

Revista

Co.incidir 20

Octubre 2015



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido Octubre del 2015, bienvenido a co.incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo...

La vida nos la dan y la agradecemos dándola

Tagore

Poéticamente vive el ser humano

Hölderlin

"Protegedme de la Sabiduría que no llora, de la filosofía que no ríe y de la grandeza que no se inclina hacia los niños"

Khalil Gibrán

"Sólo quien no excluya nada de su existencia,
ni lo que sea enigmático y misterioso,
logrará sentir hondamente sus relaciones con otro ser
como algo vivo, y sólo él estará en condiciones
de apurar por sí mismo su propia vida."

Rilke

Las grandes coincidencias

"Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto"

André Bretón

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Catherine Fieldhouse, Rancagua

María Alicia Pino (**Malicia**), Santiago

Mirencu Pinto, Las Cruces

Brigitte Aubel, Santiago

Julio Monsalvo, Formosa, Argentina

Claudio Schuftan, Vietnam

Eduardo Yentzen, Santiago

Pablo Porcel, Santiago

María Teresa Quintino, Las Cruces

Judith Rees, Santiago

María Teresa Pozzoli, Santiago

Mónica Gavilán, Talagante

Alberto Valente, Buenos Aires

Margarita Ovalle, Santiago

Jorge Osorio, Valparaíso

Jorge Flores, Santiago

Juan Carlos Etcheverry, La Paz, Bolivia

Millaray Arnal, Cartagena

Carmen Gloria Rojas, Rocas de Santo Domingo

Patricio Alarcón, Santiago

Sofía Orellana, Santiago

Marina Zolotoochin, Santiago

Cecilia Montero, Santiago

Carmen Ibarra, Santiago
Alfred Asís, Isla Negra
Verónica Garay, Quillota
Jean Jacques PIERRE-PAUL, Las Cruces
Alejandro Illanes, Santiago
Vicente Ortiz, Santiago
Camila Troncoso, Santiago
Elena de la Aldea, Buenos Aires
Nelson Arellano, Viña del Mar
Iris Leal, Pucón
Claudia Bahamonde, Punta Arenas
Eduardo Acevedo, Santiago
Luis Weinstein, Santiago
Reinaldo Bustos, Santiago.
Sergio Quintana, Karlsruhe, Alemania
Draco Maturana, Castro
Nicole Vásquez, Santiago
Danae García, Santiago
Sebastián Claro, Santiago
José Enrique Cayuela, Isla Negra
Ángeles Estévez, Punta Arenas
Patricia Arias, Santiago
Janete Schubert, Cruz Alta, Brasil
Kléver Calle, Cuenca, Ecuador
Isabel Cristina Villarte, Caracas, Venezuela
Marcelo Valente, Barcelona
Leonardo Cayuela, Barcelona,
Ángeles Núñez, Montevideo
Mónica Rodríguez, Punta de Tralca
Antonio Vergara Punta de Tralca

Germán Díaz, Santiago
Juan Francisco Serrano Ciudad de Guatemala
Silvia López de Maturana, La Serena
Carlos Calvo, La Serena
Marcela Latorre ,Santiago
Daniela Anich La Plata, Aregntina

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas
Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje,
Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación
de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa
Ancha,
la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura
Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las
publicaciones virtuales Algarrobo al Día y Aquí Las Cruces, el
diario Crónica Chillán

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar,
Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones,
Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas
Alegrémicas,
La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota,
El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla
Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso,
La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro
Huara de medicinas integrativas,
Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos,
Instituto del Bienestar,
Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio
Sobrino de Isla Negra,
Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida,
Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico
de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio
Médico de Santiago,
el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales,
Poetas del Mundo,
Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile,
Universidad de Valparaíso, Usach,
Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica)
La Nave Imaginaria de Isla Negra
Grupo La Runfla, Grupo Matices,
Grupo Educación para el Desarrollo Humano,
Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales,
Programa Hermandad Literaria,
Comunidad terapéutica de Peñalolén,
Centro Arqué,
Centro Tremonhue,
Taller Literario de Adulto Mayor, La Mampara,
Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar
Morín. AEICEM
Proyecto de agrupación de médicos escritores
latinoamericanos

Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de
Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de
Buenos Aires.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!
Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas,
agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran
red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran
co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

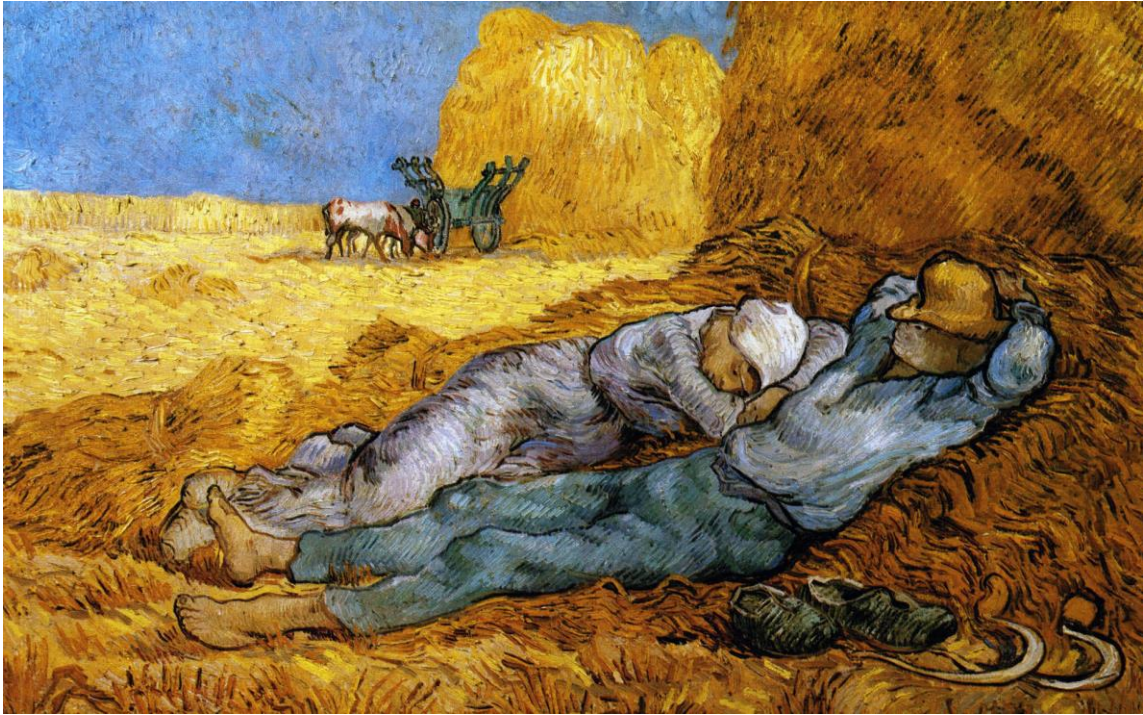
Nota importante que nos hará co.incidir

Se solicita que las colaboraciones no excedan las
seis páginas en cada número, con letra Time New Roman,
tamaño 14.

¡Gracias!

Pinturas

En esta edición, la obra de Vincent Van Gogh



(Groot-Zundert, Países Bajos, 1853 - Auvers-sur-Oise, Francia, 1890) Pintor holandés. Las obras más finas de Van Gogh fueron producidas en menos de tres años por una técnica que crecía más y más apasionada en la brochada, en color simbólico e intenso, en tensión superficial, y en el movimiento y la vibración de forma y línea. La fusión inimitable de forma y contenido de Van Gogh es poderosa, dramática, rítmica, imaginativa y emocional. El artista estaba absorto completamente en el esfuerzo para explicar su lucha contra su locura o en la comprensión de la esencia espiritual de hombre y naturaleza.

Link a video con obra de Van Gogh:
https://www.youtube.com/watch?v=Ei0ThYOY0_4

Índice

Julio Monsalvo.....pág. 12

Saludo Inicial

Juan Francisco Serrano.....pág. 14

América es Poesía

Verónica Garay.....pág. 19

Sueños y Realidades en el Litoral de los poetas.

Carmen Gloria Rojas.....pág. 25

Rocas de Santo Domingo

Juan Carlos Etcheverry.....pág. 28

Amor a lo Virtual

Malvina Álvarez.....pág. 34

Protección Divina

Julio Monsalvo.....pág. 38

Carta del 2492

Patricio Alarcón.....pág. 45

El Amos como regreso al Paraíso

Jean Jacques Pierre-Paul.....pág. 48

La Poesía Existe. La Ciencia también.

Sudelia Astroza.....pág. 55

Padrino

María Alejandra Vidalpág. 58

Palabras

Alfred Asis.....pág. 61

Homenaje a Tupac Amaro 2

Luis Weinsteinpág. 75

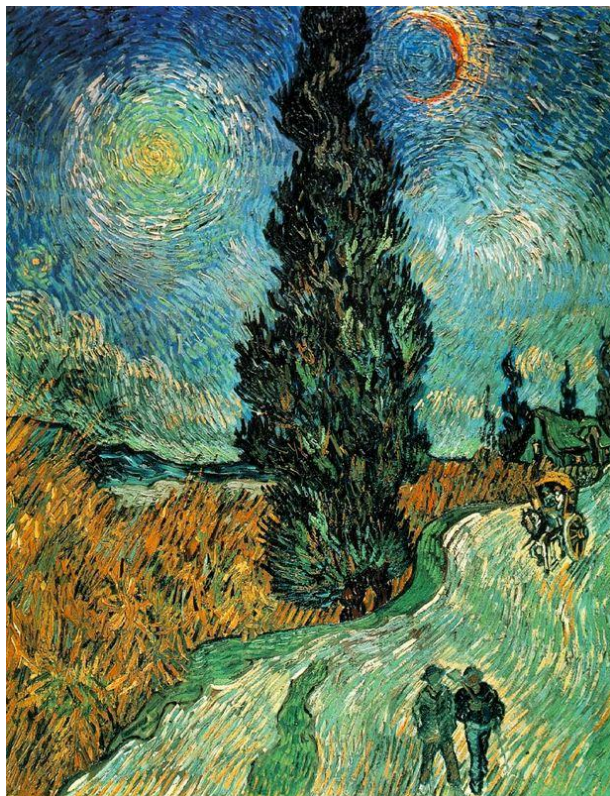
La plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y la Dimensión Poética de la Vida

Juilo Monsalvopág. 107

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Julio Monsalvo



CO-INCIDIR cumple su 20° “mesario”... CO.INCIDIR no se detiene... navega, vuela, camina, corre, nada, bucea....

Veinte números llevando a todas las latitudes, co.incidencias anunciando, contribuyendo, construyendo la Cultura de la Vida.

Co.incidencias en sentipensares que se expresan en multivariados energéticos colores, porque cada frase, cada imagen, cada poema, trasuntan los entusiasmos que generan la alegremia y la amistosofía, en este apasionante vivenciar día a día este andar haciendo caminos de saludables vitales búsquedas.

Estamos en el mes de octubre. Pertenezco a una generación en la cual se nos enseñaba festejar el 12 de Octubre, como el “Día de la Raza”, el “Descubrimiento de América”, loas a quienes trajeron la “Civilización”.



Este continente en 1492 estaba habitado por unas 100 millones de personas. En 1600 la población se había reducido a unos 10 millones.

No hay memoria histórica de un colapso demográfico de tal magnitud. Matanzas, rupturas del estilo de vida, cambios impuestos a la agricultura y sobre todo, enfermedades introducidas por los invasores, explicarían semejante colapso demográfico. Colapso que motivó la diáspora africana a estas tierras.

Un milagro vital: a pesar de semejante genocidio, etnocidio y ecocidio, los Pueblos Originarios están.

Los Pueblos Originarios están y están enseñándonos la Cosmovisión del Buen Vivir, Suma Qamaña (Aymará), Sumak Kawsay (quechua), Ütz.'

K.'aslema! Raxnaqil, Ralch.'och (Pueblos Mayas), Yvymarae'ÿ, Tierra sin Mal (Guaraní), Küme Mongen (Mapuche).

Con respeto llamemos a este Continente Abya Yala, nombre propuesto por los Pueblos Originarios para llamar así a su Tierra abandonando el nombre impuesto por el invasor.

Abya Yala, en lengua Cuná, "Tierra en Plena Madurez", Tierra que atesora la visión de un Mundo Saludable, un Mundo en Armonía, un Mundo en el cual los seres humanos se sienten que son Naturaleza.

CO.INCIDIR, por la Revolución del cambio de paradigma, del antropocentrismo al Biocentrismo.

¡Hasta la Victoria de la Vida Siempre!

Juan Francisco Serrano



Reunidos en el salón de Cervecería Centroamericana, nos damos cita los médicos escritores para iniciar un encuentro más de poesía, prosa y mucha amistad. En ese momento, como presidente de la Asociación de Médicos Escritores de Guatemala, me correspondió el alto honor de dar la bienvenida a las delegaciones amigas.

A continuación quise compartir con ustedes, queridos lectores, las palabras de Bienvenida, salidas del corazón con todo el cariño de nuestro pueblo y nuestra gente.

AMERICA ES POESIA

Desde la deslumbrante y enigmática región de Magallanes
Con sus vientos fuertes como el corazón de los Patagones
Y ese frío permanente y purificante
Que contrasta con el calor de su gente,
Nos vienen sus emisarios

Plagados de versos hermosos enlazados
Al espíritu de Kra.

Adornada por la blanca y milenaria Cordillera
Y bañada por sus hermosos lagos
Espejos del cielo
Nos visitan los exquisitos poetas de Chiloé
Temuco y Quillota.

Y con el calor de la amistad
Y el viento suave de sus hermosas playas de la región,
Nos dejarán su prosa y sus versos
Los amigos de Valparaíso, La Serena y Viña del Mar

Nos dejan su basta poesía
Los poetas, hijos de Narbona y sus “Inútiles” de Rancagua
Y siguiendo la noble carretera más hacia el norte
Se llega a otra cuna de exquisitos poetas
Allá en el pujante Santiago querido

También vinieron los representantes de la pampa
Donde el vino, el mate y la poesía
Fluyen libres como las aguas del Paraná,
Y se quedan plasmadas en versos y cuentos
Que danzan al ritmo de un tango sentimental

Alegres, cálidos y amigables, también vienen los poetas
De un país pequeño, donde ha hecho su nido el Sol
Y las playas le sirven de manto,

Son los hermanos de una república Oriental
Tierra de fútbol, poesía, y verano permanente,
que nos traen el sabor de los asados,
su amistad y sus versos Uruguayos.

Desde la tierra donde el coronel no tiene quién le escriba
Nos visitan los poetas enamorados de su tierra
Que le cantan a sus verdes montañas y hermosos ríos,
Que llevan la poesía y la cumbia en su sangre
Regando a su paso ritmo, color y versos.
Viva Colombia! con su pollera colorá

Y en esta tierra de la eterna primavera
Que respira aires con olor a pachos y pirujos
Y engalanada con güipiles multicolor,
Los poetas chapines les abren los brazos
A sus hermanos de Latinoamérica
Para compartir versos, ron, paisaje y folclor.

En este X Congreso Latinoamericano de Médicos Escritores,
Bajo la mirada serena y sonriente de Werner Ovalle
Y de nuestros poetas hermanos (Iturbide, Van Tuylen y Pivaral)
Que ahora siembran el cielo con sus versos,
Los médicos escritores de Guatemala les decimos:
¡Bienvenidos hermanos de Latinoamérica!
Guatemala os recibe con alegría y sincera amistad.

REMEMBRANZAS

En una pequeña caja de habanos,
Aún con aroma de vainilla
Yace un pequeño anillo
y cinco cartas amarillas

Junto a todos esos recuerdos,
Engavetados por muchos años,
También yacen fragmentos de un poema
y pedazos de este pobre corazón.

En uno de los fragmentos, escribí locamente enamorado
cinco o seis versos inspirados
Una noche cualquiera de luna llena,
Pensando en tu risa, tus ojos y en tu amor.

Aquél recuerdo engavetado,
De remembranzas y emociones,
Escritas con pasión y tinta
Despertaron en mí un par de sentimientos...

Sentí nostalgia y el rodar de dos lagrimas furtivas
Cuando leí cada una de esas líneas,
Escritas con tus frágiles manos
Pensando en nuestro tiempo, en nuestro amor.

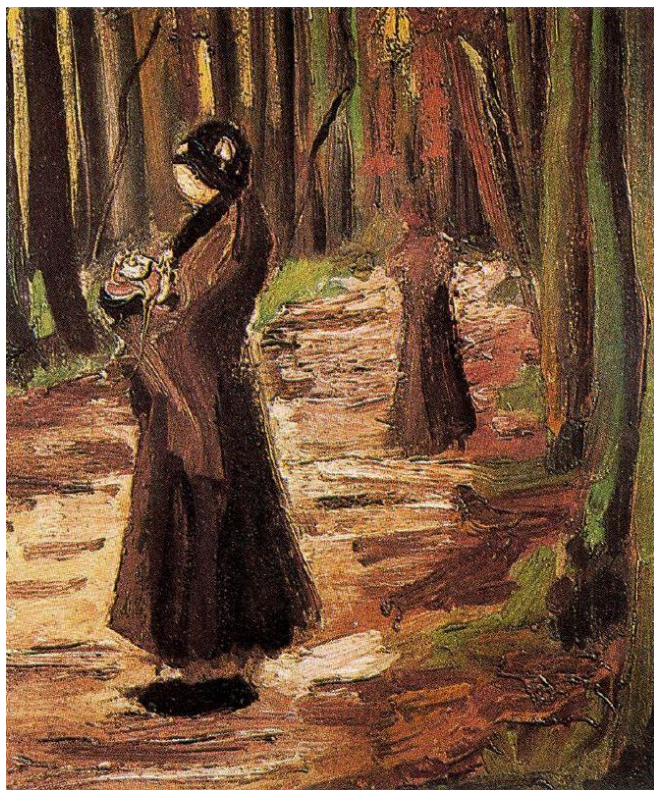
Pero también tuve ira mezclada con dolor,



Por no saber entenderte, ni amarte,
Por no darme cuenta que te perdía...
Y no poder retenerte y conservar tu calor.

He vuelto a guardar esa pequeña caja de habanos,
Aún con aroma de vainilla
Donde yace un pequeño anillo y cinco cartas amarillas
Recuerdo de un gran amor.

Verónica Garay Moffat



SUEÑOS Y REALIDADES EN EL LITORAL DE LOS POETAS

Ya está próximo el XVII Congreso de Médicos Escritores a fines de Octubre, del grupo Sueños. En un mundo convulsionado y lleno de conflictos en pleno auge de lo tecnológico, pareciera ser que lo que hemos construido a través del pensamiento, que es limitado y genera confusión, nos ha alejado de la integración de éste con los afectos. Esto ocurre porque no hemos dado un lugar correcto a cada cosa. El espíritu y la conciencia parecen en Occidente estar supeditados sólo a aquellas disciplinas que no forman parte de la ciencia. A la falta de integración se sucede la aparición del ego y la carencia se hace visible en la máscara del conocimiento acumulativo, que en realidad esconde división. El valor preponderante pasa

a ser la codicia en todos los ámbitos, como eje de la cultura consumista actual.

En este contexto tiene relevancia entonces un encuentro de este tipo, donde quienes trabajamos en el sector salud, podemos hablar en un lenguaje común, el de la creación literaria. Aparece aquí lo humano, lo que está en contacto con la naturaleza y con el cuerpo.

No tomamos verdadera conciencia de lo que somos sin un otro, pues allí podemos vernos. Nadie está verdaderamente solo. Lo que nos aleja es el egoísmo. Cada uno debe meditar sobre lo que le toca y eso si lo multiplicamos generará la fuerza necesaria para modificar lo que está errado.



El lugar elegido para este año es el Quisco, cercano a Isla Negra, y no podía ser otro que aquel paisaje inspirador para Neruda, Huidobro y el mismo Luis Weinstein, médico y poeta recientemente homenajeado.

Recuerdo haber estado canturreando alguna vez en la casa donde viviera don Domingo Santa Cruz, quien participara en la creación de la

Facultad de Artes de la Universidad de Chile, junto a su nieta y compañeros de la carrera de Psicología de la misma universidad. Recuerdo también haber saboreado el delicioso caldillo de congrio de la Charo Cofré, en La Candela y salir de allí encantada de cielo, aroma y especias. La receta la pueden encontrar en el siguiente poema de Pablo Neruda:

ODA AL CALDILLO DE CONGRIO



En el mar
tormentoso de Chile
vive el rosado congrio,
gigante anguila
de nevada carne.
Y en las ollas
chilenas,
en la costa,
nació el caldillo
grávido y succulento,
provechoso.

Lleven a la cocina
el congrio desollado,
su piel manchada cede
como un guante
y al descubierto queda
entonces
el racimo del mar,
el congrio tierno
reluce
ya desnudo,
preparado
para nuestro apetito.

