Revista

Co.incidir 32

Octubre 2016

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños… van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante… no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Edward Burne-Jones

(Birmingham, Reino Unido, 1833 -1898) Pintor y diseñador británico. En su época llegó a ser considerado uno de los grandes artistas británicos y su importancia se debe tanto a su trayectoria dentro del movimiento prerrafaelista como a su defensa del «artista-artesano» y a su trabajo junto a William Morris, precursor del movimiento Arts & Crafts. Sus obras recrean, con grandes dosis de misticismo romántico, historias medievales de caballeros en las que aparecen melancólicas figuras que recuerdan las imágenes de los pintores renacentistas italianos.

https://www.youtube.com/watch?v=Uw4qhpPWfGk
(Video realizado por nuestra amiga y gran poeta, Lila Calderón).

Índice

Patricio Alarcón..... 6

Saludo Inicial

María Alejandra Vidal..... 9

El Príncipe de los Haikus

Verónica Garay 17

Buena Cosecha después de la Siembra

Alberto Valente 22

Espejo (ayer y hoy)

Desaparecidos Aparecidos

Juan Carlos Etcheverry 27

Levedad

María Teresa Pozoli 33

La promesa del agua(o la sinrazón de la confianza)

Sofía Orellana 40

Reflexiones sobre ¿Y si todo lo que sabes es falso?

Cecilia Palma 43
Hugo Mujica

Andrés Matías Cepeda Monsalvo..... 54
Ser y Estar

Juan Francisco Serrano 56
Astralidades

María Alicia Pino (Malicia) 58
Primer sábado de octubre en la isla

Luis Weinstein 61
La plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y la Dimensión Poética de la Vida

Julio Monsalvo 92
El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Patricio Alarcón

Octubre empuja la puerta, que abre hacia la felicidad de cada uno de nosotros, conectando directamente nuestro ser, con nuestro hacer, saber, tener, comer, amar y existir.

Coincidirá el ser con la conciencia, se irán tomados de la mano, a cada habitación, a cada aula, a cada patio y a cada dormitorio.

Coincidirá la persona de cada uno, con lo transpersonal donde somos uno, donde sólo fluiremos en la quietud armónica de la coincidencia plena.

Este mes, será el **ser**; faro único de nuestro sentido, podremos prescindir de los astros, y de todos los constructos gentilmente generados para facilitar ese viaje, bastará con escuchar tu voz esencial y expandirte, dejando tu huella óntica, en cada uno de tus

expresiones, de tus significados, de tus haceres y de tus amores. En este mes, nuestro afán será, poner nuestro ser en cada una de nuestras obras, nuestros pasos, nuestras miradas y abrazos.

Pintaremos de azul amistosófico, de azul alegrémico, de azul esperanza, de azul coexistencial y de azul projimológico, cada gesto de ternura, cada palabra dicha y escuchada, cada belleza creada o recreada, cada verdad vivida, cada bien sembrado y reiterado, cada encuentro intencionado hologramáticamente, para ensanchar los caminos de la responsabilidad y la solidaridad.

Desbordados de congruencia, nos encontrará el primer día del mes, dejaremos los *disfraces* y los *paralogismos* colgados detrás de la puerta, antes de salir de la vida a la vida.

Las calles, todas nuevas, nos conducirán a la casa de nuestro sentido esencial, donde entran por sus ventanas, cada una de las estrellas y por su puerta todos los humanos existidos y por existir, en esa casa del encuentro, en la unidad con astros, flores, personas, golondrinas, trinos, nubes y mares, danzaremos al unísono, conscientes de haber cumplido la tarea de ser lo que somos, para poder completar el todo.

Por fin, se acabarán los viajes y las sendas con señales inequívocas hacia la perfección, no será imprescindible caminar el

Himalaya, ni sumergirse, en lo posible conscientes, en el abismo de los sueños. No nos quedará nada más por aprender, a lo más, algunos necesarios desaprendizajes.

Sólo debemos abrir la puerta de octubre y existir. El mundo como un amanecer se abrirá antes nosotros, embriagándonos de coexistencia y otredad.

Treinta y un días de octubre, para treinta y un abrazos, para treinta y una coincidencia y para treinta y un despertar al amor, esculpido, respirando e intimado en libertad.

Descubriremos, finalmente, que todos los meses son octubre, que todos los meses son una oportunidad para existir y coexistir. Descubriremos que la felicidad de la alegría plena y permanente, está dentro de nosotros, disponibles las veinticuatro horas del día, cada segundo, minuto y hora de nuestras vidas y nos brotará como las flores que ya nos comienzan a sonreír desde los árboles, una desenfrenada afición por abrazar como un todo y de regalar verdadero tiempo para escuchar, y reflejar el ser exacto de cada otro, en el instante irrepetible del encuentro.

Estas páginas primaverales, están llenas de buscadores disciplinados y enamorados; del bien, la verdad, la belleza y la unidad, recibe sus palabras con el corazón abierto de par en par, porque son un regalo nutritivo para tu alma.

María Alejandra Vidal

EL PRÍNCIPE DE LOS HAIKUS

El generoso Rey de una fría tierra muy lejana, decidió dictar un Taller de Poesía, destinado a todos Pingüinos que habitaban su Reino y que le habían manifestado estar profundamente interesados en escribir sobre los diferentes tesoros alojados en sus corazones. Para ello, lo primero que hizo fue destinar dentro de su enorme Castillo, una linda habitación, en la que fueron dispuestas pequeñas sillas y mesas de hielo y un pizarrón serio,

noble y feliz que señoreaba orgulloso, en lo alto de un muro, custodiado por tizas mágicas de brillantes e inesperados colores. Delante de éste, una mesa, un poco más grande y alta que las de hielo, forrada en lana cariñosa con su respectiva silla haciendo juego, la cual estaba destinada para uso del más sobresaliente Profesor Poeta que se pudiera encontrar. Con el fin de lograr este objetivo, el Rey se comunicó, urgentemente, con sus sabios consejeros, a quienes consultó, mostrándose algo preocupado por la mejor opción existente en el Reino, para llenar este cargo ya que, secretamente, sentía temor de tener que recurrir a la búsqueda en otros Reinos.

La angustia del Rey se disipó muy rápidamente, pues sus fieles consejeros coincidieron en forma unánime, en que el personaje más idóneo para dictar estas importantes clases, era un estudioso Príncipe Poeta, habitante del mismo Reino, a quien todos conocían como el Príncipe de los Haikus, debido a la gran habilidad que poseía, para escribir este tipo de versos. Este Príncipe vivía en un pequeño Castillo en los límites del Reino y, como se dedicaba incansablemente a su amada tarea de crear bellos poemas, las musas inspiradoras a

veces lo volvían invisible ante los ojos de los demás, mientras él realizaba su artística labor. Una tarde, mientras el joven Príncipe escribía con pasión un tierno Haiku, llamó a su puerta un fatigado mensajero, que traía en sus manos una misiva real. En ella, se le pedía acudir, con premura, al Castillo del Rey, pues se le confiaría una misión muy especial.

El Príncipe inmediatamente dispuso los arreglos necesarios para presentarse, con prontitud, ante el Rey. Así, al día siguiente, ataviado de buena voluntad, boina emplumada y bolso de cuero cruzado, repleto con sus mejores versos, se reunió con el importante Monarca. Después del protocolar saludo, el Rey le explicó al Príncipe, que necesitaba de su auxilio, porque en el Reino algunos Pingüinos soñaban con ser guiados en las letras. Ellos realmente querían ser poetas. Sus almas vivían llenas de emociones maravillosas, ansiosas de ser plasmadas en una realidad escrita y encuadernada, que viajara por el tiempo y el espacio y nadie mejor que él para ayudar a convertir en realidad este sueño. El Príncipe de los Haikus aceptó de inmediato la tarea propuesta y, prontamente presentado ante sus animosos alumnos, dio vida a un fructífero taller poético, liderándolo con la sencillez y la entrega de su generosa enseñanza y guía. Las clases transcurrían gratamente y los Pingüinos valoraban y guardaban,

con profundo agradecimiento en sus almas, cada sabio concepto que su Maestro, Poeta y Príncipe les confidenciaba. Un día el Príncipe de los Haikus llegó diferente a dictar su clase; él estaba triste. La tristeza se debía a que tenía que anunciar la suspensión del taller. El Rey, en esos momentos, pasaba por serios problemas que le obligaban a destinar sus esfuerzos, recursos y espacios a otras tareas que le apremiaban y que le forzaban a solicitar al Príncipe, no continuar con las clases. Los Pingüinos, resignados, entendieron la situación y sin hacer juicios, agradecieron el bello tiempo vivido y se despidieron del Príncipe.

El Príncipe de los Haikus, acompañado de su fiel amigo, el Talento, siguió, como siempre, estudiando y trabajando arduamente. Creaba versos, leía mucho, pensaba profundamente y soñaba más. Inmerso en sus compromisos de Poeta, de Maestro y Príncipe, un día decidió viajar y así lo hizo. Se fue lejos, muy lejos, vivió en otros Reinos, cruzó los mares y habitó durante largos periodos en tierras distantes; en las cuales,

llenó sus ojos de nuevos paisajes, sus labios aprendieron otros idiomas, su espíritu capturó más sabiduría y su mente alerta, descubrió nuevas formas de crear.

Pasaron los años y el Príncipe retornó a su Reino, volvió feliz y dispuesto a compartir lo aprendido. La noticia de su regreso se extendió, rápidamente, por el Reino y El Rey, al enterarse, solicitó inmediatamente su presencia. Cuando se vieron, el Soberano se alegró sinceramente y le pidió que retomara las clases interrumpidas. Le explicó que había aumentado la demanda por adquirir conocimientos, y que poder contar, nuevamente, con el Príncipe de los Haikus como Profesor, sería una bendición en la Corte. El Príncipe entusiasmado, comenzó el trabajo y se volcó de lleno, apasionadamente, a transmitir toda su sabiduría. Trabajaba sin descanso; de su parte, siempre, la mejor disposición y nunca un "no" por respuesta ante cualquier alumno que requiriera de su tiempo y dedicación. Pero esto, prontamente, lo sumió en una maratón de horas afanosas, minutos acotados, espacios a los que no alcanzaba a llegar. Y

entre los Pingüinos Poetas, que solicitaban sus consejos, las damas lectoras que deseaban su compañía para analizar metáforas y personajes, las palomas mensajeras, ansiosas de aprender nuevos idiomas y dialectos para viajar al extranjero y un sinnúmero de responsabilidades varias… el Príncipe estaba agotado.

Una de sus antiguas alumnas pingüinas, que lo admiraba profundamente, tomó conciencia del estado del Príncipe y decidida a hacer lo posible por ayudarlo, llena de fe se dirigió, sin dudar, al templo del Hielo y ahí, con mucho fervor, pidió en oración, poder contactarse con Kronos, el Dios del Tiempo, que era el único que podía remediar las circunstancias del Príncipe de los Haikus. Más tarde, ese mismo día, durante la noche, mientras dormía, ella tuvo un sueño misterioso y genial. En él, con un llamado glacial, fue despertada por el reloj de pared de su dormitorio. Desde éste se extendió, misteriosamente, una escalera que la alentó a subir. Ella casi hipnotizada, aceptó y al llegar arriba las manillas del reloj le ofrecieron su ayuda para que pudiera trepar hasta él y entrar. Una vez adentro, en un abrir y cerrar de ojos, se encontró frente al mismísimo Kronos que,

sentado en un mullido cojín y rodeado por muchos cojines más, de iguales características, caballerosamente la invitó a sentarse frente a él. “Me gustan los cojines” —le dijo Kronos a la Pingüina—, “al sentarnos así quedamos todos iguales. ¿Qué te trae, por aquí?”—. “Se trata de mi Profesor”— le respondió la Pingüina— “Él trabaja mucho, es un gran Poeta y quizás has oído hablar de él. Todos lo conocen como el Príncipe de los Haikus”. “Sí, por supuesto” —contestó él —, “lo he acompañado muchas veces mientras escribe”. La Pingüina bajó la mirada y le dijo: “Creo que le has complicado un poco la vida. Kairos siempre intenta acompañarlo, pero tú, a veces, lo persigues un poco”. “No” — le respondió Kronos—, “no es mi intención”. “Es verdad que Kairos es un romántico, pero yo igual tengo mi corazón”. “Mira” — le dijo—. Entonces, hizo aparecer sobre su eterna mano, un reloj de arena. Era pequeño, fabricado en madera, vidrio y relleno de arena dorada. Kronos prosiguió el diálogo: “Este reloj, contiene arena mágica, Kairos y yo la preparamos, cae mucho más lentamente, que la normal; tu Príncipe podrá detener, el tiempo, cada vez que quiera. Fabricamos este tipo de relojes, especialmente, para personas como él, que usan su tiempo en la mejor de las formas posibles, y siempre pensando en el bien”. “¿Has entregado muchos?”—preguntó la Pingüina—. “No” —respondió él—, “porque para conseguir uno de éstos, debe haber una intervención sincera, leal y desinteresada, como la tuya; que sólo busca ayudar, movida por el cariño y el aprecio. Toma,

llévaselo y explícale que: cada vez que lo necesite, lo gire y el tiempo, mientras cae la arena, se detendrá. Podrá darle las vueltas que quiera. Ahora vuelve a tu cama".

