh sí, oh sí!!! Sigo descubriendo mientras floto en el vacío,  
pienso:

“El árbol crece en silencio, ruidosas son las máquinas que los cortan,  
ruidoso es el golpe de las hachas”

Y como si leyera mis pensamientos continúa:

- Y que deseen, que deseen muchas cosas, desearán tener ropas zapatos, muebles, casas, carros, un nuevo refrigerador... ah! ya ese es muy viejo, un nuevo mueble, rehacer una casa de nuevo, ya ese diseño no está a la moda, por cada rediseño más contaminación atmosférica, más calor, alimentos extraños como el cerebro de mono, o el hígado del pollo, o cazar un ser vivo y después usar sólo un pedazo y tirar el resto, ja, jajaja ¡¡¡así se destruye la vida!!!! Más y más. ¡¡¡Deseen!!!! ¡¡¡Que esa energía de deseo desenfrenado desata los océanos que movilizan el movimiento!!!! para darles y darles el universo por ley complace peticiones del espíritu... y a partir de ahí se desgasta la vida.. los he convencido de que toda forma de vida es un mero “recurso natural” ..jiiiiiiiiiiii la risa chillante y aguda, jijiiiiiiiiii nuestros esclavos crean nuevas marcas, llamativas, nuevas modas, la belleza exterior jajajaja de mirarse a la autodestrucción la bulimia y la anorexia jijijijiiiiiiiiijiji y eso es por la imagen exterior! se cortan los dientes, se los pintan de blanco, se ponen rellenos en las pieles ajadas, en las pieles y órganos jajajajaaaaaaa jijijijiji continúa intentando atraerme, sus confesiones lo debilitan...

Y usarlos de esclavos, termina jadeante...

- ¿Cómo qué de esclavos?
- La esclavitud empezó en la especie humana como hombres obligando a otros y otras a trabajar, y a los animales, pero ya la esclavitud avanzó, se auto perfeccionó, y ellos son esclavos de ellos mismos, dependen de su autoestima, de sus posesiones, y ya están dominados y como no recuerdan otra forma de actuar ¡siguen dominando! y ahora dominan al reino vegetal y al reino de la vida.

- ¿Cómo lo hacen?
- Ya usan transgénicos, de esa forma esclavizan los genes y rompen el orden natural de la evolución, combinan nuevas formas que el azar no aceptó por no ser viable en el patrón energético de este planeta, por ejemplo, los maduradores y otras sustancias obligan a las plantas a hacer lo que no quieren o lo que todavía por ciclo natural no les toca, ¿ves? Ya están esclavizados los hombres las mujeres, de ellos mismos, de sus deseos, del trabajo no vivo, y no esencial, los animales esclavizados obligados a servir hace mucho tiempo y las plantas obligadas en sus ciclos y en sus espacios, sin saber las especies invasoras que les hacen sentir. Así han ido rompiendo el orden natural y lo han convertido en caos.

Y yo empiezo a cantar **Imagine**, la canto suavemente, bajito.

Imagine, there's no heaven  
It's easy if you try  
No hell below us  
Above us, only sky...  
Imagine all the people  
living for today.

Imagine there's no countries  
It isn't hard to do  
Nothing to kill or die for  
And no religions, too...  
Imagine all the people  
Living life in peace.

You may say I'm a dreamer  
But I'm not the only one. I  
hope some day you i'll join us  
And the world will live as one.

Imagine no possessions  
I wonder if you can

No needs for greed or hunger  
The brotherhood of man...  
Imagine all the people  
Sharing all the World

You may say I'm a dreamer  
But I'm not the only one. I  
hope some day you i'll join us  
And the world will live as one.

Su imagen se vuelve pequeña y lejana no puede alcanzarme más...descubro otra forma de evitar el bajo mundo de los esclavos y sus enlaces.

### ***Música con mensajes de amor universal...***

***Imagine – John Lennon*** (inglés, subtulado español)

<http://www.youtube.com/watch?v=t6GcWTo9Ils> ***Imagine***

***– John Lennon*** (en español)

[http://www.youtube.com/watch?v=MgLNX\\_g4e7E&feature=fvwrel](http://www.youtube.com/watch?v=MgLNX_g4e7E&feature=fvwrel)

***Oda a la Alegría- Beethoven***

*Texto original en alemán, subtulado en español*

<http://www.youtube.com/watch?v=6zOuiSPafew>

***Beethoven 9ª Sinfonía - Bernstein 1989 (2/4)***

<http://www.youtube.com/watch?v=VxLkwQE5yY>

***9na Sinfonía de Beethoven Final del 4to Movimiento - Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar***

<http://www.youtube.com/watch?v=2FWDhdNTy04>

***“Oda a la Alegría”.***

*Concierto de clausura del Festival Rompeolas 2010 celebrado entre el 23 y el 25 de abril en San Sebastián*

<http://www.youtube.com/watch?v=8EuahQhVvGg>

**Waldo de los Ríos dirigiendo el Himno a la Alegría**

<http://www.youtube.com/watch?v=5WYDFdt6ghE>

**Oda a la Alegría en el Encuentro de Coros y Orquestas Infantiles "Iguazú en Concierto 2010", en el marco majestuoso de mis amadas Cataratas.**

<http://www.youtube.com/watch?v=CdQ2ylraGnY>

**Miguel Ríos interpretando Himno a la Alegría**

<http://www.youtube.com/watch?v=sTv-t8-Ssdw>

**Joan Manuel Serrat interpretando "Defender la Alegría" (Texto de Mario Benedetti)**

<http://www.youtube.com/watch?v=pPZsRVWlnTs>

## CAPITULO 3

### El océano de la vida

Canto.

Navego en el vacío.

Veo paisajes, aludes, avalanchas, atardeceres, recuerdo especialmente la vez que me metí en un atardecer... y se lo regalé a mi amigo Julio...

En un atardecer pude conocer qué es el espacio mutante, escuché el momento de la "música" de la transformación, ocurre cuando un proceso cambia imperceptiblemente de un estado a otro, este atardecer ocurrió frente al mar, el Sol se reflejaba en el agua que se movía, cada destello producía un sonido y la luz reflejada en las hojas de los árboles devolvía el sonido de forma más resonante, el Sol, iluminado y tibio, en la medida que se iba extinguiendo su resplandor se dejaba escuchar su singular vibración y entraban las nubes, en esa música no puedes saber cómo realmente llegó la noche, y ya había pasado el momento mutante y regresé a la realidad terrestre.

Otra gran espiral me hace girar en sentido contrario. Caigo en otro gran vacío y de pronto  
¡¡¡La vida, la belleza, el amor!!!!

Luego de esa extraña vivencia de cambiar el sentido giratorio entro en la vivencia más bella de mi existencia.

Estoy en un bello paisaje florido, árboles, musgo, luz, un río hace las delicias del cantar de los pájaros y la brisa.

Navego en las risas angelicales de niños.

Esa risas se convierten en sonrisas, no veo bocas, siento sonrisas en todo mi ser, percibo que llegué a la zona donde se acumulan las risas que provienen de admiración, de amor, de alegría..., cada una de estas palabra deben ser quásares y quásares años luz y años luz

### **El océano de los nacimientos**

¡¡¡Qué lindo!!!!

Aquí se junta la vida mineral vegetal y animal.

La sinfonía de una semilla germinando se une con la de un bebé en el vientre de su madre, un sonido primordialmente acuático, cimbra por todo el océano virtual y los bebés de las ballenas y de los delfines danzan la misma danza que la humana, siento la alegría y la belleza de la vida por doquier la respiro!!!

¿Has escuchado visto y sentido el crecimiento de una semilla alguna vez?

¿Puedes ver la barriga de la madre delfín, de la madre ballena, de la madre humana?

Siente la sinfonía que ella siente, la danza suave del viento verdecito soplando y saliendo más y más vida, todo silencio en el momento de la conexión

¡Ohhhh para cualquier conexión hace falta el silencio! ¡Ohhhh para cualquier creación hace falta el silencio!

Entro en el centro del océano virtual de la creación: ¡¡¡¡silencio azul!!!!

Entro en el espacio de las flores, suave aroma tierno dulzor melífero, suave brisa, de fascinación y belleza

Nace un cristal, una piedra, un río, un niño porque cada nacimiento, que es una obra cimera, los bebés que viajan como cosmonautas al llegar hacen

mudras con sus manos, cada uno entrega al océano virtual con los movimientos de sus manitos una sinfonía, y ahí de nuevo la música de la Primavera.

Veo como el llegar de cada bebé es un viaje y como al llegar dicen un código.

Un bebé solito me mira, voy a verlo, no veo detrás su madre biológica, me lo dice con sus manos, su madre partió, y me dice en sus mudras: Sandra, Sandra....

Me acuerdo de Sandra y la atraigo con mi pensamiento y llega al océano de los nacimientos, su pelo ondeado se confunde con el viento, carga al niño, y se funden amorosamente como madre e hijo, veo entonces toda la historia de cada acto de amor desde las plantas a los humanos dando albergue a la vida!!!!



Entro en diferentes universos, llego a la Argentina, allí vivo la vivencia acumulada del océano virtual

Allí en ese océano tengo estas vivencias:

Amanecí un día casi de verano, la Luna a punto de llenarse y la alegría de saber que el día había llegado: ¡El Intercambio de Semillas! Este es el tercero que siento aquí en el Valle, primero en San Javier, el segundo en Villa de las Rosas y ahora en Chancaní. Son encuentros pulsados por el Instituto

Nacional de Tecnología Agropecuaria, de Villa Dolores, y algunos vecinos de Traslasierra, en la Provincia de Córdoba, en Argentina.

Digo "hacemos" porque sucede por el entusiasmo de todos los que nos encontramos. Se abrió el encuentro en la Escuela de Chancaní, al medio día, con la Ceremonia de ofrenda a Pacha Mama, con hermosa música y todos participando, ¡una fiesta! Luego entramos a preparar nuestras mesas llenas de semillas, frutos y plantas para intercambiar. Mientras se servía para todos aquel que quisiera una sopa popular de verduras riquísima! Y al rato comenzaron los talleres programados:

Teñido natural de lanas, Elaboración de fieltro, Remedios caseros, Elaboración de quesos y quesillos, Charla sobre soberanía alimentaria, Trenzado de cuero, entre otros. Había mucho entusiasmo, ¡alegría! Cada uno de estos encuentros deja una sensación tan hermosa, que al volver a casa se renuevan las ganas de poner las manos en la tierra y acompañar a crecer las semillas intercambiadas.

Además uno de los caminos que te llevan a Chancaní desde Salsacate, es una belleza de regalos de sierras, ¡quebrachos colorados, túneles y cóndores! Así terminó el viaje con ese sol maravilloso, con el alma llena de nuevas semillas para compartir con el viento.

*“Abro por fin mi palma y levantan vuelo  
semillas de luz del alma,  
que van buscando otro suelo”*

¡Gracias, Gracias, Gracias! Lloro de felicidad por la vida por esa gentes sencillas que le aportan tanta belleza a este océano virtual!!!!

De pronto siento música tan bella, laúdes, arpas, y veo luces de gotas de rocío jugando al arco iris con el sol. Una risa infantil gorgojea. ¿qué es esto?

- Ha nacido una niña con nombre de flor... me dice Zesmi.
- ¿Y por eso tanta algarabía? ¿Qué diferencia hay?, pregunto.
- Cada vez que una niña lleva el nombre de una flor estamos “fundiendo durante toda la vida de esa Cabeza Arriba el nombre de lo que trae suavidad y perfume al nombre de lo que trae vida y amor....Créeme es una fiesta para los océanos de los nacimientos fundir la ternura y la belleza:

Dejo de hablar, veo una niñita preciosa!!!!.

- Se llama Jazmín me dicen.

Siento por primera vez el susurro de la alegría cantando en el rocío y en las manitas de esa bebe. Veo a su mamá y papá felices, y a su abuela una mujer bellísima... Sonríen todos.

¡Al saber que tenía que salir de allí no quería irme, mi alma danzaba de felicidad!!!!

Al salir me tropecé con el señor mayor de la barba blanca, reía, reía mucho:



- ¿Qué tienes? Le pregunté.

Se rió y me dijo:

- Me llamo Lioju- Mon

Pregunté apenas sin poder hablar de tanto amor en mí misma que para qué estaba allí y qué quería decirme:

Y en un canto de colores me dijo:

*¡¡¡Cuánta ebullición en tu hermoso ser Hermana mía!!!*

*Medita... por favor... medita...*

*Una vez me habéis contado que tú meditas cuando cocinas, lavas un plato, caminas...*

*-¿Así mismo es? ¿Cuándo hemos hablado?*

*-Siempre hemos hablado, ¡¡¡somos hermanos!!!! ¡¡¡De alma!!!!*

*Hazlo Hermana Adorada... Hazlo...*

*Visualiza los hermosos paisajes de tu ser interior...*

*Disfruta de su hermosura... de sus valles y de sus montañas.... De sus lagos azules y de sus ríos por allí serenos y por allí tumultuosos danzando en miríadas de cascadas... descubre en tus paisajes las Cataratas de Iguazú con sus 200 saltos en medio de una selva tupida antes que viniera el invasor europeo...*

*Está en ti la sabiduría del Pueblo Guaraní... ese que dice que camina y camina, y nunca se detiene, hasta llegar a la Tierra Sin Males...*

*En tus cielos danzan las nubes y coquetean con luminosos arcos iris...*

*Contéplalos querida... están en tu ser... disfruta de ti misma...*

*Déjate acariciar por esas suaves brisas celestes azules rosadas que hacen brotar músicas suaves de las ramas y de las hojas de los árboles... Vuela... Vuela... no te dejes atrapar por las enaneces de quienes tienen todas sus energías para lastimar, para aspirar a un sello de goma con su nombre... Ama a esas personas... compadécete de ellas...*

*Tú estás surcando mares y volando cielos, iluminando a quienes tienes cerca y a toda la Humanidad...*

*Tus sentires son esencia de amor...*

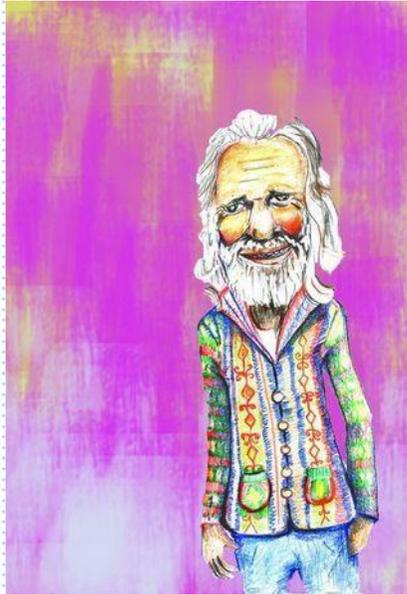
¡¡El Señor de la Barba Blanca me dijo eso en colores, los colores danzaban mientras él hacía sus palabras!!! Y yo no puedo menos que traducirlo de la forma en que él lo habla.

