Revista

Co.incidir 21

Noviembre 2015

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños… van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido Noviembre del 2015, bienvenido a co.incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo…

La vida nos la dan y la agradecemos dándola
Tagore

Poéticamente vive el ser humano
Hölderlin

"Protegedme de la Sabiduría que no llora, de la filosofía que no ríe y de la grandeza que no se inclina hacia los niños"
Khalil Gibrán

"Sólo quien no excluya nada de su existencia,
ni lo que sea enigmático y misterioso,
logrará sentir hondamente sus relaciones con otro ser
como algo vivo, y sólo él estará en condiciones
de apurar por sí mismo su propia vida."
Rilke

Las grandes coincidencias

"Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto"
André Bretón

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Catherine Fieldhouse, Rancagua

María Alicia Pino **(Malicia),** Santiago

Mirenchu Pinto, Las Cruces

Brigitte Aubel, Santiago

Julio Monsalvo, Formosa, Argentina

Claudio Schuftan, Vietnam

Eduardo Yentzen, Santiago

Pablo Porcel Santiago

María Teresa Quintino, Las Cruces

Judith Rees, Santiago

María Teresa Pozzolli, Santiago

Mónica Gavilán, Talagante

Alberto Valente, Buenos Aires

Margarita Ovalle Santiago

Jorge Osorio, Valparaíso

Jorge Flores, Santiago

Juan Carlos Etcheverry, La Paz, Bolivia

Millaray Arnal, Cartagena

Carmen Gloria Rojas, Rocas de Santo Domingo

Patricio Alarcón, Santiago

Sofía Orellana, Santiago

Marina Zolotoochin Santiago

Cecilia Montero, Santiago

Carmen Ibarra, Santiago

Alfred Asís, Isla Negra

Verónica Garay, Quillota

Jean Jacques PIERRE-PAUL, Las Cruces

Alejandro Illanes, Santiago

Vicente Ortiz, Santiago

Camila Troncoso, Santiago

Elena de la Aldea, Buenos Aires

Nelson Arellano, Viña del Mar

Iris Leal, Pucón

Claudia Bahamonde, Punta Arenas

Eduardo Acevedo, Santiago

Luis Weinstein, Santiago

Reinaldo Bustos, Santiago.

Sergio Quintana, Karlsruhé, Alemania

Draco Maturana, Castro

Nicole Vásquez, Santiago

Danae García, Santiago

Sebastián Claro, Santiago

José Enrique Cayuela, Isla Negra

Ángeles Estévez, Punta Arenas

Patricia Arias, Santiago

Janete Schubert, Cruz Alta, Brasil

Kléver Calle, Cuenca, Ecuador

Isabel Cristina Villarte, Caracas, Venezuela

Marcelo Valente, Barcelona

Leonardo Cayuela, Barcelona,

Ángeles Núñez, Montevideo

Mónica Rodríguez, Punta de Tralca

Antonio Vergara, Punta de Tralca

Germán Díaz, Santiago

Juan Francisco Serrano Ciudad de Guatemala

Silvia López de Maturana, La Serena

Carlos Calvo, La Serena

Marcela Latorre, Santiago

Daniela Anich La Plata, Argentina

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas
Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha,

la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al Día y Aquí Las Cruces, el diario Crónica Chillán

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas,
La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota,
El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso,
La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas,
Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar,
Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra,
Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida,
Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago,
el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo,
Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach,
Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica)
La Nave Imaginaria de Isla Negra
Grupo La Runfla, Grupo Matices,
Grupo Educación para el Desarrollo Humano,
Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales,
Programa Hermandad Literaria,
Comunidad terapéutica de Peñalolén,
Centro Arqué,
Centro Tremonhue,
Taller Literario de Adulto Mayor, La Mampara,
Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín. AEICEM
Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos

Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas,

Pinturas

En esta edición, la obra de Rob Gonsalves

Rob Gonsalves nació en 1959 en Toronto, Canadá. Realiza impactantes y hermosos trabajos, reconocidos por el realismo mágico presente, y las bien planeadas ilusiones ópticas. Con influencias de Dalí, Magritte o Escher, el artista canadiense crea imágenes en que varios mundos se funden en una misma obra.

https://www.youtube.com/watch?v=XTggbTNEUY8

Índice

Alberto Valente.....pág. 12
Saludo Inicial

Verónica Garay.....pág. 14
Feroz límite la risa

Juan Francisco Serrano.....pág. 19
Loco por ella

Juan Carlos Etcheverry.....pág. 24
Conmigo mismo

Amy Castro de Reyes .....pág. 30
Por qué te Amo

Iris Leal.....pág. 33
Rocío

Draco Maturana.....pág. 36
Del Dragón

Patricio Alarcón.....pág. 47
Sobre seres cotidianos dadores de coexistencia

Patricia Vidal…….pág. 52
El pentagrama eres tú

María Alejandra Vidal……..….pág. 56
Carruaje Galeno

Ángeles Estévez……..……pág. 58
El camino del Clan

Vania Berndt……pág. 63
Hombre de Papel

Aleq……..……pág. 67
Sentipensamientos

María Alicia Pino……..……pág. 73
Encuentro holístico en Punta de Tralca

Luis Weinstein……pág. 81
La plaza del Desarrollo Personal, El cambio Cultural y la dimensión Poética de la Vida.