Dicho esto se despertó la Pingüina y asombrada vio que tenía a su lado, sobre la almohada, el pequeño, mágico reloj de arena. Muy feliz, ella se levantó y buscó con prontitud, al Príncipe, quien escuchó, con suma atención, la historia que le contaba la Pingüina. Después de oír tan inusual relato, él recibió con mucho agradecimiento y alegría este singular regalo, enviado por el magnífico Kronos, que le permitiría, dar más de sí en cada instante y lugar, cumpliendo con todos sus obligaciones, sueños y anhelos; sabiéndose, desde ese instante, apoyado directamente, por Kronos y Kairos y, también, por su alumna Pingüina, dispuesta siempre a rescatarlo, si así fuera necesario.

Verónica Garay

“BUENA COSECHA DESPUÉS DE LA SIEMBRA”

Después de acabar aquellas reflexiones sobre dónde están las cosas que no encuentro, y recibir acuso de recibo de parte de algunas presencias que aún no aparecen, debido a que lamentablemente en algún lugar del país quizás sus restos se encuentren esparcidos bajo el tronco de un árbol, o en el mar ya las olas hayan podido reincorporarlos con su movimiento natural de las olas y sus espumas sanadoras, a todo aquello que trae la muerte transformadora y anhelante con nuevos derroteros para la existencia, lo que perdió el hilo en alguna parte de la injusticia y su verdadero sentido, descubriendo cómo los vientos no son tan fuertes como los de antes, y acaban algunos de alegrarse porque

en un no tan lejano lugar, una fémina es destituida de golpe y raja, bajo la excusa de una economía decreciente, y el gigante verde país espera recuperar así su consabido brillo amazónico que lo puso en el sitio de poder alguna vez.

Por otro lado, lo local en sus afanes de encontrarse en la vida colectiva, por aquí o por allá da atisbos de querer pasar a otro tipo de interacción, sin embargo, en el camino se va encontrando con el desarrollo de cada cual, o subdesarrollo según sea el caso, y como siempre de las afinidades electivas va surgiendo la vinculación espontánea, para filtrar aquello que no es de aquí o de allá. Es casi como cuando hablaba de la identidad, de los límites, de lo que eres tú y de lo que soy yo, y en ese juego de palabras sin querer nos encontramos en un nuevo año con este gran lema para el día mundial de la salud mental: “Soy como tú, aunque aún no lo sepas”. Porque sólo en el amor no se es discriminado y se recibe, y más aún allí mismo es donde nace la ayuda, sobre lo que el otro de verdad necesita. No lo que yo creo que necesita.

Otro día helado en las mañanas, aun después del trasnoche del amor intenso, que te hace pasear por los rincones más

profundos del alma, atravesando túneles oscuros y amorosos que conectan las bocas llenas de besos de luz y sonrisas profundas, encontrarse en las miradas que de verdad ven, para aterrizar tras la despedida con los parabienes y bendiciones necesarios para poder enfrentar luego esos comentarios que llegan más tarde al atisbar las huellas del amor si lo hubo, o de lo contrario apenas quizás para darse cuenta de que no se vieron, por miedo al descalabro de la frágil identidad, que sólo puede armarse a ratos a partir de lo que aquí se cree común , pero que apenas es un paseo rodeando los límites de la existencia.

“Nunca he sido pobre pero siempre tuve un miedo inconcebible a la pobreza”… o algo así decía la canción que recuerdo. Y son las melodías las que te rescatan tras uno que otro vacío que te trae alguien después de la tormenta. Los codos pueden ser las flechas que te construyen desde la energía que aporta el otro, o te derriban con un codazo firme que puede dejarte medio tumbado en el suelo. País de extremos en sus apreciaciones, un día te quieren y necesitan, y al otro día te ignoran como si sólo estuvieras allí para dejar el registro de sus gloriosas

vidas. Nadie sabe para quién trabaja, y al momento de los quiubos se corre el riesgo de evaluar todo lo que se considera importante, para ser transformado sólo en un número, carente de cualidad. Tan simple y sencillo como que “lo tuyo es mío y lo mío es mío”. La sorpresa nos deja boquiabiertos y sólo en ese instante percibimos todas las bocas que quedaron abiertas en el camino, y que tarde o temprano optaron por ser llenadas de comistrajos en ricos cocteles, de modo así poder llevar mejor el vacío de las bocas y de los vientres.

No será este el momento de hablar hoy de tanto vientre vacío en Chile, porque ese es tema que sin duda llenaría muchas páginas. No es tampoco mi caso, ni hablo de mi biografía, pues gracias a dios tuve la fortuna de verlo llenito un par de veces, para dar luego a luz dos hijos que son motivo grande de mi existencia. Un vientre lleno para una mujer, es algo así como la tierra lista para la cosecha tras la siembra, es el anuncio de que la mujer está aquí para darte vida, y llevarte dentro de ella durante nueve meses. Y si te parece poco, debes saber que eso sí es suficientemente importante para toda una vida. Y como en ella uno vino a esta para encontrarse, quiero decir que quizás la vida misma no sea acaso un puro encuentro y una despedida, pues todo tiene

comienzo y un final en un eterno de nunca acabar. La muerte no asusta cuando se sabe llevar hacia el lugar de la trasformación, pues toda energía que somos, tiene esa cualidad desde la alquimia, transformarse y pasar a ser un elemento u otro, llámese fuego, aire, tierra o agua que es mi favorita. Me da pena si aquello de las pequeñas muertes, esas que no te llevan a ninguna parte y se reflejan en frases que no llegan a feliz término, mensajes inconclusos, o caricias que sólo se anunciaron. Como la obra de teatro montada en un escenario improvisado, con actores que se suben al centro de un espectáculo de pasillos vacíos de público, sólo de circunstancias pasajeras.

Alberto Valente

(desde Buenos Aires)

ESPEJO

(Ayer y hoy)

Hoy me vi mirando al espejo, como interrogando ¿quién soy, porqué todo esto?

Mi figura de joven mujer, de mirada a la vez tierna e inquisidora, desnuda, como para explorar un mundo que no puede desnudarse porque vive lleno de máscaras. La hipocresía es el huésped que le habita por excelencia.

Esa tarde suponía que mi vida podía cambiar, una vibración a la que no estaba acostumbrada me recorría visceralmente.

Me recordé pequeña, en esa casa de largos pasillos, enredaderas que dejaban un aroma persistente a jazmín. Las habitaciones, una a continuación de la otra, daban lugar a una galería cubierta y un patio, bordeado desde la entrada al fondo de macetas y muchas flores, predominando el jazmín.

La lucha es encarnizada, los milicos no entienden razones dijo papá a mamá, nuestro sueño de otro mundo posible se va desvaneciendo.

Ya se llevaron a Juan y José, a Pedro y a Pablo siguió ella.

_María también desapareció, sólo Magdalena pudo exilarse en España.

La imagen frente al espejo que ya no miro, sino contemplo, se fue borroneando por unos recuerdos que me obstinaba olvidar: Un grupo de hombres golpea la puerta con tanta dureza que la derriba.

¡Escondamos a las nenas!, dijo mi madre con una angustia que todavía hiere mi alma.

Papá dijo que corriera hacia la última habitación mientras tomaba a mi hermanita en los brazos para llegar más rápido. Una tapa en el piso que llevaba a un sótano muy húmedo, por estar

siempre vacío, había quedado abierta. Algo nos hacía presumir que podríamos utilizarlo. Entré con tanto ímpetu que la tapa se cerró estrepitosamente.

Me llegaban alaridos, palabras extrañas para mis oídos de niña. Trataba de llorar en silencio, para que no me descubrieran. Y me quedé sola, me hice encima, el miedo que sentía era atroz.

A los dos días vino abuela a recuperarme.

Estremecida, no podía emitir palabra, sólo suspiros y llantos. Silencio, lágrimas y abrazos formaban una trilogía cósmica de unión indestructible. Muy lentamente fuimos caminando a la casa de la abuela, temerosas de que cada pisada nos proyectara al vacío.

En la televisión había un general que hablaba de los desaparecidos.

Han pasado treinta años y nunca más supe de mi hermana ni mis padres.

Contemplándome al espejo noté que los sístoles y diástoles se hicieron más frecuentes que de costumbre. El espejo terminó desapareciendo.

Hace unos instantes me llamaron las Abuelas.

_Te hablo para informarte que de acuerdo al examen genético realizado, la joven encontrada es tu hermana…

DESAPARECIDOS APARECIDOS

Los desaparecidos se constituye en la mayor expresión de crueldad tanática. Frente a un mundo que se autodestruye, en la no aceptación del otro, en donde el ser humano se hace amo y señor de todo, dominando y controlando, la oscuridad se hace luz ante lo sagrado de la vida. Entonces un nuevo término emerge con la fuerza del ave fénix: **Los aparecidos**.

Mucho se lucha y se luchó para la recuperación de los nietos de los que cayeron víctimas del exterminio en el proceso que nos tocó vivir.

Las palabras nos llevan al encuentro o a la despedida.

Veamos: Desaparecidos. Ese prefijo “des” que significa sin, puede transformarse en verbo, ya no es “sin” ahora es “dar” Entonces la fuerza erótica triunfa cuando dice:

Des- aparecidos.

Dar parición. No es cualquier parto, no un nuevo nacimiento, es un renacer que es mucho más que nacer, es un revivir, que es mucho más que vivir, es un reencuentro que es más que encuentro, porque lo primero es lo esperado, lo segundo es un milagro. Porque a uno se lo mira con los ojos, a otro con el alma…

Bienvenido a otro mundo es posible: Guido nieto de Estela….

Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

LEVEDAD

Que te dice
cuando el viento
toma una pausa
y tú flotando
como alga
a la deriva
dejándote llevar
por las corrientes
del invierno.

No dices mucho
en realidad
son como los domingos
en estado
intermedio;
un descanso
obligado
antes de continuar
en el torbellino siguiente.

Los pensamientos
flotando
en un espacio
que no es tuyo
pero es el que
te ha tocado vivir.

El día se va apagando
y el sol
decide postergar
su incandescente
luminosidad
por otro día
que se proyectará
consecuentemente.

Los más creyentes
se suscriben
a un ritual que para
muchos es obligatorio.

La consagración
y la creación
con el Supremo
en un acto genuino
que se resume
en la fe
desde el Yo interno
a la divinidad…

Y es que este acto
no exclusivo
para quienes siguen
el rigor de crear,
también se da
en uno mismo
pues quien cree
no necesariamente
tiene que ser
contaminado
por lo social.

La levedad
y en especial los días como este
destinados a la oración
se pueden llevar
en una procesión
interna.

Como cuando te dejas
flotar
en un espacio natural
siempre y cuando consideres:
que de agua venimos
y a la tierra vamos
para cubrirte
por elementos que te dan
vida.

Es una buena forma
de enfrentar en este plano
los demonios
que te acechan.

Es la manera que sustenta
el mendigo
de aplacar su sed.