Ahora
recoges
ajos,
acaricia primero
ese marfil
precioso,
huele
su fragancia iracunda,
entonces
deja el ajo picado
caer con la cebolla
y el tomate
hasta que la cebolla
tenga color de oro.
Mientras tanto
se cuecen
con el vapor

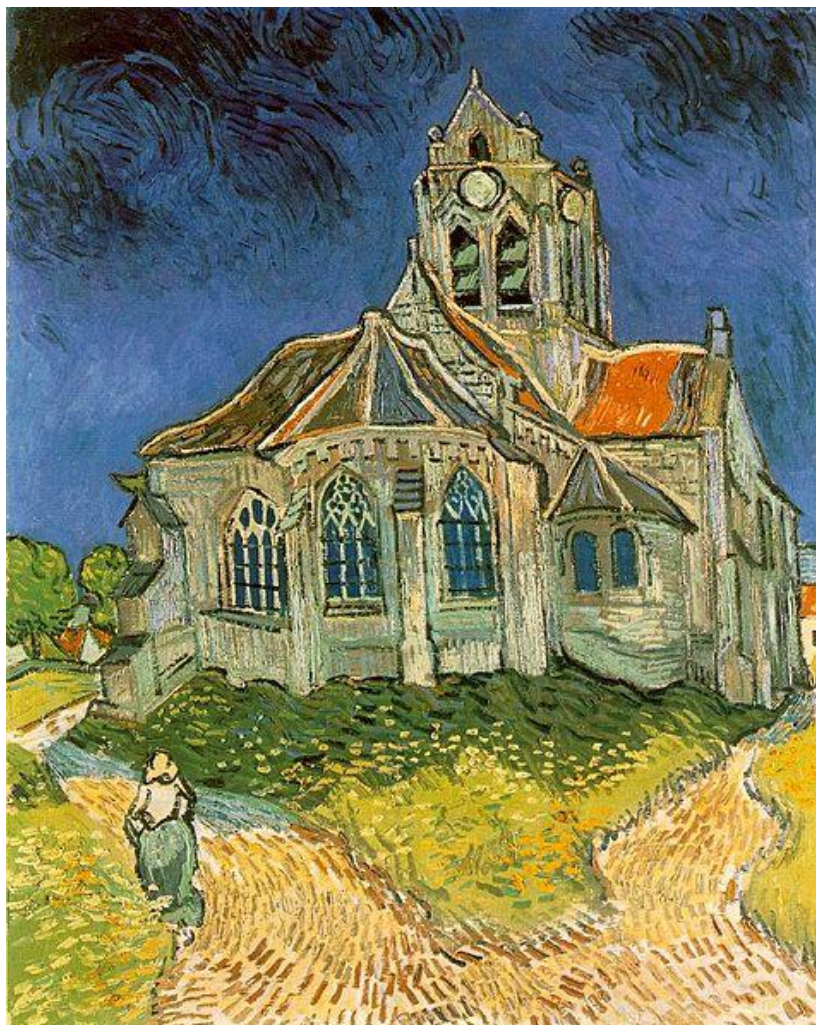
los regios
camarones marinos
y cuando llegaron
a su punto,
cuando cuajó el sabor
en una salsa
formada por el jugo
del océano
y por el agua clara
que desprendió la luz de la cebolla,
entonces
que entre el congrio
y se sumerja en gloria,
que en la olla
se aceite,
se contraiga y se impregne.
Ya sólo es necesario
dejar en el manjar
caer la crema
como una rosa espesa,
y al fuego
lentamente
entregar el tesoro
hasta que en el caldillo
se calienten
las esencias de Chile,
y a la mesa
lleguen recién casados
los sabores

del mar y de la tierra
para que en ese plato
tú conozcas el cielo.



Bueno y así con esta receta en el poema podremos ver en un nuevo encuentro de escritores, que la poesía puede ser muy concreta y certera cuando apunta al centro de lo humano. Hay que visitar los lugares inspiradores, reconocerlos de verdad desde las arenas del desierto hasta los hielos antárticos, pues hay de todo en esta viña diversa, y ella permanecerá mientras nosotros sus pasajeros, sólo estaremos de paso aquí.

Carmen Gloria Rojas



Rocas de Santo Domingo, 10 de agosto de 2015.

Querida amiga:

Continuando con nuestra conversación, en que mostraste interés en conocer cómo, cuándo y por qué se formó nuestra corporación que tiene un hogar para “niños discapacitados mentalmente”, te trataré de contar desde el principio, mi, nuestra experiencia como familia.

Somos 5 hermanos. Soy la mayor. La hermana que me sigue tiene un retardo mental producido básicamente por un fórceps mal hecho (en 1948), por un médico ya con años de trabajo y siempre en un pueblo. Todo estaba bien, hasta que muere mi papá a sus 55 años, siendo yo escolar y todos mis hermanos también. Como él era agricultor, no previsor, significó que rápidamente mi mamá tuvo que buscar trabajo y eso hizo pensar en la búsqueda de un hogar para mi hermana que tenía a esas alturas 15 años y medio.

Un médico psiquiatra, alemán, que la atendía, le dio la oportunidad de alojarla y cuidarla junto a otro niño de similar edad, en casa de una amiga de él, alemana, enfermera, que se había venido después de servir en hospitales en la guerra.

Ahí partió todo. Estoy hablando de 1964.

Todo funcionó perfecto por muchos años. Primero en una casa en Vitacura, arrendada por este médico, y luego en una casa que él compró en Barnechea.

La enfermera alemana hacía de mamá de los niños, y había personal a cargo de la limpieza, y de la atención de ellos. Pronto se fueron sumando más niños hasta que llegaron a copar la capacidad de la casa: un total de 20. Se registró como una institución formal y se regularizaron todos los permisos pertinentes. Así hasta 1° de septiembre de 1987, día que este médico nos escribe a las familias y nos dice que tenemos que retirar a nuestros pupilos el día 29 de ese mismo mes porque él se jubila y ya no trabaja más.

Para qué te digo lo que esto significó para todos. Pero como siempre de lo malo nace algo bueno, hizo que 15 de estos apoderados se juntaran y le compraran la propiedad al médico y recontrataran el personal, incluida la mamá “gringa”.

Desde entonces somos una corporación sin fines de lucro, que funciona con una cuota mensual tipo “gastos comunes” y que es administrada por los mismos dueños en forma de voluntariado, donde yo, desde hace muchos años, estoy a la cabeza en mi calidad de hermana, porque mi mamá a estas alturas tiene 96 años y la gran mayoría está en similares condiciones.

La administración la hacemos con un directorio de tres personas. Tenemos una secretaria administrativa que se ocupa del papeleo, cosas de escritorio, algunas compras, trámites, etc. etc., tenemos nuestra mamá Gringa, y además contamos con 11 personas que hacen distintos trabajos, desde lavandería, jardín, cocineras, nanas, nocheras, etc.

En principio fue difícil para mí aunque siempre he tenido, y ha sido mi profesión, mi quehacer, la habilidad en administrar, pero mezclar administración de empresas con el trato hogareño y familiar que nosotros queremos, es diferente. Hoy estamos expertas. Somos un directorio absolutamente afiatado y tenemos la suerte de que cada una tiene habilidades diferentes lo que ha permitido que nos distribuyamos el trabajo de muy buena manera. Contamos con una excelente, abnegada y comprometida secretaria y con un personal, que aunque a veces difícil de encontrar, finalmente conseguimos, porque para nosotros lo principal es que quieran a nuestros niños, que los cuiden como propios y que sepan hacer familia entre todos.



Anécdotas hay muchas que en otra oportunidad te podré contar junto a un cafecito.

Pero hace exactamente dos días, hemos tenido un fuerte remezón: murió nuestra Mamá Gringa, después de una larga agonía, que no se merecía por su entrega total a estos niños, y por todo el bien que hizo en su vida, pero por fin descansa en paz. Para nosotros, es una santa en todo el sentido de la palabra, y se merece todo y mucho más. Nos dejó un tremendo legado, nos dejó las rutinas, las formas de vivir, pautas y todo lo necesario para seguir, en su nombre, con esta linda obra que apenas tú entras en ella no te puedes desligar nunca más pues te conquista, te atrapa el corazón. ¡Estos “niños” son maravillosos, son tiernos, sensibles, simples!

Un abrazo



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista *Coincidir* en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

AMOR A LA VIRTUAL

Que tanto han cambiando
los tiempos,
soy de esa generación
del papel
donde miras de soslayo
los avisos donde las
damas se exhiben
sin mucha ropa.

Algunos más osados
llaman, cotizan
y acuden
para buscar un poquito
de “amor”.

Es que el sexo
proviene de las
profundidades
de cada ser



que no siempre
o casi nunca
se plasma
en la realidad.

Queda como casi
cumpliendo:
frontera entre lo
que puede ser “placentero”
y lo permitido por la
normas sociales.

Si no te acusan y tildan de
enfermo, adicto,
anormal
y claro
casi siempre quedas
mirando al costado...

Por eso es que el sexo
sigue siendo
a los tiempos de hoy
un buen negocio.

Si a esto le sumamos
un mundo incomunicado;
mientras más la ciencia
avanza
menos comunicación
tenemos con el otro
donde se supone
tendría que ser
todo lo contrario.

Pero, no lo es.

¿Por qué entonces

te arrebatan
lo que más te da
placer?

Es como si se diera:
“A partir de la fecha
se prohíbe el consumo
de helados”.
Un comunicado tipo militar.

A cuántos niños
estuvieses reprimiendo
a golpe de talón.
Cuántos niños-adultos
estás cagando
sin fomentarles un rico sexo.

¿Acaso no es lo mismo?

La soledad, la individualidad
es cosa terrible
cerramos nuestras compuertas
pensando qué será lo mejor
en el nombre de Dios, Alá o Mahoma
quién fuese.

Nos estamos matando
de a poco.

Acá debuta
el puto internet
sus redes sociales
y esa otra ventana
a un mundo infinito.

Mientras tanto seguimos solos,
pero en dimensiones parceladas



y esta vez sí está permitido
todo.

Los amores son más
“genuinos”
todo es posible
a través de un teclado
de inclusive mala ortografía
todo es casi real.

Con la diferencia
que no hay contacto,
no hay piel
es sensitivo e imaginativo
pero estamos tocando
el infierno y el cielo
en fracción de segundos.

Qué maravilla
dirá uno
pero que pobreza
a la vez.

Lo que no hemos sido
capaz de resolver
pretendemos que una imagen
sea más fecunda
que una ola de amor.

Así que nos pasamos
horas de horas
sentados
frente al computador
dizque encontrando
“la felicidad”.

De quién
digo.

Al parecer, los amores
virtuales
son más perennes y consistentes
que el consiguiente
y en algunos casos,
son más interesantes
que la realidad misma.



(C) WehooArt.com

Malvina Álvarez



PROTECCIÓN DIVINA

¡Aló Javier! Patricia llamaba por teléfono a su amigo

¿Cómo estás? Te recuerdo que hoy es sábado, el día de nuestras actividades en conjunto.

.- Sí, contesto Javier, ya tengo agendado en la libreta ese compromiso contigo.

Continúo Patricia.

- Te esperaré en la peluquería M.A.O, a las 12:00 horas, para luego ir al Apumanque, el centro comercial de multitienda y de servicios hogareños, donde tu famoso Titín, estilista, de gestos feminoides, modelará tu look, ordenando tu barba y cortando tu cabello.

Javier y Patricia, pareja de la tercera edad, cruzaban sus ochenta y tantos años en buenas condiciones físicas. Lucían una figura agradable, de facciones claras, aún no deterioradas por los años. Él, de estatura sobre el

metro setenta, ella más bajita. Tenían afinidades similares, gustaban de la lectura y la escritura. Javier, poeta y escritor reconocido, Patricia, empezando a entrar en ese mundo de las letras. Ambos amantes de pasear por los parques, disfrutando de la naturaleza, y en ocasiones, saboreando una rica tacita de café, en acogedoras cafeterías del sector.

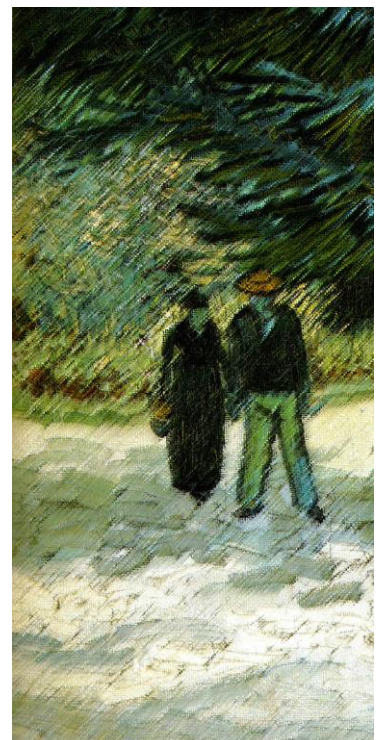
Ese día era una mañana asoleada, de esas cuando las gotitas de lluvia dejan pasar los tiernos brotes de los ciruelos, manzanos y cerezos, se respira un tibio y dulce aroma. De acuerdo a lo convenido se juntaron en la peluquería M.A.O., alegres cruzaron Apoquindo llegando al Apumanque, que se encontraba atiborrado de visitantes, atraídos por las ofertas del fin del invierno y la exhibición de las novedades primaverales. Recorrieron los pasillos del Mall, buscando tarjetas de saludos. Niños, jóvenes y adultos, circulaban junto a ellos en medio de una alegre algarabía, comentando las vistosas novedades y creativos escaparates, con adornos de nuestras próximas fiestas patrias.

Zigzagueando, la pareja llegó hasta la escalera mecánica que los conduciría al segundo nivel, donde la tienda “Happy Day” tenía tarjetas de atractivos saludos.

Al salir del local, sin problemas, Javier subió a la escalera mecánica seguido por Patricia. Al poco de pisar el tercer escalón, Patricia lo alerto:

-¡Cuidado Javier, estas inclinándote mucho hacia atrás!

Él no respondió, pero se apreciaba que lentamente iba perdiendo el equilibrio.



Un muchacho que transitaba por ese lugar, observo algo extraño y gritó:

- ¡Detengan, detengan, la marcha de la escalera, hay dos personas atrapadas!

De inmediato apareció el personal de seguridad, efectuando las maniobras correspondientes para detener su marcha.

Alrededor de este accidente se agolparon muchas personas, dando y pidiendo ayuda, en medio de ellos, un muchacho saltó al interior de la escala, tomando a Patricia por la cintura para levantarla. Como no le fue posible, otro varón se acercó a ayudarlo, logrando dejarla sentada en un escalón, mientras el ulular de la ambulancia se acercaba portando los elementos necesarios para asistir a los lesionados. En tanto, anteriormente, Javier, al ver que caería sobre Patricia hizo un giro a su costado izquierdo lastimándose seriamente, sus brazos y las costillas, manchando con sangre su camisa.

Pálidos, tiritones, magullados, los abuelitos recibieron la atención de dos expertos paramédicos, dándole la primera atención de auxilio, los ubicaron en sendas camillas. Terminando su trabajo, la ambulancia se dirigió al servicio de urgencias del hospital más cercano.

El público colaboró, ubicando a los parientes que de inmediato se dirigieron al hospital.

Los familiares sentados en la sala de espera del servicio de urgencias, temían recibir malas noticias. Del interior de los boxes, sólo escuchaban los sonidos de los instrumentos clínicos, y a los médicos comentando sobre los exámenes y tratamiento a seguir. Además, el murmullo del personal auxiliar y el traqueteo de las enfermeras. Todo lo cual angustiaba aún más a sus seres amados. La inquietud crecía, suponiendo el peor de los escenarios. No faltaba el comentario que este accidente se podría haber

evitado si ellos salieran acompañados, a sus años no deberían andar solos, pero ellos se escapaban eludiendo toda compañía.

De repente, la puerta batiente de la sala se separó, apareciendo Javier de la mano con Patricia.

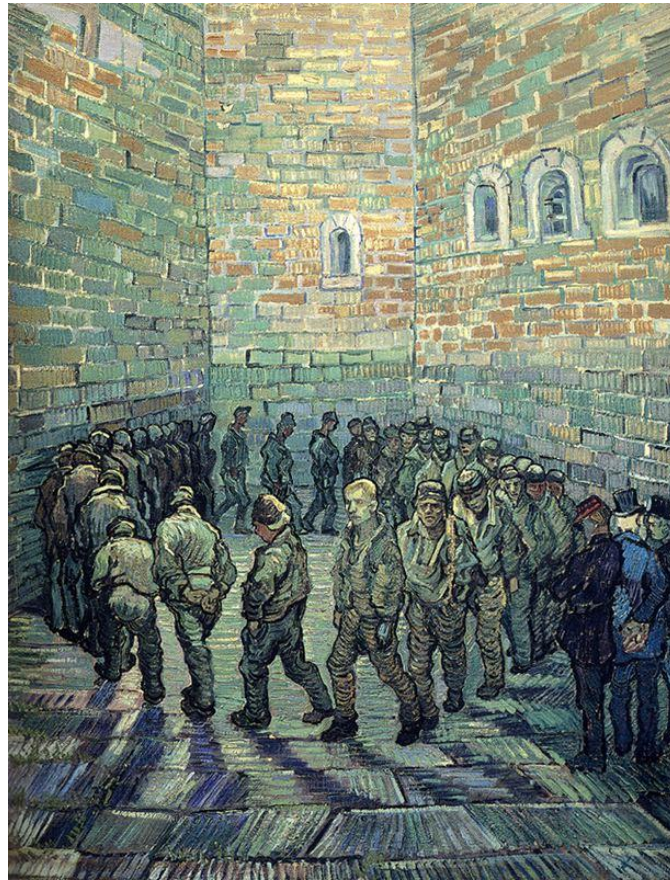
Como un actor de primera categoría, él se dirigió a sus familiares y amigos exclamando:

- Ahora creo en la protección divina y le doy las gracias por lo que fue y pudo haber sido.



Las Condes, Septiembre 2015.

Julio Monsalvo



CARTA FECHADA EL 12 DE OCTUBRE DEL AÑO 2492, A 1.000 AÑOS DE LA INVASIÓN EUROPEA A ABYA YALA

“Nunca más un siglo XX” se titula la Declaración de la Asamblea Mundial de Filósofos, que resolvió denominar al siglo XX, “Siglo de oro de la estupidez humana”. Asamblea que se realiza al cumplirse 1000 años de la invasión europea a nuestra Abya Yala.

“No perder la memoria”, nos dicen los filósofos del mundo. Aunque duela y nos de vergüenza como seres pertenecientes a la especie humana, es necesario recordar ese siglo XX, cuando llegó a la cima la locura de la cultura que puso en riesgo nuestra propia supervivencia.

Es muy difícil describir ese siglo XX, ya que más de una vez debemos acudir al diccionario para entender el significado de palabras tales como guerras, ejército, armas, dinero, capitalismo, hospitales, antibióticos, ciudades, fronteras, aduanas, cuarteles, policía, cárceles y muchas otras que hoy nos suenan tan extrañas.

Es casi imposible imaginar cómo era ese mundo del siglo XX con tanta capacidad destructiva y autodestructiva.

El año 1492 marcó el inicio de la soberbia expansión por el mundo de una cultura que impuso un modelo civilizatorio alienado y alienante, con un sistema socioeconómico que se conoció como “capitalismo”: acumulación de riquezas y poder por unos pocos explotando al resto.

Las consecuencias fueron atroces.

La mayor parte de la humanidad vivía en espacios territoriales reducidos, que llamaban “ciudades”, en donde se hacinaban millones de personas.

Contaminación increíble, millones de vehículos con motores alimentados con derivados del petróleo, generando gases productores del calentamiento global de esa época.

Violencia social, marginación y pobreza ¿Cómo ha sido posible tanta locura?

Hoy nos cuesta entender cómo se podía vivir poniendo un precio a todo en valor de moneda, ya que el dinero fue abolido hace ya cuatro siglos, al constituirse las Repúblicas Unidas de la Humanidad, al tomarse conciencia que fue un instrumento que generó individualismo, codicia, ambición.

Lejos de ser un medio que facilitara los intercambios, el dinero se convirtió en uno de los factores principales que ocasionaron innumerables guerras. Guerras que en el siglo XX se llevaron a cabo con armas cada vez

más sofisticadas y destructoras, como las atómicas, las químicas y las biológicas.

Se sabe que a mediados de ese siglo se arrojaron dos bombas atómicas, con diferencia de días, sobre dos ciudades muy pobladas en la Isla de Japón, ocasionando instantáneamente la muerte de centenares de miles de personas. ¿Cómo ha sido posible tanta locura?

Grupos asaltaban el poder de países e instituciones con procedimientos mafiosos. Además existía una discriminación cruel a los pobres, a los diferentes, a las culturas distintas.

Se sabe de exterminios masivos sin distinción de edades por el sólo hecho de pertenecer a un pueblo, raza o cultura diferente, se levantaban muros para impedir el paso de las personas e incluso aislar a pueblos enteros ¿Cómo ha sido posible tanta locura?