Me quedo extasiada de amor y belleza y medito en silencio y me hago una con la vida. No sé por cuanto tiempo logré meditar y estar en silencio conmigo misma.

Regreso.

- Y tú ¿qué haces? ¿Qué eres?, le pregunto. -

Soy la Alegremia - ¿Qué es la Alegremia?



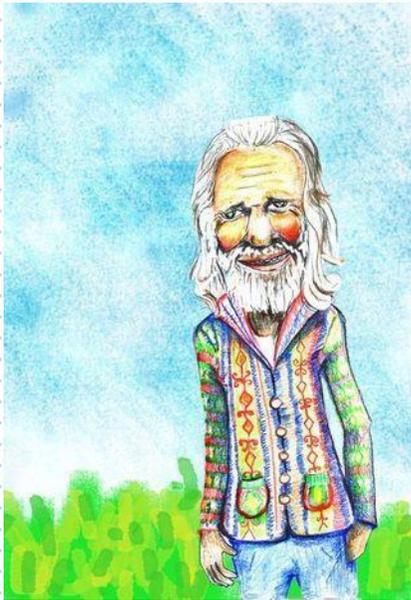
Me sonrío.

## **CAPITULO 4**

### **Alegremia y ecoalfabetización**

De pronto me elevo y vuelo. Puedo ver la Tierra desde arriba desde una percepción diferente.

Llego a América, perdón...llego a Abya Yala y veo una luz especial más allá de la percepción lógica, y veo un lugar que brilla más que otros, me encamino hacia él y llego no sé cómo, de pronto ya estaba parada en un lugar.



Lioju Mon explica:

- ¿Qué es la Alegremia? La pregunta tiene ecos... Alegremia es una palabra nueva que surgió en conversas con doñas campesinas aquí, en este hermoso norte argentino. “Doñas” es una expresión cariñosa con que en el norte argentino llaman a las mujeres campesinas y se llaman entre sí. “Alegremia”, significa literalmente “alegría que circula por la sangre”. La terminación “emia” se utiliza en Medicina para indicar valores de sustancias químicas que se miden en sangre (por ejemplo, “glucemia”; “colesterolemia”). Hay un concepto estadístico de “normalidad”. Una curva que resulta de distribución de frecuencias de una medida. Es la famosa curva de Gauss o de Normalidad. Un valor medio y otros que se distribuyen en forma bastante pareja a izquierda y derecha. Matemáticamente se determinan lo que se llama “desvío estándar” y es así que lo que se halla entre esos dos puntos, valor mínimo y valor máximo, es lo “normal”. Esto ha fijado la idea de que la salud es una “normalidad”... Y lo que se desvía de esa “normalidad” es enfermedad
- Estos parámetros son cuantitativos pero... ¿no tenemos nada que mida la alegría de las personas? Y el objetivo máximo de la mayoría de las personas sin embargo es estar feliz, ¿no es así?

- Afortunadamente hemos intercambiado con Pueblos Originarios y con comunidades campesinas, especialmente con las mujeres, que nos han enseñado otras maneras de entender la Vida y la salud. De ellos hemos aprendido que la salud se puede percibir cada vez más saludable, sin valores mínimos ni máximos. De esta sabiduría popular surge la propuesta de considerar a la Alegremia como indicador de salud personal y de salud colectiva. La Alegremia, a igual que la Vida, no tiene límites.
- ¿Cómo la concibieron venerable señor?. le pregunté.
- Corría el año 1996. Éramos un grupo de compañeras y compañeros queriendo aprender de los de los saberes y haceres locales, propios de las comunidades que siempre estuvieron allí... Llegamos a una comunidad rural donde nos esperaban un grupo de “doñas” campesinas. Muy curiosas estaban, pues habían oído por radio acerca de las NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas) y querían saber más. Tratamos de explicar que se trataba de una combinación de indicadores realizados por un Instituto del Gobierno para determinar la cantidad de hogares pobres. Tras unos instantes de silencio y cuchicheos, comienza una conversa muy especial reflexionando acerca de cuáles son realmente las necesidades básicas. “Lo básico”, nos dicen, “es lo básico, lo esencial, lo que no puede faltarle a nadie”. Y así van surgiendo aquellas cosas consideradas como esenciales por ese grupo de doñas. Mágicamente todas comienzan con la letra “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue, Amor.

Se comenta con alegría acerca de cada una de estas cinco “A”...

*“¡Gracias a Dios que vivimos en el campo! ¡Qué lindo aire que respiramos! Nada que ver con la ciudad, con humos, olores, ruidos...”*

*“Si Dios nos envía el agua de lluvia que es pura, ¿por qué tenemos que hervirla o ponerle cloro?... ¿Quién la contamina?”*

*“Nosotras queremos que nuestros alimentos sean sanos, que sean para nuestra salud. Por eso no usamos venenos y a los animales les damos alimentos naturales. Sin embargo, ese señor que compró ese campo grande para poner una arrocera, fumiga con una avioneta y nos envenena el suelo,*

*mata nuestras plantas, a los chicos les salen granos, los abuelos tienen tos....”*

*“Necesitamos un albergue digno, que nos abrigue, donde podamos vivir en familia”*

*“¿Quién puede vivir sin amor? El amor es necesario para vivir...en la pareja, en la familia toda, entre vecinos...”*

*“Y si todo esto estuviera bien, ¡qué salud que tendríamos!”*

*“Eso no puede ser, nos dicen, así como hay enfermedades que son muy leves y otras más graves, la salud puede ser cada vez más linda, más saludable”*

Y así, como una travesura, surge esta nueva palabra: “Alegremia”, es decir la alegría que circula por la sangre.

La Alegremia no se puede “medir” Sin embargo la percibimos en la manera cómo nos sentimos, cómo caminamos, cómo nos relacionamos y en la luz que emana de los rostros y en las estrellas que bailotean en los ojos.

La Alegremia no se impone ni se controla, ya que es un proceso vital que se genera tanto en lo personal de cada ser como también colectivamente en las relaciones solidarias con toda forma de vida y con la Vida misma.

Empiezo a volar de nuevo y me digo ¡alegremia! en medio del vuelo y de pronto veo ante mis ojos historias como las que relato a continuación.

El señor de la barba está de nuevo conmigo y me cuenta:

Nace la “A” del Arte

Al pie de la imponente Cordillera de los Andes disfrutamos el estar en Chos Malal, en la Provincia del Neuquén.

En la tardecita de este viernes 2 de noviembre de 2001 nos reunimos en su hermosa plaza para despedirnos tras tres días de compartires con todas las compañeras y los compañeros trabajadores de la Zona Sanitaria.

Me piden unas reflexiones para “cerrar” el evento y sentipienso el contar de las cinco “A” que nos enseñaron las “doñas”: Agua, Aire, Alimento, Albergue y Amor. Estas cinco “A”, que si están todas bien, nos permiten vivir una salud cada vez más saludable percibida por la “Alegremia”.

Como “número sorpresa”, aparecen detrás de mí, el grupo de “Mujeres Cuenta Cuentos en Movimiento” Son mujeres que visitan hospitales, geriátricos, escuelas y otras instituciones.

Ileana Panelo, una compañera docente, escucha historias desde los distintos rincones del Neuquén, las escribe y en tanto relata esas historias, con una bella y modulada voz, sus compañeras hacen la mímica. Algo bellissimo e impactante, pues siempre deja un mensaje.

Ileana y sus compañeras se acercan y me dicen: “Julio, nos gustó eso de las “A” y de la Alegremia. Te falta una “A”, la del Arte. El Arte nos da espacios de creatividad, nos alimenta el espíritu.”

Desde ese momento se comienza hablar de las “seis A” de la Esperanza y de la Alegremia.

Y nace la A del Aprendizaje

Esto lo cuenta Sandra Payán:

*“En Julio de 2005, asistí a la II Asamblea Mundial por la Salud de los Pueblos en Cuenca, Ecuador, junto con cuatro amigas de Colombia, con quienes fuimos a compartir nuestras propuestas de Vida para “otro mundo posible”.*

*Entre muchas actividades realizadas en la Asamblea que transformaron y enriquecieron por siempre nuestras Vidas, realizamos el “Taller de la Alegremia” con Julio Monsalvo, y profundizamos allí un tema del que ya teníamos noticias: “Las seis “A” de la Esperanza y la Alegremia”. Regresamos a Colombia “contagiadas por una epidemia de entusiasmo”, a compartir en nuestros lugares lo aprendido. Uno de estos lugares, fue la Escuela “La Morada del Sol”.*

*Era una escuela rural no formal, ubicada en el Municipio “El Cerrito”, en el Valle del Cauca, Colombia, cuyos estudiantes eran mujeres y hombres de 10 a 40 años.*

*Un día de agosto del 2005, en una de las clases de Ciencias Naturales nos preguntamos ¿qué es la salud? y ¿qué necesitamos para estar sanos?, surgieron reflexiones muy hermosas y profundas. Les conté de la Alegremia y de las seis “A” de la esperanza, y concluimos que la Alegremia era una bella manera de decir lo que para nosotros significaba estar sanos, que era “estar bien”. También encontramos las seis “A” (Aire, Agua, Albergue, Alimento, Amor y Arte) en nuestro listado de necesidades para estar bien. Nuestras reflexiones coincidían con las de otras y otros de lugares distantes, estábamos viviendo el milagro de encontrar NOS con quienes aun no conocíamos.*

*En un momento Natalia, una de las jóvenes estudiantes nos llamó la atención haciéndonos ver que faltaba una A... justo la que para todos estaba teniendo más sentido en ese lugar y en ese momento... ¡faltaba la “A” del Aprendizaje!...*

*Y tenía razón, ¿cómo vamos a tener Alegremia sin el aprendizaje que es la esencia de la Vida?”*

Así nació la séptima A, en un lugar en el que la Alegremia no llegó por casualidad, sino porque su sentido es nuestro sentido.

La séptima “A”, es el Aprendizaje que es para y desde la libertad, la alegría, el afecto y el reconocimiento de las sabidurías y capacidades propias. Y ese es el aprendizaje que vivíamos en la Escuela “La Morada del Sol”.

Lioju Mon, se sonríe... hace una pausa... entorna los ojos... y hablando como consigo mismo, dice:

- “La Alegremia es milagrosa... es poderosa... Despierta imaginaciones...sentipensamientos...”

Vuelve a mirarme... “Te contaré cómo y dónde surgen otras “A” de la Esperanza y Alegremia”

Nace la “A” de la Amistad

- Mi amiga Lucrecia Marelli era Profesora de 2do. Año en la Escuela de Enseñanza Media “Dolores Agueda Gómez de Túckey”, en la pequeña ciudad de General San Martín, en la Provincia del Chaco, al norte de Argentina, y les hizo conocer a las chicas y chicos estudiantes la “Alegremia”...Dejemos que ellos nos cuenten los que les pasó, me dice Lioju Mon...