Son tiempos de levedad;
trenes que no llegan a destinos
aviones que caen
en terrenos baldíos
maletas que no son abiertas jamás
como cartas que no llegan a nadie.

Entonces una pausa
se impone bien,
para reagrupar fuerzas
y hacer un llamamiento público
y gritar este manifiesto de vida
para luego continuar viaje.

Lo que no puede faltar en las alforjas
es la búsqueda de la felicidad

aun pareciera una quimera
que ciertamente lo es
pero no hay causa justa
si no intentamos
conquistar
la felicidad con vehemencia.

Entonces se podrá decir
que creas la magia
y tejes las ilusiones

y no habrá enemigo
capaz
de ir en contra sentido.

Vivir en armonía
en días con neblina o sin ella
en algo que pareciera no importar
a todo el mundo.

Es algo que importa a ti
un poeta loco
que espera encontrar
los tesoros más preciados
que no necesariamente
son el reflejo de riqueza.

Sino vivir en gozo
como la vida comienza
hacer(te) guiños
que después de tanto
comienzan a tener sentido.

María Teresa Pozzoli

Psicóloga Social, Docente Escuelas de Psicología,

Miércoles, 24 de Octubre de 2001

LA PROMESA DEL AGUA (O LA SINRAZÓN DE LA CONFIANZA)

Una de las búsquedas que renovamos día a día desde la profundidad de la experiencia humana es el anhelo de redención: la recuperación del paraíso perdido a través del sentimiento de la confianza.

Jung especuló que este anhelo de redención -permanente y universal- sería innato, tratándose de una predisposición arquetípica tan irresistible como la necesariedad con la que se manifiestan los instintos primarios. Anclado en el inconsciente colectivo, el sentimiento de redención está presente en la lectura de las mitologías más antiguas y en los significados de ciertas imágenes asociadas con los

misterios de la creación a través del elemento que da origen a toda sustancia viva: la fuerza del agua.

Los códigos complejos del agua traen perplejidad, siendo la Cosmología, la Mitología, la Biología, la Psicología desde sus saberes deliberados o indirectos, sujetos hablantes de la ciclicidad misteriosa del agua.

El agua lava, riega, purifica, nutre, mantiene palpitando, no obstante también disuelve, deshace, ablanda las formas dadas, y las pudre cuando se estanca; sabemos que también el agua invade, ahoga y mata. Desde esta condición atemorizante está presente en el contenido brumoso y fantasmal de las pesadillas nocturnas, avanzando indómita e incontenible para devorarnos como dicen los vaticinios de los cataclismos diluvianos.

El agua es porvenir, por ser el punto de contacto de lo que ha de reverdecer, es el dominio de lo que por el momento solo palpita y está por ocurrir, es lo potencial, es la semilla. Donde no está,...el polvo estéril, la sed y la sequedad, la ausencia del color, la seguía y la hambruna de estómagos, y la peor de las hambrunas: la de las emociones y el ensimismamiento.

El agua existe al comienzo y es donde regresaremos para volver a dar vida; metida con fuerza en cada una de las recónditas células actúa como principio del perpetuo retorno a la vida, por ello el agua está presente en la vocación de nuestras incansables búsquedas para renovarnos el sentido de la existencia.

El poder de este elemento vital nos marca desde siempre de un modo indeleble en el espacio uterino, las sensaciones allí constituidas marcan el recuerdo íntimo y primario que nos remonta a ese hábitat acogedor y virtuoso en el que todo nos era dado: la placidez del Paraíso. Pero perdimos el Paraíso, y por perdido siempre se refleja renovado en la promesa de un sueño inconcluso a orillas de la piel, que nos hace portadores de una nostalgia ancestral, pues la resignación de haberlo perdido definitivamente no nos cabe en las entrañas.

Como si se tratara de una consigna silenciosa: imaginamos la posibilidad de reconquistar el territorio para volver a fundar el reino, la panacea demorada, el impulso de nuestra vocación de trascendencia, lugar de la sinrazón donde aparece el Otro como puente que nos lleva a recuperar el sentido, que nos podría

devolver al lugar nutricio del que alguna vez fuimos expulsados.

El Otro Inefable nos permite el complemento perfecto para constituir el vínculo en la promesa del alivio a través de un abrazo envolvente que nos sustraiga del aterrador aislamiento en el que la parte más profunda y delicada del ser se nos pudo haber quedado... estancada e inmóvil; la promesa del vínculo con el Otro ahuyenta la amenaza de la disolución.

Cuando no hay vínculo, el instrumento sustituto y solitario que utilizamos en la búsqueda de hacer realidad aquella redención del alma, es la fantasía aplicada a la creatividad; independientemente de donde la apliquemos (poema, escrito, pintura, melodía) la fantasía se concreta en el producto de una creación que nos trasciende, conectándonos con las aguas de la vida plena, superando el recuerdo del sufrimiento, la separación y la soledad.

En los párrafos precedentes utilicé imágenes y metáforas para hablar de un re-encuentro emblemático, porque en verdad hablaba de la confianza, -sentimiento vital que condiciona la posibilidad de construcción compartida, de crecimiento humano, de

encantamiento y de Promesa-. La confianza alimenta la vapuleada autoestima, como condición activadora de los propios recursos motivacionales que median en la posibilidad de sentir que vale la pena la unión con el Otro.

Ahora bien, concretamente, ¿en qué sentimos confianza?, en que ahí afuera, detrás de mis fronteras hay Algo que refleja y da sentido a mis recursos de adentro y que podría en el vínculo, redimirme/redimirnos, resguardarme/resguardarnos de la transitoriedad, la levedad y la insignificancia.

El mensaje entonces se configura en la siguiente metáfora de redención:

..."valió la pena cruzar para encontrarte (al el puente Otro) porque sería una ocasión transformadora para ambos, y sentiríamos el alma retornando -por un instante o por un siglo- (¿qué importa?) a la sensación del paraíso".

La promesa dice:

"El encuentro ominoso -con el Otro Inefable- nos podría acercar al significado mítico del agua, a las primigenias sensaciones del paraíso perdido, cuando estábamos protegidos y éramos bañados y tranquilizados, arrullados y nutridos por una leche suave y dulce, parecida al agua mágica

y tibia que adereza la vida con sensualidad y ternura”

Pero esta reflexión sobre la confianza no puede sustraerse del contexto actual donde la posibilidad de sobrevivencia del globo se restringe y es avara. La amenaza contingente de la muerte global, de gases letales, de contagios biológicos a gran escala, de aviones piloteados sin apego a la vida, de sorderas de dogmas inclaudicables, de la exaltación de la soberbia sin rectificación. Del hilo delgado de estas miserias humanas pende la vida de miles de inacabados humanos, que no podrán conocerse de antemano cuando sea su hora.

....El mundo está en estado de vigilia, abrumado por su propia barbarie jamás domesticada. La pesadilla aterradora de la inseguridad y del vacío estando despiertos, y otra vez el fantasma de la disolución definitiva, por el agua que otra vez podría arrasar con lo que amamos...

La vida siempre aparece como la opción poderosa -incluso frente a nuestra pulsión de muerte-, y nos devuelve la calma sólo con la promesa de retornar y refugiarnos en el lugar donde todavía nada de lo que hoy nos asusta y nos

ensombrece, ha ocurrido. Por lo mismo,...la promesa de redención, el arraigo a la vida se empecina y permanece en la sinrazón de la confianza;...la sinrazón de la esperanza aferrada en la irrefrenable pasión de vivir que camina incorruptible por las cornisas de la necedad humana.

Sofía Orellana

REFLEXIONES SOBRE:
¿Y SI TODO LO QUE SABES ES FALSO?
Del libro: **La Biología de la transformación**
Autores: **Dr. Bruce H. Lipton y Steve Bhaerman**

"Si miras una noche despejada oscura y sin luna, verás miles de puntitos brillantes… cada uno de los cuales es una magnifica y gigantesca estrella en un universo demasiado grande para imaginarlo. Hay que comprender que muchas de esas estrellas no existen, porque se consumieron y se convirtieron en escombros espaciales hace eones (Un ***eón*** queda definido como mil millones

de años). Sin embargo, puestos que esas estrellas estaban a años luz de distancia, la luz de su forma anterior aun es visible y sirve como guía de navegación para los marineros.

Ahora baja la vista de los cielos hacia nuestra tierra, mucho menos paradisíaca, y pregúntate: ¿Es posible que hayamos estado guiándonos por una estrella filosófica desaparecida? ¿Qué pasaría si nuestro sistema de creencias sobre la vida estuviese equivocado?”.

Enfrentada a este análisis me desvío y me hago esta pregunta: ¿Aquellos puntitos que vemos y que nos alumbran en este espacio infinito (para nuestra mente) desde su inexistencia misma es sólo el reflejo de su muerte, de su no vida. Sin embargo, la vemos donde conserva incluso su forma la que llega a nosotros y la utilizamos como fuente luminosa. ¿No será que vivimos en un mundo de muertos, no existentes? Porque tal vez somos como esas estrellas que dejaron de alumbrar hace eones, y otros lejanos planetas se están alumbrando con luz de la Tierra que fue.

Aquello que llamamos pensamiento, asentado en un lugar de la mente y que creemos

vivirlo ¿No será acaso sólo recuerdos de lo que fue un día parte de nuestra existencia? ¿Somos seres vivos como creemos o somos seres muertos? ¿Existe el Universo o contemplamos el reflejo de algo que existió?

La frase: “Y se hizo la luz” ¿No será acaso la imagen de la explosión que fue? Y, si así fuese ¿estaría girando en algo que no tiene principio ni fin?

Por lo tanto, estoy en un paraíso perdido que girará eternamente repitiendo asimismo diferente facetas de vivencias anteriores que llamamos karma, reencarnación, etc.

En nuestras vidas cada noche vemos estrellas que no existen, luces que se mueven en un espacio, y que en la antigüedad, para llegar a sus destinos fueron guías del barco, para así arribar a puerto seguro (esto me recuerda a Caronte…no sé por qué).

Santiago, septiembre 2016

Cecilia Palma

HUGO MUJICA

"Lo que busca con su bastón / el ciego es la luz, no el camino"
(H.Mujica)

Hugo Mujica es un poeta argentino que parece venido de otro cielo, de otro aire. Oír su poesía en vivo tiene la facultad de transportarnos a otros planos mucho mejores que éste, porque parecen mantras llenos de luz que van llenando los espacios vacíos de nuestros cuerpos y nos van trasladando hacia su esfera;

y nosotros, quedos, nos dejamos llevar, no como rebaños sin conciencia, sino todo lo contrario.

Nació en Buenos Aires en 1942 y ha tenido una intensa vida personal y espiritual. En los años 60 fue hippie en Nueva York donde, para mantenerse, lavó platos, vendió discos y pintó. Sí. También es artista plástico. Hugo estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología filosófica y Teología… En esos años experimentó con drogas y, piensa él, que quizá en algo ayudaron a su posterior búsqueda y fueron parte de su desarrollo espiritual. Y es que todos *somos* a partir de la vivencia, de asumirnos seres humanos completos, con cada energía que hayamos atraído y con cada decisión que hayamos tomado. Nuestro camino es ancho.

En algún momento, Allen Ginsberg le presentó a Satchidananda, un gurú con quien Mujica tuvo una cercanía muy importante; y, probablemente sea uno de los pilares por los cuales tomó la decisión de ingresar a un monasterio Trapense (en realidad estuvo en tres monasterios en EE.UU., Argentina y Francia) por 7 años; donde, por voluntad, guardó un silencio total.