El aire y el agua fueron cada vez más envenenados, se extraía petróleo de las entrañas del suelo, se hería a nuestra Madre Tierra en búsqueda de metales con criminal voracidad lucrativa, utilizando sustancias venenosas en lo que llamaban “industria minera”, se usaban gases destructores de la capa de ozono, se arrasaba con bosques, los suelos se erosionaban, se llegó a provocar un calentamiento global del Planeta ocasionando derretimiento de los polos, elevación del nivel de los mares, desaparición de las entonces ciudades costeras y países enteros, millones de vidas humanas se perdieron, contaminación con seres vivos transgénicos, clonaciones, pérdida acelerada de la biodiversidad y mucho más.

¿Cómo ha sido posible tanta locura?

La invasión europea a nuestra Abya Yala marcó el inicio de ese período histórico de una locura autodestructiva. Se trata del período



de la Historia que por ese entonces fue llamado “Era Moderna”, a la cual hoy conocemos con su nombre más adecuado que es el de la “Era Antibiótica”, es decir, de la “Era contra la Vida”.

A 1000 años de ese nefasto suceso se han intensificado investigaciones por parte de nuestros sabios, quienes han recuperado el amor al saber, la Filosofía, en contraposición de la Modernidad que separó la ciencia de la ética, la justicia, el arte y los valores.

Ciencia que fragmentó el conocimiento en disciplinas y justificó la dominación de “los que saben” sobre “los que no saben”. Felizmente ahora, la ciencia se ha superado, desarrollando la transdisciplinariedad, es decir, el retorno a la visión holística y sistémica de la realidad. Ya en ese mismo siglo XX un reducido grupo de esclarecidos visualizaban este concepto.

En Argentina, recientemente se han producido dos hallazgos muy reveladores sobre ese siglo. En archivos de un diario de Buenos Aires llamado Página 12 del año 1999, un responsable de políticas científicas declara que “es una característica de la ciencia moderna la disposición de una lógica de medios y fines que conduce a la compresión de la naturaleza a través del dominio de la naturaleza”.

En tanto que en un video producido en la Provincia de Misiones por esa misma época, mujeres campesinas expresan y reafirman su respeto a toda forma de vida, y exponentes guaraníes nos recuerdan que todo tiene alma y espíritu.

Estos dos hallazgos aportan a la comprensión de ese período de la historia en el que coexistieron dos tendencias sobre la manera de entender la Vida.

Predominó la idea de que el ser humano estaba separado de la Naturaleza, lo que hizo que se comportara como si fuera “dueño” de ella y que la tratara como un recurso carente de vida propia. ¿Cómo ha sido posible tanta locura?

Podemos entender que a pesar de esta realidad, los Pueblos Originarios y las mujeres campesinas, a través de la tradición oral, han sido custodios del respeto y del sentimiento de pertenencia a todo lo Creado, la conciencia de ser parte de la Naturaleza.

A estas comunidades de mujeres campesinas y a los Pueblos Originarios, les debemos hoy la transformación de nuestro paradigma cultural, a través de la recreación de los ecosistemas locales, lo que ha significado la recuperación de la biodiversidad y posibilitado la sobrevivencia de nuestra especie.

A ellos nuestra gratitud por poder hoy disfrutar de este Otro Mundo de las Repúblicas Unidas de la Humanidad, con la Cultura Universal constituida por valores que parten de su Paradigma Biocéntrico, solidario y cooperativo con toda forma de vida.

Repúblicas Unidas en donde las comunidades se desarrollan a escala humana en ecosistemas saludables, disfrutando del aire puro y del agua limpia, con alimentos saludables para todas y todos, albergue cálido, en donde las relaciones personales y de pueblos generan y llevan a cabo políticas signadas por el amor, espacios de arte creativo como premisa de todo trabajo y en continuo aprendizaje en saberes y haceres por la Vida.

Ya en aquellos tiempos se hablaba de las “A” de la Esperanza para vivir con Alegremia, con alegría circulando por nuestra sangre.

Semillas que se esparcieron en diversos escenarios, que germinaron, florecieron y se multiplicaron en la Era de la Alegremia contemporánea.

Este Otro Mundo donde florece una “vida saludable para todas y todos”, donde se respeta, se aprecia y se celebra “toda vida y diversidad; un mundo que permite el florecimiento de los talentos y las habilidades... en el cual las voces de los pueblos guían las decisiones” tal como se soñó en

la I Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos en el 2000, en Savar, Bangladesh.

En esa Bangladesh por entonces empobrecida, víctima de inundaciones y otros desastres provocados por el antropocentrismo, hoy manifestando su música y sus danzas en las verdes islas del Delta del Ganghes, con azules cristalinas aguas.

Disfrutando de este Otro Mundo que se lo soñaba “Posible y en Construcción” en los Foros Sociales Mundiales en los albores del siglo XXI.



Los primeros foros se llevaron a cabo en Brasil, todo un símbolo, ya que el Brasil de hoy juntamente con la Argentina, fueron los primeros en sembrar su territorio con escuelas agroecológicas formando generaciones amantes de la Vida,

Gracias a ello, Chile, Paraguay, Uruguay, Brasil y Argentina nos ofrecen el hermoso paraíso de la agroecología que marca pautas en todo el mundo, cuando en aquellos tiempos era desolador el panorama de desmontes para el monocultivo de soja transgénica, alimentando fábricas productoras de biodiesel. Una vez más nos preguntamos ¿cómo ha sido posible tamaña locura? Se empleaban alimentos para elaborar combustibles para vehículos contaminantes... ¡sembrando más hambre y más muerte!

En esta invitación que nos hacen los sabios de “no perder la memoria”, es oportuno recordar la visión y el ingenio de esclarecidos estadistas y científicos, que en la hermosa Isla de Cuba, por esos tiempos

amenazada y bloqueada por más de cincuenta años por la perversidad del imperio de turno, desarrolló la energía solar que hoy disfrutamos en todas nuestras actividades creativas. Este país tuvo la grandeza, la valentía y el ingenio, de ser solidario con todo el mundo, enviando médicos y educadores a otros países, y abriendo universidades gratuitas en su pequeño territorio para ofrecer enseñanza a jóvenes pobres de países de habla hispana.

Este recordar al cual nos indujeron los sabios, nos hace tomar conciencia de algo que siempre es vigente: los sueños y los ensueños son los que mueven la Historia.

Sóñar siempre es lo que nos lleva a volar en alas de Vida.

Va fraterno abrazo celebrando la Vida de este Otro Mundo Posible que hoy disfrutamos.

¡Hasta la Victoria de la Vida Siempre!

Patricio Alarcón Carvacho



EL AMOR COMO REGRESO AL PARAISO

*“...y al malo sólo el cariño
lo vuelve puro y sincero”.*

(“Volver a los diecisiete”. Violeta Parra)

Amar al bueno “alado”, con obras confirmadas y verificadas de su bien, no es el la verdad del amor, entregar el corazón a quién te lo entregó primero desde su plena necesidad de quererte, no es el modo de acceder al amor.

Amar al enemigo, al diferente en cultura, al rechazado, al irremediable, al que no se tolera, al fantasma insoportable del pasado, al que no puedo quitar de la mente por la rabia, a aquel con el que no puedo

conversar nada interesante, al aburrido, al que no le compartiría ni un segundo de mi vida. Amar a ese, es el verdadero camino.

Para amar a “esos”, es imprescindible cruzar previamente muchas “capas¹”, empezando obviamente, por las propias. Las “capas” que alejan al otro de sí y de los demás y las “capas” que separan al “sí mismo” de sí y de los otros “. Las “capas” de los prejuicios, las capas de las denominadas: “autoconceptos”, “autoestima”, “personalidad”, entre otras.

Para amar a “esos”, hay que ir gradualmente cambiando la “sombra” por la “realidad”, como la senda trazada por Platón, o ir distinguiendo uno a uno; los distintos niveles de “naturalezas” o “yoes”, hasta alcanzar la trascendentalidad², donde se manifiesta en la plena magnitud su “verdad”, en la naturaleza del *yo personal* integrado al *yo universal*.

El otro, en ocasiones se convierte en cómplice de este *pseudoamor*, en su afán de captar atención, de asegurarse ser valorado y no amenazado por sí y por otro, se convierte en un aplicado cumplidor de las expectativas de rol de su prójimo, haciendo y “siendo” lo que cree, que este prójimo quiere que haga y sea. Desde la comprensible necesidad de ser querido, aceptado y no dañado.

El desafío del amor es abrazar y besar al ser y el espíritu del otro, mientras más “capas” negadoras³, del *bien*, de la *belleza*, de la *verdad* y de la *unidad* tenga ese otro, más amoroso será ese abrazo y ese beso.

¹ Estas “capas” pueden ser interpretadas como “el espesor del mundo” (Jean Paul Sartre), como “sombras de la realidad” (Platón), “máscaras” (Carl Jung), “paralogismo” (Aristóteles, Kant)

² Kant, entendía por trascendentalidad a aquellas condiciones universales y necesarias (a priori) que hacen posible experimentar un objeto, que no hace referencia a la realidad en sí (lo neumónico), dado que según sus postulados de ella sólo podemos experimentar lo fenoménico. En esta reflexión se relaciona lo neumónico con el “paraíso” (ente) y fenoménico con las “capas” (objeto).

³ Cualquiera sea el número de capas del “no-ser” o del “no espíritu”

Amar al
hombre
expulsado del
"paraíso", sin
soporte y



sentido de pertenencia, como la mayor parte de los hijos del planeta, es la verdadera tarea del amor; para verlo, validarlo, abrazarlo y amarlo, hay que atravesar todas las capas de *negación* de sí mismo, construidas por el *desamor* de sus co-habitantes de vida. Ese genuino amor, es el que tiene el poder de regresar a la felicidad y a la salud a los expulsados de ese derecho natural de ser amados.

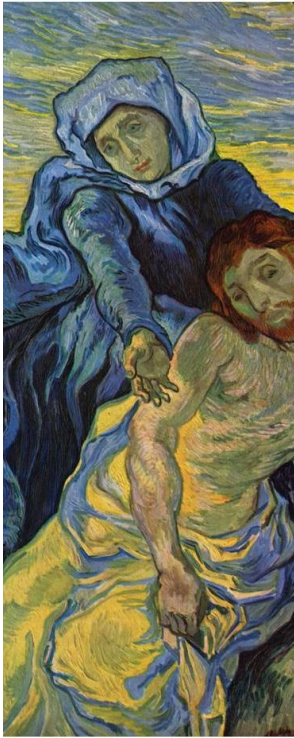
La verdad del amor, es regresar al prójimo al "paraíso" que siempre lleva con él, ese retorno es sólo posible desde otro que le ama.

Para abrazar el espíritu desnudo del otro se requiere tener desnudo el propio, por ello el camino hacia la mismidad y la otredad es uno solo; está dada la recursividad y simultaneidad que indica, que es uno el paso y es uno el camino; para encontrarse y para encontrar, para liberarse y para liberar, para amarse y para amar.

Aprendamos a interpretar las señales, aprendamos a escuchar el único lenguaje de regreso al espíritu. Todos y cada uno, nos expresan y nos indican siempre el camino, no sólo lo más sabios, también los más ignorantes; no sólo los más iluminados, también los más oscuros; nos sólo los hombres, también la naturaleza; no sólo el planeta también la galaxia que lo contiene; no sólo lo consciente, también lo inconsciente; no sólo lo tangible también lo intangible, no sólo dentro de un santuario y de un lugar purificado, también en tu patio, en tu calle o en un antro. Cada una de las partes y todos, de sí, de los otros y lo otro, son señales del camino de

regreso al “paraíso”, cada sueño, cada golpe, cada desprecio, cada enfermedad, cada carencia, cada mirada.

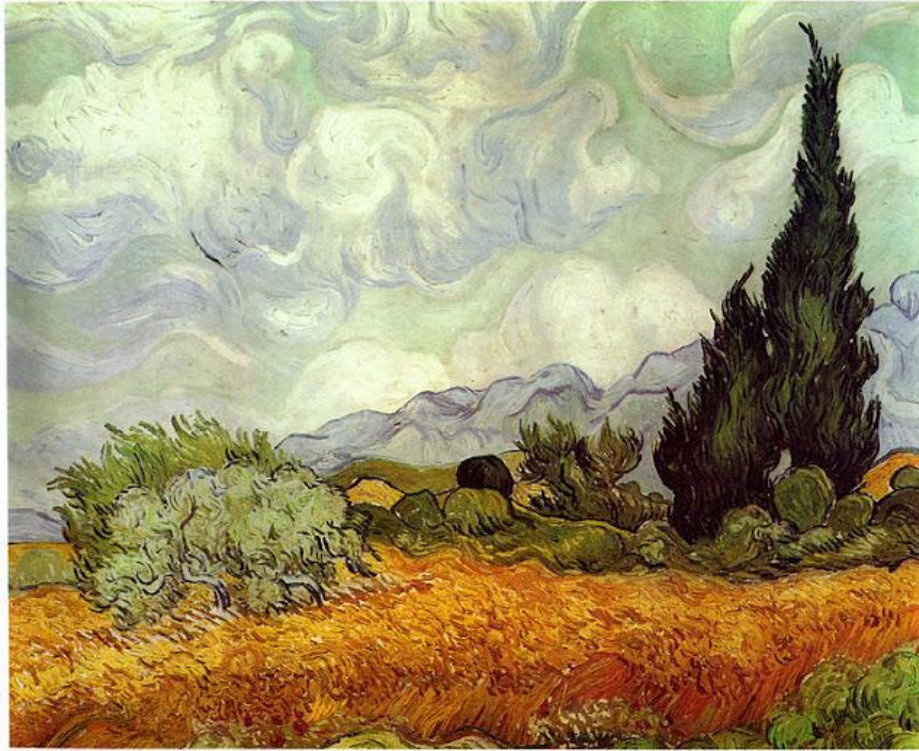
Cada uno de los “tus” y las acciones que te vinculan con ellos, te indican el camino del amor.



La obra diaria, la pequeña gota para llenar la copa del amor universal, es practicar con cada otro cotidiano, comenzando con los más próximos, el atravesar el “espesor del mundo”, de las “sombras”, del “ego”, de la “máscara” o del paralogismo, para practicar el “ver” a ese otro, directamente en la singularidad de su espíritu o de su “yo profundo”, y luego amarlo en consecuencia. Acto que es espontáneo e inherente a encontrarse con la verdad, belleza, bien y unidad, única de sí y de ese prójimo.

Aprender a amar deshojando cada una de las capas no ópticas de sí y del otro, hasta llegar a su “alma”, su “cielo”, su “paraíso”, su “corazón”, su yo profundo, su “verdadero yo”, su “ontos”, es también, el camino único de quién quiere *sanar*, de quien quiere *educar* y por sobre todo, de quien quiere amar. Porque amar es sólo otro modo de sanar y educar.

JeanJacques PIERRE-PAUL



INTERVENCIÓN DURANTE EL LANZAMIENTO DEL LIBRO “VOCES DE MI VOZ”

LA POESIA EXISTE, LA CIENCIA TAMBIEN.

¿Cómo vive un científico en un cuerpo de poeta?

Amigos, compañeros de viajes, a los que conozco bien, a los que nunca he visto. Digo compañeros de viaje porque les aseguro que estamos viajando uno al lado de otro, aún cuando no nos hemos visto nunca. Les doy las gracias por estar acá con nosotros, en este hermoso lugar, Centro Cultural del Museo Pablo Neruda, donde trabajan hermosas personas para

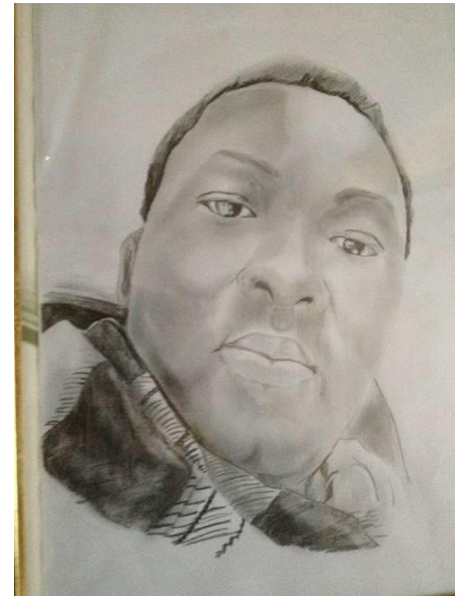
que Chile y el mundo no pierdan toda su alma en las banalidades del siglo 21.

Un libro es un arma, un arma peligrosa, milagrosa por eso he decidido apuntarle al abismo cuando escribo, también le apunto a la estupidez humana, como una especie de vagancia. Si escribo es también para vengarme de la estupidez humana. Ni quisiera le apunto a la muerte porque ella le teme al que le apunta con poemas anónimos.

Porque la tierra parece un pozo donde los hombres fueron alojados para sufrir y morir, algunos hombres llamados poetas se levantaron para soñar, darle sentido a esta aventura. Si dejo de escribir traiciono mi destino (Lo cual sería algo malo si tenemos en cuenta que todos tenemos muchos destinos, pero una sola oportunidad de elegir). Escribo para dejar de morir.

Siempre me preguntan cómo hago para *conciliar* y *coaligar* el poeta que *delira* con el médico, científico e investigador que *razona*. Para eso tuve que separar los dos mundos: Uno mudo poético, delirante, utópico y caótico. Pero yo soy de los que creen que ser poeta, al igual que ser filósofo, es saber habitar la tierra de una forma diferente de la tendencia actual. Aunque no se puede vivir de la poesía, es posible vivir poéticamente. No logro separar totalmente lo poético de lo científico que cohabitan mis sueños. El científico razona, analiza datos objetivos basados en *criterios rigurosos*. El poeta razona analiza pero para deshacer el orden de las cosas, basándose en *criterios estéticos*. La razón no puede sobrevivir sin la locura.

Una parte de mí busca la evidencia de los hechos sensibles y la otra busca el sentido, poniendo en primer plano la estética y la belleza.



Todo lo que no está loco no tiene razón de existir. No hay razón sin delirio, no hay delirio sin razón. Y eso lo entiende bien un científico poeta.

En cuando a la demostración de la verdad, poesía y la ciencia no toman la misma dirección pero tienen la misma necesidad. El poeta no pretende demostrar la verdad como lo hace el científico, sólo quiere sentirla.

Cuando alguien me pregunta: ¿De qué sirve la poesía? Le contesto primero que la poesía es un arma de seducción por lo tanto es tan peligrosa como la ciencia. De hecho todas las armas de seducción son peligrosas. Aún el poeta más antipático, más villano del mundo es un seductor. En segundo lugar le digo que existen tres maneras de desintoxicar el cuerpo de forma natural y segura: tomar la cantidad de agua suficiente, practicar ejercicio físico, leer o escribir poesía.

Tiene razón el Profesor Luis Weinstein cuando me dijo que la amistad entre la ciencia y la poesía es viable, creíble y sobretodo necesaria. En estos tiempos de penuria poética se necesita a muchas científicos poetas para redescubrir la belleza suprema de la existencia humana.

Imaginen un rato al científico que le dice a su amigo poeta: “Vamos amigo, a trabajar, tenemos que encontrar una cura contra el cáncer, ya ha matado a demasiados seres humanos, y nosotros no hemos hecho nada para impedirlo” Y el poeta lo mira sonriendo y diciendo: “La estupidez ha matado muchísima más personas que todos los tipos de canceres juntos, porque no buscamos primero una cura contra la estupidez humana”

La ciencia hace diferencia entre lo utópico y lo posible, la poesía no. Pero hoy día no me gustaría hablar de lo posible, lo real, lo objetivo, lo razonable. Sin embargo hay un punto común entre las dos: el misterio. La

ciencia busca descubrir el misterio y destruirlo, para que deje de ser misterio y pase a ser ciencia. Es lo que hago cuando investigo un problema de salud, sobre todo un fenómeno en el ámbito de la salud pública donde me desempeño. A la poesía también le interesa el misterio, pero no para destruirlo sino para que sea accesible y para que podamos vivir con ello como una especie de camino a descubrir, sin ganas de descubrirlo por el miedo de que la vida no termina allí mismo donde termina el misterio.

A partir de esta noche quiero un mundo imposible, una poesía utópica, delirante y caótica desde según la lógica actual. En verdad yo creo que la poesía debería ocuparse de lo utópico, porque de lo posible ya sabemos mucho.

Mi conciencia poética, la descubrí leyendo a otros poetas, clásicos, neoclásico o contemporáneos. En este nuevo libro he intentado hacer un homenaje a Pablo Neruda y Mario Benedetti, Vicente Huidobro, tres de las más grandes figuras de la poesía latino-americana que me dejaron su huella en mi camino hacia la belleza.

El discurso poético haitiano ha tenido siempre un rol social y político en la historia de la isla. Es decir, ha logrado llenar los espacios vacíos dejados por los discursos políticos, eso explica porque los poetas en Haití tienen un rol central en las *reivindicaciones universales* y la defensa de la *belleza suprema*. Por eso sigue siendo el género literario más importante en la historia de la literatura haitiana que actualmente es la literatura escrita en francés más importante, más grande, después de la literatura francesa.