Y así, mágicamente, veo un grupo de chicas y chicos presentando una escultura simbolizando las “A” y leyendo su “Manifiesto”



*En el año 2006 supimos de la Alegremia por la asignatura “Derecho a la Salud”, conducida por la profesora Lucrecia Marcelli. Con mucho entusiasmo y motivación hicimos diferentes trabajos y tuvimos algunas vivencias muy importantes, que nos permitieron profundizar nuestras reflexiones y compartir nuestras ideas y sentimientos. Fuimos descubriendo con emoción la posibilidad de aportar a la Salud del Ecosistema desde nuestro ecosistema local, desde nuestras actitudes cotidianas.*

*El 31 de mayo de 2007, celebramos una gran jornada de “la Esperanza y la Alegremia” en la que, junto con compañeros de otros cursos, presentamos varios trabajos y expresiones sobre este tema.*

*Ahí nació, de nosotras y nosotros, la octava “A” de la Esperanza y la Alegremia: la Amistad.*

*El camino de la “A” de la Amistad comienza al darnos cuenta que no tenemos otros intereses más que compartir charlas, anécdotas, mate, guitarra y risas alegrémicas.*

*La octava “A” surge naturalmente, ya que siempre que nos juntamos a charlar sobre la Alegremia, estamos justamente en presencia de un acto de Amistad: un encuentro.*

*La Amistad es el encuentro de dos personas o más, donde existe un pacto de respeto, presencia y bondad. La Amistad nos hace sentir que tenemos a alguien con quien contar y así poder lograr los objetivos que nos proponemos, con confianza y unión.*

*La Amistad es un valor y un sentimiento que genera la aparición de las otras “A” en nuestra sangre: Amor, ya que es una relación afectiva; Abrigo porque tenemos contención y protección en un amigo; Aprendizaje porque ser buen amigo se aprende tanto de los errores como de los aciertos; Arte porque jugamos, compartimos momentos, hacemos tareas juntos.*

*La Amistad es muy importante porque aprendemos a entender la forma de sentir las cosas desde otra persona.*

*En los momentos lindos y felices es bueno tener una compañía, compartir, realizar diferentes actividades o travesuras. También en momentos malos y tristes es mucho más lindo estar acompañados por alguien que no nos deja solos nunca.*

*La Amistad crea un lazo muy estrecho entre las personas e implica amor, confianza y otros valores. Esta simple palabrita contiene: secretos, diversión, acompañamiento, distracción, que nos llevan a crecer como personas.*

*“Seremos muchas personas, pero un solo corazón”.*

*Divirtiéndonos la pasamos mejor, sobre todo porque un amigo es más que pasar un rato divertido, es alguien en quien confiar, es alguien que siempre está y no importa si alguna vez nos enojamos, porque los recuerdos siempre van a quedar, y aunque no nos veamos, vamos a seguir siendo amigos.*

*Creemos que la “A” de la Amistad surge de nosotros que tenemos entre 15 y 16 años, porque en la adolescencia se dan diferentes situaciones en la cuales necesitamos de un grupo de amigos. También por la necesidad de identificación que todos tenemos.*

*Los adultos están muy acostumbrados a priorizar otros intereses. En cambio nosotros vivimos la Amistad cada día, y nos sentimos mejor teniendo amigos y compartiendo con ellos cosas grandiosas, como esta experiencia genial, que fue la Alegremia.”*

*Abro los ojos y veo nuevamente a Lioju Mon... Está con su rostro que emana luz y siempre sonriéndome...*

¿Ves, Hermana mía? ¡La Alegremia moviliza los sentipensares más bellos! Sería hermoso que a quienes se los llama o se llaman asimismo “adultos”, supieran escuchar con mayor dedicación y cuidado a los jóvenes...

## Nace la “A” de la Armonía

Y ahora nos vamos a Colombia, a Medellín, me invita Lioju Mon

Llegamos al Politécnico Colombiano “Jaime Isaza Cadavid” y nos esperan Rossy y Neira, profesoras de la Facultad de Educación Física, Recreación y Deporte, Área Lúdica.

Nos cuentan muy emocionadas que para sus estudiantes, “la concepción de Armonía es el equilibrio de las proporciones y correspondencia de unas cosas con otras y sus elementos, en este caso, con la utilización de todas las “A” anteriormente enunciadas, que hacen parte de un todo alegrémico, tendiendo a la belleza en relación con la unión, la combinación de elementos, y las dimensiones del ser en correspondencia a vivir en Amistad y Armonía”

Y nos siguen diciendo que en la en la gran Feria Lúdica que se realiza cada semestre en nuestra Facultad, involucran la Alegremia y se dan a la fascinante tarea de gozar y recrear la vida a través de las diferentes expresiones lúdico – recreativas.

Nuevamente miro a Lioju Mon quien siempre sonriente me dice:

- “¡Qué traviesa es esta palabrita Alegremia! Se mete en todos lados y mueve lo más bello de cada persona...”

## Y nace la Canción de la Alegremia

Y sigue narrando el señor de la Barba...

Las autoridades de la Escuela “Felipe Varela”, de Puerto Tirol, Chaco, me invitan para que cuente de la Esperanza y Alegremia.

Llego el jueves 9 de junio de 2005 coincidiendo con una jornada de “paro con concurrencia al establecimiento”.

De todos modos las y los docentes habían invitado a las y los estudiantes que quisieran concurrir en forma voluntaria.

Inmediatamente las aulas se transformaron en un hervidero de chicas y chicos expresando sus sentipensares mediante collages, pinturas, maquetas, etc.

En los días sucesivos, unos 500 estudiantes pintan un póster gigante que es llevado a Ecuador y es presentado el día del eje del Arte, en el Foro Global de la Niñez “Esperanza y Alegremia” como lo cuenta Patricio Matute.



Poster realizado por estudiantes de la Escuela “Felipe Varela”, Puerto Tirol, Chaco, Argentina

Por otra parte en el Paraje Cruce Viejo, cercano a este pueblo, se desarrolla el Proyecto Rural "Descubrirse al paso", coordinado por la compañera María Lila Bina.

De manera colectiva surgen sentipensares que se hacen poema, con seis estrofas, una para cada “A”.

Una de las niñas, Melisa Skarp junto con su profesor de guitarra, Gustavo Adolfo Almirón, componen la música.

Y esta es la letra de lo que hoy se conoce como “la Canción de la Alegremia”:

Del Amor venimos y  
al Amor nos vamos  
de la nada a todo,  
somos unidad.  
Si ríes yo río, si  
cantas yo canto ya  
no estás más solo  
conmigo estarás.

Aire que respiro y  
yo no te veo como  
un remolino, por mi  
cuerpo vas,  
queremos trabajo  
para nuestra  
gente, sin humos  
dañinos, sin  
contaminar.

Agua en mi cuerpo  
agua en la Tierra, el  
agua es tesoro de la  
Humanidad. Si el  
Agua es pura  
seremos pureza,  
cuidando del Agua  
me han de  
encontrar.

*La Epidemia de  
Alegremia  
contagiándonos está con  
las A de la Esperanza no  
hace falta vacunar.*

¡Alimento bueno! que  
nace en la Tierra  
placer en mi boca y  
vida me da. Primero la  
siembra, después la  
cosecha, ¡Si lo hacen  
tus manos, más rico  
será!

Abrigo es mi pueblo,  
la casa en que vivo  
también es la manta  
que me da calor...  
pero hay algo amigo  
que me quita el frío,  
es tu abrazo tibio  
que me trae el Sol.

Es Arte divino la  
Naturaleza y yo  
formo parte de esa  
creación, y sueño  
colores, bailes y  
poemas que cantan  
la Vida desde esta  
Canción.

*La Epidemia de  
Alegremia  
contagiándonos está con  
la A de la Esperanza no  
hace falta vacunar.*

*La Canción de la Alegremia se puede escuchar por internet en el enlace  
[http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/Cancion\\_de\\_la\\_Alegremia.html](http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/Cancion_de_la_Alegremia.html)*

Entiendo entonces que la alegremia es la salud del cuerpo como búsqueda de la alegría y la salud de los ecosistemas, pues buscando la salud del aire, del agua, de los alimentos, buscando el arte elevado y de vida y el amor como expresión más hermosa del universo, entonces... ¡¡¡estamos felices!!!

Asimismo es, mas... ¿cómo lograrlo en cada momento de la vida cotidiana o de las decisiones de los gobiernos?

Si cada una de nuestras acciones las pasamos por el tamiz de:

*Eso que voy a hacer ¿favorece la vida?*

*Eso que voy a hacer ¿favorece la alegría?*

Igual a nivel de gobiernos son las mismas PREGUNTAS. Parece muy sencillo pero así no habría guerras, ni se talarían los árboles.

- Pero entonces ¡¡¡tendríamos que reaprender toda la cosmovisión que nos han enseñado durante cientos de años!!!! , le dije al señor Lioju- Mon.
- Sí claro hermana por eso ¡¡¡estoy aquí!!!! Para efectuar la **Ecoalfabetización**

Comienza a explicarme:

“El eminente físico Fritjof Capra propone la “Ecoalfabetización” para que los seres humanos podamos vivir en comunidades sustentables, es decir, comunidades en las cuales podemos satisfacer nuestras necesidades sin afectar las condiciones de vida de las generaciones futuras. La lógica de extracción y acumulación impuesta por el modelo capitalista ya ha comprometido las condiciones de vida de las generaciones actuales y futuras, e incluso amenaza la supervivencia de la especie humana”.

Continúa...

“En 1995 Capra funda el “Centro de Ecoalfabetización” en Berkeley, California. Al año siguiente publica el libro “La Trama de la Vida” (Editorial Anagrama, Barcelona) donde propone la alfabetización ecológica tras

presentar una síntesis de los nuevos descubrimientos científicos que nos hacen comprender una visión sistémica de la vida.

Esto significa, y está muy bien explicado en la primera parte del libro, que los problemas graves que dañan al Planeta no pueden ser entendidos aisladamente, sino en forma sistémica. Para ello se requiere, afirma, “un cambio radical en nuestra percepción, en nuestro pensamiento, en nuestros valores”

Las páginas finales están dedicadas a proponer la Ecoalfabetización, de la cual depende, nada menos, que la supervivencia de la humanidad.

“Ser ecoalfabeto, nos dice, significa comprender los principios de organización de las comunidades ecológicas y utilizar dichos principios para crear comunidades humanas sostenibles”.

La esencia de la ecoalfabetización es esa sabiduría de la Naturaleza demostrada en la capacidad de autoorganización de sus ecosistemas, la cual ha permitido que los ecosistemas vivan de manera sustentable desde hace más de tres mil millones de años.

Son cinco los principios básicos de la organización ecológica que nos señala Capra. Te explico en forma sucinta cada uno de ellos:

- 1) Interdependencia: lo esencial del ecosistema son las relaciones, ya que lo que le sucede a un individuo le sucede a toda la comunidad. No son relaciones lineales sino en red
- 2) Reciclaje: no se produce basura en los ecosistemas, lo que es desecho para una especie es alimento para otra, todo se recicla.
- 3) Asociatividad: cooperar y no competir es lo que lleva a que todos los miembros del ecosistema aprendan y coevolucionen. Establecer vínculos de cooperación es una de las características distintivas de la vida
- 4) Flexibilidad: es la capacidad de adaptarse a las fluctuaciones constantes del medio, siempre que estas fluctuaciones se produzcan dentro de determinados límites. Un exceso de las mismas lleva al colapso del sistema.
- 5) Diversidad: es lo que enriquece a todas las relaciones y fortalece a la comunidad en su conjunto.

- ¿Y cómo podemos lograr esto? ¿Cómo hacer para que esto que es urgente suceda?
- Pues no lo sé.

Entonces me voy a ver a mis amigas las brujas esas que me dieron la propiedad de poder desplazarme.

-Dime, ¿sabes qué son los Cabezas Abajo?, le pregunté a Lioju- Mon -No no sé quienes son.

Me despedí muy rápido no tenía idea del tiempo que había transcurrido en la Tierra, quería saber de mis seres queridos.



Saberes ancestrales



Taller de Alegremia



Trapiche artesanal

Suelo vivo, plantas sanas,  
animales sanos, personas sanas



Construcción con fardos  
de paja



Abrazando el árbol

## CAPITULO 5

La llegada a la casa mi encuentro con las brujas.

## **Los Cabezas Abajo, Cabezas Arriba y Cabezas Laterales.**

Al llegar después de mi viaje virtual me encontré en mi casa a las chicas, conversaban con Jorge Daniel mi pareja.

Llegué y Jorge me mira con alegría y tranquilidad y me dijo:

-Habibi qué bueno que ya llegas. ¡¡¡Tendremos todos que hacernos muchas historias!!!!

Observo a las antaño brujas que ya estaban bien ubicadas en su espacio personal y eran mujeres muy bonitas de diferentes edades.

Zalmur tenía los ojos perdidos en la distancia y caían por su cara lágrimas.

Me di cuenta que el aterrizaje había sido colectivo de todas juntas, y el mío también.

- Zalmur ¿qué te pasa? ¿Qué has visto?, le pregunté.

Con los ojos así tristes empezó a decir...

- La colonización mental tan hábilmente impuesta ha hecho que las personas se olviden de ser solidarios.

A nuestro alrededor miles en pobreza extrema, hacinados en una casilla de cartón, durmiendo en el suelo, sin agua...con tantas carencias...pareciera que lo hemos incorporado como parte de un paisaje natural.

Los animales están enjaulados y se cortan los ríos y los mares sin que nadie pueda intervenir, los yacimientos se contaminan, y las riquezas de la Tierra se extraen de forma desmedida como si la Tierra fuera un sistema en el que, mediante una voraz competencia, hay que vaciar. Hay un sistema tan injusto, de acumulación, de especulación, y el fundamentalismo de mercado que controla medios, propagandas de todo tipo induciendo al consumismo, derrocando gobiernos, invadiendo soberanías, declarando guerras.

- ¿Y los Cabezas Abajo?, pregunta Áera desesperada, asustada.
- Perdidos. Devastados.
  - ¿Quiénes son los Cabezas Abajo?, pregunto.
  - Los “Cabezas Abajo” son los árboles. Ellos son parte del entretejido de la vida. Hasta ahora lo que los humanos enseñan de los árboles es que son importantes por el intercambio de oxígeno, ellos absorben CO<sub>2</sub> y liberan a la atmósfera uno de los elementos más importantes que hay para la vida, el Oxígeno. Además de aportar sombra y refugio para los animales, y aportar el agua evaporada a la atmósfera, además de todo eso, les falta conocer que los Cabeza Abajo, como su nombre lo indica, viven de forma contraria a los humanos, pues sus sensores (por donde comen) es su cerebro, diferente y vivo y sensible, donde sienten las vibraciones de la Tierra, los tenues movimientos de la Tierra son transmitidos a las hojas de los Cabezas Abajo y las hojas transmiten esa vibración al viento, quien responde como un todo sensible que funciona a la misma velocidad para todos los elementos.
  - ¿Quieres decir que los ecosistemas son ese **todo sensible** más allá de lo que podemos interpretar?
  - Sí me responde. Los Cabezas Abajo son los seres vivos que más en contacto están con todos los elementos: tierra, aire y agua, esos elementos juntos ellos los interpenetran, ¿por qué no pensar que se comunican?  
El otro “todo sensible” son las masas de agua, ellas reciben las vibraciones de lo que ocurre y las alberga en su memoria. Según lo que reciba es como un espejo, sirve para alimentar, para matar, o para curar.
  - ¿Quieres decir que los elementos de la naturaleza nos pueden devolver a imagen y semejanza nuestra actitud?
  - Es así, me dice Salmur.