En uno de ellos estaba un día cualquiera preparando té a su comunidad, cuando vio con los ojos del poeta que ya tenía dentro,

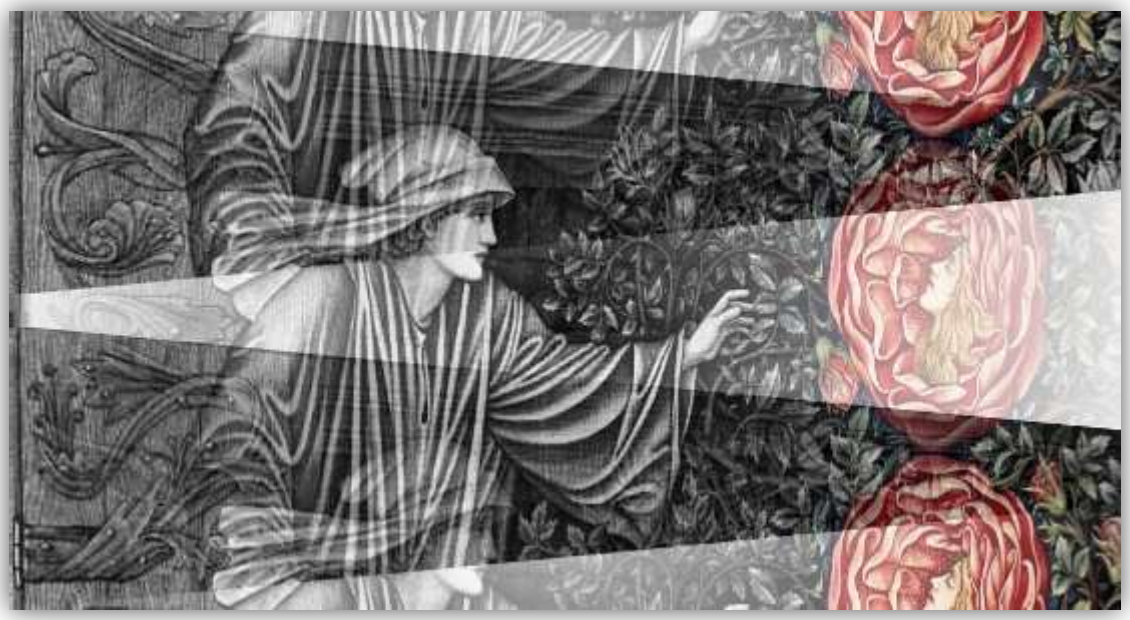
una puesta de sol… entonces surgió su primer poema. A partir de entonces no ha cesado de escribir y sus libros se encuentran publicados por varias editoriales y traducidos a bastantes idiomas.

Hugo Mujica le da un peso y un sentido nuevos a las palabras que junta, dejando lo esencial. Es como una abstracción sutil del sentimiento. Leerlo, y mejor todavía, escucharlo, es una experiencia que sobrepasa lo intelectual, es como si su silencio de monje quedara dentro de nosotros dando vueltas y haciéndonos reflexionar acerca de nuestras propias búsquedas. Sus versos siempre deslizan cuestiones del *Ser*.

Lo dicho, sumado a su impronta, a su calvicie, lo menudo que es, su tono y volumen de voz, los ojos grandes y profundos, la calidez de su trato y esa estirpe de monje que lleva muy bien; hacen de él es un personaje-poeta atractivo y sensitivo que tengo el privilegio de conocer, de estimar, y aún mejor, de ser estimada.

Lo conocí en Monterrey, México hace algunos años ya, y nos hemos vuelto a encontrar en Buenos Aires y en Santiago. El abrazo abierto y sincero siempre ha iniciado los “¿Cómo vas, Cecilia?

A veces la vida nos pone al frente a gente muy especial y, en lo personal, me siento contenta de estar atenta y despierta para reconocer cuando estoy enfrente de una de aquellas.



BIOBIBLIOGRAFÍA DE H. MUJICA

2015. "FIORUL A CEEA CE SE ÎNCLINA". Ed. Zip. Rumania. (Antología poética).
2015. "EN EL HUECO DE LA MANO". Ed. 3600l. Bolivia. (Antología poética).
2015. "*POIEMATA*". Ed. Thraca. Grecia. (Antología poética).
2014. "DEL CREAR Y LO CREADO. 3: Ensayos, Narrativa". Vaso Roto Ediciones. España-México.
2014. "DEL CREAR Y LO CREADO. 2: Ensayos". Vaso Roto Ediciones. España-México.
2014. "EL SABER DEL NO SABERSE. Desierto, Cábala, el no-ser y la creación". Ed. Trotta. España. (Ensayo).
2014. "*VENT DANS LE VENT*". Ed. Al Manar. Francia. (Antología poética).
2014. "A ESTA HORA DE LA VIDA". Ed. Sílaba. Colombia. (Antología poética).
2014. "ENTRE EL ALIENTO Y LA PALABRA". Ed. Último Round. Ecuador. (Antología poética)**.**
2013. "CUANDO TODO CALLA". Ed. Visor. España. (Poesía)**.**
2013. "*E SEMPRE DOPO IL VENTO*". Raffaelli Editore. Italia. (Poesía).
2013. "OTROS BORDES, OTRAS LUCES., Editorial HUM. Uruguay. (Antología poética).
2013. "DEL CREAR Y LO CREADO. POESÍA COMPLETA 1983-2011". Vaso Roto Ediciones. España-México.
2013. "DESDE CADA OTRO". Ed. Germinal. Costa Rica. (Antología poética).
2013. "MIRANDO CAER LAS LLUVIAS". Ed. Monte Avila. Venezuela. (Antología poética).
2013. "LO QUE VIVE Y TIEMBLA". Ed. Universidad Javeriana. Colombia. (Antología poética).
2011. "Y SIEMPRE DESPUÉS EL VIENTO". Ed. Visor. España. (Poesía).
2011. "CADA HOJA QUE CAE". Ediciones Lar. Chile. (Antología poética).
2010. "FRAGMENTOS DE LA CREACIÓN". Ediciones Monte Carmelo. México. (Antología de ensayos).
2010. "POESÍA". Ed. Próxima-RP. Bulgaria. (Antología poética).
2009. "LA PASIÓN SEGÚN GEORG TRAKL. Poesía y expiación". Ed. Trotta. España. (Ensayo).
2009. "MÁS HONDO". Vaso Roto Ediciones. México. (Antología poética).
2008. "POESIE SCELTE". Raffaelli Editore. Italia. (Antología poética).
2008. "WHAT THE EMBRACE EMBRACES". Coimbra Editions. U.S.A. (Antología poética).
2008. "LA CASA Y OTROS ENSAYOS". Vaso Roto Ediciones. España-México. (Ensayo).
2008. "PESMI". Ed. Kud. Eslovenia. (Antología poética).
2008. "BAJO TODA LA LLUVIA DEL MUNDO". Ed. Seix Barral (Relatos).
2010. Ed. Pre-textos. España.

2007. "LO NACIENTE. Pensando el acto creador". Ed. Pre-textos. España (Ensayo).
2005. "POESÍA COMPLETA -1983-2004". Ed. Seix Barral. Argentina.
2006: segunda y tercera edición.
2008: cuarta edición.
2010: quinta edición.
2004. "CASI EN SILENCIO". Ed. Pre-textos. España (Poesía).
2002. "POÉTICAS DEL VACÍO. Orfeo, Juan de la Cruz, Paul Celan, la utopía, el sueño y la poesía". Ed. Trotta. España (Ensayo).
2002: segunda edición.
2004: tercera edición.
2009: cuarta edición.
2001. "SED ADENTRO". Ed. Pre-textos. España. (Poesía).
2000. "NOTTE APERTA". Antonio Pellicani Editore. Italia. (Poesía).
1999. "NOCHE ABIERTA". Ed. Pre-textos. España. (Poesía).
1999: segunda edición.
2009: tercera edición. Ed. del Temple. Chile.
1997. "FLECHA EN LA NIEBLA. Identidad, palabra y hendidura". Ed. Trotta. España (Ensayo).
1998: segunda edición.
2003: tercera edición.
1995. "LA PALABRA INICIAL. La mitología del poeta en la obra de Heidegger". Ed. Trotta. España. (Ensayo).
1996: segunda y tercera edición.
1998: cuarta edición.
2003: quinta edición.
2010. Nueva edición reescrita y ampliada. Ed. Biblos. Biblioteca Internacional Martín Heidegger. Argentina.
1995. "PARA ALBERGAR UNA AUSENCIA" Ed. Pre-textos. España. (Poesía).
1993. "PARAÍSO VACÍO" Ed. Troquel. Argentina. (Poesía).
1992. "KÉNOSIS". Ed. Troquel-Estaciones. Argentina. (Ensayo).
2009: segunda edición. Ed. Marea. Argentina.
1991. "KYRIE ELEISON". Ed. Troquel-Estaciones. Argentina. (Ensayo).
1991: segunda edición.
1994: tercera edición.
2008: cuarta edición. Ed. Guadalquivir.
1990. "SOLEMNE Y MESURADO". Ed. Losada. Argentina. (Cuentos). Prólogo de Ernesto Sábato).
1989. "CAMINO DE LA PALABRA". Ed. Paulinas. Argentina. (Ensayo).
1987. "ORIGEN Y DESTINO. De la memoria del poeta presocrático a la esperanza del poeta en la obra de Heidegger". Ed. Carlos Lohlé. Argentina. (Ensayo).
1987. "ESCRITO EN UN REFLEJO". Ed. El imaginero. Argentina. (Poesía).
1986. "RESPONSORIALES". Ed. El Imaginero. Argentina. (Poesía. Prólogo de Humberto Días Casanueva).

1985. "CAMINO DEL NOMBRE". Ed. Patria Grande. Argentina. (Ensayo).
1984. "SONATA DE VIOLONCELLO Y LILAS". Ed. Sitio del Silencio. Argentina. (Poesía).
2003. Ed. Nostromo. Bs. As. (edición electrónica).
2005. Segunda edición. Ed. Nostromo. Argentina
1983. "BRASA BLANCA". Ed. Sitio del Silencio. Argentina. (Poesía).

POEMAS DE HUGO MUJICA

HACE APENAS DÍAS

Hace apenas días murió mi padre,
hace apenas tanto.

Cayó sin peso,
como los párpados al llegar
la noche o una hoja
cuando el viento no arranca, acuna.

Hoy no es como otras lluvias
hoy llueve por vez primera
sobre el mármol de su tumba.

Bajo cada lluvia
podría ser yo quien yace, ahora lo sé,
ahora que he muerto en otro.

LO ABIERTO

Cae quieta la lluvia,
lo abierto mana.

Cae la lluvia, cae sobre
la espera,

en la caída la lluvia es su camino
y el camino su llegada.

Hay que osar lo abierto y la caída:
el desierto de la sed
no la sed del desierto.

EN PLENA NOCHE

También en plena noche
la nieve
se derrite blanca

y la lluvia
cae
sin perder su transparencia.

Es ella, la noche,
la que nos libra de los

reflejos,

la que nos expande
las pupilas.

Lo que busca con su bastón
el ciego es la luz, no el camino.

PARTIDA A PARTIDA

I

Sin ropa se nace,
se brota

desnudo se llega:
partida a partida.

II

No tener adónde ir
no es que nadie nos espere,

es no tener dónde regresar:
la muerte es nacer afuera.

BAJO LOS TECHOS

Bajo los techos
se oyen respirar los sueños
en el callar de la noche;

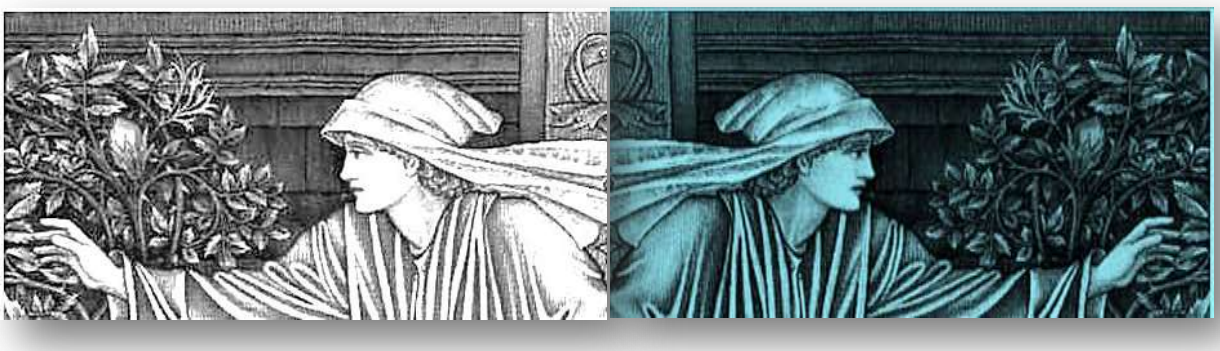
en la calle

un niño,
sin sombra ni rumbo,

recorre el vacío de dios, paso a paso
desanda su esperanza.