Todavía en plena globalización de *lo banal*, en Haití los jóvenes siguen juntándose en los cafés literarios, las casas de escritores, las esquinas, para compartir poesías y utopías.



A los 15 años de edad, cuando mis padres me preguntaron que quería ser, les contestaba: *“Quiero ser poeta y cazador de dictadores”*

Es casi imposible ser haitiano sin ser poeta, anticolonialista y cazador de dictadura.

En este libro se concentran la música del silencio, los viajes utópicos y secretos, algunas utopías, como la fraternidad sin frontera, amar sin motivo, acciones poéticas pocas pudorosas, mucho pudor mata la poesía.

Un poema es algo dinámico, móvil y estático a la vez. Toda poesía es el movimiento de algo, revolución de algo. La verdadera poesía, yo creo, es la que habla de temas no poéticos sin dejar de ser poesía. Es decir, capaz de poetizar al mundo. A partir de ciertos años de edad, entre 50 a 60 años, los poetas alcanzan una gran madurez intelectual (entenderán que yo estoy lejos todavía) tienden a una intelectualización involuntaria de la poesía. Por lo que se alejan de su poesía utópica, es decir se olvidan de la dimensión del juego, como la exageración. La exageración es buena sólo en los asuntos artísticos. Como dijo un francés: de todos los engaños, el arte es el que más nos convence. Lo que quiero decir es que yo creo más en la poesía, porque convence con arte, que en la democracia porque engaña sin convencer.

La poesía existe para romper reglas. La poesía existe si sólo rompe reglas. Es decir no admite prejuicios. La madurez poética se alcanza cuando el poeta se encuentre libre de prejuicios. Los prejuicios siempre son banales, hace daños tanto al científico como la poeta y la poesía por concepto no se puede permitir la banalidad. Un pueblo que entiende a sus científicos entenderá también a sus poetas. Y viceversa. Cuando un pueblo se aleja de su poesía, de su cultura o de su literatura es porque alcanza el nivel más banal de su existencia. Perdónenme si estoy un poco excitado.

Es el efecto de un público atento, escuchando a un científico que habla de poesía como arma de construcción.

Hay otros puntos de comparación entre el científico y el poeta: se observa cuando se plantean ciertas preguntas universales. Si haces la pregunta: *“La humanidad está muerta ¿Sabes tú quien mató a la humanidad?”* Es más fácil para un poeta que para un científico contestar a la pregunta. Aunque ningún lenguaje, ningún arte es suficiente para hablar de la hecatombe humana. Lo que quise decir es que el poeta está más preocupado por el porvenir del género humano que el científico. Cree en la utopía como manera de sobrevivir. Somos los poetas los primeros en darnos cuenta que el hombre ha llegado a la última esquina de su aventura donde tiene que cambiar o morir.

Espero ser como mi poema, un hombre que camina, que camina siempre, aun cuando estoy sentado, suturando una herida en el box médico, espero seguir caminando, con el cuerpo lleno de poesía, una soledad deseada en el alma y siete abismos colgados en el fondo de la garganta, y los ojos mirando siempre hacia la humanidad soñada.

Un día un lector me dijo: *“Tú eres un poeta esencialmente romántico”*

“¿Por qué romántico?”, pregunté casi con un silencio maduro en la garganta.

“Porque el amor es el tema central, que nunca falta en un poemario tuyo” dijo él casi convencido.

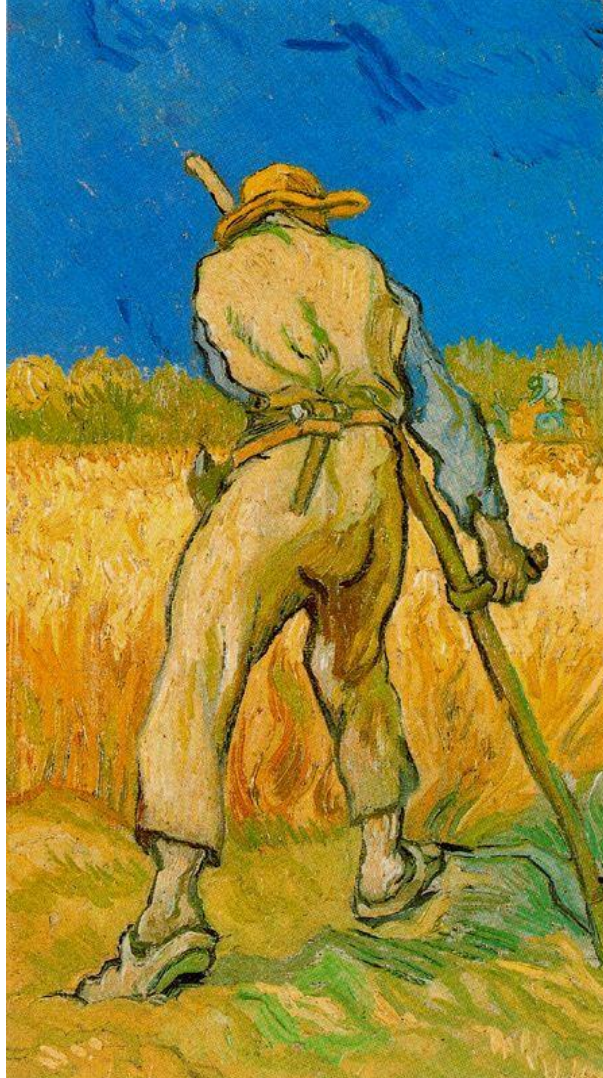
“No soy un romántico”, le dije yo, con la pretensión de cerrar enseguida la discusión. *“Yo creo en el amor sin motivo, en la fraternidad sin fronteras y la solidaridad universal. Soy un poeta naturalmente utópico porque todavía creo que el amor podrá salvar el mundo”*

Después de un tiempo de silencio involuntario, el lector volvió a insistir: *“Pero el amor está muerto por lo que veo alrededor de mí, todos los días”* agregó todavía entusiasmado.

“Si el amor está muerto, la primera función del lenguaje sería resucitarlo y así contribuir al nacimiento del hombre nuevo” le contesté a modo despedirme.

¡Hasta la poesía siempre

Sudelia Astroza



PADRINO

Aníbal Carrasco, joven de 17 años, llegó a trabajar al fundo Coliguacho, sin su familia. Visitaba con frecuencia el hogar de Carlos y Elva, quienes esperaban su tercer hijo. Aníbal pidió ser el padrino si nacía una niña. Para el matrimonio, esa petición no pasó de ser una inmadurez del joven, ya que los padrinos eran siempre personas mayores, casados y de una larga amistad, condiciones que él no reunía. Pero no fueron claros en

decirle que no, y esperaban que desistiera de su petición. En su ausencia, incluso bromeaban llamándolo “el compadre Aníbal”.

Llegó el día esperado, nació una sana niñita. Aníbal estaba casi tan feliz como los papás y muy pronto quiso saber la fecha del bautizo, ellos le daban diferentes excusas cada vez que él tocaba el tema, mientras se contactaban con un matrimonio amigo que habían elegido como compadres.



Un día los papás debieron ir al pueblo. Mientras almorzaban, sorpresivamente apareció Aníbal en el restorán y no queriendo dejar pasar esta feliz coincidencia, propuso bautizar a la niña en ése mismo día. Los padres se miraron con complicidad, como buscando qué explicación darle en ese momento tan comprometedor. De Elva llegó la idea salvadora, y con maternal actitud le dijo: “Pero hijo, si no tenemos madrina”, entonces, él llamó a la garzona que los atendía y le pidió ser madrina de esta pequeña que estaba “mora”. Para sorpresa de ellos, la señorita aceptó, y unas horas más tarde, yo recibía el Sacramento del Bautismo, dado por el padre Ricardo (franciscano) en la parroquia San Conrado de Futrono, con mi padrino Aníbal y mi madrina Flora.

A mi madrina, la conocí, a los siete años cuando fui al colegio a Futrono. Mi mamá me había dicho que fuera a almorzar a su casa.

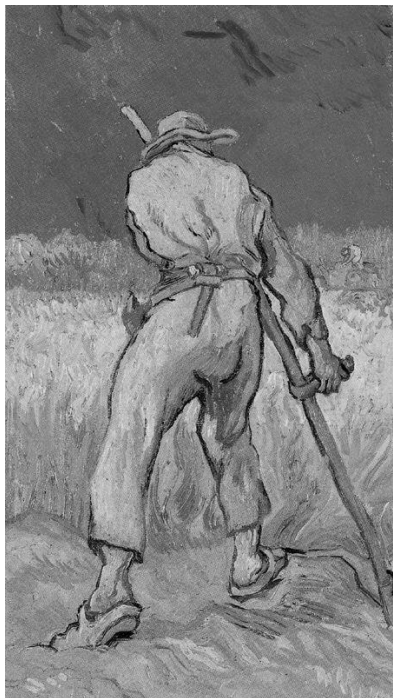
Me recibió, una señora seria de pelo muy largo, le llegaba a la cintura, ahora era evangélica. Me presentó a sus dos hijos, ambos menores que yo. Nos sentamos a la mesa cuando llegó su esposo, hombre desaseado

de aspecto gruñón, que guardó silencio durante todo el almuerzo, lo que hizo que le tuviera miedo. Me comí toda la comida, sin dejar nada en el plato. Fue la única vez que la visité.

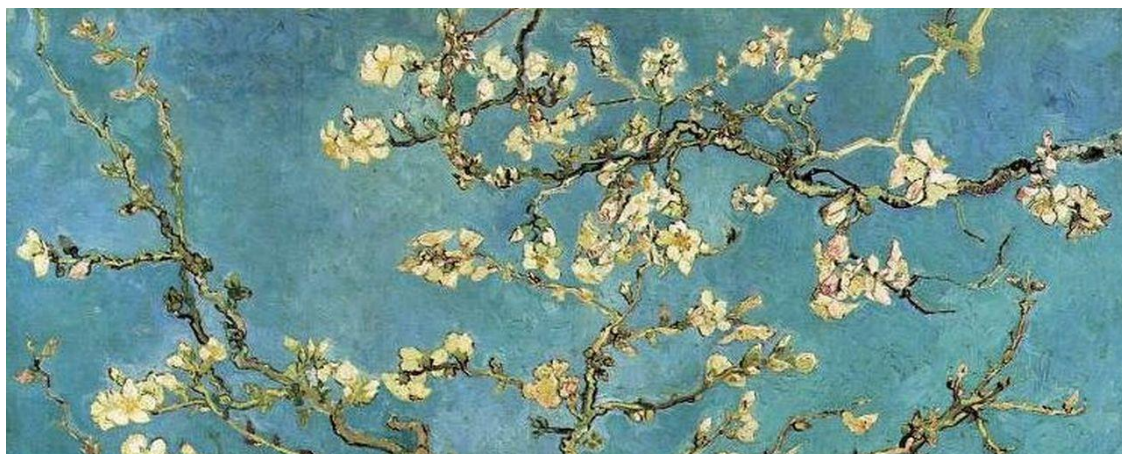
Mi padrino, se quedó trabajando en el fundo, por varios años, lo suficiente para que lo conociera y disfrutara de su alegría y cariño. Aníbal ayudó a enseñarme a caminar y también a hablar. Me visitaba a diario. Recuerdo que me sacaba a pasear a caballo, llevándome en brazos, con una mano me protegía, con la otra llevaba las riendas. Y algo muy importante para una niñita... me compraba ropa bonita. Recuerdo un pantalón azul con puños en las piernas y una “gargantilla” de muchos colores.

Él fue la primera persona fuera del núcleo familiar, que supe que me quería. Y yo lo quería a él.

¡¡¡ Gracias, por pedir ser mi padrino!!! Donde sea que te encuentres, gracias.



María Alejandra Vidal



PALABRAS

Cada página en blanco presenta una gran oportunidad para dar rienda suelta a una fiesta de palabras, que unidas en pos de un fin, logren crear fantasías, reflexiones, amores y pasiones. En realidad todas las emociones y sentimientos que nos componen, pueden ser re-creados y expresados a través de las palabras. O al menos “casi todos”, porque si es algo “inefable” es precisamente, lo contrario: no existen las palabras adecuadas y esa, es otra verdad.

La palabra debería ser tierna y amigable, pero no siempre es así. Puede también tornarse peligrosa, cáustica. Y en este laberinto es donde debemos procurar ser los mejores escultores. Porque si bien es cierto, edificar es lo que todos buscamos, con facilidad podemos convocar a las fuerzas contrarias y así nos convertimos en terribles destructores. Las palabras, nuestras amigas y aliadas, forman puentes generosos que nos unen en este diario quehacer, de lograr vivir los instantes en armonía. Seamos prudentes, auto vigilantes y temerosos de causar heridas.

Una hoja en blanco, la metáfora de un nuevo día, ya sea escrita en sonidos o con tinta, brinda al alma una ocasión para expresar alegrías,



tristezas, penas y algarabías. Palabras, palabras, palabras... el idioma es maravilloso, un instrumento que aprendido en interminables sesiones de composición y vida, ensayos, errores, éxitos y caídas, lograremos conocer y utilizar para crear sólo el bien, si no le damos tregua a la ignorancia que marchita. Amemos el idioma, conjugemos verbos dulces, tiernos, precisos, con amor y talento. Que la palabra nos adorne, como una diadema, todo el tiempo. Que se pueda decir, de nosotros, que escucharnos hablar o leer algo nuestro, es siempre grato, positivo y verdadero.

Alfred Asís

NACE UNA NUEVA OBRA MUNDIAL “HOMENAJE A TÚPAC AMARU II”



Al haber asistido como invitado al “FESTIVAL AÑAY PACHAMAMA” de Cusco Perú el año 2011 y haber compartido tantas expresiones artísticas, culturales y literarias con la manifestación de los pueblos ancestrales y la música, nace el compromiso de hacer una obra a Túpac Amaru II, insigne ser humano del valor y el compromiso de este hombre que ofrendó su vida y la de su gente por lograr un mundo más justo y equitativo para las nuevas sociedades.

Al pasar los años enhebrando una y otra obra por y para la humanidad, en donde participan Escritoras, Escritores, Poetas y niños alumnos del mundo, llega el momento en que hago la convocatoria para esta gran tarea solidaria que llegaría a su término después de dos años el día 15 de Septiembre del 2015, con grandes Instituciones que avalan y solidarizan con este trabajo mundial, algunas de ellas son: Q'ENTE Cultural de Cusco

Perú, Casa de la Memoria Cultural de Cajamarca, Instituto de Estudios Vallejanos de Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo, Instituto de Estudios Vallejanos de Utah, Universidad Briham Young, EEUU, Capulí Vallejo y su tierra, Lima-Perú con el auspicio de la Casa del Arte de Isla Negra.

Un gran trabajo realizan los coordinadores de Cajamarca, Trujillo, Chiclayo, Cusco y Lima para que los estudiantes sean parte de esta obra que les hará trascender más allá de las fronteras con sus letras tempranas y llenas de emoción.

Desde aquí se gesta el premio “Alfred Asís 2015” Niño y Poesía, el cuál recibe el alumno de la Institución Educativa I.E.P. Colegio Paulo Freire de Cajamarca Perú, el cual le otorga el viaje a Cusco y Machupicchu para las presentaciones de la obra en la Región de la Ciudad Inca, Patrimonio Cultural de la humanidad. El alumno premiado irá acompañado por sus padres, Profesoras y el Director del Colegio, además de la representación de la Casa de la Memoria Cultural, bien dicho sea de la “memoria” porque ahí quedará marcado para siempre en este niño que a temprana edad ha escrito su obra para Túpac Amaru II, que fue merecedora del premio por su calidad expresiva y futurista en el pensamiento y obra de Túpac Amaru II. El premio merecido fue para:

Alejandro Emmanuel Fernández Holguín, alumno de 10 años del 5to Grado primaria del Colegio Paulo Freire de Cajamarca-Perú, bajo la tuición de la Profesora: Vekin Rocío Chávez Salazar y el Director Jorge Aliaga Terrones, con la coordinación del Director de la Casa de la Memoria Cultural de Cajamarca, Guillermo Bazán Becerra.

PREMIO NIÑO Y POESÍA 2015

Obra de Alejandro Emmanuel Fernández Holguín

Cajamarca 14 de Mayo 2015

Sr. José Gabriel Condorcanqui

Estimado Señor:

Algunos de mis amigos pensarán que no estoy bien de la cabeza por escribirle esta carta, porque usted está muerto, pues fue cruelmente asesinado hace ya muchísimos años.

Pero ¿Cuándo realmente muere una persona? ¿Cuándo su corazón deja de latir, o cuando ya no existe sobre la tierra una sola persona que lo recuerde con cariño y admiración?

Yo pienso que usted sigue vivo. Le comento: he leído con mi hermano una poesía y quisiera recitarle una pequeña partecita que dice:

Querrán volarlo y no podrán volarlo

Querrán romperlo y no podrán romperlo

Querrán matarlo y no podrán matarlo

Y es que realmente no han podido matarlo, porque quienes ofrendan su vida, para que niños como yo puedan ser libres, no van a morir.

Créame José Gabriel, que no puedo ni imaginar el dolor que debe haber sentido al ser tan despiadadamente torturado, y lo que es peor, ser obligado a presenciar la muerte de sus seres queridos.

Dentro de algunos años, seré un ciudadano, por lo que podré elegir a las autoridades que gobiernen nuestro Perú, y por esto quiero agradecerle,

porque su lucha hizo posible que no nos gobierne un Rey, sino que cada uno de nosotros elija sus mandatarios.

Le prometo Tupac Amaru, que en reconocimiento a su enorme sacrificio, pensaré detenidamente en la clase de persona que deseo represente a mi patria.

Para que esta persona, no sea uno más de la lista interminable de: alcaldes, congresistas, gobernadores regionales y presidentes, acusados de corrupción; gente que seguramente no lo conoce, o si piensa que lo conoce, nunca ha valorado su sacrificio.

Finalmente me despido compartiendo otra parte de esta poesía que tanto me ha gustado:

*Al tercer día de los sufrimientos
Cuando se creía todo consumado
Gritando ¡libertad! sobre la tierra
Ha de volver ¡y no podrán matarlo!*

Su sincero amigo

Alejandro Emmanuel Fernández Holguín

**NUESTRAS OBRAS LITERARIAS TRASPASAN LAS FRONTERAS
JUNTO AL COMPROMISO RESPONSABLE Y SOLIDARIO
DE AUTORIDADES, PROFESORADO Y COORDINADORES**



No es la primera vez que este Colegio participa en nuestras obras mundiales, habiéndolo hecho en la anterior obra de los “Mil poemas Sor Teresa de Calcuta” la que dejó una enseñanza en los niños respecto a los valores y entrega de esta bendita mujer que asombraron al mundo y que ha dejado su huella imborrable en el proceder de quienes le siguen y aportan al comportamiento humano por una mejor sociedad.

En esa ocasión leí un poema que me impactó por su profundidad y por la secuencia del entendimiento que se va produciendo a medida que avanza el escrito de una niña.

CARTA A LA MADRE TERESA DE CALCUTA

Analucía Avril Álvarez Ortega

9 años, 4º Grado

Querida Madre Teresa:

Hoy quiero contarte cómo me siento en los días de mi vida. Te cuento que una noche soñé mientras dormía que habían muchas guerras, que existían personas que mataban, muchas personas morían por enfermedades y no los ayudaban, que discriminaban a los discapacitados, también soñé que las personas mendigaban, que los niños morían de hambre y nadie los ayudaba, que las personas eran indiferentes con sus hermanos, que muchas personas dormían en las calles y a los demás no les importaba. Ese día desperté con gran dolor en mi corazón, vi el cielo nublado y me sentí muy triste, no tuve ganas de estudiar ni comer y hasta tuve miedo de dormir porque no quería tener otra pesadilla.

**Me preocupé al leer el principio de esta carta a Sor Teresa. Cómo, esta niña tiene claro el comportamiento anómalo de las sociedades y cómo influye en su vida hasta llegar a producirle tanto miedo...*

Pero poco a poco me dormí. Así pasaron muchos días hasta que conocí tu existencia y descubrí que ayudabas a los más necesitados, supe que tu verdadero nombre era Agnes, pero que adoptaste el nombre de Teresa, que naciste en Albania pero te nacionalizaste Hindú, averigüé que fundaste la Congregación de las Misioneras de la Caridad en Calcuta y por eso te conocían como la Madre Teresa de Calcuta, también me enteré que por más de 45 años atendiste a los pobres, enfermos, huérfanos y moribundos y que eras un ejemplo para la humanidad, también descubrí

que después de tu muerte, el Papa Juan Pablo II te reconoció como santa y que dedicaste tu vida a ayudar al prójimo, y te preocupaste de los enfermos, pobres y de las personas que no tenían hogar.