Busqué mi poema **Quisiera** y lo recité a todos, con una tremenda emoción, lo escribí cuando atacaron Irak, cuando bombardearon Bagdad, fue la primera vez que me sentí con una perspectiva Gaia, o sea hay un momento donde uno puede estar desconectado de la vida, pero una vez que una se reconecta, siente lo que le hacen a la Tierra, es como si se lo hicieran a uno mismo.

Con el ataque a Bagdad mas allá de la erosión en la Tierra que ya es suficiente daño, se agregaron las cualidades espirituales de la Ciudad de Bagdad, tan asociada a la fantasía, sentía mientras veía las bombas en el TV que de ella llegaban a mí y al espíritu de la humanidad, a esa parte sensible intocable de las noches de sueños de los niños.

Así que escribí ese poema como una liberación, lo hice buscando un mundo mejor. Lo envié a través de Julio al Foro Social Mundial, por Otro Mundo Posible, que se realizó en Mumbai (India) en el 2004.

Aquí lo leo:

## **QUISIERA**

*Quisiera que en las escuelas se enseñara por encima de todas las materias a querernos, a perdonar,*

*A felicitarnos cada día por lo bueno-cotidiano que hemos hecho, y agradecer por los días bellos que vivimos.*

*Quisiera que en las jugueterías no se vendieran juguetes de guerra  
Y toda suerte de armas,*

*Para no ver a los niños jugando con ellas.*

*Pues después no tendremos moral para exigirles que amen la paz  
Quisiera que se vendieran juguetes ingeniosos, y otros que  
cultiven la creatividad humana, enseñando a fabricar. Quisiera que  
los jóvenes tuviesen menos propagandas superficiales*

*Quisiera que las personas se olvidaran de desear,*

*y de darles valor a lo que lo tiene poco,  
como son las modas, los objetos lujosos de última hora  
y entonces, buscaran sólo lo necesario aun siendo moderno.*

*Quisiera que las personas se diesen cuenta que lo más importante para  
vivir es tener agua aire y luz,  
Si, porque hago ahora un pequeño paréntesis para explicar que,  
De tanto enseñarnos en la televisión y otros medios a desear  
refrescos, galletitas y “cosillas” de consumo Hemos  
olvidado a estas tres maravillas esenciales para la vida  
Y por eso porque no pensamos en ellas,  
Ni les damos valor, es que ¡¡¡las contaminamos!!!*

*Quisiera que el amor fuese más libre.  
Que la guerra de los sexos terminara  
Quisiera que los hombres y las mujeres coexistieran en paz,  
Comprendiéndose cada uno con sus diferencias y sus semejanzas.*

*Quisiera que los padres comprendieran que la primera violencia  
practicada en cada uno de sus hijos es la replicación de un  
modelo obsoleto para estos tiempos.*

*Quisiera que a cada niño que viene a la Tierra se le diera un acto de  
bienvenida.*

*Quisiera que los ancianos recibieran un homenaje diario por haberlo  
logrado,  
Y que a estos ancianos se les ame, perdonado sus errores, Pues  
eso sería romper el camino del rencor y empezar de nuevo con  
nosotros mismos para el futuro.*

*Quisiera que se enseñara a morir como un cambio de estado Y,  
que las despedidas fuesen mejor comprendidas.*

*Quisiera que se enseñara en las escuelas de medicina  
Además de toda la fisiología y patología de enfermedades A  
encontrar el camino de la salud como algo elemental y sencillo.*

*Quisiera que a los artistas se les ocurriera siempre que hagan una obra  
hacerla para todos y no para sí mismos  
Y quisiera que los productores de películas filmaran historias altruistas  
Que encontrasen la fórmula para que sean las que gusten,  
Las historias de los hombres que han construido,  
Y que las historias de violencia y horror sean  
guardadas por voluntad propia  
Pues agreden nuestras mentes y nuestras almas  
Y esos fantasmas asesinos y distorsionados  
Entran en los hogares  
Y viven allí para siempre en nuestras vidas Como  
una amenaza.*

*¡Conozco tanta gente bella!  
Conozco tanta gente sencilla, manipulada por sueños que nada  
Tiene que ver con lo esencial  
Conozco tanta gente profunda que tiene sabiduría innata Y  
que sabe por donde anda el camino.*

*Quisiera que la paz reine primero en nuestras mentes y luego en nuestros  
pueblos  
Quisiera que la felicidad reine primero en nuestros espíritus,  
En nuestros interiores, amando lo bello que tenemos Como  
condición primera.  
Así que quisiera que a ustedes les pareciera algo que puede suceder, de  
alguna forma.*

Ésta, es la única forma coherente, el único instrumento que he encontrado para cantar con el lenguaje de mi alma a las personas que habitan este Planeta.

Este Poema fue incluido en el libro “Con sabores, colores y calores asiáticos, Otro Mundo es Posible”, que escribieron Arturo Quizhpe y Julio Monsalvo, compartiendo sus vivencias en el Foro Social Mundial 2004, en Mumbai, en la India.

Entonces todas las mujeres se levantaron Salmur, Lilpas, Áera, Baktir, y Zesmi y junto con Daniel me abrazaron, y me dijo Salmur:

- ¿Entonces podemos pensar que hay formas de avanzar por ese camino?
- Claro que sí. En mi viaje conocí de la Alegremia y otras formas de organización de la vida y la enseñanza capaces de cambiarlo todo. Zesmi sonrió por vez primera. Todos sonreímos...

## **CAPITULO 6**

### **En búsqueda del Lenguaje de la Naturaleza que quiere ayudar a las personas.**

-Y ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo podemos desaprender y reaprender una manera más sostenible con la vida de nuestro comportamiento?

Toda una noche discutiendo acerca de cómo podíamos organizar un mundo donde se cultive el Paradigma Biocéntrico o donde la Cultura de la Vida sea la que se organice.

Al amanecer estábamos repartidas de la siguiente manera; tendríamos que trabajar en la Alegremia. Más, cada una tendría sólo un minuto para ecoalfabetizar su elemento, porque.... Lo sencillo es lo importante.... y hay que aprender a hablar en un lenguaje que todos puedan comprender...

**Salmur** tiene que ocuparse del Alimento.

**Lilpas**, se va a ocupar del Agua, ella tiene que elaborar los conocimientos elementales.

**Áera**, se ocuparía de velar por el Aire, de ecoalfabetizar el cuidado del Aire.

**Baktir**, se adentrará en los Secretos de la Vida.

**Zesmi**, debe buscar el Amor.

A mi me toca el Arte.

Cada una buscó dentro de sí durante el día, en la noche, agotadas, dormimos y luego cada una fue encontrando lo que buscaba, porque las mujeres tenemos una fuente inagotable de sabiduría en nosotras mismas.

Al despertar cada una quería saber que iba a decir la otra.

Salmur fue la primera:

- Los alimentos de los cuales nos proveemos son el aire, el agua, la comida, y lo que vemos con nuestros ojos. Con el agua alimentamos nuestros océanos interiores, con el aire nuestro viento interno, los alimentos han de ser naturales, y debemos agradecer a cada uno de ellos por ayudarnos a mantener la vida que tenemos. En lo posible debemos evitar quitar la vida a otros seres para nutrir el nuestro y debemos consumir la comida lo más cercana a fuentes naturales para evitar contaminar la atmósfera y generar más calor. Los alimentos del alma o emocionales son aquello que nuestros ojos ven y entrega a nuestra alma y cerebro, por eso hemos de ser selectivos con lo que comemos por las emociones.

Después que Salmur habló nos quedamos pensativas, tal parecía que no había nada más que decir...

Sin embargo Lipas dijo del agua:

- El agua es algo vivo, ella tiene memoria y alberga la vida, en el agua viviendo nuestros hermanos en la evolución, los delfines y las ballenas, tienen sentimientos iguales a nosotros e inteligencia. El agua es un gran cofre intangible, en ella se pueden guardar los secretos del bien y del mal. Si amas tus océanos se llenan de belleza, si matas se llenan de horror y esa misma agua llega y según su información puede curar o matar.
- ¿Quiere decir que la terapia floral puede funcionar desde esa forma?, pregunto yo.

- Todo depende, me contesta. En una localidad donde prima la vida existen enlaces o nodos de conexiones que favorecen las alianzas, entonces el agua y las plantas y las piedras y los animales están interconectados ayudándose unos y otros, en ese ambiente si haces un elixir puedes curarte con la flor o la piedra siguiendo su sinonimia de comportamiento en la naturaleza, así una flor cerca de un precipicio vive siempre cerca del peligro y el miedo, ella servirá para curar el miedo de las personas.  
Cualquier agua puede ser una bebida y también un elixir de gema o el vehiculo que le pongas. Ahora bien ya el Planeta está en estrés hídrico, hemos cortado los árboles que evaporan el agua, hemos reducido las lluvias, y el calentamiento global, por tener más fuego que frío en las acciones, ha hecho que los glaciares vayan perdiendo el agua dulce. Hemos de adorar el agua, tratarla en la dimensión de amor y pacto por la vida. Estamos compuestos de un 70 % de agua igual que el planeta. Somos también un océano. Nos levantamos y expandimos como las mareas. Estamos cerca de la Luna por el agua.

Estábamos todas unidas en un lazo de amor increíble.

Continuó **Áera**, el cuidado del aire.

- El aire es el **visible invisible**, ¡¡pulsamos de aire! El aire nos penetra a todos y nosotros lo penetramos a él, es la forma de hacernos ver que todos somos uno, y a la vez dependemos todos de esa gran masa que no entendemos. Hemos de meditar en el aire, con el aire, para percibir la unión entre todos y las plantas, pues igual que el agua está interconectada, ¡¡el aire está en la tierra favoreciendo la vida!! Es el elemento por el cual se intercambian los Cabezas Abajo, (los árboles) con los Cabezas Arriba, (los humanos) con los Horizontales (delfines y ballenas).

Ohhhh, Ohhhh... de pronto vi la vida inteligente desplazándose en esas direcciones. La vida moviéndose.

Sólo pude decir: "Todo es movimiento"

Baktir que adentró en los secretos de la vida, nos dice con lágrimas en los ojos, aún no puedo decirles, lo que obtuve de conocimiento es que para saber los secretos de la vida he de procrear...

Todas sonreímos con la comprensión que sólo tenemos las mujeres.

Zesmi que buscó el amor, nos dice:

- ¡¡¡Ah el amor!!! Hay formas de amar, amamos según las edades, si somos niños a nuestros padres si somos adolescentes a nuestras novias y novios, si somos adultos a nuestros hijos parejas y familias, y ya cuando somos ancianos a todo lo cercano, llega la hora del amor. ¡Hay que adelantar el amor en nuestras vidas!  
Pues lo más importante que supe de mi introspección es que no es lo mismo amar alguien o algo, ya sea un país o una familia, no es lo mismo amar que vivir o lograr el estado de amor.
- ¿El estado de amor?, preguntamos.
- Vivir en estado de amor es vivir amando la vida, los bellos paisajes, una anciana que camina, ¡¡¡¡un animal, un gusanillo, un niño!!!!!!  
Entonces y ¡¡¡¡sólo entonces podrán estar en el nexo o red o interconectada y conexas de la vida!!!!  
¡¡¡Lo he logrado yo!!!! Dice feliz y emocionada.

A mí me toca el Arte.

Y digo:

- No lo digo yo, lo dijeron el gran pintor, coreógrafo, explorador y discípulo Nicolai Roerich ¡¡¡El arte y la belleza salvarán el mundo!!!!  
También lo dijo muy clarito el escritor argentino Ernesto Sábato en un reportaje por TV, explicando por qué dejó la ciencia: “El mundo se ha de salvar por el arte...”  
¡Oh, la música la traslada el aire! Con la música rendimos culto en primer lugar al aire y luego a nuestro caracol marino de nuestro océano personal. Sí, nuestro órgano de equilibrio para hacerse imitó el caracol del mar, pues es la música de los horizontales, ballenas y

delfines, unida por el agua, contada por el viento. La música suave de la creación es casi silenciosa.

Escucha la música del mar, la de los Cabezas Abajo... continúa escuchando y llegarás a sentir la música de la tierra desplazándose por el espacio.

Escucho y de pronto dentro de una vibración de vida, escucho a lo lejos el eco de la muerte. Recuerdo el océano de la muerte, presiento que nos acercamos. No digo nada. Tal momento de amor y creación no podía ser interrumpido.

Las artes visuales la eco alfabetización vendrá rápido por ella, ¡una imagen vale más que mil palabras! Hay que hacer pintura comentada. Ya aprendí a hacer pantallas de luz...

A continuación les expongo “PintuAlegrèmicas” para la ecoalfabetización.

**De Martha Pérez Viñas**

## ECOLOGÍA PROFUNDA



La “Ecología Superficial” es la que utiliza el “hombre” sintiéndose dueño de la Naturaleza. De esta manera pretende “cuidar el medio ambiente” con el propósito de seguir disponiendo de lo que considera son “recursos” a su disposición. La” Ecología Profunda” cuida la salud de los ecosistemas, cuida la vida, la protege. El ser humano siente que todo es vida y que él mismo pertenece a la Naturaleza. Este cuadro quiere hacer reflexionar sobre estos conceptos e invitar a la meditación para practicar la segunda.