SÓLO AL FINAL

Las dos orillas
son siempre una, pero se sabe sólo al final,
después, después de naufragar entre ellas.



OSADÍA

Ver no es abrir los ojos,

es arrojar a un lado el bastón blanco:

osar andar

sobre el saberse perdido.

Andrés Matías Cepeda Monsalvo

SER Y ESTAR

Cristian Alejandro Cepeda - Córdoba

Era una tarde calurosa en mi Chaco, una de esas tardes en que solía charlar con Mary, mi amiga, la guía en mis vuelos interiores.

La lluvia pasó por nuestro encuentro y nos regaló un agradable fresco. El viento jugaba con los árboles y junto al canto de los pájaros componían un paisaje de calma y serenidad.

Ese momento único me permitió sentir que en ese instante había dos mundos que se habían encontrado, dos mundos que habían coincidido en un mismo lugar de paz.

Dos mundos que acompañan nuestra vida, el interior que gira dentro de mí y el exterior que existe más allá de mí.

En el mundo exterior no hay pausa ni descanso, no hay espacio para el silencio. El mundo exterior es necesario para vivir, en él estamos la mayor parte del tiempo, en él trabajamos, caminamos, comemos, descansamos.

Con la mirada puesta sólo aquí es difícil encontrar la pausa necesaria para estar en paz.

Este mundo es la esencia del hacer, nuestro hacer define nuestro ser y éste es la esencia de nuestro mundo interior.

Mi mundo interior tiene la fuerza y la magia que yo le permita tener, la calma que le permita encontrar. Aquí construyo mi presente y encuentro mi silencio, aquí vivo la profundidad de mi ser y siento la alegría que me regala la paz.

Aquí me siento uno en todos y encuentro la sabiduría de la existencia. La paz tiene la profundidad que tiene mi mundo interior.

Somos uno en dos mundos pero sin la sabiduría de estar en los dos a la vez.

Este es el desafío de la vida, aprender a sentirnos uno, aprender a ser en el exterior y estar en el interior.

Setiembre 2016

Juan Francisco Serrano

Desde Guatemala

ASTRALIDADES

A Rodrigo se le notaba extraño y ausente, permaneció callado toda la clase y al final se fue directamente a la habitación.

Minutos después llegó Juan, su fiel amigo con quién compartía la habitación del Internado. No era la primera vez que a Rodrigo se le veía de esa forma y ahora era Juan el preocupado.

Entró en la habitación y vio a su amigo acostado, tenía los ojos cerrados y no movía ni un solo músculo. La primera impresión de Juan fue creer que su amigo estaba durmiendo y no

quiso molestarlo, dio la vuelta para salir, pero tuvo la corazonada de que algo no andaba bien, entonces regresó…

Llegó a la orilla de la cama y se quedó viendo fijamente a Rodrigo, entonces notó que no respiraba… el corazón le empezó a latir fuertemente y sintió el aleteo de mariposas en el estómago, tuvo náusea, pensó que su amigo había muerto; quiso salir corriendo a pedir ayuda pero decidió ver si aún podía hacer algo.

Cuando se acercó se dio cuenta que del abdomen de su amigo salía una especie de *cordón umbilical plateado, brillante, delgado…* extrañado siguió con la vista el trayecto de aquel raro cordón y vio que salía a través de la ventana que ahora estaba abierta y se perdía en el infinito cielo azul.

María Alicia Pino

PRIMER SÁBADO DE OCTUBRE EN LA ISLA

Curso Taller Desarrollo Personal, Salud Integral y

Dimensión Poética de la Vida

Las Coincidencias, Isla Negra, Curso 2016-2017

Con mucha Alegremia y Amistosofía, nos recibió la mañana de la Isla. La gran sorpresa fue ser recibidos en la Casa Azul, junto a las flores que sacaban su cabecita al aire para recibir a los coincidentes del sábado de primavera.

Así comenzó la versión Octubre del curso que se realiza el primer sábado de cada mes en la parcela Las Coincidencias de Isla Negra. Esta vez, el tema central fue La Esperanza, Cambio Socio Cultural y Proyecto de Vida. La actividad se inició como es de costumbre a las 11:00 hrs. con el ritual de presentación donde cada uno contó brevemente lo que significaba para él y para ella los conceptos de amistad, alegría y esperanza. Luego se dio paso a un buen café y al diálogo en grupos sobre la manera de inspirar con estos tres elementos el entorno de cada uno.

Se finalizó con la participación de David Órdenes y el tema “Desde la infancia y la juventud, con Alegremia y Amistosofía”, donde compartió experiencias de su trabajo con niños y jóvenes en situación de calle, riesgo social y vulnerabilidad, además de relatar detalles de su participación como representante de nuestro país en la 1ª versión de la Internacional de la Esperanza, realizada en Cochabamba en el mes de Septiembre.

Variadas iniciativas surgieron de la jornada, matizada de bromas y canto, recorridos por laberintos y rondas junto a la casa azul.

Octubre se inicia con alta Alegremia y profunda Amistosofía.

Así responde la Esperanza en las mañanas azules.

Luis Weinstein

SÍMBOLO DE OCTUBRE:

Personificado como un cazador con una liebre a los pies, pájaros alrededor de la cabeza y un pozo al lado.

UNA INVITACIÓN A ACERCARSE A LOS SIGNOS DEL ZODÍACO

SIGNO DE LIBRA

24 de Septiembre-23 de Octubre

Predomina en la persona nacidas bajo este signo la justicia, la equidad, el equilibrio, el principio complementario, los acuerdos, las relaciones, la belleza, la cultura artística, la armonía…

ESCORPIÓN

24 de octubre al 22 de noviembre

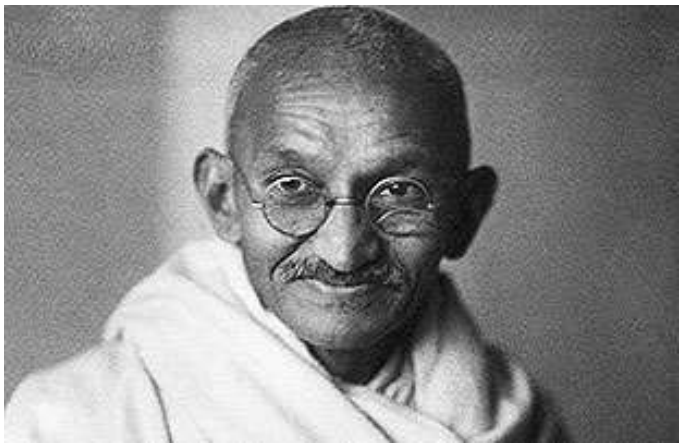
Las personas nacidas bajo este signo suelen tener un carácter bastante fuerte y, a veces, pueden llegar a ser de lo más arrogantes, pero también son personas decididas, consecuentes.

PROTECCIÓN DE LOS DIOSES CLÁSICOS: En Roma Octubre era uno de los meses de Marte. El otro era Marzo.

VIRTUD DEL MES, según Rudolf Steiner: *Estar satisfecho se convierte en serenidad.*

CUMPLEAÑOS DE OCTUBRE

2 de Octubre de 1869, en Pondanar, India, nace Mahatma Gandhi, una de las figuras más importantes de la historia humana.



Mahatma Gandhi.

Algunas de sus frases más conocidas

1- “Si quieres cambiar al mundo, cámbiate a ti mismo”.

2- “No hay caminos para la paz; la paz es el camino”.

3- “Ojo por ojo y el mundo acabará ciego”.

4- “Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa.”

5- “Cuida tus pensamientos, porque se convertirán en tus palabras. Cuida tus palabras, porque se convertirán en tus actos. Cuida tus actos, porque convertirán en tus hábitos. Cuida tus hábitos, porque se convertirán en tu destino”.

6- “El amor es la fuerza más humilde, pero la más poderosa de que dispone el mundo”.

7- “Perdonar es el valor de los valientes. Solamente aquel que es bastante fuerte para perdonar una ofensa, sabe amar”.

8- “Lo que se obtiene con violencia, solamente se puede mantener con violencia”.

9- “Un error no se convierte en verdad por el hecho de que todo el mundo crea en él”.

10- “Vive como si fueras a morir mañana, aprende como si fueras a vivir para siempre”.

11- Donde hay amor, hay vida.

12- Un cuerpo pequeño, de espíritu determinado, encendido por una inquebrantable fe en su misión, puede alterar el curso de la historia.

13- El débil nunca puede olvidar. Olvidar es un atributo del fuerte.

14- Jesús es ideal y maravilloso, pero vosotros cristianos no sois como él.

15- La felicidad es cuando lo que piensas, dices y haces están en armonía.

16- Debes ser el cambio que deseas ver en el mundo.

17- No debes perder fe en la humanidad. La humanidad es un océano; si algunas gotas son sucias, el océano no se vuelve sucio.

18- No hay camino hacia la paz, la paz es el camino.

19- El hombre no será juzgado por sus actos sino por sus intenciones.

20- En una manera apacible, puedes sacudir el mundo.

21- La mejor manera de encontrarte a ti mismo es perderte en el servicio de los demás.

22- La fuerza no viene de una capacidad física. Viene de una voluntad indomable.

23- La verdad es por naturaleza evidente. Tan pronto como eliminas las telarañas de la ignorancia que la rodean, reluce claramente.

24- Mi vida es mi mensaje.

25- La acción expresa prioridades.

26- Si no tuviera sentido del humor, hace tiempo que me hubiera suicidado.

27- La pobreza es la peor forma de violencia.

28- Supongo que el liderazgo significó una vez músculos pero hoy significa llevarse bien con la gente.

29- La intolerancia en sí misma es una forma de violencia y un obstáculo al crecimiento del verdadero espíritu democrático.

30- La satisfacción radica en el esfuerzo, no en el logro. El esfuerzo total es la victoria total.

31- Primero te ignoran, luego se ríen de ti, luego luchan contra tí, luego ganan.

10 de Octubre de 1660, en Londres, nace Daniel Defoe, tío de muchos por ser el padre de Robinson Crusoe, el personaje de nuestra Juan Fernández.

Con mucha sencillez toca algo muy de fondo con sus palabras sobre un gran tema del sentido:

"Todo nuestro descontento por aquello que carecemos procede de la falta de gratitud por lo que tenemos".

12 de Octubre de 1745, Laguardia, Álava, España, nace Félix María Samaniego, fabulista de La Cigarra y la Hormiga, la Zorra y las Uvas, el Congreso de los ratones y de tantas otras narraciones que dan vuelta por la posta de las generaciones.
En estos días tienta recordar El Charlatán:

«Si cualquiera de ustedes
Se da por las paredes
O arroja de un tejado,

Y queda, a buen librar, descostillado,
Yo me reiré muy bien: importa un pito,
Como tenga mi bálsamo exquisito.

Con esta relación un chacharero
Gana mucha opinión y más dinero;
Pues el vulgo, pendiente de sus labios,
Más quiere a un Charlatán que a veinte sabios.
Por esta conveniencia
Los hay el día de hoy en toda ciencia,
Que ocupan, igualmente acreditados,
Cátedras, academias y tablados.
Prueba de esta verdad será un famoso
Doctor en elocuencia, tan copioso
En charlatanería,
Que ofreció enseñaría
A hablar discreto con fecundo pico,
En diez años de término, a un borrico.
Sábelo el Rey; lo llama, y al momento
Le manda dé lecciones a un jumento;
Pero bien entendido
Que sería, cumpliendo lo ofrecido,
Ricamente premiado;
Mas cuando no, que moriría ahorcado.
El doctor asegura nuevamente

Sacar un orador asno elocuente.
Dícele callandito un cortesano:
«Escuche, buen hermano;
Su frescura me espanta:
A cáñamo me huele su garganta.»
«No temáis, señor mío,
Respondió el Charlatán, pues yo me río.
¿En diez años de plazo que tenemos,
El Rey, el asno o yo no moriremos?»