**Y aquí mi sorpresa fue mayor, la capacidad de ver y comprender que hay instancias en que los niños entienden el pensamiento y la obra de Sor Teresa.*

Desde ese día mis sueños son más alegres, tengo fe en que las personas van a cambiar, estoy segura que muchos seguirán tu ejemplo porque con tus acciones diste muchas enseñanzas. Ahora he decidido ser una mejor persona porque contigo descubrí que lo más importante es ayudar y hacer felices a los demás.

Te quiero,

Analucía

**Y al final ya mi preocupación se transforma en alegría al ver que la niña se imprime de estos valores y quiere ser una persona de bien y comprometida con la humanidad.*

Así como ella muchos niños terminaban sus escritos queriendo ser como Sor Teresa, ayudar al prójimo, dar un pedazo de pan que les sobra en sus casas a un niño necesitado, ser mejor persona, etc... Entonces mi felicidad es mayor al haber puesto en escena a un personaje que deja una gran moraleja y que ilumina el alma de los niños haciéndoles parte de la sociedad que, en su conjunto, luche por un mundo mejor. Sé, que a Analucía se le han terminado las pesadillas...

**Alfred Asís*

Muchos establecimientos educacionales han sido invitados para ser parte de estas obras mundiales, pero son pocos los que han cumplido su compromiso responsable, esto a quienes mantenemos el flujo solidario nos da mucha pena, el que teniendo los educandos las herramientas, que les entregamos sin costo alguno, no las apliquen y no den la oportunidad a sus alumnos para ser parte de obras mundiales junto a consagrados Poetas y Escritores. Esto no nos ha desalentado jamás a dejar de lado



estos trabajos comunitarios de hermandad y poesía, seguiremos trabajando en estas obras que ya cuentan con 54 banderas representadas en el mundo y 17 obras mundiales de las cuales 6 son de los “mil poemas” con mil páginas cada una y 11 en homenajes, habiendo sido el más reciente el realizado a Luis Weinstein y presentado en las Coincidencias de Isla Negra con representantes de Argentina, Bolivia, Brasil y Colombia.

Me he encontrado con muchas sorpresas aunque quizás no sean tal, ya que conozco a mi gente y sé del compromiso que adquieren cuando se trata de una causa justa y además muy necesaria.

Así nace el homenaje a Luis Weinstein.

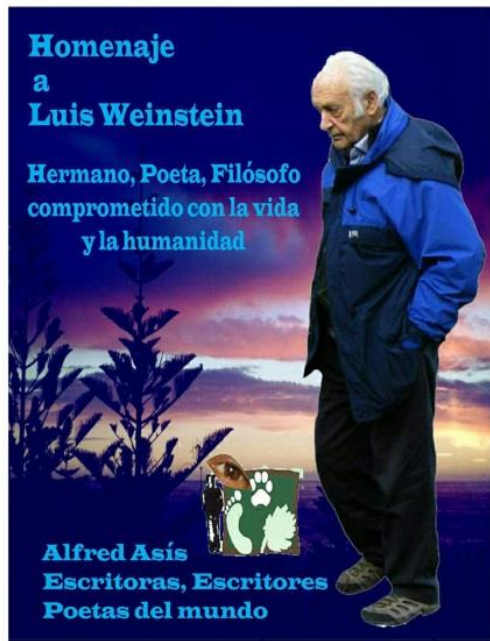
Se origina en Isla Negra

cunde por el mundo

y en dos meses la obra está escrita

amasada, en la mañana, en ocasos en la almohada

y como trigo maduro



convertida en pan de cada día
para todas y todos
De todas y todos
No más de unas o unos que de otras u
otros
de todas y todos por igual.

Este libro, se llena de letras de tantas y
tantos
Escritoras, Escritores, Poetas, Amigas
y Amigos

todas y todos con mayúsculas bien merecidas
Porque de una palabra se origina la otra
y el verso va cundiendo y cubriendo la hoja blanca con letras azules y de
variados significados los que confluyen en un mismo pensamiento en una
misma oda, en un mismo sentimiento hacia el personaje tan querido y
respetado Luis Weinstein... el Luchow...

Doy fe de la gracia infinita de este gran Amigo, Hermano, Poeta,
Filósofo, Terapeuta y cuantas miles de buenas intenciones que adornan su
vida.

Es un sendero que muchas y muchos siguen
no hay patrón establecido, es por inercia
en donde se centra el asombro de ver tanta magia
adherida al ser humano en comunión con la naturaleza
y el desarrollo comunitario que abraza la vida.

Es sin duda una instancia que abraza las banderas

en torno a Isla Negra y Las Coincidencias
sintiendo esos abrazos en la distancia
de quienes le vienen conociendo
de los 18 países representados en el libro
y le dicen:

En la dimensión latinoamericana

DESDE ESPAÑA

Vida y su poética dimensión,
persona generosa y hombre bueno,
ofreces tu mano de buen hermano.
Ejemplo de latinoamericano,
como buen médico y como chileno,
de gran alma y también gran corazón.

En donde se aprecia la bondad de su corazón

DESDE BRASIL

Mente radiosa
Retira meu triste pensar
Assopra para fora
Deixa uma bondade entrar

Se ve la condición de Maestro

DESDE ITALIA

Maestro del conocimiento Divino, de la
compasión, de la comprensión, llegó en
el seno de Madre Tierra para sanar las almas
suspendidas entre las colinas sombreadas y dejar
sus huellas de luz en el corazón del hombre.

Y así la siembra de Luis Weinstein está germinando
no tan sólo en Chile
si no, en el mundo que ya le conoce
desde diferentes culturas y costumbres
se le aprecia por ser tan noble.

Por tercera vez nuestras obras llegarán hasta la cúspide de
Machupicchu para ofrendar el “Homenaje a Túpac Amaru II” al Dios Apu,
leyendo y reflejando el libro con el espíritu de todas y todos quienes
participaron en él.

La primera presentación en Cusco y Machupicchu fueron los “Mil
poemas a Pablo Neruda” junto a los “Mil poemas a César Vallejo” el año
2012.

La segunda presentación fue la “Trilogía mundial de los mil poemas”
con Pablo Neruda de Chile, César Vallejo de Perú y Miguel Hernández de
España.

En estas dos oportunidades la Ilustre Municipalidad de El Cusco ha
otorgado el título de “Visitas Ilustres al Cusco” a los asistentes, por el Sr.
Alcalde, Luis Florez García y la Dirección Regional de Cultura del Cusco
ha dispuesto el móvil de subida a Machupicchu y la entrada a la Ciudad



Inca sin costo alguno entregando la autorización para el desarrollo de la ceremonia en las alturas de Machupicchu.

Emblemáticas Universidades como la Universidad Andina del Cusco y la Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco han recibido a estas visitas

ilustres y nuestras obras mundiales que transitan por el mundo.

En nuestros proyectos solidarios e incondicionales se han destacado importantes aportes de estudiantes de México y Perú de la mano de sus educandos que han trabajado y regalado su tiempo para dar esta oportunidad a los niños a desarrollar su habilidad con las letras fomentando instancias que les entregan las herramientas para estas gestas de amor y hermandad mundial.

Cabe destacar aquí a la Profesora Brenda Bernal de la Escuela “Héroes de Chapultepec” que realizó un formidable y admirable trabajo profesional de coordinación en el Estado de México con alumnos y diferentes establecimientos educacionales que trabajaron en la obra “Mil poemas a Sor Teresa de Calcuta” llenando 310 páginas con las obras de Profesores y niños.

En la obra “Homenaje a Ana Frank, destacamos a Mar Barrientos, Profesora de México que trabajó a la par con estudiantes y profesorado con obras maravillosas de los niños, que adornan las páginas del libro y que ha presentado después de su edición en México junto a ellos. Una de sus

alumnas realizó un dibujo entre letras a Ana Frank el cuál elegí para la portada del mismo por su expresión de una niña de temprana edad queriendo mostrar su realidad presente y a la Ana Frank ausente.

Homenaje a Ana Frank en México con Mar Barrientos, Profesoras, Profesores, Niñas y Niños



Dibujamos sonrisas y entregamos alegría por el mundo
Gracias a Profesoras y Profesores que solidariamente trabajan por los niños y a las oportunidades que les estamos dando para que sean parte de nuestras obras mundiales.

El compromiso responsable en el desarrollo de estas instancias que abren espacios y dan oportunidades, sobre todo para niñas y niños que sienten ese apoyo incondicional, es algo que va dejando una huella indeleble en el tiempo y es "Tarea de Poetas" que entregan su tiempo sin pedir nada a cambio para gestar estas obras de amor y paz.

Son nuestras prioridades, niñas y niños que de nuestra entrega van adquiriendo una educación ejemplar al encontrarse con personajes que han dejado su aporte para humanizar al mundo Y de ellos se aprecia como aprenden y quieren seguir sus enseñanzas para colaborar desde sus tempranas edades y conciencias limpias en el desarrollo de un mundo con más oportunidades para todos.

A través de las letras, el alma de ellos habla y nos enseñan a ver desde puntos claros y precisos, lo que quieren de esta sociedad y el mensaje es claro, vivir en paz con nuestros semejantes y en comunión con la bendita naturaleza. Alfred Asís



Se viene Machupicchu
a sembrar poesía
en las alturas
de los Andes peruanos
desde el 3 al 6
de Noviembre.



Nuestra nueva obra, que finaliza en Noviembre su convocatoria, es "Mil poemas a Gabriela Mistral".

Auspiciada por la "Casa del Arte" de Isla Negra, en ella están trabajando alumnos de México y Perú junto a los consagrados y emergentes.

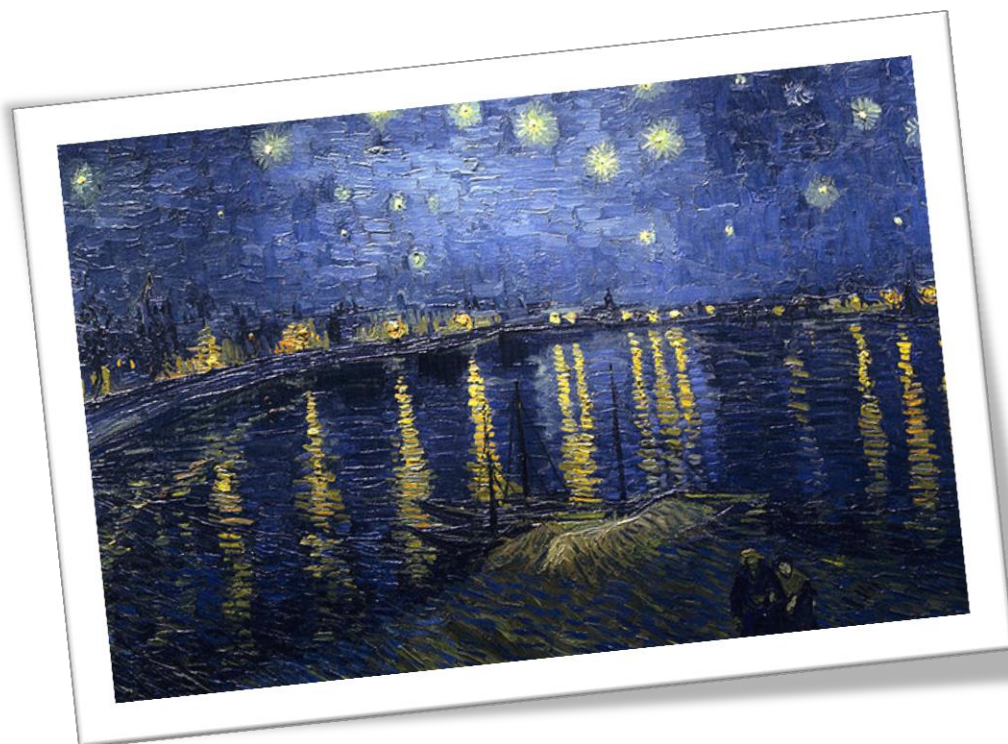
Las Instituciones que coordinan son: “Sociedad de Escritores de Chile, Filial Coquimbo”, “Casa de la Memoria Cultural de Cajamarca-Perú”

“Instituto de Estudios Vallejanos Universidad de Brinham Youn de Utah EEUU”, “Instituto de Estudios Vallejanos, Universidad Nacional de Trujillo-Perú”, “Capulí Vallejo y su tierra, Lima-Perú”, “AEADO-PERÚ” “ELILUC, LUZ DEL CORAZÓN” MIAMI-EEUU, “Teatro AFIN, Vallejanos Venezuela”



Luis Weinstein

Le pasan co. incidencias y como que insiste en la amistosofía, la complejidad, la ecosofía y otras yerbas, a pesar de su octo edad.



MEDICINA PARA ENFRENTAR LA CRISIS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA EVOLUCIÓN.

Presentación del libro “Hay un mundo adentro” de Marcela Latorre

12-9-15 Café Literario del Parque Balmaceda

1. Juntando Mundos

Amigas y amigos:

Estoy con esa emoción inefable del agradecimiento...
Agradecimiento, por estar aquí entre amigas y amigos de Marcela, entre

personas que aman la educación, entre personas que creen y se comprometen con lo humano. Agradecimiento por haber conocido y presentar junto con la educadora Tamara González.

Quiero expresar algo mío. No conocía a Marcela. Por una circunstancia que está más en la senda de la suerte que dé la razón, me ha correspondido escribir muchos prólogos y participar en gran número de presentaciones. Sin embargo, al conocer a Marcela me ocurrió algo totalmente nuevo. Algo mágico.

Vi a un ser que empezaba en una sonrisa...y la tenía como una piel, como dentro de la piel, como lo auténticamente suyo. Luego, concordante, era tan transparente la narración, como importante, como urgente, su contenido. Entonces, como en los cuentos de Marcela, con una ligera variación: y azulín, azulado, en minutos... hermanados.

Marcela, con su muy lograda alquimia de pedagoga, actriz y periodista, muestra caminos para integrar el mundo de los padres y de los educadores con el de los niños y los adolescentes.

En unos y en otros, en todos nosotros, logra hacer brotar el realce necesario para promocionar que el muy encogido mundo interior se encuentre, se actualice en el mundo exterior.

Integra su experiencia y sus dones para motivar al desarrollo de conciencia, para abrirnos a la realidad de que conviviríamos mejor si

pudiéramos expresarnos más, intencionar nuestro pensar, nuestro imaginar, el terreno apto para el intuir, el desarrollo integral de nuestras personalidades.

Vivimos una crisis epocal, crisis del desarrollo humano, crisis, por ende, de la evolución, de la suerte de nuestro pequeño planeta, nuestra nave espacial, nuestra gran casa, tal vez lo más avanzado del universo. Catástrofe ya a la vista ... Para todo un proceso mágico, excepcional, de unos cuatro mil millones de años de la vida, tal vez de unos seis millones de años del ser humano, quién sabe si de unos diez mil años de años de vida con lenguaje articulado.

Crisis velada por un desarrollo científico técnico y un consumo seductor

Crisis de un desarrollo que niega la relación profunda con la naturaleza, la realidad de que tenemos un yo, poseemos un cierto grado de autonomía y, desde luego, de diferenciación personal, pero, a la vez pertenecemos a la humanidad, a la naturaleza, al planeta, al cosmos, al ser.

Crisis en que al narcisismo de humanidad se unen el individual, el de pequeño grupo, el de forma de ver la realidad.

Crisis de avidez de poder y vacío de diálogo.

Crisis de opción por las cosas por encima de las personas.

Crisis de falta de equilibrio con predominio del intelecto, lo mensurable, el hemisferio cerebral izquierdo, llevando a los márgenes al hemisferio cerebral derecho, a la espiritualidad, al afecto, a la poesía.

Crisis por falta de conciencia de crisis, en el espejismo del paradigma de la trivialidad y el paradigma de la exaltación fundamentalista.

En ese contexto, la queja, la crítica desprovista de propuestas, se suma al muy vivo malestar de la cultura.

Por otro lado, la creación constructiva, el abrir nuevos horizontes, es empezar a levantar lo nuevo, es ayudar a salir de la hipnosis de lo establecido, de lo familiar.

Marcela llama a asumir lo central: nuestra condición humana, nuestra identidad de seres de posibilidades, puestos en el mundo y con un mundo propio, capaces de influir en el mundo de crear mundos.

No sólo da un marco referencial. Apunta a la educación, diferencia por edades, propone metodologías.

Ejemplifica con imagerías creativas y con cuentos que traen nostalgias. Que traen emociones profundas. Que invitan al educador a mirar, a cultivar su mundo interior. A la amistad con el niño y el adolescente que tienen dentro.

No sería raro que una educadora, o un educador, una madre o un padre, futuros asiduos a este texto, escuchen la siguiente conversación de una niña y un niño:

“Había una vez una pregunta...”

Sí, es: ¿“Hay un mundo adentro”?

“Claro y...antes de pasar a un zapatito roto...”

“La Pregunta habló...”

Entonces, una adolescente y un adolescente, cercanos, dijeron:

La Pregunta expresó: Si pregunto, existo....

Entonces....

Una mariposa hizo una reverencia, el verde del pasto se puso más expresivo, el sol sonrió...

Y se vio cómo eran de hermanos los de adentro y los de fuera.

Y, para variar, colorín, colorado...

Gracias, Marcela, por dar ánimo y abrir caminos para enfrentar la crisis de la evolución.

2. La iniciativa de establecer una Multiversidad en la muy de actualidad Quillota, invita a conversar sobre el concepto y algunas experiencias al respecto.

LA MULTIVERSIDAD

Conceptos y experiencias Introdutorias

Luis Weinstein

2005



La red es un valor muy presente en nuestra cotidianidad, en el paradigma de base, en el sentido común vigente. Entendemos por Multiversidad una iniciativa por hacer de la red una forma de contribución

al cambio de paradigma, hacia uno en que la red pase de tener un papel solamente instrumental al de ser una finalidad.

No cualquier red.

Una red para promocionar una cultura con una concepción de realidad integrada, de ser humano dialogante, con perspectiva holística, humanizadora, ecológica; de red como reconocimiento de identidad y como proyecto de vida. La red como forma de trabajar y vivir en la orientación de otro paradigma de base, el de la humanización, la ecología, la complejidad.

En nuestra perspectiva, en la gran y a veces invisible crisis de la humanidad: globalizada, carente de una perspectiva de conjunto, con maravillosos avances científico tecnológicos y teniendo, en contraste, una vivencia de ir a la deriva, sin sentido; vida embelesada por la eficiencia y ajena al misterio y la trascendencia, existencia contaminada por la violencia, la soledad, la corrupción, la evasión en el hedonismo, el consumo y las adicciones, en que el otro, la naturaleza, el asombro y el amor, son arrojados a los márgenes... en esas condiciones inhóspitas, de extrema amenaza para la misma evolución... ha emergido una alternativa cultural, susceptible de orientar en el horizonte del sentido común y de la epistemología, en las metas políticas y en los esfuerzos por desarrollar la educación y la salud.

Se trata de un nuevo paradigma básico que invita a una profunda renovación de los proyectos de vida y de la acción político social. Es un modelo, definido en distintas formas por diversos autores y movimientos culturales, en que lo esencial es la relación. Allí convergen, divergiendo en lo menos sustantivo, epistemólogos, cosmólogos, físicos, biólogos y psicólogos, partidarios del diálogo de cultura y de género, protagonistas de búsquedas de una espiritualidad abierta, ecólogos y trabajadores comunitarios.



El universo tiene una historia común, posee ciertas leyes esenciales constantes, evoluciona hacia una creciente complejidad; los humanos formamos parte de esta gran historia, cada uno de nosotros, todos nosotros. Estamos integrados.

Hay una relación de cada humano con el todo y, por ende, con los otros humanos y con la naturaleza. Es el paradigma de la integración, de la ecología, en contraste con el paradigma analítico, de las distinciones, de las disrupciones. Es el paradigma de lo complejo, a diferencia de las visiones mecánicas, en que todo es mensurable o susceptible de puras distinciones binarias.

En consonancia potencial con este gran paradigma relacionador, se da el referente existencial. Los humanos estamos puestos en el ser de una manera especial. Conocemos, somos testigos, podemos admirar, podemos crear dentro de ciertos límites, estamos en condiciones de reconocer al otro humano como un compañero existencial.

Hay muchos tipos de redes, de conexiones. Redes de influencia para obtener poder, redes para incrementar el capital, para comerciar con armas, para vender drogas, para jugar fútbol; para defender los derechos humanos; la salud, la ecología. Se da la red de la familia y la de los mensajes por Internet.

La Multiversidad tiene sentido como una red, inspirada en este nuevo paradigma, como entidad centrada en las responsabilidades de formación...

formación favorecedora de transformaciones que faciliten el desarrollo de un nuevo paradigma.

Una imagen nos puede ayudar a comunicarnos. Es la visualización de un árbol. En realidad, el sincretismo de dos árboles, de dos símbolos enraizados en la cultura judeo cristiana: el árbol de la vida y el árbol del conocimiento, Vida y Conocimiento, es decir...Sabiduría.