## LA GAIA HERIDA



La Tierra percibida más allá de la visión de sus formas, sino sentida en temperatura, movimiento y evocación, una Gaia perforada, buscando la extracción insaciable de petróleo, y gas. Una Gaia con exceso de calor en su superficie, un reactor nuclear explotando y una guerra quemando plantas, animales y seres humanos. Una Gaia con su atmosfera rota. Una Gaia también bella, viva y apasionada. La Gaia herida es nuestra nave. La de todos.

## UNIVERSO



La autora recrea en sus cuadros los universos para el cambio de paradigma en la percepción de las formas desde lo micro y lo humanamente visible hacia lo infinito e incommensurable. Ver universos nos hace vivenciar lo pequeño que somos, la soledad en que podemos vivir en un gran confín de luces y movimiento. Se pretende invitar a que observando estas obras, se reflexione sobre cuan innecesarias pueden ser las guerras, las propiedades, las diferencias. Este cuadro es una invitación para el disfrute de la belleza y la armonía, más allá de la vida de nuestra especie, y a sentir, a través de él, las vueltas que damos en este mismo escenario.

## PARADIGMAS DISTANTES Y CERCANOS



En este cuadro podemos ver una espiral cuadrada dorada y una figura humanoide con algo parecido a unas alas. La figura humanoide representa el pensamiento creativo, atemporal y mágico del hemisferio derecho, también representa el pensamiento complejo, y la espiral dorada representa el pensamiento positivista, cartesiano, reduccionista, temporal y fragmentado. Como ambas corrientes coexisten en un mismo movimiento del desarrollo humano, ambas se interpenetran y lo creativo mágico no llega a expresarse completamente, ni lo positivista reduccionista tampoco. Este cuadro es para reflexionar acerca de la importancia del conocimiento integrativo, del valor de considerar a todas las cosmovisiones y saberes como sistemas que aportan al arsenal histórico cultural y científico de la humanidad..

## EL ÁRBOL



Esta postura pertenece a una serie de posturas o asanas del Hatha Yoga. Su práctica además de aportar serenidad y equilibrio, nos permite meditar, durante el tiempo que la practicamos, de la importancia de los árboles como fuente de vida, de oxígeno, nos permite la experiencia de sentirnos parte de la vida, en red con los nacimientos y las primaveras. Si quieren, para dar continuidad a mi cuadro, busquen su árbol preferido y cuéntenme cual es. Los míos son las araucarias. Un abrazo Biocéntrico para todos.

De Jafeth Gómez

### **SOL Y SEMILLA**



El Tata Inti, el Padre Sol venerado en nuestras culturas que nos abriga, alumbra y da la vida. El maíz como símbolo de nuestra querida y fecunda

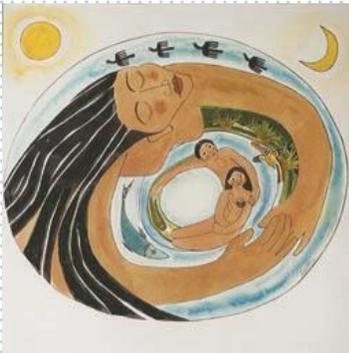
Abya Yala. Del norte al sur el maíz ha sido nuestro alimento cotidiano y lo hemos compartido generosamente con otros pueblos, algunos muy lejanos. Nuestros ancestrales mayores dijeron que éramos “Hijos del Maíz”, “Pueblos de Maíz”. Abrazaremos sus dorados granos para evitar que la voraz ambición lo convierta en comida para los autos o manipularlo genéticamente para ser propiedad privada de unos cuantos.

## MARIPOSAS DE VUELO LIBRE



Cuando pinté esta obra pensé en la imaginación de los niños y las niñas. El vuelo libre de las mariposas simboliza los pensamientos que viajan junto a los sueños en la búsqueda incesante de anhelados y fantásticos mundos, donde habitan en bellos parajes la sabiduría, el amor, la ternura... Nos recuerda nuestra vocación a la libertad y al derecho de soñar siempre!

## **“DEJAR DESCANSAR LA CREACIÓN”**



Comparto esta imagen que se llama “Dejar descansar la creación” y que fue realizada para El "año sabático" o jubileo del año 2000. Esta era una antigua práctica muy interesante que celebraban cada siete años los israelitas, en la cual recuperaban sus propiedades, liberaban a los esclavos y dejaban descansar la tierra, entre muchas otras cosas. Hoy necesitamos un verdadero año sabático para la Tierra y para todos los seres que cohabitamos en este hermoso pero maltratado planeta.

## EL AGUA



Hace algún tiempo empezaron a sentirse más fuertes las amenazas de quienes quieren apropiarse del agua y se escucharon entonces muchas voces diciendo que era un bien común, un derecho de todos... Con la pesadilla rondando mi cabeza quise expresar lo que sentía y entonces fluyó entre mis manos un dibujo que fue tomando formas y movimientos ondulantes y cíclicos parecidos al agua. Dibujé luego niños jugando en ella, libres junto con los peces y las aves, los árboles, los animales y los demás seres... Tal vez una forma de espantar el miedo y aferrarme a la idea de que podemos vivir en armonía... de que el agua siga siendo limpia, transparente, amada, protegida y sin dueños.

## RONDA DE NIÑOS



Niños indígenas alrededor de una antigua olla de barro danzan alegres entonando cantos y melodías en agradecimiento por la comida, por el aire, por el agua, por el sol.

Un juego, un ritual para armonizar la vida, devolver el equilibrio a nuestra madre tierra y a todos los seres que en ella habitamos...  
Quizás solo una ronda que nos recuerde la necesidad de volver un día a la anhelada "Tierra sin males"!

### **LA MINGA POR LA VIDA**



La minga es una forma de trabajo colectivo típico de los pueblos indígenas de los Andes y practicada también en nuestra región. Este ejemplo de organización nos ha guiado para que entre todos busquemos modelos de vida digna basados en la justicia social.

La danza, es la forma de expresión de toda la vida.



IntegrandoNOS en la Diversidad  
Encuentro de Salud Popular "Laicrimpo"-Buenos Aires, 2007

Cada quien debe danzar y buscar su propio ritmo de amor y vida.

### **FOTO DE GRUPO DE BIODANZA BAILANDO**

Vienen a vernos el grupo de biodanza....

### **FOTO DE SONIA BAILANDO**

Ahí vemos a personas de todas las edades... está Sonia

Jorge Daniel nos dice:

- También hay otras practicas de movimientos que pueden por ser secuenciales y tener un propósito en el artey la belleza considerarse danzas, por ejemplo el aikido es una técnica marcial. También, continua....Se puede vivir en silencio en la vida cotidiana, se puede también respetar los seres vivos que nos harán la ofrenda de su vida para que sigamos vivos nosotros y nos enseña como conservar los vegetales, como picar las cebollas, como cocinar a fuego bajito.... Y nos dice: para no asustar la esencia de las cosas.....

### **FOTO DE JD PELANDO CEBOLLAS**

## **CAPITULO 7**

### **¿Cómo vamos a organizarnos?**

¿Si el planeta está degradándose, si los gobiernos más que los pueblos tienen patrones donde el tercer principio (el dinero) reina y donde se siguen haciendo guerras que calientan la atmosfera, y derrochando y expropiando la vida toda, a la que llaman “recursos naturales”?

Esto hace que la humanidad vaya en dos sentidos... forma una pantalla virtual.



Este cuadro se llama **Vuelo Bidireccional**. Requiere observar cuidadosamente. Si se fijan hay un pájaro con un pico agudo que parece una raya, que vuela hacia un vórtice, quizás, un agujero negro, dentro de ese pájaro, más bien oscuro, hay otro que vuela en dirección contraria, que es más pequeño y redondeado y con tonos blancos y rosados, colores que representan la pureza y el amor. Estos dos pájaros representan las dos tendencias actuales de la Humanidad los que destruyen la vida o viven en la Cultura de la Muerte y los que aman la vida, y siguen el Paradigma Biocéntrico. Ambas direcciones, en una sola unidad, así andamos.

Ahora bien, si se alejan un poco pueden ver que esos pájaros son a la vez la cresta y el pico de la cabeza de un gran pájaro que los contiene y representa que todos somos uno y una parte de una totalidad mayor.

Espero que sirva para poder meditar acerca de la importancia que tiene considerarnos como parte de un solo destino y una misma casa, la Tierra, a quien tenemos la responsabilidad de cuidar.

Baktir quien buscó en su introspección los secretos de la vida, y aún no tenía las respuestas, esta vez si tuvo una muy rápida.

- ¡La organización de nuestro sistema ha de ser **local!**

La miramos y continuó diciendo la solución mejor que he escuchado en toda mi vida:

- Por propia voluntad y conocimiento haremos **comunidades ecológicas**. No serán para el turismo, serán para la sustentabilidad grupal con formas de organización donde prime el cuidado de la vida.  
¿Se podrá hacer? Hay gobiernos ya, que apoyarán esas localidades, Bolivia, Perú, Argentina, Cuba, Italia, Alemania, Japón, España, ellos escribirán leyes de protección.

Nuestros ojos se iluminaron de felicidad...

### **¡Comunidades ecológicas!**

Para hacer Comunidades Ecológicas hay que prepararse anteriormente y pasar por la ecoalfabetización, antes de pasar por ella ya hay que empezar a cambiar el nombre de muchas cosas.

Si ves las cajas de cartón en las tiendas, envases que sólo sirven para un momento llámales “pedazos de árboles”, a los papeles “pliegos de árboles” poco a poco sentirás que si llamas por su origen las cosas comienzas a concienciar si dañan o ayudan la vida.

A las frutas “regalos de los árboles”, a las carnes vidas extinguidas...

A las sedas llámales “las crisálidas que no llegaron a convertirse en mariposas...”...

Los zapatos los adornos y las ropas son intercreados.

No se practica a través de competencia. se busca la belleza y la solidaridad.

Los deportes son el Yoga y el Tai Chi similares para practicar el autoconocimiento de sí mismo en conjunción con la naturaleza.

*Y es aquí donde este libro se convierte en INTERACTIVO y tú que lo lees has de pensar otros nombres y escribirnos y contarnos...  
Espera un ratito, medita... ¡¡enlázate con la vida!!*

Aquí saco mi dedo, de nuevo hago una pantalla virtual.

¡Ya estamos en una comunidad ecológica!

Cerca de un río o lago usa el agua local, la filtración a través de filtros de barro, imita a la naturaleza, se practica el trueque, se intercambian servicios, hay espacio para la ciencia y la técnica pues hay lugares donde se practica la computación mas las casas son redondas...para acercarnos más a la naturaleza de nuestra casa madre, las puertas son de telas, para protegernos del tiempo mas no para impedir la entrada de otros, una ciudad con rejas es una ciudad enferma.....

Los trabajos son biocéntricos se estudia a nivel local para satisfacer las necesidades humanas cooperando, conviviendo...

Se trabaja en alianzas grupales y se crea una nueva universidad con nuevos estudios.

Se gradúan los abogados de la Tierra, son los defensores de la Tierra. Custodios de que las generaciones futuras sean recibidos en una saludable Casa Grande, en un Mundo respetuoso de la vida en todas sus formas

Los ingenieros se gradúan de carreras globales se buscan soluciones para los grandes incendios, y otras formas de restaurar el equilibrio perdido de la vida en el planeta.

En las escuelas los niños estudiarán la Tierra Sin Fronteras.

Baktir me dice:

- ¡Si hay fronteras!
- ¿Cuáles?, le pregunto.
- ¡Las fronteras se remueven como el viento por la tierra y las hacen los climas, son las que nos hacen vivir diferentes, son las únicas fronteras. ¡Hay una la bandera para todos es la imagen de la Tierra. Y lo más importante es que no se habla de la guerra, no se hace énfasis en las conquistas sino en las alianzas estratégicas... Estudiarán diferentes culturas, haciendo énfasis en las originarias. Se trabaja en la comunidad de bienes. Se desarrollará el pensamiento y el sentimiento de globalidad.

- Hay que rehacer la historia, me dicen.
- Se puede, es fácil...

Sonreímos...

En las comunidades ecológicas seremos así y continuo:

**Meditamos en las redondeces**, todo lo relacionado con la vida y la belleza es redondeado, los huesos son picudos, se relacionan con la muerte, las flores son redondeadas se relacionan con la belleza y la vida.

La Tierra es redonda pero la percibimos plana, hay que llegar a sentirse en un mundo redondo, desde que nos hicieron interpretar el mundo nos hemos quedado con esa trampa de los sentidos.

¡Hay que cambiar esa percepción!



Este cuadro va acompañado de un poema, que escribí para esas personas, que están alejadas de seres que viven en otros lugares, o que viajan y extrañan, para enseñarles el abrazo que cura las distancias.

Esta obra quiere enseñar la Tierra desde alguna perspectiva donde se ve a lo lejos el Sol, nuestro antiguo Dios Ra, y actual fuente de calor y energía.

Esa bolita en la que vivimos, es en la cual nos trasladamos de país y al no vernos, sufrimos.

En este poema busqué la forma de enseñar a que las personas aprendan a estar cerca, porque de hecho lo estamos a través de un abrazo Gaia.

Así cuando las personas viven separadas, lejos, en otros países sufren por no verse, para esto les recito mi poema:

## UN ABRAZO GAIA

Al mirar la tierra desde lejos  
Pude ver cuán pequeña es,  
Y aun sumida en mi pequeñez  
Sé de mi amor por ti, cuán grande es

Un abrazo Gaia es lo que hago si estás distante  
Dilato mis brazos, cruzo tierras, mares, me  
extiendo, llego a ti en un instante la sonrisa el  
amor cubren los pesares.