Nadie encuentra embarazo
En dar un largo plazo
A importantes negocios; mas no advierte
Que ajusta mal su cuenta sin la muerte.

15 de Octubre de 1844, Röquen, Alemania, nace Federico Nietzche, el filósofo, poeta y, encima, filólogo y musique, enciende a generaciones de jóvenes de todas las edades con frases como éstas:

1) Aquel que tiene un porqué para vivir se puede enfrentar a todos los "cómos".

2) No que me hayas mentido; que ya no pueda creerte, eso me aterra.

3) Sin música la vida sería un error.

4) El destino de los hombres está hecho de momentos felices, toda la vida los tiene, pero no de épocas felices.

5) El individuo ha luchado siempre para no ser absorbido por la tribu. Si lo intentas, a menudo estarás solo, y a veces asustado. Pero ningún precio es demasiado alto por el privilegio de ser uno mismo.

6) Todo lo que se hace por amor, se hace más allá del bien y del mal.

7) La madurez del hombre es encontrar la seriedad que tenía cuando niño.

8) Los que más han amado al hombre le han hecho siempre el máximo daño. Han exigido de él lo imposible, como todos los amantes.

9) Cuantos hombres se precipitan hacia la luz no para ver mejor sino para brillar.

20 de Octubre de 1854. Nace Jean Nicolas Arthur Rimbaud, el poeta que llamó a cambiar la vida y abandonó la literatura a los 19 años, no sin antes haber escrito una Temporada en el Infierno…

UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO

(Fragmento)

Antaño, si mal no recuerdo, mi vida era un festín donde corrían todos los vinos, donde se abrían todos los corazones.

Una noche, senté a la Belleza en mis rodillas. Y la encontré amarga. Y la injurié.

Yo me he armado contra la justicia.

Yo me he fugado. ¡Oh brujas, oh miseria, odio, mi tesoro fue confiado a vosotros!

Conseguí desvanecer en mi espíritu toda esperanza humana.

Sobre toda dicha, para estrangularla, salté con el ataque sordo del animal feroz.

Yo llamé a los verdugos para morir mordiendo la culata de sus fusiles. Invoqué a las plagas, para sofocarme con sangre, con arena. El infortunio fue mi dios. Yo me he tendido cuan largo era en el barro. Me he secado en la ráfaga del crimen. Y le he jugado malas pasadas a la locura.

Y la primavera me trajo la risa espantable del idiota.

Ahora bien, recientemente, como estuviera a punto de exhalar el último ¡cuac! pensé en buscar la llave del antiguo festín, en el que acaso recobrara el apetito.

Esa llave es la caridad. ¡Y tal inspiración demuestra que he soñado!

"Tú seguirás siendo una hiena, etc... declara el demonio que me coronó con tan amables amapolas. "Gana la muerte con todos tus apetitos, y con tu egoísmo y con todos los pecados capitales".

¡Ah! ¡por demás los tengo! Pero, caro Satán, os conjuro a ello, ¡menos irritación en esos ojos! Y a la espera de las pocas y pequeñas cobardías que faltan, desprendo para vos, que amáis en el escritor la ausencia de facultades descriptivas o instructivas, unas cuantas páginas horrendas de mi carnet de condenado.

21 de Octubre de 1772 En Ottey Saint Mary, Devosshire, Inglaterra, nace Samuel Coleridge, del gran grupo de los románticos ingleses, poeta, filósofo, crítico,

FRAGMENTOS DE LA BALADA DEL VIEJO MARINERO

[...] El timonel tenía agarrada la rueda
y el barco se movía, se movía
sin que una sola brisa lo moviera.
Cada marino en su puesto intentaba
tensar los cabos, y no tenía fuerzas:
¡éramos una tripulación difunta, cadavérica!
[...]
Más fuerte y más terrible
seguía retumbando bajo el agua:
alcanzó la nave, dividió la bahía
y, como plomo, la nave desapareció bajo sus aguas
[...]
Aturdido por el ruido aterrador
que cielo y mar estremecía,
mi cuerpo quedó a flote
como quien lleva ahogado siete días
[...] esta alma mía
en medio del mar se sintió muy sola:
tan sola que ni el mismo Dios parecía
estar entre las olas.

24 de Octubre de 1886, Montevideo, Uruguay; nace Delmira Agustini, poeta adelantada a su época, muerta en forma trágica, a los 27 años.

AMOR

Yo lo soñé impetuoso, formidable y ardiente;
hablaba el impreciso lenguaje del torrente;
era un mar desbordado de locura y de fuego,
rodando por la vida como un eterno riego.

Luego lo soñé triste, como un gran sol poniente
que dobla ante la noche la cabeza de fuego;
después rió, y en su boca tan tierna como un ruego
sonaba sus cristales el alma de la fuente.

Y hoy sueño que es vibrante, y suave, y riente, y triste,
que todas las tinieblas y todo el iris viste;
que, frágil como un ídolo y eterno como Dios,

sobre la vida toda su majestad levanta:
y el beso cae ardiendo a perfumar su planta
en una flor de fuego deshojada por dos…

27 de Octubre de 1466, Holanda. Nace Erasmo de Roterdam, humanista filósofo y teólogo. Sigue resonando su Elogio de la Locura.

ALGUNA CITAS

1) La verdadera amistad llega cuando el silencio entre dos parece ameno.

2) El colmo de la estupidez es aprender lo que luego hay que olvidar.

3) La felicidad consiste, principalmente, en conformarse con la suerte; es querer ser lo que uno es.

4) El que conoce el arte de vivir consigo mismo ignora el aburrimiento.

5) En el estudio no existe la saciedad.

6) Una buena gran parte del arte del bien hablar consiste en saber mentir con gracia.

7) Los zorros usan muchos trucos. Los erizos, sólo uno. Pero es el mejor de todos.

8) La filosofía es una meditación de la muerte.

9) La paz más desventajosa es mejor que la guerra más justa.

10) Reírse de todo es propio de tontos, pero no reírse de nada lo es de estúpidos.

27 de Octubre de 1932, Boston, nace Sylvia Plath. Escritora precoz, empezó a publicar a los 8 años. Con veta depresiva que la llevó al suicidio.

SOY VERTICAL

Mejor querría ser horizontal.
No soy un árbol con raíces hondas
en tierra, sorbiendo minerales y amor materno,
refloreciendo así de marzo en marzo,
reluciente, ni orgullo de parterre
blanco de admirativos gritos, muy repintado,
y a punto, ignaro, de perder sus pétalos.
Comparado conmigo es inmortal

el árbol, y las flores más audaces:
querría la edad del uno, la temeridad de las otras.

Esta noche, en luz infinitésima
de estrellas, árboles y flores
han esparcido su frescura aulente.
Yo entre ellos me paseo, no me ven, cuando duermo
a veces pienso que me les hermano
más que nunca: mi mente descaece.
Resulta más normal, echada. El cielo
y yo trabamos conversación abierta, así seré
más útil cuando por fin me una con la tierra.
Árbol y flor me tocarán, veránme.

30 de Octubre de 1910, Orihuela, España, nace Miguel Hernández. El poeta pastor.

Muerto en la cárcel, forma con García Lorca el gran dúo simbólico de la España Republicana.

Neruda escribió sobre él lo que muchos sentipensaron y muchos lo siguen haciendo:

“Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el

muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra. No tenía Miguel la luz cenital del Sur como los poetas rectilíneos de Andalucía sino una luz de tierra, de mañana pedregosa, luz espesa de panal despertando. Con esta materia dura como el oro, viva como la sangre, trazó su poesía duradera. ¡Y éste fue el hombre que aquel momento de España desterró a la sombra! ¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!”

VIENTOS DEL PUEBLO

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan

y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

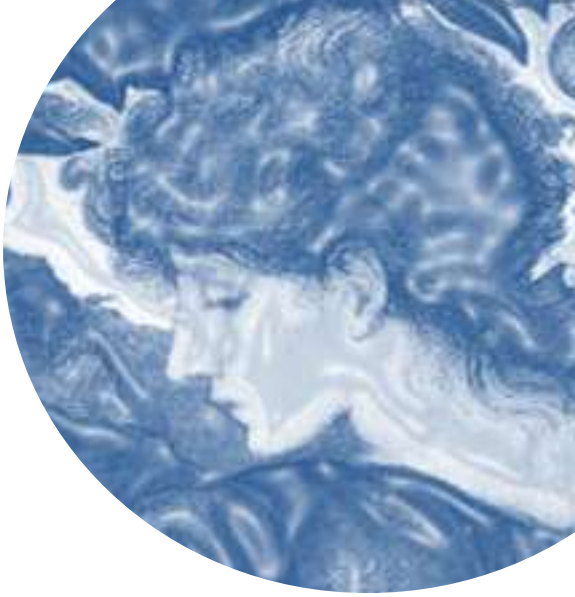
No soy un de pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;

andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita
frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.



Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra;
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

TRES PRESENTACIONES

1) **LIBRO PARANORMALIDAD**

Ediciones CO.INCIDIR

Compilador Alejandro Illanes

UNA PARANORMALIDAD CÁLIDA E INTEGRATIVA

Prólogo

El proyecto de Alejandro Illanes y André Barré se hizo realidad, sin dejar de ser poesía. Han predicado con el ejemplo. Su amistad se entrevera con la apertura a una conciencia más amplia en que la certeza abraza la creación, el fulgor de la belleza y el coraje de asumir la verdad de que el universo es también un multiverso y la normalidad está, al mismo tiempo, unida y es distinta de la llamada paranormalidad.

La verdad es un gran valor. Comparte altura y centralidad con el bien y la belleza y, de algún modo, aunque no sea ostensible, es la hermana mayor. Defendiéndonos de la vivencia abisal del misterio, de las complejidades de lo que va más allá de la lógica clásica, y de la ciencia que va integrando el mundo, asomándose al espacio y convenciendo al homo erectus habilis de que es sapiens, el sentido común ciñe la noción de verdad a una parte de lo perteneciente a las vivencias humanas.

El sentido común moderno y post moderno, amparándose en una versión de la lógica y la ciencia, confunde la verdad con la certeza, la individual y la del sentido común. La certeza se nutre de la prosa diaria, del quehacer fructífero, de lo que corresponde a lo previsible, a lo consensual. Lo reconozca o no lo reconozca, la certeza es siempre parcial.

En la separación de aguas de lo propio y ajeno, la certeza asume como propia la bandera de la verdad y deja fuera de su territorio, no sólo la ignorancia, el error, el problema psiquiátrico, si no, también, el dominio de los sueños y el del inconsciente, lo que ocurre en la intimidad del átomo y los vuelos y devaneos poéticos, las experiencias místicas, el corazón de la afectividad y el del encuentro, las sincronías y el mundo de percepciones extrasensoriales.

Este libro expresa una inquietud, un deseo, un proyecto. Se trata de un modesto aporte a la búsqueda de una aproximación a

la verdad, abierta a asumir, dentro de la complejidad de la situación humana, el coraje de compartir lo positivo y lo bello de una visión de lo normal más amplia que la del sentido común actual.

Es la mirada a la realidad que integra lo llamado paranormal. Lo integra, considerándolo parte del complejo misterio–certeza en que vivimos. Lo integra con poemas, con narraciones, con descripciones de experiencias.

Para el Diccionario de la Real Academia, —Paranormal se dice de fenómenos científicamente inexplicables, estudiados por la parapsicología. Serían fenómenos científicamente inexplicables estudiados por una rama de la ciencia... En realidad, el primer esfuerzo sistemático de abordar este campo, el de la Society for Psiquical Research, se originó como una iniciativa para combatir las supercherías de lo que después se llamó paranormalidad. Gran parte de los centros académicos han mantenido esa postura defensiva, al centrar sus tareas en la búsqueda de las pruebas de que existen estos fenómenos, tendiendo a legitimar sólo cuatro de ellos (telepatía, clarividencia, precognición y telequinesia) y dando como condición para aceptar que existan, el que sean susceptibles de ser reproducidos.