Árbol querible, necesario, posible, en tiempos en que el lucro, el cemento, la falta de perspectivas, la desertificación...nos van privando de la amistad con los árboles. Vida y conocimiento en la época en que los bosques de la información nos quitan la posibilidad de cobijarnos, de nutrirnos con la vitalidad propia del ser humano, la sabiduría. Árbol del existir y del relacionarse.

El Árbol de la Vida y el Conocimiento

Cada iniciativa, cada programa de formación, es una rama que se mantiene en el tiempo como una instancia más o menos institucionalizada, un curso, un grupo estable... o es un acto, un curso, un taller, con una duración acotada.

El árbol tiene un tronco virtual que se patentiza cada vez que se da el contacto comunicacional, fraterno, entre dos o más ramas. No hay una estructura jerárquica a la que las ramas deban subordinarse, sólo existen medios de relación horizontal.

En la actividad de las ramas irán fluyendo nuevas ramas, hojas, flores, frutos, semillas, percepción de raíces...

Las hojas son los participantes que pueden ir creando nuevas ramas. Las flores son los momentos creativos, significativos. Los frutos son las obras, lo perdurable. Las semillas son los contenidos de la formación, los climas con que se llevan a cabo, los ejemplos...

Elementos básicos de la propuesta:

- 1) Lo central es la responsabilidad compartida en el ámbito de la formación humana, orientada al desarrollo de la conciencia, de la convivencia, del cambio cultural.
- 2) No hay más requisitos de ingreso que el compromiso de mantener relaciones solidarias y el pleno conocimiento de los objetivos de la tarea
- 3) El eje de la enseñanza es la integración de temas asociados a la concepción de la realidad, del ser humano, del momento histórico, de los proyectos de vida, con una metodología dialogal, personalizada, no autoritaria.
- 4) Se busca la comunicación y la integración en redes, en la forma más amplia y abierta posible, con las iniciativas educativas y de promoción social que tengan un espíritu afín.
- 5) No hay un centro, local, campus, territorio fijo, forzosamente perdurable. Se puede enseñar en aulas, en casa, talleres, bosques, playas, fábricas, con distintas modalidades didácticas y de integración.
- 6) Los distintos Programas Formativos constituyen las ramas de un Árbol de la Vida y del Conocimiento cuyo tronco es...virtual, sólo tangible en las instancias de comunicación.
- 7) Las Ramas son autónomas en los contenidos y maneras de realizar las actividades formativas y, a la vez, establecen las condiciones para que los participantes en sus actividades tengan un conocimiento cabal de la inspiración, los momentos

significativos (las flores) y lo que llevan a cabo y perdura de lo que hacen otras Ramas (los frutos y semillas)

8) Tanto el Árbol de la Vida y el Conocimiento, como un todo, como cada rama en particular o la agrupación de algunas de ellas, pondrán constante atención a lo que va emergiendo como afín a la Multiversidad, lo incipiente, las raíces, los árboles semejantes que no se identifican con el árbol multiversitario.

9) La iniciativa no tiene fines de lucro ni de instrumentalización para una postura política contingente, un credo religioso o institución proselitista de cualquier orden.

Algunos antecedentes personales y de amigos en relación con la multiversidad.

Empezamos a trabajar con la perspectiva del referente de la integración en 1958, en el Centro de Demostración de Medicina Integral de Quinta Normal. Hemos seguido trabajando el marco conceptual con inserciones en diferentes proyectos, que no viene al caso detallar, pasando, sucesivamente, de la medicina integrada a la salud integral, al desarrollo a escala humana, al nuevo paradigma, en contacto con diversos grupos interdisciplinarios, en un desarrollo en que la apertura a nuevos niveles de amplitud no elimina los ángulos de mira anteriores, los que quedan incluidos como referentes subordinados. Trabajamos en la perspectiva de una sociedad saludable a través de un desarrollo, a escala humana, basado en las necesidades y capacidades humanas, con el marco referencial de la integración y de la visión existencial de la condición humana.

La Multiversidad es un proyecto que cabe acotar y, además, comprende, en perspectiva, todas las acciones formativas que apuntan a lo que se llama la tarea inconclusa de la realización de los ideales de libertad, igualdad y fraternidad. El enfrentamiento fratricida entre la búsqueda de la igualdad y la libertad necesita la unión de la confianza, de la esperanza, de la imaginación humanizadora en el apoyo integrador, orientador, de la fraternidad, la gran excluida de la triada de la Revolución francesa. Fraternidad entre personas, movimientos, culturas de clase y de género, de diálogo de culturas, de derechos humanos, de búsqueda de armonía con la naturaleza, de investigaciones científicas y búsquedas espirituales.

Entre los trabajos en la orientación de Multiversidad más conocidos están los encuentros que patrocina Miguel Grinberg en Argentina y los cursos de la Multiversidad de los Franciscanos en Montevideo. En ellos lo básico es la formación humana con vista a una apertura de conciencia y a una convivencia con justicia, con vigencia de los derechos y las responsabilidades humanas, con aceptación de la diversidad, con una relación de respeto y armonía con la naturaleza.

En Chile se han hecho diversas experiencias de Multiversidad, en el gobierno militar, en el Tideh, Talleres de Investigación en Desarrollo Humano; en la transición, en el IEP, Instituto de Ecología Política.

En los últimos años la Corporación Ayún, con el reconocido liderazgo ético, integrador de Carlos Liberona, ha llevado a cabo numerosos encuentros inspirados en la idea fuerza de la Multiversidad.

Margarita Ovalle ha identificado con la opción por la Multiversidad su Museo Vivo, de actualización de la identidad profunda, de lo no visible, en las culturas locales.

La iniciativa de Eduardo Yentzen de convocar a un día de la Creatividad ha tenido la virtud abrir el escenario hacia la convergencia de

personas, grupos, iniciativas que abren camino a una democracia profunda y creativa.

El año 2006 la Universidad Bolivariana publicó un libro colectivo llamado “Viviendo la Poesía”, donde se da cuenta de diversas iniciativas que están en la orientación de la Multiversidad. Parece particularmente relevante el trabajo del colectivo Creavisión, la aproximación poético existencial de Juan Vicente Ortiz, y el trabajo educacional de Moira Brncic en el litoral central y de Sebastián Claro en Puente Alto.

Recientemente, la universidad Bolivariana publicó el libro de Moira Brncic, SANAR EDUCANDO, una experiencia local de transformación poética, basado en la lectura de libros de poesía a los niños de la Escuela de El Tabo, valiosísima contribución al litoral de los poetas y una hermosa y plena realización de los valores y las ideas fuerza de la Multiversidad.

Por nuestra parte, en la actualidad continuamos esa trayectoria en base a un grupo abierto de intercambio de experiencias, en red con diversos trabajos comunitarios, entre ellos dos “focos culturales” constituidos como instancias de Multiversidad, Las Coincidencias, Centro de Desarrollo Humano situado en Isla Negra y el Centro de Cultura y Salud del Antiguo Hospital San José. La parte formativa de esas experiencias consta de un curso de formación de los llamados guías poéticos, integrado a un Seminario abierto sobre Desarrollo Humano, que es llevan a cabo en Isla Negra y a varias instancias educativas en el Programa de Cultura y Salud del Antiguo Hospital San José.

Un par de viñetas referentes a experiencias del último tiempo podrían ayudar a salir de las abstracciones y palpar mejor lo que ocurre en estas redes.

La primera asociación es con el trabajo de Isla Negra. En el Centro Las Coincidencias, que es una parcela, tienen su encuentro semanal

alrededor de 30 bordadoras que residen en la vecindad, asesoradas por una de nuestras participantes en los cursos anuales de guías. Hace poco falleció una integrante muy querida del curso 2001-2002 y le rendimos un homenaje habilitando con su nombre una especie de Placita con pensamientos suyos, situada cerca de unos baños que ella misma, gravemente enferma, había arreglado con sentido del humor y perspectiva educativa. Participando en eso, las bordadoras acordaron, a su vez, hacerse cargo del diseño de un camino de las bordadoras. Eso en un espacio privado, abierto, sin fines de lucro, donde los caminos se llaman “Aproximaciones al ser humano”, La espera”, Gabriela Mistral, Huidobro, De Rokha , Neruda , Machado y otros nombres de ese estilo con citas de pensamientos y poemas.



La segunda viñeta se refiere al San José. Es un antiguo hospital, de mediados del siglo diecinueve, actualmente ocupado, bajo el régimen de comodatos, por diversas instituciones de orientación cultural y social.

Nos llama, un profesor de educación media pidiéndonos permiso para pernoctar en el ex hospital con un grupo de alumnos porque ha sabido que allí ocurren fenómenos extraños, luces que se prenden solas, puertas abiertas y cerradas sin que se sepa cómo, extrañas sombras que vagan por los corredores. Después de la noche en vela con sus alumnos, el profesor se comunica con nosotros, con voz muy conmovida y solicita una reunión con los jóvenes para comentar la experiencia. En esa ocasión, el profesor se

reconoce absolutamente desconcertado. Él es positivista, no cree en lo fenómenos para normales, no presencié nada, pero los alumnos tuvieron experiencias impresionantes, innegables. Emocionado nos dice que tiene que repensar su manera de ver la realidad.

Estas dos pequeñas anécdotas dan cuenta de una nota importante de la Multiversidad: la apertura. No es una red cerrada en integrantes y en temas. Tiene personas responsables, programas, metodologías, pero caben las innovaciones. Las bordadoras sienten que pueden alternar no sólo con otros artesanos sino también con poetas y pensadores. El San José tiene una propuesta de trabajo cultura –arte –salud, pero se abre a una relación dialogal con alguien que está sinceramente interesado en aspectos no fácilmente legitimados por el paradigma vigente. Las personas son importantes. Las emociones son importantes. Personas que no se conocen mucho entran a una relación dialogal, a las posibilidades de un encuentro. Gente que no tiene trato con ideas generales, con nociones sobre paradigmas básicos, se pone en relación con un Centro que se llama Las Coincidencias, en red con el trabajo comunitario, en una forma de red con la apertura a las coincidencias significativas, al mundo de las sincronías. Solidaridad y profundización no son categorías antagónicas. Hay que armonizarlas, hacerlas sinérgicas. Acercándose a una síntesis.

Red con apertura, con cuidado, con disponibilidad para la profundización. En medio de la crisis, de la incertidumbre... Una función de la red es ser, como dijera Marylin Ferguson, como una casa. La red debiera continuar la familia en el sentido de Sullivan, de las personas “significativas.” La red del nuevo paradigma es la amistad en otra escala. La red de la Multiversidad es la práctica de la salud.

Hay una emoción que abre a un sentido amplio de lo humano, a la práctica de la humanización. Del relacionarse y cooperar. De aprehender la complejidad. De dejar a un lado la rigidez y el autoritarismo. Es la base de la espiritualidad, el arte, la ciencia, la filosofía. Es el asombro. El asombro por el ser, el universo y el multiverso, por la naturaleza, por el ser humano, por el encuentro entre los seres humanos, por la posibilidad del ser humano de dar pasos para cambiar la vida

**Integramos el artículo en el libro mencionado de la muy recordada
Moira Brncic:**

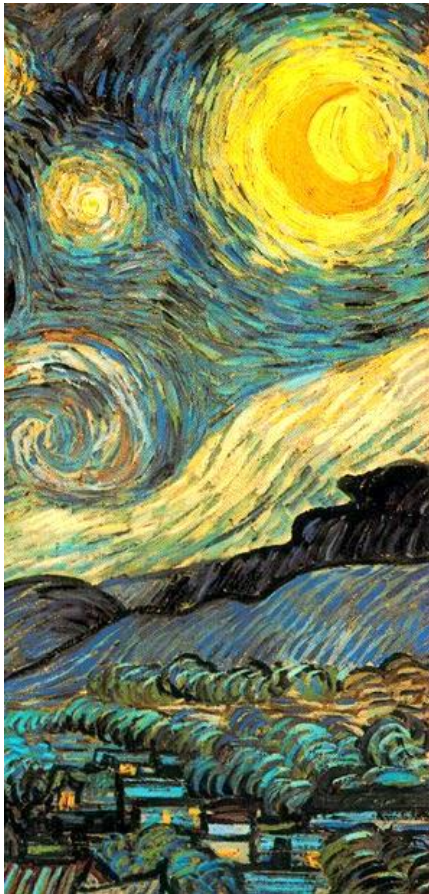


“Me pregunto: ¿Qué significaría multiversidad para los grandes creadores de otrora? Aún escuchamos el Kirie Eleison de la “La Pasión según San Mateo” de Juan Sebastián Bach resonando, vibrante en nuestros oídos. Y cuentan que él se dio el trabajo de copiar, luego de haberla compuesto, de sus originales de puño y letra, las partes para los coros e

intérpretes. Hubo músicos que lo ayudaron, pero no deja de impresionarme imaginar las dificultades que tuvo Bach para transcribir 20.000 partituras en el siglo XVIII, casi en dos días, viernes y sábado, debido a que el domingo se estrenaría y puesto que trabajaba, por aquel entonces, en múltiples creaciones, a la par de dirigir el coro y dar clases a sus discípulos, de lunes a jueves, entregando cada día, una nueva cantata a la iglesia.

Si no fuese por Schott quien armó la primera casa editorial y antes, por Gutenberg, que permitió leer los textos, por dar ejemplos, la complejidad de este sistema no se hubiese simplificado, pero ¿Hasta qué punto? Recordemos que, en iluminadas habitaciones por el sol, muy cerca de las ventanas, la manera de reproducir las partituras era de por sí compleja. Ningún transcriptor podía equivocarse en la plancha metálica donde tallaba las notas para su reproducción en el papel. Eran horas y días de una concentración total, y aún así, muchas planchas fueron desechadas entremedio del tiempo, para recomenzar, como Penélope, una y otra vez, pues caía la penumbra por la tarde, y la luz para realizar titánica labor (mirado desde el siglo XXI) se iba apagando a los ojos de los transcriptores, los cuales debían encender cientos de velas para finalizar su delicado trabajo, entremedio de las correcciones del compositor a quien, bien pudiera ocurrírsele, rectificar un compás; no fue el caso de Bach, cuya memoria para la pieza total, desde la creación mental, no destelló olvidos y por lo tanto, él no necesitó agregar ni quitar nada a su obra, una vez transcrita. Otros así lo hicieron desesperando a los “orfebres”, incluso tuvieron tan “mala letra”, que confundieron a los transcriptores con las notas, haciendo cambios de último momento, muy legítimos por cierto.

Quienes se encargaban de este trabajo minucioso, perfecto, muchas veces no se atrevieron a consultarles a los compositores qué quisieron expresar, y al hacerlo, con toda la valentía del caso, retrasaron las horas de luminosidad, descifrando corcheas. Las velas no servían de mucho; y en



días nublados, los ojos de los talladores buscaban la luz más intensa para proseguir su labor, me imagino con desesperación y a la par, con exactitud, al costo de la ceguera personal, o de cargar con los errores cometidos, que muchas veces les costó su puesto.

La red, las conexiones entre el creador, su obra, los músicos, los luthiers, las casas editoriales, el público, los mecenas, el poder representado por figuras de autoridad del reino, las interacciones entre ellos, fueron legándonos la música máspreciada, un todo energético del que no podemos, hasta el día de hoy, valorarlo por fragmentos.

Me surgen innumerables interrogantes en torno al desarrollo de los conceptos de Multiversidad, la creación y la situación histórica: ¿Puede un creador pertenecerle a la multiversidad? ¿Dante, Cervantes, Beethoven, Bach, Whitman? ¿O son multiversidad en sí? ¿Es la red la creadora, el colectivo?

La complejidad de una respuesta, de aproximaciones a esta interrogante, sin duda me produce cierta tensión: entre crear unipersonalmente (un “salto” evolutivo) y la creación colectiva. ¿Todo es una gran explosión atómica en un universo en expansión, distanciándonos paulatinamente, alejándonos, o un tejido dinámico, en acción? Presiento que en épocas donde impera el autoritarismo y la esclavitud, como modo de convivencia, de lenguaje social, los grandes creadores buscaban

afanosamente, desprenderse de algún modo de este modus vivendi: Lizst, Chopin, revolucionarios, en las barricadas, Baudelaire, Marx, por ejemplo.

¿Pero cómo, con el transcurrir de los siglos, los creadores se desvanecen, me refiero a un Goethe, al mismo Bach, a Schoenberg, y entra una suerte de colectivo que crea? ¿Puede crear la red, tal como ellos lo hicieron? ¿A semejanza de los grandes pensadores, filósofos, músicos, escritores, pintores y escultores? ¿Qué es la red? ¿Un vacío de la creación humana tal como la concebimos culturalmente: el hombre solitario, pensante, apasionado, organizado y disciplinado en su creación? ¿O un enriquecimiento, a través de la complejidad de la existencia, del homo sapiens? ¿Una capacidad de sobrevivencia planetaria? ¿Un salto evolutivo? ¿Es la multiversidad como concepto, una reflexión epistemológica que rebasa a los creadores unipersonales?

Pensando en multiversidad me queda la duda: Bach y el árbol. El “solitario”, desde el punto de vista de los siglos posteriores a él, cómo fenómeno musical cuya estructura cerebral privilegiada de ambos hemisferios creaba en soledad, no obstante se haya casado dos veces e interpretara, junto a su familia, la “gran familia Bach”, su música en una relación social preciosa para la época, como un árbol en sí mismo, frondoso con su ramaje, sus flores y frutos, la metáfora de la multiversidad; y el “colectivo” del siglo XVIII: ¿una red? ¿Un árbol?

¿Cómo podemos diferenciar al creador de la red? ¿El creador pertenece a una red que lo hace ser creador? ¿La red es creadora con la colaboración del creador? ¿Qué hay de los creadores únicos y relevantes de todos los siglos anteriores al nuestro? ¿Cómo se insertan en la Multiversidad? ¿O ellos nos han allanado el camino a la multiversidad? Imagino a Klimt, a Xenaxis, a Stravinsky, a Faulkner...

A partir del siglo XX, la tendencia ha sido, universalmente, al desaparecimiento de los creadores únicos y el aparecimiento de la creación

colectiva: teatro, danza, artes visuales, pero la música y la poesía, o la literatura en general, tienen el privilegio de amarrarse al creador original, único, imperecedero, el que nos conmueve, en la complejidad del mundo que él o ella nos ofrece interpretado o sentido. Lo que no quiere decir que no esté en la red.

Son demasiadas mis preguntas. Algo asoma: el filósofo Edgar Morin opina que la Multiversidad es, en realidad, una Uni-Multiversidad porque representa la unidad en la diversidad.

Puede que la poesía y la música representen la unidad en la multiversidad, sin ser explícitas, sino implícitas.

Quiero aferrarme en este océano a las palabras de Morin: “El conocimiento es una aventura en espiral, su punto de partida no es un punto absoluto, sino histórico, y esa aventura carece de finalización, permanece siempre abierta y realiza círculos concéntricos permanentemente”. (Edgar Morin).

No es mi intención resolver hoy las preguntas que me he formulado, sino palpar la naturaleza de la complejidad, meterme voluntariamente en honduras, ir colaborando con la bellísima metáfora del árbol, ser una de sus ramas, un pistilo. La Multiversidad me aproxima al conocimiento desde el pensamiento complejo. Tengo la intención de comprender integralmente el fenómeno de la vida desde creadores y redes. Cuando tomo conciencia tanto de unos y otras, nace la respuesta estratégica de la multidimensional para considerarlos como recursivos.

Considero que estamos permanentemente en reaprendizajes profundos. Desde muy temprano, profesionalmente me declaré ecléctica. Por aquella época, declararse un ser humano que creía que se podía rescatar lo positivo y crecedor de todas las disciplinas para sanar a quienes me consultaban, era como una herejía.

Se “debía estar” a favor de una sola corriente, de un sólo partido político, de una sola escuela psicológica, pero mi trabajo me indicaba todo lo contrario: a veces la Gestalt funcionaba para unos y no para otros, el Análisis Transaccional, el Psicoanálisis, la tendencia de la espiritualidad en la Psicología Humanista y Transpersonal, para unos y no para otros, y todos, descubrí iban sanando cuando creaban.

Corté amarras: sería Holística y además integraría otras experiencias de sanación: el Reiki, las concepciones filosóficas del Budismo, el Taoísmo, la esperanzadora poética árabe, las escuelas de medicina humanizadora integrativa, con el correr de los años.

Cuando opté por lo holístico, además integré literatura, las artes, la música, la danza, con niños y adultos; los cuentos, las historias, los dibujos. Y más. Cada ser me traía a la consulta su propia manera de valorar la vida, de ver los problemas personales, de enfrentar sus vacíos y soledades, sus enfermedades, sus propios caminos de control de su situación y sus propias defensas. No sería yo quien le impusiera a cada uno de ellos una forma de terapia, adscrita a una escuela determinada, me pareció pobre de mi parte no enlazar a estos seres con la cultura y la creatividad.

Fue entonces que inicié mi reaprendizaje rompiendo las cadenas de una determinada manera de pensar, el mundo cartesiano.