Te abrazo con el aire Te limpio  
con la lluvia sé de tus secretos si  
me concentro  
y escucho el susurro en las olas del mar

Un abrazo Gaia es lo que necesito si estás distante  
Extiendo mis brazos, te abrazo,  
me extiendo, llego a ti al instante

Y cuando llega la noche,  
si me toca la luz de la luna Sabrás  
de mí  
cuando ella te toque a ti

Un abrazo Gaia es lo que necesito si estás distante  
Extiendo mis brazos, te abrazo,  
me extiendo, llego a ti al instante

Cuando el día que vivo me saluda  
Tienes un abrazo, mi sonrisa y mi llanto  
Me oriento en una pompa, y  
Siento tu brisa, tu luz y tu canto

Un abrazo Gaia es lo que necesito si estás distante  
Extiendo mis brazos, te abrazo,  
me extiendo, llego a ti al instante

Habla a los árboles de color verde-secreto  
sus raíces inyectan la tierra yo  
sólo me pego al piso, escucho  
y en silencio aflora tu sentir azaroso y discreto

Un abrazo Gaia es lo que necesito si estás distante  
Extiendo mis brazos,  
y llego a ti en un instante

Y si un día uno de nosotros se marcha  
La espera será el alba de la próxima simiente  
Nos veremos hechos polvo de estrellas  
Y seremos un torbellino de una bella luz naciente

Un abrazo Gaia es lo que necesito si estás distante  
Extiendo mis brazos, te abrazo,  
Me extiendo y llego a ti al instante.....

Poco a poco con estos sentires y pensares vamos adoptando la postura de vivir en una esfera.

### **La contemplación.**

#### **¡¡Ah el campo de la contemplación!!**

En nuestra comunidad ecológica los enamorados no se regalan flores, ellos acuden al **campo de las flores** un bellissimo lugar. ¡Tan bello!!!!!!

Allí cada enamorado(a) regala flores a su amada y amado, y meditan allí del amor, con ellas, eligen su flor y sólo las recogen cuando ellas se caen mustias y empiezan a secar esos pétalos con los que hacen aromas y se bañan. Dicen que, en algunos casos las flores son las que eligen los amores,

cada instante de amor de la familia también se lleva al campo de contemplación. Se medita en la finitud de la vida y la belleza y se aprende en el campo de las flores a alimentar la vida.

¡¡¡Cuántas historias de amor puedo contarles desde el campo de las flores, las he visto todas!!!! Fuera flores arrancadas, flores en la tierra.

El campo de contemplación del agua.

- Ja, la idea de extraer de la tierra los diamantes para lucirlos viene de la intención de petrificar y dejar paralizado un instante bello, o a nada sw lw parece más un diamante que al reflejo del Sol y la Luna en el agua.  
Y acaso al pasar de los años cuando ya el diamante no es nada más que un recuerdo, ¿no es similar ese recuerdo, al del reflejo del Sol y la Luna en el agua?
- Cierto, me dicen.

El lugar de contemplación de la belleza y la vida es cualquier sitio donde haya esta, y en la comunidad ecológica se vive en Alegremia.

- Y ¿cómo debemos curarnos?
- Actualmente hay enfermedades del desarrollo y el subdesarrollo... ¡qué perversidad!! El antropocentrismo de donde emerge el capitalismo nos ha impuesto estas categorías... coloniza de tal forma hasta que nos hace desear ser desarrollados... y resulta elegante tener otras enfermedades!  
En el mundo de la Alegremia estará plenamente vigente el Derecho a la Salud en su plenitud... Ser concebido, nacer, crecer, desarrollarse y finalizar el ciclo biológico en salud...Pues...viviendo en armonía, con relaciones saludables, se gana en salud... es llegar a la Tierra sin males que dicen los hermanos del Pueblo Guaraní. En tanto, hasta que todo el Planeta viva la Era Alegrémica, en las comunidades nuestras buscaremos la prevención, usaremos medicina natural y tradicional porque es la Medicina de la Paz....

- ¿Por qué?, preguntan.

Les respondo:

- La belleza implícita en la vida, y en sus formas, es armonía, la convivencia pacífica entre especies son armonías y salta a la mente la creencia de que la materia en su evolución también anda como nosotros buscando la paz, como un proceso superior de desarrollo y que acaso nosotros, simples mortales, cuando vamos y venimos, conferimos a este universo información de lo que fueron nuestra vidas, y cada átomo que nos habitó se lleva la memoria de la información codificada, y es ahí donde aportamos una nueva adaptación, o un nuevo mensaje.

Continúo... Todas están unidas y felices.

- La vida fluye, la curación fisiológica y hasta psicológica, espontánea con tendencia al equilibrio, los agentes en el cuerpo reorganizan la materia con el objeto de preservar la vida en circunstancias modificadas, el organismo humano se adapta al frío y calor extremo, al ayuno prolongado, a la falta de sueño. Las Medicinas Naturales son ecológicas y se basan en los principios del autoequilibrio y la curación espontánea.

Si nuestro andar por la vida fue violento y apesadumbrado no habremos hecho prácticamente nada. Si, con esa bella luz que nos proporciona la conciencia de nosotros mismos, vencimos la inercia inicial de esa violencia innata, habremos aportado a la materia un código nuevo acerca de cómo continuar el movimiento perpetuo con paz y sistemas en equilibrio.

Es por esta razón que la curación y la prevención en las comunidades ecológicas se refiere a que debe ser cambiado el método y el enfoque filosófico como razón primera a la hora de contemplar una persona que siente que no está en salud. La Medicina del Antropocentrismo lo llama

“paciente”... ¡No es así! Cada persona debe ser reconsiderada como un ámbito en el cual se ha de dejar una huella a nivel atómico, molecular, y a nivel de información que llevará y guardará en sus células, como parte de todo su sistema viviente, y una vez que no

exista como ser humano esas mismas partículas serán de otra forma de movimiento y vida, y llevarán consigo esa huella o memoria de acciones pacíficas y equilibrantes.

Jamás considerar que se trata de un “paciente” sino de un **Haciente**, es decir alguien que **hace** junto al médico y la Naturaleza por su curación.

## CAPITULO 8

### De la misión de las mujeres

- Bueno, planteo, aquí casi todas somos féminas, me pregunto ¿Por qué? ¿Cuál es la misión de las mujeres?

Me dice Salmur:

- Para eso estamos aquí, si aún tenemos tiempo.

Áera se interpone y dice:

- Desequilibrio, es la palabra con que mejor resumimos y contamos la historia de la humanidad de los últimos 700 años, dando mucho valor en la historia, a las guerras y poco a los tiempos de paz, más valor a los hombres que a las mujeres, más a la juventud que a la vejez, a lo material que a lo espiritual, y esto es una filosofía que se reproduce en la mayoría de los enfoques en las ciencias y la sociedad y el arte.
- Por eso hay que...

y todas se sonríen y me dicen a la vez:

- ¡VOLVER A LO FEMENINO!!!!!!
- ¿Cómo hemos de hacerlo?, pregunta Zesmi.

Salmur crea la pantalla virtual con su dedo índice y nos lleva a conocer a una mujer llamada según nos dijo, Sandra Payán, que, inspirada por los mensajes telúricos de los andes colombianos, decidió seguir los caminos del corazón.



Se entregó al Amor y hoy vive en Formosa, a orillas del azul Río Paraguay, en el norte de Argentina.



Desde esas tropicales tierras nos cuenta el porqué volver a lo femenino...

Para la reflexión...

- Una de las principales características del Paradigma de la Cultura Occidental (Paradigma Antropocéntrico), es concebir todo en términos de dualidad de oposición. Lo bueno es lo opuesto de lo malo, así como lo masculino es lo opuesto de lo femenino, el pensamiento del sentimiento, la mente del cuerpo, la vida de la muerte, la salud de la enfermedad, el destino de la voluntad, lo profano de lo sagrado...
- La Vida que vemos desde fuera, porque desde este Paradigma no le pertenecemos a la Vida sino que ella nos pertenece, se divide en dos opuestos irreconciliables: “lo positivo” y “lo negativo”, o lo deseable y lo despreciable. El ser humano entonces se pasa la vida luchando para obtener “lo positivo”, que se interpreta como lo masculino, que define como “progreso” o “éxito”, y tiende a rechazar “lo negativo”.

- En este camino, excluye valores que no están a favor de su “progreso” o de su deseo de poseer, tales como la solidaridad, el amor, la intuición, la integración, el respeto y el cuidado de la Vida, es decir, lo femenino.
- Por otro lado, desde el Paradigma Biocéntrico que parte de asumir que le pertenecemos a la Vida, sabemos que ella no se divide en opuestos excluyentes, ya que es una totalidad que sólo es en la relación de sus diferentes fuerzas. Recuperar nuestro Femenino es trascender de la dualidad excluyente a la dualidad creadora, de la oposición a la complementariedad, y de la contradicción a la diferencia interrelacional.
- La Vida se constituye por la relación entre lo femenino y lo masculino, no por su oposición. Lo femenino es el sentimiento de pertenencia y de integralidad, y lo masculino es el sentimiento de autoafirmación y de singularidad. Uno no es sin el otro, así como el amor no es sin la libertad, ni la solidaridad es sin la autonomía.
- Aunque lo femenino es una fuerza que nos constituye a todos los seres de la Naturaleza, nos define a nosotras como mujeres. Somos custodias de esa fuerza excluida, así como los pueblos originarios fueron custodios del paradigma cultural que lentamente le fue negado y que debe rescatarse y renacer.
- Lo femenino ha sido desconocido, y quienes lo encarnan han sido discriminados. Tanto hombres como mujeres desde el Paradigma Antropocéntrico, hemos despreciado lo que en esencia es la fuerza de la vida.
- Por eso deseamos volver a nuestra integralidad y recuperar lo femenino, que es formar parte de una nueva ética de Vida.
- Son “dones de lo femenino”: dar vida, tejer redes, “interser”, conectarse con la sabiduría de la vida, sentir e intuir, vivir los procesos como propósitos, y asumir nuestra naturaleza cíclica, es necesario volver los ojos y el corazón a lo femenino, sanar la brecha que lo ha opuesto a lo masculino, y reconocerlo en nuestra propia naturaleza.

- Volver a lo femenino, es vivir la dicha de sentirnos parte del Universo, la emoción de vernos en la Luna, en el agua, y el placer de enredarnos y diluirnos en los otros. Es recuperar la sacralidad de nuestro propio cuerpo, la sensualidad de nuestra mirada y el encantamiento de nuestra manera de caminar. Volver a lo femenino es asumir que ese “otro mundo es posible” que ya estamos siendo”

Entonces todas se juntan de las manos y me dicen:

- ¡Tenemos que transformarlo todo!
- ¿Cómo?, les pregunto mirándolas...
- Pues aprovechemos nuestra propiedad que aún conservamos de trasladarnos de planos.
- ¡¡Síí con alegría!!!!
- Esa alegría se pega, ¡se contagia!!!! Reimos.....
- ¿Qué haremos?
- Lo primero es, me dice Zesmi, poner una medalla a las mujeres que han parido muchos hijos... a las abuelas que han cuidado muchos niños.
- ¿Por qué? le pregunto
- Fíjate que la historia condecora a los hombres por ir a las guerras, no se condecora a quienes apuestan por la vida, piensa que el llamado de la creación toca a las puertas de las mujeres y ellas muchas veces arriesgan sus propias vidas por tener sus niños.
- ¡¡¡Síí hay que condecorarlas!!!! ¡¡Me doy cuenta de cuán cierto es eso!!!!!!
- Ayyyy Sócrates ¿por qué te tomaste la cicuta?, dice Áera lastimosa mirando una pantalla salida, como siempre, en el aire, de la nada.

Y empiezo a ver el juicio de Sócrates, y después nos remontamos hacia la infancia de este filósofo:

Sócrates practicaba la Mayéutica que es la técnica de preguntar y preguntar hasta que las personas iban sacando ellas mismas sus conclusiones, así enseñaba él.

Vemos en la pantalla una mujer bellísima dulce y delgada con una larga trenza, fue la madre de Sócrates quien le enseñó a ser así, él siempre lo decía.

- ¿Quién conoce cómo se llamó la madre de Sócrates?, pregunta Áera.

Nadie lo sabe... La omisión de lo femenino.

Ahí nos vamos todas y llegamos a donde esa bella mujer está junto a su hijo y le damos... Un dulce regalo, una luz azul dentro de una flor blanca. La prendemos en su pecho con un alfilercito, ¡¡es tu medalla!!!!

Ella sonrío y dice:

- ¡Gracias las estábamos esperando!!!!

Una lágrima corre por su mejilla.

Llegamos a Cuba Llegamos a las madres de tantos héroes, a las madres de Martí, de Raúl, de Fidel, las reunimos, les ponemos sus flores y nos dicen:

- ¡Gracias las estábamos esperando!!!!

Llegamos a las madres de los esclavos, de los hijos muertos en las guerras, de los drogadictos, de los indígenas asesinados, del drama de Abya Yala, de pronto estamos en los océanos virtuales del dolor poniendo medallas, días y meses, de tanto esfuerzo.... Ni en esa condición energética especial dejamos de estar cansadas.

En el paso intermedio llegamos a la madre del Dr. Popa, un médico Granmense, viajamos un poco por la historia de Cuba.

Pues resulta que su padre, el de Popa, era un zapatero que le hacía zapatos gratis a los alzados de la sierra, un día a su padre lo llevaron preso, lo desaparecieron y después pudieron constatar que lo torturaron, le sacaron las

uñas, le quemaron en la espalda, lo castraron y luego lo asesinaron con 27 balazos.