Lo cierto es que se dan casos como los

de la bilocación y de la materialización, de las casas encantadas... susceptibles de ser observados, pero no reproducidos a voluntad.

Se trata del mundo acausal. Se está frente a la evidencia de que habitamos un multiverso, con dimensiones de la realidad en algunas de las cuales no rigen las leyes de nuestro universo.

Es decir, tenemos por delante la invitación a leer un trabajo colectivo donde se discurre por el tercer camino de lo constitutivo de la realidad a la escala humana, entre lo inexplicable, misterioso, que es el ser y el ser humano humano, y el gran paréntesis donde se mueven la razón, la ciencia y el sentido pragmático de la vida.

Camino en que se integran los hermanos Bien, Verdad y Belleza.

Camino en que hay que sobrepasar miedos y supercherías.

Camino de fraternidad en el asombro y la admiración.

Camino para liberar, para crear, para dialogar, para investigar, para integrar con la razón y con el misterio, para contagiar con salud, con salud integral.

2) UN MÉDICO PROMOCIONA SALUD

Las Coincidencias de Enrique Jenkin

Enrique Jenkin empieza en un trato cordial, ingenioso, abierto, sencillo.

No siente ningún apremio en destacar su muy reconocida autoridad en medicina, en general, y en traumatología, en particular, ni los pormenores de sus aportes en la Unidad Popular y su paso consiguiente por prisiones, relegaciones y atroces torturas.

Después de escribir su libro “Exijo una Explicación”, en que ya el título apunta a ese fondo profundamente humano de

liviandad y empatía, en que da cuenta de su odisea en la dictadura, entra, ahora, a un terreno básico del sentido, habitualmente ajeno los especialistas y las personas que han sido víctimas de grandes injusticias, ambas absorbidos en lo suyo, por detalles desafiantes o por nubes dolorosas, asfixiantes.

Este libro trata de experiencias de sincronías o coincidencias significativas. Vivencias donde parece visualizarse un plano de la realidad distinta a lo habitual. La visión de un multiverso. La noción de que la lógica aristotélica, el mundo de Newton y de Descartes, no es toda la realidad distinguible a la escala humana.

Jung habla de un orden causal y otro acausal. La ciencia destaca la existencia de una realidad cuántica, el mundo intraatómico en que no se da la separabilidad. Todo parece ser uno.

Desde la psicología, la biología, la poesía, la espiritualidad, la vida cotidiana, se reciben mensajes concordantes.

Este libro tiene el mérito de dejar hablar a los hechos, el autor da cuenta de sucesos en su vida. No los maquilla con elucubraciones o adjetivos. Se mantiene sencillo, comunicado, saludable.

El libro anterior constituyó un aporte significativo a la educación y a la lucha por los derechos humanos.

Esta publicación es una contribución a la gran tarea de abrir conciencias, de mostrar la complejidad de los seres humanos, de salir de la crisis de individualismo cosista, de desigualdades y separaciones en que estamos sumidos.

De asumir la responsabilidad de afrontar la crisis de la civilización cambiando el sentido común, el paradigma imperantes que reduce, que oculta la complejidad y la pertenencia. Que no integra nuestra coincidencia con todos los humanos, con la vida, como tripulantes de una nave espacial, temporal, de sentido…

Este libro proporciona experiencias cotidianas que contribuyen a que tomemos conciencia de que coincidimos en lo básico.

En eso esencial, abierto, que se revela en las coincidencias significativas y nos lleva al asombro.

3) LA RESILIENCIA DE LA POESÍA EN LA RUTA DE LA ESPERANZA

El Nerudicidio, de Ximena Gautier

Diciembre 2011

A cierta edad le llegó la poesía al niño Neftalí y empezó a transformarlo en esa parte perdurable de lo humano que se llamó y se llama Pablo Neruda, ¿Qué ocurrió, cuál es su hilo conductor, cuando empezó, cómo se desarrolló…? Todo ello pertenece a ese fondo misterioso de la realidad donde se encuentra desde el secreto de la fuerza de gravedad, hasta la raíz del salto de la nada al ser, pasando por la intimidad del yo.

Algo cierto, tangible, es que, cumpliendo con la sentencia de Tagore, "la vida nos la dan y la agradecemos dándola", esa poesía hospedada en Neftalí y en Pablo se ha convertido en un regalo entrañable para la gran necesidad humana, la búsqueda de sentido, el encuentro de la poesía de la humanidad con la poesía del existir.

La poesía de Neruda refleja el certero título del libro de Margarita Aguirre, las Vidas de Pablo Neruda… Habría que

hablar de los poetas de Neruda, los poetas Neruda, del romántico,

el metafísico, el del hombre inconcluso y el de la tentativa del hombre infinito, el místico de la materia de Gabriela, el luchador por la justicia social, el amante de lo cotidiano, el enamorado del mar, de los pájaros y de los bosques. Ya lo dijo el poeta en Extravagario: "Muchos Somos."

La poesía de Neruda, todos los poetas Neruda, oriundos de ese momento en que la poesía llegó al niño Neftalí, se incorporaron a la poeta Ximena Gautier, a su sensibilidad, a su proyecto de vida, a su multidimensionalidad.

En este Libro, Ximena se duele, hace duelos por lo que llama el Nerudicidio. Diferimos en la apreciación de lo que ocurrió en los últimos días de la vida del poeta. Si lo que vivió precipitó su muerte ya anunciada, o, si cabe algo más siniestro, si fue asesinado. Si hubo un Nerudicidio directo, además del ya de por sí radical del atentado a la esperanza y a la historia de Chile, la del humanismo, la de la poesía.

No importa. No estamos ante una investigación histórica. Tenemos presente una creación del espíritu. Creo que

concordamos en que la dictadura chilena fue un poeticidio, asesinó un proceso histórico lleno de pasión por la justicia y la libertad, pleno de poesía, que logró conmover al mundo, que despertó la confianza en que era posible un tránsito pacífico al socialismo, al porvenir a la utopía concreta de intencionalizar la evolución. Fue un poeticidio social en Chile, en el entendido que la poesía no puede abandonar al ser humano, llega a cualquiera edad porque siempre reside en la tierra.

El libro refleja la multidimensionalidad de Ximena, poeta de la palabra y de la vida, musicóloga, pianista, educadora, psicóloga. Un ser del renacimiento, de visita entre nosotros, bilingüe, creadora y estudiosa, comprometida y de ancho y profundo imaginario.

A los 7 años ya le había llegado la poesía. A los 13 publicaba su primer libro, “Poemas de Ruta”, con prólogo de Juvencio Valle, uno de los poetas grandes en un país de poetas.

Ha seguido escribiendo, entregándose a la docencia y a la música, entrando a los laberintos de la psicología y dando la cara el corazón y el trabajo cuando había que darlos, en la Unidad Popular, en la dictadura, en el exilio, en la vida entera.

En este libro está su temple libertario, su pasión por la justicia, su capacidad de guiar sus palabras indignadas, sin perder la armonía del sonido, el paso de las intuiciones, el hilo narrativo, el vigor de las imágenes, la integración de sus diversos dones en una profunda confianza en la dignidad humana, es decir, en la dimensión poética de la vida. Aquello que da la resiliencia a los pueblos, a los vínculos, a las conciencias, la disposición para tomar de la mano a la vida y proseguir la humanización, rescatando la antigua amistad con el planeta, militando en el Poema de la Ruta, el de Juvencio, el de Neruda, el de Ximena Gautier. La Ruta en que se juntan las luchas sociales, el conocimiento del ser humano, el arte y la educación.

La Ruta del inevitable renacer de la poesía después de toda derrota, de todo poeticidio, porque, como concluye Ximena, dirigiéndose a Pablo Neruda:

"Volverás como luz tras la noche
Porque eras el agua de nuestro ensueño
Y los sueños son como el aire
No mueren jamás."

Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia

EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa "Alegría que circula por la sangre". Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable… Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama "Alegremia"

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la "A": Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras "A" como Aprendizaje, Amistad, Armonía…

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones…tenemos salud cada vez más saludable… Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto "Alegremia"

SALUD DE LOS ECOSISTEMAS: ESPERANZA Y ALEGREMIA

Durante el **VI Foro Social Mundial** realizado en Caracas, el día sábado 28 de enero de 2006, se desarrolló el Taller **Salud de los Ecosistemas: Esperanza y Alegremia**, dentro del eje **"Recursos y Derechos para la Vida: Alternativas al Modelo Civilizatorio"**.

El Taller fue organizado por el **Consejo Internacional de Salud de los Pueblos** y coordinado por Sandra Isabel Payán (Colombia) y Julio Monsalvo (Argentina) y con la colaboración de las compañeras Carmen Tessio, Silvia Dell Aquila y Nora Martínez.

Participaron un total de 63 personas distribuidas en tres turnos, procedentes de nueve países: Venezuela, Colombia, Brasil, Argentina, Estados Unidos, Italia, Canadá, Paraguay y Ecuador.

En la primera parte se compartieron conceptos de Salud de los Ecosistemas y el Proyecto Educativo "Esperanza y Alegremia". Luego en un segundo momento se desarrollaron trabajos grupales y, finalmente, se pusieron en común las propuestas y los sentipensares.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO: ESPERANZA Y ALEGREMIA (PARA EL CUIDADO DE LOS ECOSISTEMAS LOCALES)

El Proyecto Esperanza y Alegremia, contextuado en el paradigma biocéntrico, propone reflexionar sobre cada uno de los componentes esenciales del ecosistema local (**las siete "A": Aire, Agua, Alimento, Albergue, Amor, Arte, Aprendizajes**): su relevancia para la vida; las condiciones de cada uno de ellos y propuestas de acción para un ecosistema saludable que nos permita una vida personal y colectiva con "**Alegremia**" (salud percibida por la alegría que circula por nuestra sangre).

Los grupos expresaron sus sentipensares de diferentes maneras: dibujos, palabras, ejercicios de expresión corporal y meditación, y con debate de ideas.

Algunas ideas que se compartieron en la puesta en común:

- Siendo Agua en la ciudad nos sentimos oprimidos, contaminados, enfermos, asfixiados, escasos, inaccesibles. En cambio, en los campos, nos sentimos con libertad, en abundancia y disfrutando.
- Siendo Agua me siento Vida, Unión e Integración.
- ¿Cómo me siento siendo Agua? En calma, con amor, inquieto, en búsqueda, muy feliz, con una melodía y una música.
- Para nosotros el Agua significa vida, armonía en el cuerpo y energía vital.
- "Sin agua no soy nada, me desaparezco, ya que soy agua"
- El Agua es identidad.
- El Agua no es un recurso que se utiliza para lucrar, es un bien que no tiene precio. Debemos cuidarla como parte nuestra y respetar su territorio. Nuestro cuerpo también es territorio del agua.
- Respetar el territorio del Agua es respetarnos.
- El Agua en nuestro ecosistema está contaminada, enajenada y privatizada. ¿Qué hacer? Construir una red para el beneficio de los ecosistemas locales.

- En nuestro ecosistema el Agua está contaminada y enferma. ¿Qué hacer? Internalizar que somos agua y que el agua está en nosotros.
- Siendo Aire limpio me siento sano, contento y doy vida. Siendo Aire contaminado me siento enfermo, triste y muerto.
- Siendo Aire me siento agredido, invisible, utilizado, tormentoso, agobiado, suave brisa y contaminado.
- El Aire es la posibilidad de ser libres, de tenerlo todo y estar en todo lugar.
- El Aire le puede dar vida a todos con energía.
- El Aire para nosotros significa vida, libertad, pureza y movimiento.
- El Aire es la posibilidad de revitalizarse.
- Sentimos que todas las "A" son Alimento.
- ¿Cómo me siento siendo Amor? como el sol.
- ¿Qué significa el Amor? generosidad universal, solidaridad, comprensión, integración.
- ¿Cómo está el Amor e nuestro ecosistema? Utilitarista, posesivo, egoísta, distorsionado, violento, desequilibrado, ausente, mercantilizado y privatizado.