Estas fueron las vitales enseñanzas del mundo terapéutico, de la educación creativa y artística que iba implementando en la consulta y donde trabajé, universidades y escuelas, dando como resultado darme cuenta que mientras más hice hincapié en considerar a la persona como un todo único



e irrepetible, dándole las posibilidades, en el contexto, de sentirse segura, satisfecha, protegida, ella se asomaría, tomando conciencia a su vez de este proceso, a desarrollarse integralmente, sin amenazas, sin presiones, sin comparaciones nefastas, sin valoraciones prejuiciados permitiéndose elevarse hacia el amor, la creatividad y la solidaridad.

El desarrollo surge de la amabilidad, de la no imposición, de una red de dulzura y respeto por lo que siente el otro quien naturalmente, envuelto en fuerzas regresivas y defensivas, requiere de paciencia para entender, a su ritmo, qué hace de su existencia. Cada uno conoce lo que más le concierne, pero a la vez, podemos ofrecernos como facilitadores de un proceso de recuperación de la fortaleza para vivir comprendiendo las necesidades que tiene el otro, sean las de perpetuar sus deficiencias o las del desarrollo.

¡Cuántas veces no investigué en mí misma, aquellas introspecciones requeridas! ¡Y cuántas, retrospectivamente, analicé mi quehacer personal en busca de la sabiduría con el Bhagavad gita, el Tao, el Budismo, el Humanismo y lo Transpersonal, así como la geología, la astronomía, la arqueología, el legado cultural de nuestra humanidad, la historia y las artes! Esta variedad increíble de la naturaleza, estos destellos, estas intuiciones que me hicieron responsables de los otros, me cautivaron. Entendí que todos estamos aquí por algo, y desde esa perspectiva, todos, sin exclusiones, somos valiosos.

Por aquel entonces construir una epistemología de la aceptación de la diferencia, de su sentido, no era común. Resultaba complejo. Generalmente me hacían la misma pregunta: ¿Con qué escuela te adscribes? Mientras reaprendía mi existencia, antes tan racional y científica, mi respuesta, en lo posible provino de mis valores, Maslow los llamaría “valores S”, me quedaba con ninguna y con todas las escuelas, con el “ser” en la comprensión de los derechos universales del hombre, una suerte de liberación de la clasificación aristotélica y de integración a la espiritualidad

considerando que todos los seres humanos, incluso todos los enfermos, tienen el derecho a ser felices: creando y siendo asistidos amorosamente, con alegría.

Desde la Antropología y el hecho de estar siempre en lo social, ámbito enriquecedor por su ramaje, continuaré tejiendo lo interminable del conocimiento, una ronda en espiral sin fin, integrando polaridades y saberes, realizando la síntesis de mi vida, que no es otra cosa que la entrega total al misterio de la mortalidad.

Nada es simple, y lo que creemos engarzado en la simplicidad toma ribetes de una complejidad abismante que nos alerta en la humildad.

Creemos resolver, tanto terapizando a otros, o educándonos a nosotros mismos en un interminable reaprendizaje, los problemas trascendentes de la existencia, y tan sólo avanzamos en la comprensión de la incertidumbre, donde nada llegará a ser completo. Integrando disciplinas se nos abren, en espiral, más posibilidades, y estamos lejos de comprender los lazos, las uniones que ligan, “molecularmente” a los hombres y la naturaleza inciertos en el devenir de la diferencia y la distancia.

Como mi conocimiento es inacabado, puedo también asegurar que es incompleto. Esta sensación de incompletud, y al mismo tiempo, de logro de síntesis en espiral, como si hubiese encontrado la llave de lo que realmente me sucede en todo lo mío, integrado: profesional, sentimental, familiar, creadoramente, me entrega infinitas posibilidades de humanización.

A ratos pienso que la ilusión de un conocimiento integrado se diluye en el mar tormentoso de vientos invernales cuando remamos en la barca “Compleja”, y la tendencia al análisis, resabios de una cultura y aprendizaje reduccionista: causas y efectos, de una linealidad cotidiana, que he aprendido a no escuchar, tampoco me salva. De lo que puedo estar segura es de la no linealidad de la creación.

Creo que el estudio de la lingüística me permitió saber que cada cosa está en un contexto, a la vez, este contexto está relacionado con ámbitos mayores, ya impredecibles de calcular, pero que existen. Si escucho a alguien conversar, o leo lo que escribe, inmediatamente percibo de dónde viene, hacia dónde va, pero este sentido, a la par, de mi propia interpretación de los hechos, se “enreda multidiversamente” con el discurso del otro. Me he acostumbrado a respetar la ambigüedad, dejando los análisis, porque lo que dice el otro, es lo mío también, integrado a redes mayores, a la multiversidad.

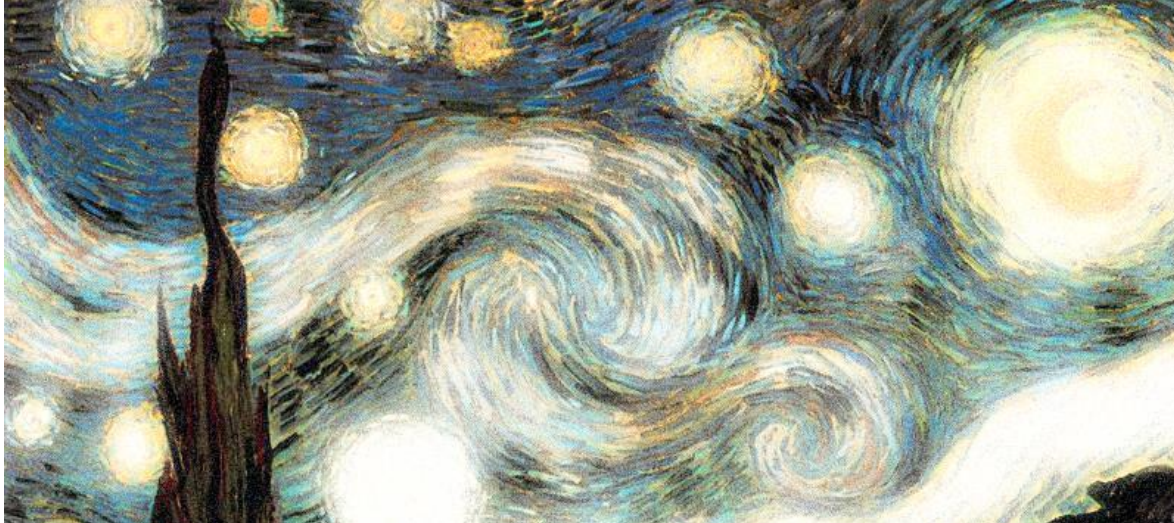
Frecuentemente estamos donde debemos estar, si tenemos conciencia de captar este fenómeno en toda su intensidad, el árbol universal de la multiversidad nos atrapa en plena complejidad. Quiero decir, recordando ahora con ecuanimidad el año 2001, cuando me separé, que tuve en mi consulta a nueve pacientes en proceso de duelo. Cada uno de nosotros avanzaba en este proceso, invisible, desde diferentes perspectivas. El lector puede darse cuenta las interacciones multidiversas que se produjeron sin mezclar mi propio duelo explícitamente, (por mi acción profesional) con el dolor de los otros y, al mismo tiempo, en un gesto, en un mirar al vacío por la ventana, en una lágrima ocultándose en un solo ojo, en el caminar de la obscuridad, impalpables, estábamos todos implicados, y yo, la que los había atraído a mí, en condiciones de aprendizaje, porque la “coincidencia” era manifiesta.

Este sentir complementario, esta emoción del descubrimiento diario de cada expresión que me llega, del decir del otro, me arma un camino tan interesante, tan enriquecedor, que estoy agradecida de atender a tanta gente: ellos son parte mía, y yo parte de ellos, y nosotros somos parte de esos mismos orígenes que nos hacen decir y escuchar lo que decimos y escuchamos, lo que somos y hacemos.

Que el mundo está cada día más enredado ya lo sé. Un tapiz de supercuerdas, donde nadamos a la deriva, en lo fenoménico. Es otra manera de mirar sentirnos “enredados” en acontecimientos, interacciones, decisiones y situaciones palpando lo complejo. Buscamos salir del caos que esto nos produce, y con buen humor, a lo más, dentro de la inquietud que esto nos provoca, cierta tendencia infructuosa al orden, encontramos que el azar se hace nuestro amigo. Y que las distinciones que realizamos, lingüísticas y racionales, cuando tomamos conciencia de ellas, son ridículas, aunque nos sirvan en un ahora aquí donde anhelamos despejar lo complexus, el tejido, inseparable manta que nos abriga.

Sólo una tejedora o un tejedor sabe lo tremendamente difícil que es deshacer un tejido, por años ya compacto, para usar la lana o las fibras, en otra obra de arte. Ambos desisten de tamaña empresa comenzando una nueva, antes de verse aplastados por una chabasca que de perfilarse en sus hilos originales, dejaría de ser manta u alfombra. Además estos hilos, de lograrlo, como es mi experiencia al tejerle a mis nietos, nunca quedarán iguales para un principio hipotético: estarán retorcidos, cortados, de menor volumen, textura y de su color original poco quedaría, un diluido tinte, opaco, como el mundo que vemos cuando nos volvemos ciertamente neuróticos, buscando explicaciones para todo, causas y efectos, con pertinaz porfía, por esas retrospecciones que nos conducen a retornar al hacer y deshacer nuestra propias vidas.

En la búsqueda de claridad, estamos ciegos si no aceptamos la complejidad de nuestro accionar humano, integrada a las distinciones, superando, con creatividad, los instantes amargos.



Puede ser que podamos aceptar volver a empezar el tejido con las hebras deterioradas y que logremos una obra de arte, pues la complejidad nos augura un recomenzar urdiendo las contradicciones, hasta la síntesis: abrigarnos con la manta de la sabiduría.

Desde el instante en que entendí que la partícula se mueve como onda y como corpúsculo, todo puede suceder en nuestras vidas. Lo simple, en espiral, armando lo complejo; la ciclicidad de este fenómeno, una vuelta a empezar, con los lazos del azar.

Puede que lo que diga no sea muy “razonable”. Muchos años atrás, quien buscaba en la transdisciplinariedad la fuente del desarrollo personal, hasta llegó a ser poco “científico”. El método, frente a una epistemología racionalista fundamental, era la observación desde “afuera”.

Comprendo que estoy “adentro” y “afuera”, me muevo como corpúsculo y onda, así puedo sentir el sufrimiento de los poblados países africanos, sin excluirlos por una suerte de racionalismo que sólo tiene que ver con mi cultura occidental.

Esto se amplía cuando he aprendido a dialogar con la irracionalidad del otro, que es su racionalidad frente a mi irracionalidad, desde su punto de vista. Saliendo de este sistema dogmático de opuestos, podríamos sentarnos a respetar nuestra creatividad que partiendo de esta contradicción, se sintetizaría, seguramente, en una obra en común. Promoviendo el principio hologramático: el todo está en la parte y la parte

en todo, de la teoría de la complejidad, la irracionalidad es la racionalidad de unos integrados con los otros.

Acerca de la irracionalidad que nos parece caótica cuando escuchamos a un dictador, él forma parte del todo, y el todo, forma parte de él. Este es uno de los problemas de la Humanidad, ¿Cómo abordarlo por su complejidad?

Podemos diariamente aplicar el principio recursivo: nuestra conciencia en movimiento es una posibilidad de cambio a través de un hacer no lineal. No podemos, si aceptamos el principio dialógico, enfrentarnos a él con la guerra. Podemos, viendo lo diferente que es de nosotros, dejar de unidimensionalizar nuestra realidad desordenada llena de represiones, iras, bloqueos y silencios, y superarla. No se pretende perseguir al diferente como lo haría Bush en Irak, sino de abordar la realidad del otro como complementaria a mí, sin exclusiones, una manera de pensar de dualidades que nos está matando. Donde pudo haber relaciones antagónicas busquemos estrategias independientes de la política exterior de Bush, como es el caso de Edward Said y Daniel Barenboim, cuando conforman una orquesta constituida con intérpretes árabes e israelíes, ofreciéndoles, con la música, el conocimiento directo a los jóvenes que podrían ser y de hecho, antes de esta experiencia, lo fueron, enemigos entre sí.

La multiversidad, su abordaje, parte de la consideración que somos un organismo universal hasta donde hemos podido conocer, pero esto requiere un cambio epistemológico. Por eso es que el pensamiento complejo propone reorganizar nuestra mirada hacia la transdisciplinariedad, a la transversalidad en la educación, a una ética valórica donde coexistamos respetándonos en presencias, en elecciones, en pluralismo, en expresiones, en creaciones. ¿Y qué hay de los lenguajes? No pensemos en rupturas sino en integraciones, habida cuenta de las infaltables

separaciones históricas que se realizan para entender el recorrido de nuestra humanidad, muy aristotélica por cierto, clasificándola en bien definidas parcelas, bajo medioevo, alto medioevo; prehistoria, época de los glaciares, barroco, etc., la música y la poesía integran los lenguajes de un alma liberándose de una linealidad que sólo ha servido para amasar fortunas a través del orden.

Esta integración de lenguajes multidiversos, en una misma pieza musical, incluso de diversas notaciones y tecnologías puede ser el símil de la integridad de nuestro universo ¿Cómo saberlo? Tanto canta un mirlo al unísono con la ambulancia que cruza la carretera ululando su sirena, la sierra que está talando los árboles del refugio del convento rechina, el mar brama chocando contra las rocas las aguas y el ramaje golpetea mi ventana mientras escucho a Brahms; tal vez cuando sentimos espiritualmente, (el soplo de la respiración cómoda y libertaria), ese estado de gracia ante la creación de los otros y de mí misma, acercándonos posiblemente al pleno vacío de la muerte, o a la plenitud de las obras legadas a la humanidad, recién lleguemos a entender que siendo un fenómeno cuantitativo la complejidad, porque combina interacciones infinitas en todo sistema auto-organizado, billones de interacciones, la misma contiene también el azar, inconmensurable, conectándose a nuestra incertidumbre de ese ¿cuándo? Ese cuándo o hasta cuándo de la certidumbre. No la tenemos. El desapego humano y el abandono a la cronicidad temporal del cuándo, debería ser nuestro proceso de apertura a lo incorpóreo, la levedad de nuestras acciones.

En medio del orden al que aspiramos muchas veces por la forma de pensar en que nos hemos metido por los siglos de los siglos, debemos atrevernos al salto cualitativo de la aceptación del desorden, la ciclicidad estratégica de la complejidad.

De hecho cuando comienzo a imaginar, retrospectivamente, observando un objeto, cuánto de él está en mí, saliendo de la linealidad cartesiana, el panorama se torna multidiverso. Para hacer un cuaderno donde yo escribo, los artesanos de antaño, las épocas históricas, los troncos de los árboles, la celulosa, las tinturas antiguas, las sofisticadas impresiones actuales, y esa seguidilla de obreros, inventores en una dinámica imparable me permiten a mí existir y además tenerlo; no estamos solos, y cada uno de estos elementos complejos de por sí intervinieron en la complejidad de mi existir, además de la primera explosión de una partícula por lo demás, pequeña, se calcula. Es aquí lo sorprendente. Al considerar el mundo somos el árbol, los colores, las eras, los obreros y los pensadores, el block de apuntes y los creadores, ese decir de **Tótila Albert: “el polvo es el beso de las estrellas”**.

Aunque tratemos de limpiarlo o cubrirnos de él, existirá como beso, el beso del universo que nos recuerda su origen, beso hierro, beso Calcio, beso Sodio, Potasio; beso multidiverso, donde la música y la poesía poseen este secreto complejo.

Estas son la acción que podrían mostrarnos derivas y bifurcaciones, sin internarnos en arrepentimientos vanos, aunque pudiéramos pensar que el elemento azar nos jugara una pasada. Pero la música y la poesía han salido indemnes de la influencia de elementos aleatorios, no puedo responder por qué, sino que lo presiento, tal vez porque contienen todo el azar de la creación, la incertidumbre de la trasgresión, las probabilidades de una imaginación que pondrá su énfasis no sólo en el creador sino en los otros que las disfrutan manteniéndonos en la paradoja de la unidad y la separatividad: mientras nos expandimos alejándonos en el universo, la unidad espiritual nos torna dulces, generosos, dúctiles y tolerantes. Toda acción que realizamos por lo general se aleja de nuestras intenciones, pero la música creada y la poesía, si bien pueden escaparse de la original

intención de compositores y poetas, al crearla, al penetrar en las interacciones y los espacios y contextos de otros, en el ambiente donde ellas se ofrecen como regalos no serán contrarias a la intención inicial ya de por sí compleja.

Si en otras decisiones por ejemplo, mal tomadas, éstas pueden tornarse contra nuestra como acciones derivadas, alejándose de nuestras intenciones, obligándonos a rectificarlas; pensemos que la música y la poesía siendo acciones, no se alejan de las intenciones, puesto que la complejidad misma con que fueron creadas: el azar, el impulso, la inspiración, la decisión, la reflexión consciente de las transformaciones sucesivas antes de terminarlas y las posibilidades de bifurcaciones, fueron dejadas a la complejidad del creador y a la recepción de las mismas. Este problema no lo resolveré hoy, pero estoy segura que me lleva a la multiversidad. ¿Qué hay en la poesía y en la música? La unidad en la multiversidad.

El término multiversidad, rescatado de una creación - aproximación de Clark Kerr, presidente de la Universidad de California, nace de la “multiversity”, **“es una institución inconsistente. No es una comunidad, sino varias..., sus fronteras son difusas...”** él nos aclara dando origen, más tarde, a la Multiversidad Franciscana de América Latina (MFAL), Abril de 1989, una institución de formación alternativa, a nivel superior, que se atreve a combinar la enseñanza con la práctica, la investigación con la promoción y la reflexión con la afectividad desde un profundo compromiso ético de reencuentro con toda la vida.

Para 1994, de manera formal en Penang, Malasia, el término es recurrido para cuestionar la dependencia académica de Occidente y su influencia en las formas de pensamiento. El espíritu que la alienta es la convicción de que cualquier persona puede adoptar una actitud de

aprendizaje autodidacta y que no necesariamente corresponde a los modelos de educación practicados en las universidades.

En el año de 1999 nace en Hermosillo, Sonora, México, la idea de una institución de educación superior, Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, que aborde la problemática del entendimiento cabal del conocimiento desde una trinchera que se atreva al desafío virtuoso e irreverente hacia los sistemas de naturaleza newtoniana cartesiana, deterministas y convencionales que prevalecen, principalmente en la cultura occidental y, en general, en casi todo el hemisferio. Su telescopio debe ser poliédrico y multiangular, capaz de lidiar con la fusión de la formación en todas las dimensiones, es decir, en el mundo real, y derribar metafóricamente los muros del claustro medieval que ha caracterizado a la universidad desde que se constituyó históricamente, como Studium Generale.

Su fundamento original es “la brújula epistemológica” desarrollada por el gran filósofo y científico social Edgar Morin, con la adopción del prisma del pensamiento complejo, la transdisciplinariedad, la trascendencia de la construcción de conocimiento pertinente, el puente necesario hacia la sabiduría y el derrumbamiento abrupto de los compartimentos estancos de la legislación disciplinar que prima en los sistemas de este gran barco planetario que hace agua y que necesita una auténtica reforma y reorganización para rescatar la esencia y justificación de cualquier proceso de aprendizaje que vuelva a poner en su epicentro lo fundamental: la comprensión del ser humano.

Hacia el 2005, la construcción de los componentes necesarios para operativizar y darle vida al proyecto, se hizo evidente: se arribó de manera natural al concepto de “multiversidad”, en la intención de profundizar en las raíces que dan pie a un árbol que tendrá que seguirse nutriendo

permanentemente, evolucionando y ramificándose con numerosos aportes multidimensionales para que se posibilite su verdadero espíritu y justificación: la respuesta a la profusa variedad de interrogantes contemporáneas en el plano macro social y cotidiano-individual, pero también, la contribución irrestricta a la solución de los problemas fundamentales de la humanidad.

Apenas hemos comenzado viviendo un nuevo paradigma que promocionamos, al mismo tiempo ser contemporáneos de uno racionalista y fragmentario, encontrándonos en reformular una psico - epistemología que no es otra cosa que romper con la disciplina y los abusos del poder; y la multiversidad nos llama a una entrega total. Nos compromete con buen humor a respetar las necesidades humanas en su integridad afectiva, nos invita al disfrute de la transculturización, a las manifestaciones libres y espontáneas del ser: amabilidad, acogida, redefinición del tiempo, de los espacios compartiendo información diversa, a hacernos cargo de los problemas del mundo real, complejo, donde la transformación de los modelos familiares son un hecho y los principios hologramático, recursivo y dialógico operan en la convivencia.