La madre de Popa tenía 5 hijos, en la noche fue un guardia a verla y le dijo:

- Señora salga de su casa mañana en la madrugada la van ahorcar en el parque como escarmiento.

Ella se escapó con sus hijos en la noche y estuvieron viviendo en una cueva 8 meses hasta que triunfó la revolución y regresaron...

#### Foto de Popa y su madre y sus hermanos

Hay historias de este tipo que uno se queda consternado de cuán alejados de la vida hemos estado los seres humanos.

Desde el océano mutante le ponemos su premio y nos dice:

- ¡Gracias las estaba esperando!!!!

Llegamos de nuevo a esta tierra a Cuba en el año 2012.

Visitamos a dos mujeres cubanas

Una se llama Liana Liz y otra Elena

#### Foto de Liana con sus hijos y de Elena con sus hijas

Tienen tres hijos cada una, Liana tiene dos varones y una hembra Elena tres niñas, ambas se ven tan serenas, con sus hijos, trabajando, estudiando, vamos a verlas y, ¡les ponemos, en sus pechos sus flores!!!!!!

- ¡Gracias las estábamos esperando!!!!, nos dicen emocionadas....

Y así recorreremos muchos caminos.

Y les digo:

- Ustedes han disertado de las mujeres, estoy de acuerdo... Y los hombres.... Sin ellos nada sería posible.....

Baktir me explica:

- Ah los hombres ahí los ven ¿creen que son felices?

- En la historia de la humanidad ningún hombre que ataque o veje a quien lo trajo al mundo o a la esencia femenina, está bien consigo mismo, de hecho si lo han hecho es porque a ellos mismos les han extraído su esencia femenina, en realidad en la historia con el modo de vida antropocéntrico han sido muy maltratados quizás más que a las mujeres.

Silencio.

- Los hombres han sido obligados a ser más fuertes de lo que deben, tienen que ir a las guerras y no deben llorar, pues es símbolo de flaqueza, tener cuidado de los colores que usan pues es signo de poca masculinidad..., deben tener cuidado de expresar sus sentimientos...

Les digo.

- Entonces y los hombres que han cultivado su parte femenina y han criado tantos niños, y los hombres que curan a través de las flores lo mas femenino de Gaia....

Salimos juntas...

Ahí vamos de nuevo por el mundo y nos encontramos a Tony Duek un sanador de la Terapia Floral, a René Guarnaluce un amante de la terapia de semejantes.... a Edgar Morin... a Fidel Castro...a todos les ponemos una flor....

- Gracias! dicen felices y asombrados.....

Se ríen mucho, que lindo ver a estos hombres riendo...

*Ahora de nuevo este libro se vuelve interactivo*

*Busca las mujeres que conoces... a tu alrededor las tienes... maestras, campesinas, madres, ahí van con tantos problemas defendiendo la cultura de la vida, y hombres cultivando flores, cuidando niños protegiendo animales..... Búscalos están cerca enriquece el libro y cuéntanos de ellos.*

- Hay que rehacer la historia contar las historias de vida y amor...

*Tú, que has tenido la paciencia de seguir leyendo este libro, busca a esas mujeres y hombres y ponles junto a nosotras, su flor...*

*Ya a esta hora estamos muy cansadas y son tantas y tantas las mujeres...  
y también muchos hombres...*

*Fíjate en cuando lo hagas mirarlos sonreír, recuerda que estas personas  
muchas veces han sido incomprendidos.... Imagínalos sonriendo felices....*

*Se lo merecen....*

*Te dejamos un rato Medita en silencio.*

Este libro da una vuelta Gaia, y en todos los países alguien pone flores junto a nosotras.

### **Las mujeres del campo de las flores:**

Oh! La Terapia Floral descubierta por Eduard Bach trabaja sobre las emociones.

Los chamanes de Abaya Yala salen al monte a buscar la comunicación con los Cabeza Abajo, grandes y pequeñitos.

Hay mujeres que salen al campo a escuchar a las flores:

En Cuba, Julia Nancy Martínez funda la terapia floral de Arcoiris para el mejoramiento humano. Ella y Rigoberta Menchú se conocen, esta última escribió el prólogo de su libro. Se encontraron en persona cuando ya ambas habían tenido experiencias similares con un zunzún. Cuando estaban en conexión con la naturaleza este pájaro las ayudó a las dos....

**FOTO DE JULIA NANCY Y RIGOBERTA**

**FOTO DE JULIA EN EL CAMPO D E CONTEMPLACION DELAS FLORES**

Teresita de Chile, Madre de cinco hijos crea el sistema floral de Chile con fórmulas buscadas con la sensibilidad femenina..., y trata a los niños, a los ancianos... y las personas descubren la vibración y el auto equilibrio a través de remedios que no tienen contraindicaciones.

Teresita no quiere que los niños intranquilos les den Ritalín. Teresita no quiere camisas de fuerza químicas en los niños ella busca la armonía porque sabe que todos somos uno.....

**FOTO DE teresita**

**FOTO DE TERESITA EN EL CAMPO D E CONTEMPLACION DELAS FLORES**

Encontramos a una mujer directora de un centro de vacunas, Conchita dándole a estos remedios producción industrial y segura, produciendo para multitudes....

### FOTO DE CONCHITA CON SUS FRASCOS

Ya ellas no necesitan esa medalla de flores, ¡¡¡viven haciendo elixires de flores!!!!

Llegamos hasta ellas y les soplamos un vientecito de luces que corren como estrellas fugaces a sus cabezas y las coronamos. ¡¡¡¡Se ven tan lindas!!!!

Nos dicen:

- ¡Gracias las estábamos esperando!!!! Sonríen y miran mas allá a lo lejos.....

Seguimos andando y andando.

Describo algunas mujeres que hemos conocido...Ahora llegamos a Argentina.

Doña Santa, en Fortín Olmos, nos decía: "...no es cosa de arrancar un plantita así no más. Son seres vivos que hizo Dios al igual que a todos nosotros. Tenemos que tratarlas bien, hablarles, pedirles permiso si vamos a tomar algo de ellas para curar. Explicarle para quién es y por qué le vamos a pedir un hojita, o un cogollito o una flor..."

Elena Favatier vive en El Sombrerito. Trabaja su pequeña chacra con criterio agroecológico. Su producción es diversificada y suficiente para el autoconsumo de ella y su madre. Los excedentes los comercializa en el mismo pueblo. Siempre la hemos visto alegre, escribiendo poesías y relatos y deseosa de contar lo que hace cotidianamente.

De sus escritos rescatamos algunos de sus comentarios acerca de cómo afrontó los efectos de la "corriente del Niño", a finales del 98:

"Aprendí a valorar lo que sabemos, más que lo que tenemos, porque eso no se pierde... En mi familia perdimos prácticamente todo lo que teníamos

sembrado para alimentarnos varios meses... Lo único que quedó intacto fue el conocimiento que tenemos de las plantas del campo y frutas silvestres que son comestibles y mucho más resistentes a los cambios del clima. Saber esto, tener la posibilidad de encontrar remedios en la Naturaleza y la confianza en Dios poderoso, fue lo que me ayudó a superar lo negativo de la corriente “del Niño” sin desesperar.

Más adelante expresaba:

“Ayúdame a No hacer algo: no quemar toda la basura que sirve de abono; no arrancar árboles; no desparramar envases de plástico; no cambiar flores y césped por patios de cemento; no usar productos de aerosol; no sembrar muchas hectáreas con la misma sementera; no usar “por las dudas” los venenos para las plagas, ¡es posible no usarlos nunca!; no sacar los árboles de la zona para plantar los que son de otra región; no echarle la culpa a Dios por los desequilibrios que provocamos nosotros; no perseguir y matar animales que están a punto de desaparecer (recuerda que el hombre pertenece al reino animal) ¿Cuántos me ayudarán a No hacer?”, preguntaba esta sabia señora.

En las mujeres campesinas del Norte Argentino, he percibido esa identificación con la Vida puesta en manifiesto como depositaria y custodia por excelencia de los valores culturales propios.

Es admirable su capacidad de gerenciar la economía familiar, promover la educación y generar prácticas que hacen al cuidado de la salud integral, es decir a la salud del ecosistema local.



Por último Lilpas nos dice a todas:

- El “Ecofeminismo” vendría de la mano de una ancestral identificación de la Mujer con la Naturaleza. La miramos...
- ¡Cuánto ha aprendido!!!!, comenta Salmur....

Llegamos rápidamente hasta Vandana Shiva, física y filósofa hindú es, una de las más lúcidas exponentes del Ecofeminismo.



La vemos participando activamente en el Movimiento Chipko (“Abrazar” en el idioma Hindi) conformado por mujeres que se abrazaban a un árbol para evitar que fueran talados. Las vemos. ¡Qué lindas! ¡Que triste!

Vandana nos mira y nos habla...

- “Las ideas de quiénes luchan por sustentar y conservar la vida, pone en tela de juicio el significado de un progreso y una ciencia y un desarrollo que destruye la vida y amenazan la supervivencia”

Le ponemos una medalla de flor a cada mujer.

Recogemos las vivencias y las dejamos en un océano virtual cercano a la Tierra, fue una obra colosal, y lo hicimos para que en cuanto se pueda se rehaga la historia, se escriban los libros contando las leyendas y hazañas femeninas desde la vida.

*Ya sabes que hay un océano virtual de las historias femeninas y masculinas, búscalo que lo hallarás.*

- Baktir ¿Ya has encontrado pareja?
- En el océano virtual de los esclavos.... Dijo muy bajito....
- ¡Baktir cómo es posible!, dijo Zaesi

Ella tocó su vientre.

- ¡Y estas embarazada!!!!

Asintió.

- Baktir. Le dije silenciosamente. Ella se recostó en mi hombro y lloró.
- ¿Por qué lloras?
- Un esclavo del alcohol hechizó mi corazón.
- Oh Baktir, ahora tu hijo será mitad de la especie sutil a la que tú perteneces y mitad especie dependiente.
- No importa dijo Salmur... Baktir tendrá su hijo y haremos de la Tierra un mejor lugar para todos... ¿acaso no están los Cabezas Abajo y los Cabezas Laterales?
- ¿Qué? ¿vamos a dejar la nave?
- NOOOOO dijimos al unísono.
- ¿Y cómo tienen hijos las mujeres de la especie sutil? pregunté a Salmur.

- Ellas saben que la vida que llevan en sí viene de un largo viaje, ellas mismas ahora son una nave espacial.
- Su hijo pasa por una larga evolución, transita de dos células aisladas que se funden por atracción de belleza y hormonas, olor y pasión, dos lados de un mismo ser: hombre- mujer, un pequeño Big Bang, y empieza por ser gusano, luego pez , y habita y nada en un medio acuoso, después es cuadrúpedo y finalmente ser bípedo.

Miro a Baktir, que recuerda debía adentrarse en los secretos de la vida y para ello dijo que tenía que concebir para saber cuál era el mensaje que debía dar.

- Dime Baktir, ¿Ya sabes cuál es el Secreto de la Vida? - Sí ya lo sé, dijo concluyente.

En ese momento se hizo un gran silencio.

Y dijo:

- Las mujeres llevamos dentro un Big Bang, un gusano, un pez y finalmente un humano que hace de cuadrúpedo hasta que se yergue, las mujeres comprendemos biológicamente que todos somos uno, y que lo importante, el secreto de la vida es **¡amarla!**
- Siento el amor incondicional a los animales a las plantas... ¡desde esta creación que tengo en mí!!!!

Así dijo Baktir sobre el Gran Secreto de la Vida.

## **CAPITULO 9**

### **Un Mundo Mejor es Posible**

Llegamos a mi casa descansamos de un largo cansancio. Dormimos. En la noche soñamos todas lo mismo.

Un hermosa residencia de piedras cuarcinas una casa hecha de estalactitas y estalagmitas con luces que salían del interior de las piedras de colores rosado, violetas, azules verdes. .. ¡que hermosura ...!

Lugares con cortinas de agua y otras de humo finísimas cual tela de tul transparente.

Nos despertamos asombradas pues al contar Zesmi su sueño todas lo conocíamos.

Así que por primera vez al unísono en acuerdo común:  
Pies juntos....luz... transformación.... Llegamos a la entrada de un camino...

En ese lugar un hombre llamado Dandagla.

- Queremos visitar ese lugar.... Señalamos a lo lejos el palacio que ya habíamos visto...
- Aun no, dijo dulcemente, lo mismo que es arriba es abajo...

Y con su dedo nos bajó de nuevo...de golpe y rampazo en mi casa...  
Aera dijo con voz apurada:

- Hay que buscar fundadores de comunidades ecológicas...
- Tú..., me dice Salmur
- Busca a Lioju Mon, y visiten posibles lugares donde se hagan comunidades ecológicas...

Llego a Venezuela y estoy en la confluencia del Orinoco y el Caroní. Allí me echo gotas de agua en mi cuerpo y me bautizo de amor a la Tierra y la Vida.



Ceremonia inaugural de la II Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos  
Cuenca, Ecuador, 17 de julio de 2005

Viajo, me encuentro con Lioju Mon en Cuenca Ecuador. año 2006 en la  
Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos



Ahora estamos en Paraguay, en el lago Ypacarai....