Como cierre se compartieron las siguientes **ideas fuerza**:

- **Salud de los Ecosistemas es: Salud en Manos de la Comunidad**

- **Salud de los Ecosistemas es: Amar desde la Autonomía y Ser Solidarios desde la Libertad**
- **Salud de los Ecosistemas es: encontrarNOS para pertenecerNOS**

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.
Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.
En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

QUILLOTA RÍE EN MEDIO DE LA PLAZA ESPERANZA

Encuentro con Luis Weinstein y la Comunidad Quillotana
(Chile, Julio, 2016)

La Ciudad de Quillota, Chile, se ha declarado guiada
por la búsqueda de la felicidad por la vía de la colaboración.
Las Políticas Públicas Municipales
ponen su centro en la Felicidad Comunitaria.
El querido amigo Luis Weinstein,
semana por medio coordina

Encuentros de Formación de Facilitadores.
Nuestra amiga María Alicia,
nos ha enviado este
poético relato de uno de estos Encuentros,
(N. de la R.)

Recorrimos dos horas el camino hacia la ciudad feliz, Quillota.

Parece que el karma es inevitable, en el auto junto a Manuel y Claudio Ortega, tuvimos ciertas excusas para brotar risas en medio de los kilómetros que también reían bajo las ruedas.

La Biblioteca de Quillota quedaba en el mejor lugar de todos, una Plaza de Armas rodeada de cafés con malicia, cafés con pie de limón y galletas redondas que saltaban lágrimas de risa al presentir nuestra llegada. Luego, en la sala, donde pensábamos no habría más de dos comensales, la risa continuó llenando los

espacios y fueron al menos 25 labios dibujando la alegría de escuchar a nuestro amigo y maestro de andanzas, Luis Weinstein.

La charla tenía aroma a bienestar y amistosofía, alegremia y esperanza.

La convocatoria del grupo quillotano, liderado esta vez por la sicóloga Verónica Garay, no se hizo esperar y en medio del ese silencio del alma, tan profundo y tibio como las palabras de LuchoW, viajamos en la meditación del amigo, ese amigo que se guarda dentro de cada uno de nosotros, siempre dispuesto a escuchar y a pronunciar mariposas de memoria. Yo me quedé dormida, siempre lo hago. Lucho me invita a viajar tan adentro que ya en la mitad del viaje mi alma no requiere de la alerta y se dispara mar adentro del inconsciente, regalando aquello que más necesito por estos días, descansar.

Luego, fuimos cascabeles de mar haciendo círculos de diálogo, sin otro fin que compartir el viaje. ¿Se imaginan cuántos viajes fueron en 10 minutos? Cada uno de nosotros compartiendo la semejanza, el ser también en el otro, el otro, devolviendo la experiencia que el sueño dibujó.

Agüita me miró con mis ojos. Yo la encontré cara a cara sabiendo que sus palabras bendecían mi olvido y colmaban la ausencia de comprensión.

Al despedirnos, inevitable fue la invitación al patio trasero, donde el hombre metal pensante, residía por siglos esperando la llegada de los comensales de la alegría y la amistad.

Hicimos un círculo de agradecimiento y eternidad. Claudio, el maestro de la risoterapia, nos hizo respirar hasta soltar la risa que a esa hora se transformó en la mejor palabra de gratitud.

Y luego los abrazos, esos que tantas veces en nuestras vidas otorgamos, recibimos, recordamos, añoramos; ese abrazo de todos, entre todos, para todos, fue la despedida de la mañana quillotana, biblioteca con libros risueños, galletas con alas saltando hacia los árboles del patio, cafés sobre las tejas y los atardeceres que se asomaban en el horizonte.

De regreso, añoré la respiración dulce de Quillota que sabía vendría al pisar la noche de Santiago contaminado.

No importa, la pureza del aire la guardo en mi memoria y en la esperanza de transformar todo Chile y el mundo, en el planeta de la felicidad.

¿Me pides que relate el evento? Soy poeta, esta es la manera de relatar la memoria, poesía que sigue caminando en la plaza de Quillota, a la espera de los café con malicia, que no son otra cosa que café con algo dulce.

Les quiero, hermanos alegrémicos, les recuerdo en la memoria que avanza hasta ese día que por fin nos podamos abrazar, en medio de la risa y la noble esperanza que sonríe sobre nuestra América de Agua y Sol. La Tierra es una Madre Alegre.

María Alicia Pino

Santiago de Chile

maliciablues@gmail.com

UNA EXPERIENCIA ALEGRÉMICA...

Caracas, Venezuela

"Una experiencia alegrémica…", de esta manera titula su relato nuestra querida amiga Isabel, a quien mucho agradecemos por hacernos llegar estas noticias que hacen visible un Mundo más Saludable.

Todos y todas están informados de la difícil situación que estamos atravesando en el país debido al desbordado acaparamiento de productos alimenticios y de higiene y la desmedida inflación... pero desde este colectivo estamos enfrentando esta realidad con nuestra mejor sonrisa...

Muuuucha gente ha aprendido a hacer jabón, desodorantes, jabones para la limpieza de la casa... otra mucha gente está sembrando, aunque sea algunas cosas... es maravillosa esta

experiencia colectiva de la gente dispuesta a hacer de Venezuela un país más productivo y menos rentista...

Les envío este enlace para compartir con ustedes una experiencia de organización y consumo que estamos construyendo en Caracas 180 familias.

https://www.youtube.com/watch?v=KB_8cR1vXbo

Se trata de una experiencia de articulación con la Central de Cooperativas de producción agrícola para adquirir a mejor precio los productos para nuestro consumo.

Isabel Cristina Villarte Granadillo

Caracas, Venezuela

ivillartegranadillo@gmail.com

N. de la R.:

- *Sarita Gálvez, desde Australia, ha compartido el correo que ha enviado a Isabel:*

Tantísimas gracias por este compartir tan generosa e inspiradora muestra de compromiso y cooperatividad... en momentos tan intensos de guerras permanentes, crisis de refugiados, y cambio climático (entre tantos otros paralelismos devastadores).... tu compartir nos abre espacios para que nos suba la alegremia! y sigamos con el compromiso de generar redes de Buen Vivir... Qué buenas que se ven además esas frutas y verduras!!! Viva la Alpargata solidaria! Abrazos fraternos desde Melbourne, Australia

Sarita - saritagalvezd@gmail.com
Sugerimos ver http://lalpargatasolidaria.blogspot.com.ar/

CHACO SONANDO

Tercer Encuentro

Roque Sáenz Peña, Chaco, Argentina

Chaco
Sonando
22-23-24
JULIO 2018
Pcia. Roque Sáenz Peña / Chaco

Chaco SonAndo es una Red de Orquestas Comunitarias de la Provincia, que apuesta a la transformación social a través del arte.

En julio del presente año se llevó a cabo el 3er. Encuentro, organizado por la Orquesta Comunitaria “Vientos de Cambio”, que funciona en la Escuela Rural N° 155, de Colonia Rivadavia.

El encuentro fue un trabajo colectivo y autónomo, se logró gracias a la suma de muchas voluntades, el apoyo de la comunidad, de vecinos y de comercios de la zona.

Durante los tres días del Encuentro se realizaron Talleres de Capacitación, ensayos de fila, parciales y generales.

Culminó el día domingo con un concierto general, en la Plaza, en la que participaron 200 músicos de las siguientes Orquestas Comunitarias: "Notas del Corazón", del Paraje Las Tres Bocas, Puerto Vilelas; "Expresiones", de Resistencia; "Corazón de Música", de Resistencia; "Éxodo" de Sáenz Peña; "Cruce Viejo", de Cruce Viejo, Puerto Tirol; y "Vientos de Cambio", de Colonia Rivadavia, Sáenz Peña.

Podrán disfrutar de varias interpretaciones a través de vídeos que se encuentran en el enlace https://www.youtube.com/playlist?list=PLTlDrASE8JCzDcCtV-wYSycS0KMdFLfqo

Las ideas-fuerza que impulsan esta Red son:

- La práctica musical en conjunto como ejercitación y formación de los ciudadanos en una Democracia Participativa.
- La empoderamiento social y la constitución participativa de Autonomía Cultural Comunitaria.

- La concepción de la Orquesta como un “lugar de encuentro comunitario”.
- La formación musical no formal como democratización de bienes culturales.

La Red Chaco SonAndo de Orquestas Comunitarias, favorece la inclusión, entusiasma a jóvenes de todas las edades, eleva la autoestima y despierta lo mejor de sí de cada persona involucrada. Hace visible destellos musicales de un Mundo Saludable.

“El hombre se va a salvar por el arte, por el corazón… Las verdades más profundas son las que revelan los sueños, las poéticas…” afirmaba Ernesto Sábato.

Contactos:

https://www.facebook.com/chacosonando/

Nilcen Bravo: nilcen_bravo@hotmail.com

Marcos Monsalvo: marcosmonsalvo@gmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza

Pinturas para la Vida,

las cuales son luces de los nuevos amaneceres

de Otro Mundo Posible que ya es.

Sentipensares sobre el Buen Vivir

Pachamama

Mariposas en vuelo libre

Minga por la vida

El Sumak kawsay o Buen Vivir es una concepción de lo ancestral de la vida de los pueblos andinos que se ha mantenido vigente en muchas comunidades indígenas hasta la actualidad.

En quichua, «Sumak» significa lo ideal, lo hermoso, lo bueno, la realización, y «kawsay» significa la vida, en referencia a una vida digna, en armonía, con un equilibrio entre el universo y el ser humano, entendido este último como la comunidad, la familia y el individuo.

Para lograr el Sumak Kawsay es importante tener presente elementos como:

- Alli kausay, la armonía;
- Maki purarina, la reciprocidad;
- Yanaparina, la solidaridad;
- Ama killa, no a la pereza;
- Ama llulla, no a la mentira;
- Ama shua, no al robo;
- Samak kausay, la serenidad;

- Wiñak kausay, la creatividad;
- Pakta kausay; el equilibrio;
- Ninakay, el saber ser persona.

Todos estos elementos están articulados entre sí y, en su conjunto, son consecuencia de un proceso de aprendizaje y disciplina; la ausencia de cualquiera de ellos pone en riesgo el objetivo de lograr una vida armoniosa y digna.

Jafeth Gómez

jafethgomez@yahoo.es

N. de la R.:

Jafeth es un amigo de Popayán, Colombia. Pintor reconocido internacionalmente, comprometido con la Vida, aportando desde el Arte la construcción de un Mundo Saludable. En su finca en las montañas, se inspira y recibe a niñas y niños de todas las edades ofreciendo paseos que promueven la toma de consciencia del cuidado de la vida.

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Editorial

Alemania

Karisruhé

Sergio Quintana

Argentina

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Formosa

Julio Monsalvo

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Australia

Sarita Gálvez, Melbourne

Bryan Phillips, Melbourne

Bolivia

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Brasil

Cruz Alto

Janete Schubert

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Constitución

Genoveva de la O

Isla Negra

Alfred Asis

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirenchu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Aguita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale

Alejandro Illanes

André Fassler

Anita Isla

Berta García

Brigitte Aubel

Camila Troncoso

Carmen Ibarra

Cecilia González

Cecilia Montero

Claudio Sepúlveda

Consuelo Riedel

Danae García

David Órdenes

Eduardo Acevedo

Eduardo Yentzen

Eliana Corona

Germán Díaz

Jorge Flores

Jorgelina Martin

Judith Rees

Luis Weinstein

María Alicia Pino

María Teresa Pozzoli

Marina Zolotoochin

Margarita Espinoza

Margarita Ovalle

Nicole Vásquez

Pablo Porcel

Patricia Arias

Patricio Alarcón

Raúl Martínez

Rodrigo Sepúlveda

Reinaldo Bustos

Sebastián Claro

Sofía Orellana

Vicente Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Ecuador

Cuenca

Kléver Calle

España

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Guatemala

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

México

Guadalajara

Carolina Rizo

Francia

Paris

Ximena Gautier

Uruguay

Ángeles Núñez, Montevideo

Venezuela

Isabel Cristina Villarte, Caracas

Vietnám

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,

Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la

Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra. Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín. AEICEM Proyecto de agrupación de médicos

escritores latinoamericanos. Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires. La Caleta y sus redes. Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.