Estando consciente que el principio ecológico de acción, por el cual una acción, una vez desplegada, puede tener derivaciones desde lo hologramático, recursivo y dialógico, ilógicas, impensadas donde los procesos reales dependen de incontables circunstancias que yo no manejo, quiero dejar en claro que me ocupo ahora de resolver, en el crear, a paso lento, de ese homo sapiens post sapiens: ¿cómo será su música, su poesía? Dándome unas vueltas por el jardín contemplo a dos perritas que juegan revolcándose alegremente sobre la gravilla: una de ellas acaba de parir, la otra ha adoptado un cierto rol de tía de las crías. Entre giros divertidos de ellas, un cachorro trata de mamar aprovechándose de las circunstancias, ¡Y qué circunstancias! colgándose de una teta de su madre, siendo

vertiginosamente succionado por las revoluciones de las dos adultas, pero no cesa. He lanzado una carcajada. El cachorro podría haber jugado, pero se le ocurrió mamar produciendo un contexto diferente. Así es el hombre. En medio de una situación toma bifurcaciones impensadas.

Son tantas las preguntas ante la multiversidad y la teoría de la complejidad imaginando el futuro, que prefiero esta incertidumbre reflexiva por el momento: ¿Seremos, en el 2075, Da Vincis, multiversos, multisonos, creadores, amables, responsables por el prójimo, o habremos desaparecido sin agua, en las fauces de una perpetua cultura que se consolidó con el poder de las armas?”

Maira Brncic

Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!

¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”*

SUEÑOS: ALEGREMIA Y ESPERANZA

SUEÑOS

*Para mis sueños cuentan
las “A” de alegremia,
las “E” de esperanza
y soñar no cuesta nada,
equidad, ecología, escucha,
equilibrio, educación, energía.*

*Muy poco para eliminar:
exclusión y extinción.
Es que is sueño es de paz,
la saboreo, la construyo,
aprendo, propongo, lucho,
libero, levanto, ayudo.*

“otro mundo es posible”

como escribe Julio,

como piensa Arturo.

El Pensamiento crea

la palabra Germina,

nutre, da luz, alumbra.

Crecerá, dará flor y fruto,

ahora, pronto, temprano,

soñaré, viviré, amaré,

aunque parezca inservible,

correré, vibraré renovada,

frente a barrotes vivientes.

No olvidaré las hazañas

del trabajador, del obrero,

del sembrador de verdades,

de mujeres y hombres nuevos,

que conmigo hilvanan, tejen

la vibración de mis sueños.

ALEGREMIA

Alegremia, nivel de alegría

en la sangre, en la mirada,

en el rostro, en la sonrisa,

en la energía emanada.

Son las “A” que unifican

nuestra vida con el cosmos.

*Aire, agua, alimento, amor,
albergue, abrigo, arte,
derecho de todas y todos.
¡privilegio de pocas y pocos!.
Nació en el campo, en la ciudad,
el suburbio y la barriada.*

*Nació en las necesidades vitales,
en el corazón esperanzado
en los Derechos Humanos.
Debe crecer, debe encarnar
en ti; en mí, en nosotros,
en los políticos, los religiosos.*

Aire

*Conóceme, Siénteme,
aprovecha mi don sanador.
Me necesitas, te necesito.
Si me respiras concientemente,
abro tu mente con mi tibieza,
mi delicada intervención.*

*Yo doy vida, aunque me ignores,
soy leve brisa, suave caricia,
viento que juega en tus vacaciones.
Cúdame, protégame, siembra,
valora la vida de todos los seres,
el reciclaje y los amaneceres.*

Agua

*Quiero seguir amando y sirviendo,
ser vital, limpia, transparente,
cantar, calmar tu sed, energizar,
sanar, adornar, bañar, nutrir.
Transformarte en rocío y nube,
brillar de blanca allá en la cumbre.*

*Libérame de los residuos que contaminan,
de la basura y de la usura del poderoso
que ya calcula mi potencial como oro azul.
Soy don valioso y me entrego gratuita:
Lago, río, mar, cascada, murmullo, regido,
coro que a voces grita “el agua es vida”.*

Alimento

*Soy alimento, me debo al vientre del mundo,
a las manos mendigas, a la mesa de todos,
a la sangre del pueblo, a la madre fecunda.
Me doy natural, nutritivo con color y brillo:
leche, fruto, hortaliza, legumbre, cereal vivo.
Consúmeme y serás lúcido, fuerte y creativo.*

*Debo cambiar el ritmo del comercio injusto,
de la marca impuesta, subliminal, infame,
consumista, empobrecedora, que escasea,
desperdicia, subestima, enferma, deforma,
y nacer y renacer verde, amarillo, dorado,*

papa, cebada, trigo integral, ¡Pan adorado!.

Abrigo

*Abrigar es muy sencillo con la lana, con el lino,
con la fibra del cariño que rompe el frío infernal
de las noches bajo el puente, en la acera o el portal.
Quiero ser abrigo digno del pequeño que quedó
envuelto en unos periódicos, allá en un basural
y del niño maloliente que obligaron a escapar.*

*¡Ojo! Hay que abrigar a todos: al hijo pálido y triste
que junto a su madre espera al padre que nunca llega,
al anciano que privaron del calor de una familia,
al adicto que se pierde en la mugre y el hedor,
al ave sin nido, al puma sin piel, al insecto sin flor,
al hogar de tantos seres que congeló el desamor.*

Albergue

*Soy un derecho, casa para todos,
donde se perciba olor a comida,
calor humano, almohada mullida.
Si soy de tierra, bien, si de caña,
también y de bahareque, más energía,
voy de la mano con la ecología.*

*Pero me han acumulado en ciudades
y centros como monumento al cemento,
al hierro, a la economía, al desarrollo.
Soy escaso en la periferia, en el suburbio*

*donde no hay arriendo y ¡Menos con niños!
Estoy transformando en promiscuo conventillo.*

Amor

*Soy amor, estoy en lengua dulce, hogareña,
que siembra las bases con sabias maneras.
Soy amor que escucha y atiende, que mira,
observa, entiende, recibe y da sin reserva.
Soy sutil, asomaré en tus ojos, tu mirada,
suavizaré tus gestos para realizar tus sueños.*

*Quiero abundar en el vientre, la cuna,
en el consultorio para la vacuna, el aula,
el recreo, la buseta, el parque, el orfanato.
Y tanto he de brillar en el seno generoso
que alimenta y ama, nutre y abraza,
en la espalda cálida que carga y...¡trabaja!*

Arte

*Yo expando las “A” de Alegremia con versos,
notas musicales, sombra, luz, color, pintura,
palabras, gestos, tela, hierro, papel, textura.
Pide, reclama, dibuja, sueña, escribe, canta,
baila, diseña, cuenta, relata, embruja el alma
con tu realidad y tu fantasía, ¡crea esperanza!.*

*Soy arte, descubro oscuras intenciones,
guerras fratricidas, promesas incumplidas,
con crítica constructiva, con gracia y humor*

*defiendo y amo la tierra, la equidad, el sol,
el credo, la identidad, la cultura, la costumbre
y denuncio lo dañino ¡Imperio y corrupción!*

***Autora: Gladys Cantos Calle,
Educatora del Centro Niño a Niño, Cuenca, Ecuador.***

*Poema creado en el año 2005 en homenaje a los 15 años de vida del
Centro Niño a Niño y como memoria de la Segunda Asamblea Mundial de
la Salud de los Pueblos y del Foro Global de la Esperanza y Alegremia*

*Fuente:
Publicación del Centro de Capacitación, Estudio y Difusión Niño a Niño.
Noviembre del 2005. Cuenca - Ecuador.*

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que
suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

Remate del Encuentro “Se Puede”

Juan Lacaze, Paraje Minuano, Uruguay



El amigo Mario Giúdice nos dice “calor en invierno”, al acercarnos detalles de este Encuentro, relatado por Aquiles, uno de los participantes.

Vecinas y vecinos idearon este Encuentro para compartir “lo que no uso”, así otros lo pueden adquirir y todas y todos se benefician.



Algunas y algunos traían cosas para el “remate”. Había de todo. En tanto algunas vecinas y algunos vecinos compartieron su tiempo preparando y organizando; acercando postres y pizzas; amasando allí mismo tortas fritas. Todas y todos con mucho entusiasmo.

Participaron las comunidades de La Capilla, El Ombú, Los de Colores, Las del Charrúa, Villa Pancha, el Centro del Arte-sano y otras organizaciones.



La Escuela Rural 45, su equipo y la directora organizaron con las y los adolescentes juegos y entretenimientos en esta tarde solidaria. Las niñas y los niños pasaron un rato “de película”.

Lo que no pudo faltar fue el Stand de Bio-Salud con arcilla, prácticas de Reiki y también hierbas que amigas y amigos aportaron.

“La fuerza de la Vida está en el Entusiasmo”, nos dice Aquiles.

La idea fue realizar un Encuentro Solidario y lo lograron. El Encontrarse siempre genera alegría.

Contacto:

Marino Giúdice

Montevideo, Uruguay

marinogiudice@hotmail.com

Alegremia en el Festival “Madre Tierra”

La Habana, Cuba



A comienzos de abril, al llegar a La Habana, me encontré con la Apertura del “Festival Madre Tierra” a cargo del Grupo Ecologista “Cubanos en la Red” y allí en ese encuentro se realizó el Festival de la Alegremia a cargo de la Dra. Martha Pérez Viñas, junto al equipo de profesionales de la salud.

Allí mismo soy invitada a participar como Embajadora de la Alegremia desde la Argentina.





En el Centro Cultural de la Casa del Alba todo se dispuso en diferentes ambientes: en la Sala de Conferencias se comenzó con una disertación sobre “Jelik Kaslema” (Buen Vivir), a cargo del Embajador de Guatemala Don Juan León, quien nos compartió las palabras de los abuelos mayas a través del Popol Vuh, sus cosmovisión, los desafíos pendientes.

Luego, en el patio, nos encontramos con comidas tradicionales de mujeres de comunidades negras; esculturas “Cemíes Taino” de la gran artista Thelvia Marín. En este lugar desplegamos el laberinto para su recorrido y un pedido para la recuperación de la Madre Tierra, lo cual provocó un gran entusiasmo de la gente presente.

Más tarde pasamos a la sala donde todo estaba ambientado con fotos y carteles sobre los distintos elementos que conforman la “Alegremia”. Así cada una/o de las/os organizadoras/es desarrolló uno de los elementos.

Ellas/os postularon la A de “Alma” donde hacen una estrecha relación con la cosmovisión de Pueblos Originarios. Es la misma Thelvia quien desarrolló este punto y lo expresa a través de su obra artística.

Me invitaron a compartir algo sobre el Agua y hablo sobre la experiencia que realizó el Dr. Emoto y sobre la meditación que podemos hacer para potenciar el agua e intentar que ella nos brinde salud para nuestro cuerpo, además de ríos, mares y arroyos.

Todo se desarrolló en forma muy emotiva y las personas participaron con reflexiones y preguntas.

Muy gustosas se suman a participar en actividades en próximos encuentros.

Se festejó el cumpleaños de una amiga y al son de cánticos, dimos vueltas a una fuente de agua y luego... ¡reparto de abrazos gratuitos!

Finalizando para amenizar la tarde, junto a la melodía de la guitarra, Jorge Daniel y Tania cantan bellas canciones.

Esta “coincidencia” (conexión significativa) a mi llegada, hizo que mi corazón se expanda de gozo en estos lugares lejanos.

Sentipensar cómo se desarrollan propuestas similares y descubrir lo profundo que nos une en una vida única, en plenitud y armonía entre la humanidad y la Madre Naturaleza.

Les dejo imágenes que amplían el relato de lo vivido con la bella gente de Cuba.



Cristina Ruiz Heinzmann

Activista del Movimiento para la Salud de los Pueblos

Rosario, Argentina

lacheruiz@yahoo.com.mx

Arte y Vida: Crónica de un Encuentro



Sesión de la Sociedad Argentina de Medicina Antropológica

10 de Agosto de 2015

En la sede de la Sociedad Argentina de Medicina Antropológica compartimos y nos encontramos con un Tema central: Arte y Vida.



Escuchamos y dialogamos con César González, escritor y cineasta, cuya infancia y primera juventud estuvo signada por la máxima exclusión.

La soledad y el desprecio fueron sus huéspedes preferidos. Estuvo signado por la muerte, su vida y la del otro nada valían. Consecuencia, la cárcel. Cinco años deambuló por distintos institutos carcelarios.

En uno de ellos conoce a Patricio Montesano (*), que a través de la magia, les lleva afecto que no estaban acostumbrados a recibir, libros y filosofía que les hace interrogar el por qué llegaron esas circunstancias. Y allí se produce un vuelco en César. Estando preso comenzó a sentirse libre, leer con intensidad y luego escribir, como el cachorro humano: primero escucha, luego habla.

Por esos milagros que nos regala la Vida, durante el desarrollo de la sesión, que fue un verdadero Encuentro, se detuvo el tiempo cronológico.

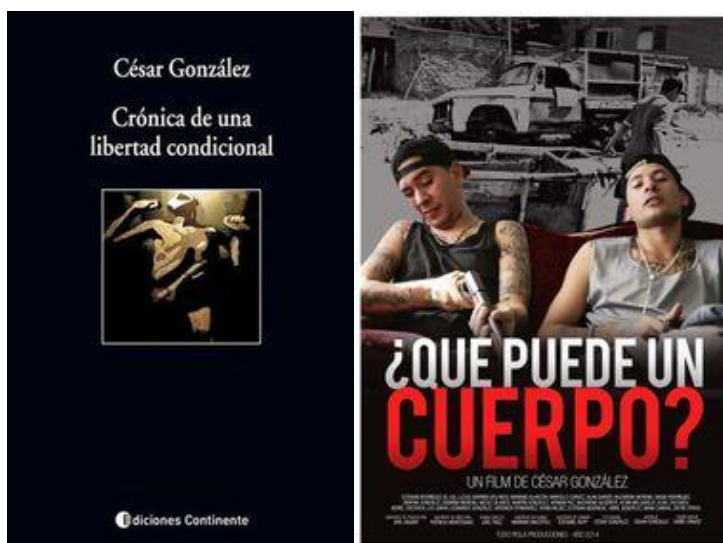
Una historia contada desde el cuerpo asombra a la concurrencia. Los asistentes no tienen edad, títulos, nada que los identifique. Son sólo seres humanos conmovidos por lo que escuchan. Un joven de 26 años contando su vida y su creación.

Todo es agradecimiento... “Gracias por haberme permitido estar aquí”, repiten.

Cesar González (el inclasificable) vivenciando cómo el Arte lo salvó de la muerte, comparte uno de sus poemas cerrando el Encuentro

¿Quién sabe lo que puede un cuerpo?
mi cuerpo que ayer robaba y tiraba tiros
hoy empuña el arte
es que ninguna sombra es eterna
el aroma a muerte está solo en un lugar
no se siente si te alejás
para percibir bellas fragancias
hay que despertar el olfato
para que el amor sea más grande
hay que vencer a un gran odio.

Y yo, que tengo el privilegio de invitarlo, sentir la profunda alegría por la alegría de los otros... Estoy pleno, si, el tiempo se detuvo en ese instante.



Para tener más detalles de Cesar González, entrar en su blog camiloblajaquis.blogspot.com

Alberto Valente

apvalente37@hotmail.com

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

() N.de la R.: Patricio Montesano, “Merok”, es un mago reconocido y premiado internacionalmente.*

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

Primera Bienal Internacional de Muralismo y Arte Público Cali – Colombia 2012

Encuentro de Magos del Color y la Utopía

Fueron llegando simpáticos personajes, algunos más conocidos y otros no tanto, pero todos dispuestos a llenar de colores, trazos y formas los ya preparados muros de Cali, los cuales les esperaban ansiosos, convencidos que la magia del color devuelve a la ciudad su alegría, su belleza y su encanto que le ha caracterizado siempre y que quien sabe porque hechizo poco a poco ha ido perdiendo.



Un puñado de sus hijos, quizás los menos cuerdos, porque son soñadores puros, infectados de locura, de esa que no abunda mucho, pero que es capaz de cambiar hasta el mundo cuando se lo propone y que además es contagiosa... en sus delirios se les ocurrió la idea de convocar a unos personajes que con pócimas de color, riegos e infusiones multicolores realizaran una especie de exorcismo.



Llevó un buen tiempo buscándolos, pero los encontraron, dispersos por allí en varios lugares de la tierra, y como el cuento de los reyes magos llegaron guiados por una estrella, que en este caso tiene nombre propio.

Al final, todo estaba listo y la ciudad dispuesta para el ritual. Vinieron más de medio centenar, algunos les tardó varios días llegar, otros medio día, quizás y los demás sólo caminando algunas cuadras porque habían nacido y crecido allí.



Cada uno traía un presente, algunos en un trozo de papel, otros sólo en su imaginación, pero todos con sus curtidas y dispuestas manos impregnadas de tintas y de historias como los viejos muros, traían además de su colorido equipaje un corazón limpio y generoso despojado de muchos males...

Un primer momento nos dispuso para el encuentro y el respectivo saludo, luego nos fuimos en grupos para encontrar los puntos a sanar los chacras de la ciudad, podrían decir otros.



Una semana donde impregnados de sudor, tintas, aerosoles, brochas y pinceles cada quien entregó generosamente lo que mejor que sabía hacer y lo dejó estampado en el muro, en una frenética danza donde el color, las formas, las maneras y estilos se fusionaron para preparar el colorido elixir que hará lucir de nuevo a la ciudad más amable, más alegre y llena de fe en su futuro.

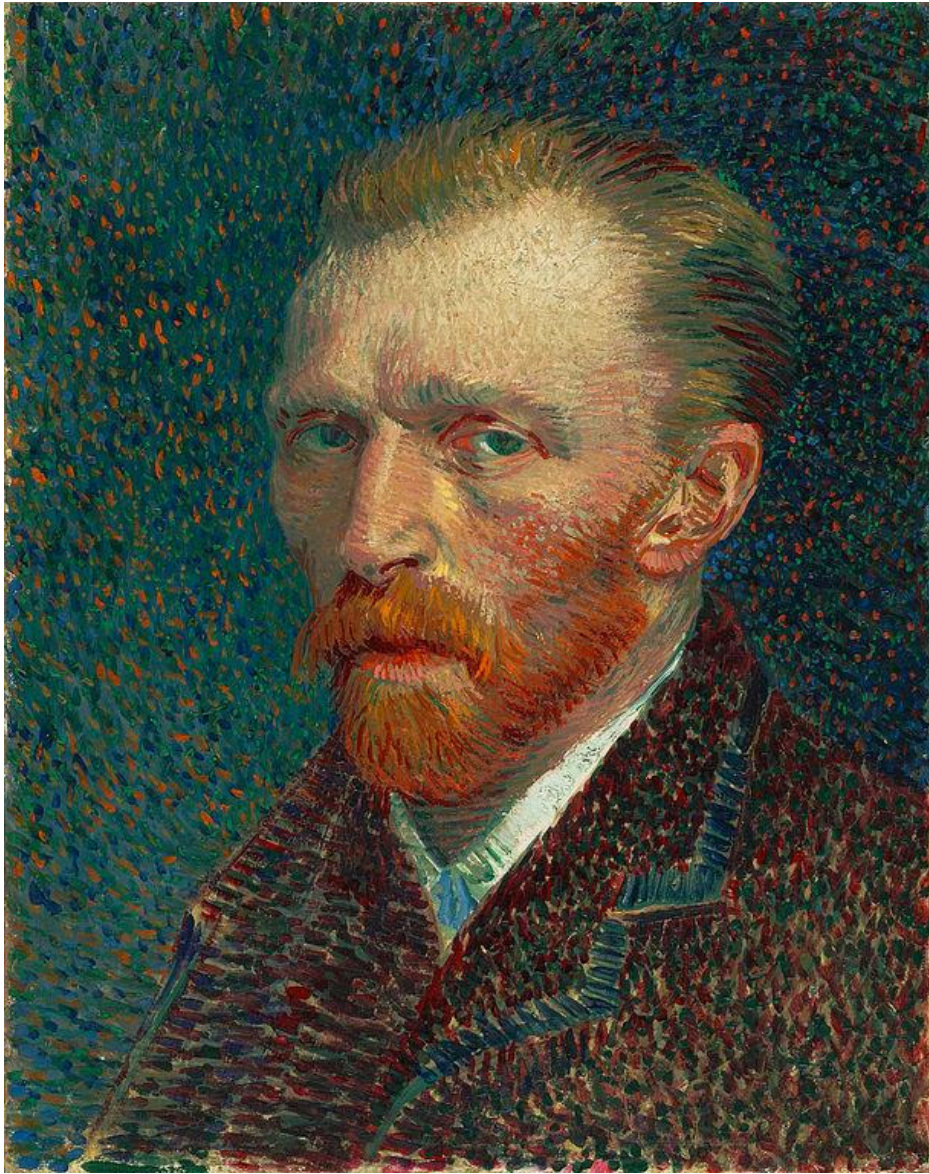


Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

www.jafeth.proyectokalu.com



"Este mundo nunca fue hecho
para alguien tan hermoso
como tú."

Don McLean