Allí vemos las Cataratas del Iguazú, allí una amiga llamada Gilda busca personas para hacer una comunidad ecológica de amor y paz.  
Llegamos a París. De Edgar Morin aprendí los 7 saberes  
Llegué a Florencia y conocí a Giulia Dario ella funda una escuela para enseñar la cultura de la Vida  
Me dijo Aera los mejores lugares para hacer comunidades ecológicas están en Abya Yala, esperemos que se pueda en otros ya no se puede, están muy áridos o por espíritu humano o por condiciones ambientales.  
Esas palabras de aera me recordaron el desierto y como en ese estado lo que uno piensa se cumple llegué al instante al Sahara, allí vi un vasto territorio sin agua y vida y en las noches estrelladas y bellas del desierto extrañaba la riqueza de Abya Yala y de la Antillas.

En una mañana caminando por el desierto me encontré una rosa del desierto son formaciones de arena similares a flores!!!! La tomé en mis manos y la llevé a Aera.



- Mira una flor en el desierto!!!!, le dije. Son de arena, que gira y gira como la Tierra y allí queda la belleza de la rotación plasmada.
- ¿Que me quieres decir?, me pregunta.
- Que en cualquier lado existe la esperanza de la belleza y la vida. Le contesto.

*Lioju mon y yo seremos interactivos de nuevo, ahora medita tú que nos lees, busca los lugares que conoces, recuérdalos.....*

Ya ocurren los recuerdos de muchos y muchos y llegan ...

Esa fuente de energía trae a Dandagla junto a nosotros, su luz especial casi no nos deja verlo... Él nos dice...

- La entrada de energía del planeta es dual, por eso todo se ve como positivo y negativo, cuando todo es uno.  
Unos seres innumbrables al inicio de los tiempos distorsionaron la entrada de energía en el planeta Tierra y a partir de ahí modificaron el comportamiento y se ha dado un enfoque de lucha y de diferentes donde uno de los dos bandos ha de ganar y otro perder.

Lioju Mon se da cuenta y continúa.

- Claro y se pierde la esencia de que lo importante es la vida!!!! Los seres vivos creando belleza y espíritu....

Dandagla se sonríe, una paz sale de su cuerpo, se vira abre un espacio en el aire y enseña el Tíbet visto en su dimensión mas completa observando las cosas desde otra dimensión como es nuestro caso en ese momento. Del Tibet sale una energía como una tormenta luminosa. Un chorro de luz roja naranja,  
Luego nos muestra el Lago Titicaca bellísimo y una pequeña energía. Una pequeña y débil luz blanco azulada con tonos morados debilísima.

Danglada nos mira con su luz, nos dice:

- La entrada de energía al Planeta fue distorsionada hay que repararla...

Y nos abre el espacio....Deben ser más los que lo hagan.....

Lioju Mon dice:

- Está disparejo!!! Arreglémoslo equilibrémoslo.

Se hace acompañar de Evo Morales, Correa, Jorge Daniel, y Juan Dávila. y yo lo hago junto a Raissa, Liana, Teresita, Conchita, Julia Nancy y Rigoberta Menchú.

Equilibramos las **entradas de energía planetarias de la cualidad dual**, (hay otras entradas que no vemos en este libro) para ello tenemos que llegar a las puertas...Son grandes y doradas... luego, parece la entrada de un volcán hasta allí llegamos y desde allí obramos.

Dandagla nos protegió, nos cuidó.

Terminado, el mismo Dandagla nos llevó el mismo al lugar el camino del palacio cuarcino.

Caminamos junto a las melodías de Claro de Luna de Bethoven.

Llegamos al palacio mas bello que ojos puedan ver o imaginar.

En las estancias del palacio cuarcino Labansha. No existe el lenguaje... se habla pensando, salvo el lugar de los papiros luminosos que tienen los señores de los trajes largos y las barbas blancas, ellos guardan unos cofres... los miramos y al vernos nos sonríen, ellos atesoran algo similar a los conocimientos y nos enseñan el otro aposento que no estaba antes abierto y

en el hay mujeres ancianas de blanco, bellísimas, cabellos canos llegan a sus cinturas... pienso al verlas en la belleza de la ancianidad y la sabiduría. Las mujeres tienen como unas semillas luminosas que guardan. Son las semillas de la vida.

Luego de pasar por estos recintos entro en el aposento de las musas que con arpas tocan la música de la creación.

Beethoven, Mozart, Vivaldi tienen que haber estado aquí....

Encuentro, acaricio y abrazo a la musa que vive en mí.

Ella me dice

- Me has encontrado.... La energía femenina ya esta restablecida. Fíjate la palabra dios es algo supremo y la palabra adiós es alejarse o despedida, en el lenguaje estaba escrito, se traslado la a de diosa hacia delante para decir hasta luego o sea separación..... Le digo bajito:

- Gracias.

Ella sonrío...y sopla mi frente....

Lioju Mon por su parte se encuentra con niñas y niño.

Lioju Mon visita el universo de los niños en esa dimensión...son los niños que van a nacer... vira cargado de las risas infantiles como cascadas....

Lioju Mon sonrie.

Zesmi nos llama:

- Tenemos que volver la nave está allá...(Abya Yala) y no sabemos que va a pasar con ella.... El tiempo del alineamiento se acerca...

- Volvemos, dice Salmur y una vez que todos nos unimos, salimos cada uno por donde puede según su polaridad. Ya la energía es igual para las mujeres y los hombres.

Lioju Mon y todos los hombres bajan a la nave por el Tibet, y después da una gran salto y llega a la India y de allí a Formosa Argentina.



Yo bajo por Sillustani en Perú, el lugar mas bello que he visto en Abya Yala.

El Titicaca con una montaña en el medio llena de resplandor y luz.....



Lugar del aterrizaje



La llegada por Sillustani en el Lago Titicaca hay un vórtice dimensional de la energía femenina.

De ahí salto La Habana Cuba.

En mi casa están Sesmi y Salmur, lloran....

No sabemos qué va a pasar....

En el Malecón de La Habana me espera el Señor del Arcoíris... Se llama Villanueva.

Le digo un poco asombrada:

- ¿Qué significa tu nombre?
- Significa esperanza. Hace silencio
- Quiere decir que un mundo mejor es posible y que te estoy ayudando para que sea tu causa.
- ¿Cómo me ayudas?
- Por si no te has dado cuenta llevo mucho tiempo a tu lado, te enseño.

Me pasa por la mente todas las veces que he visto a Villanueva.....

Villanueva Villanueva Villanueva Villanueva Villanueva, me digo como un eco...

Si la verdad está en su nombre!!!! Su nombre es su misión!!!! Lo trae tan a la vista que nadie se da cuenta!!!!!!

Lo miro y le digo:

- -Gracias.... El me dice:
- Un Mundo Mejor es Posible, y estoy aquí para ayudarte y hacerlo....

Lo dice y sopla estrellas... desde su arcoíris...

**AQUÍ VA UNA FOTO DE JOSE VICENTE EN LA HABANA CON UN ARCOÍRIS.**

## **CAPITULO 10**

### **La Gran Invocación desde el Principio del Uno.**

**Desde el punto de luz de la mente del dios y la diosa  
Que afluya luz a las mentes de los hombres las mujeres, y de ellos al resto  
de los seres vivos.  
Que la luz llegue a la tierra.**

**Desde el Centro de Amor en el corazón del dios y la diosa que afluya  
amor a los corazones de los hombres y las mujeres y de ellos a todos los  
seres vivos.**

**Que esa energía retorne a la tierra de todas las formas posibles.**

**Desde el centro donde la voluntad del dios y la diosa son conocidas  
Que el propósito guíe a las pequeñas y cotidianas acciones de los  
hombres las mujeres**

**El propósito que los maestros y maestras conocen y sirven.**

**Desde el centro que llamamos el centro de la vida  
Que se realice el plan de amor y luz**

**Como la puerta donde se haya el mal está cerrada... La luz, el amor y el poder de la vida pueden restablecer el Plan en la Tierra.**

## **CAPITULO 11**

### **Viajar un poco más allá**

Estoy en el mismo punto en que empecé la preocupación por la vida en la Tierra, Aera, Salmur y los demás también, todos preocupados...

Me decido a viajar un poco más allá.... Lo hago concientemente. Me responsabilizo con el misterio que voy a enfrentar...

- ¿Quien me acompaña?, pregunto. Lioju Mon me dice:
- -Yo, a mi me dicen VagaMundos... por algo llevo ese nombre, porque puedo viajar por los mundos....
- Perfecto seremos un par, que hace el uno....
- 

Nos vamos juntos por la galaxia avanzamos en el espacio infinito hasta que ocurre una inflexión en el espacio por el que viajamos y nos hundimos, al menos es la sensación que sentimos antes de experimentar una gran explosión de nuestros cuerpos....Nos miramos y sabemos que somos aun una estructura viva pero hemos perdido esa forma y somos estrellas tan lejanas unas de otras como la misma galaxia...

Lioju Mon y yo somos tan grandes que casi somos inmensos... Llegamos a un lugar donde unos seres juegan a un juego.

Cuando llegamos a acostumbrarnos podemos divisar a un niño infinitamente grande que juega con otro hombre parece su padre, allí abajo hay algo que flota en el aire, son bolitas y una luz en el centro....

Parece el sistema solar...

Debajo hay un tablero que tiene pintados en luz, Cabezas Abajo caídos, Cabezas Laterales desorientados....Cráteres en el tablero...

Nosotros los vemos a ellos, ellos están tan concentrados que no nos ven.

Mueven con la punta de sus dedos las bolitas (planetas).

Por detrás de ellos aparece una mujer igualmente de la especie infinita.

Ella mira atenta el juego y sonrío se va y vuelve.

¡Sí nos ha visto!!!! Nos mira sonrío con cierta complicidad.

Lioju Mon y yo nos miramos desde esa especie que somos ahora.

Trae en sus manos un tablero precioso, reparado, lleno de luz y vida, Cabezas Abajo vivos grandes poblando el tablero luminoso...

Las ballenas y los delfines (los Cabeza Laterales) nadan en una mar reparado, encima siguen jugando atentamente el padre y el hijo. La mujer infinita se acerca y juega también, ellos sonrío.

El dice:

- Ya no hacen falta ganadores entre nosotros, verdad?
- Ha cambiado la filosofía. dice el niño....

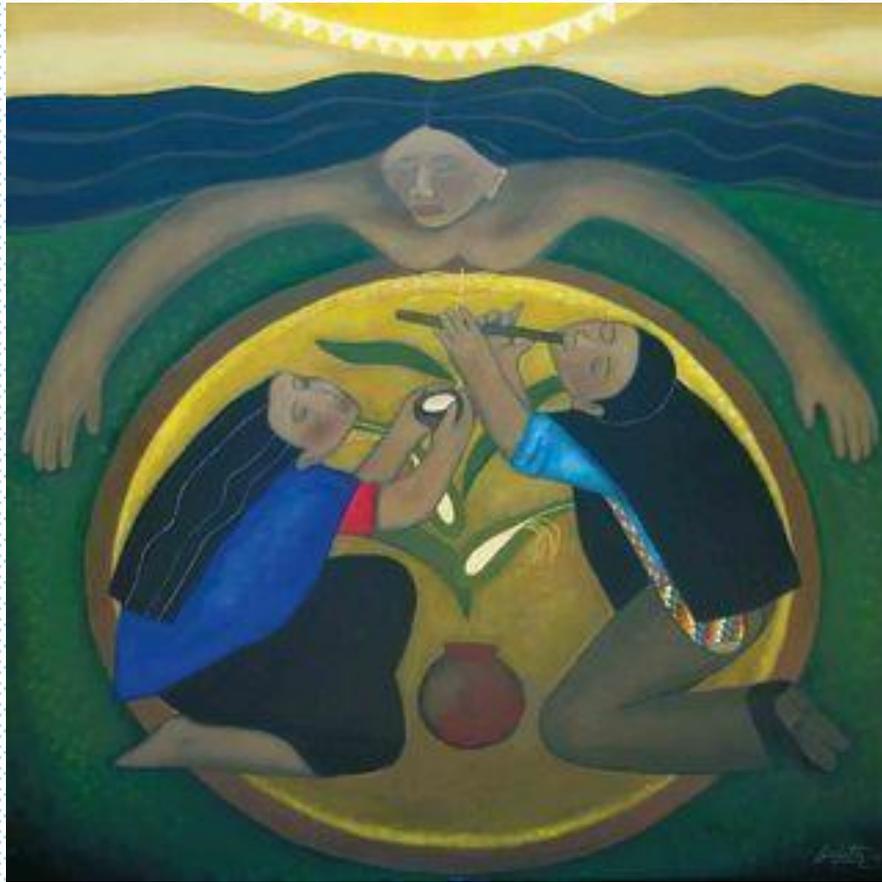
Ella contesta....

- No hacen falta, acaba de ganar la vida.



Aquí llegamos Lioju Mon o Julio Monsalvo .y yo quienes hemos escrito este libro para ustedes...

**OFRENDA A PACHAMAMA**



“Ofrenda a la Pachamam” representa la cosmovisión de los pueblos ancestrales de la región andina que nos dice que la Tierra es Nuestra Madre, por lo tanto debemos amarla, venerarla y protegerla, así como ella nos cuida a nosotros y nos da lo necesario para vivir.

En la obra una pareja de la comunidad indígena "Nasa" que habita en mi región le hace un ofrecimiento con chicha, una bebida fermentada de maíz y le entona melodías con la flauta.

Esta práctica se realiza en diversos rituales, fiestas y especialmente en las mingas cuando se va a sembrar. Pinté además el maíz como símbolo de identidad de nuestros pueblos y la olla de barro donde se guarda la memoria y la sabiduría.

Jafeth Gómez  
Popayán, Colombia  
[jafethgomez@yahoo.es](mailto:jafethgomez@yahoo.es)  
[www.jafeth.proyectokalu.com](http://www.jafeth.proyectokalu.com)