Julio Monsalvo……..pág. 87
El Rincón de la Alegremia

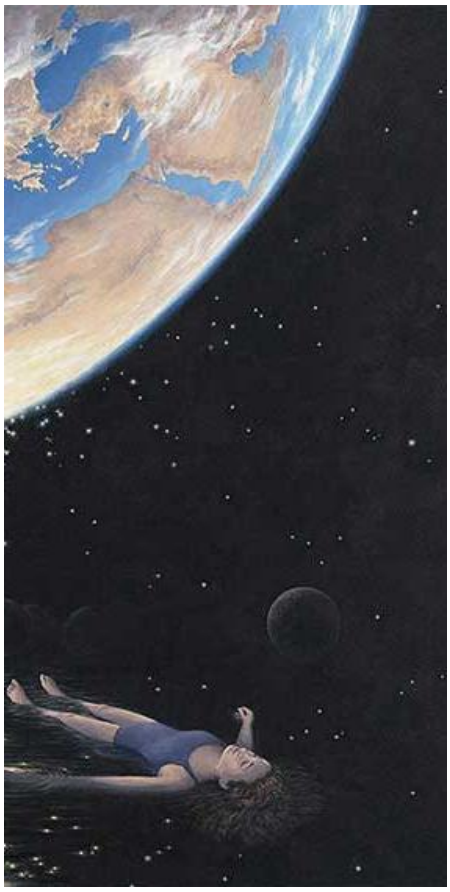
Saludo Inicial

Alberto Valente

El inicio siempre es creativo, antes la nada.

“Sea que un dios creó al hombre a su imagen y semejanza o el hombre imaginó a ese dios a semejanza suya, lo cierto es que cuando el ser humano comenzó a contarse el inicio del mundo en el que se encontró viviendo, dio como atributo primordial a ese dios el ser creador, dijo, intuyó, que crear es el acto más inicial que un humano o un dios puede realizar, o el acto en que uno y otro son un mismo acontecer, una misma fecundidad. “ (1)

En un mundo que se autodestruye, donde la economía de mercado se ha convertido en cultura del mercado, lo cuantitativo ocupa el centro de la



escena, Todo mensurable, lineal, la continuidad de lo igual, el cálculo, no el salto. Se ha perdido lo sagrado de la vida. El milagro que rompe la ley de la estrechez del antropocentrismo, ya que acontece por única vez. Siempre inicial como las palabras que dan comienzo a Co.incidir.

En la convocatoria en defensa de la Madre Tierra realizada en Cochabamba (Bolivia), en el año 2010 con treinta y dos mil seres humanos representando a 152 países, se llega a la idea de que la diferencia promueve el encuentro, no la amenaza.

"Yo no soy el otro, pero necesito el otro para ser yo" (2)

Se hace necesaria la apertura a la sincronicidad de Carl Jung. Refiriéndose a "la simultaneidad de dos sucesos vinculados por el sentido pero no de manera causal", no es causalidad sino sincronicidad.

De alguna manera esa sincronicidad inunda a Co. Incidir

La creación de dos neologismos "Amistosofía" y Alegremia por parte de Luis Weinstein y Julio Monsalvo, respectivamente, vienen a demostrar el pensamiento Jungueano. ¿Se puede vivir la sacralidad de la amistad sin sentir alegremia (alegría existencial)?

Sí, creo que Co.incidir es consecuencia de una sincronidad.

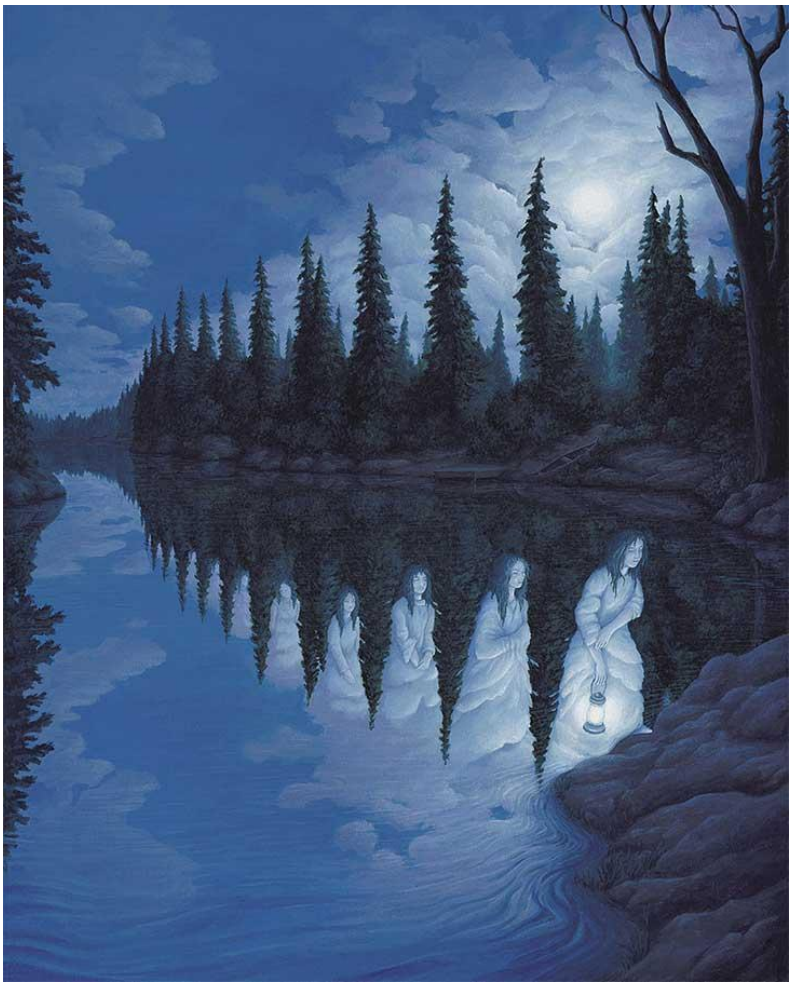
(1) Hugo Mujica

(2) Emanuel Levinas

Verónica Garay

“FEROZ LIMITE LA RISA”

Extracto de “Paisajes de Memoria Fugaz”



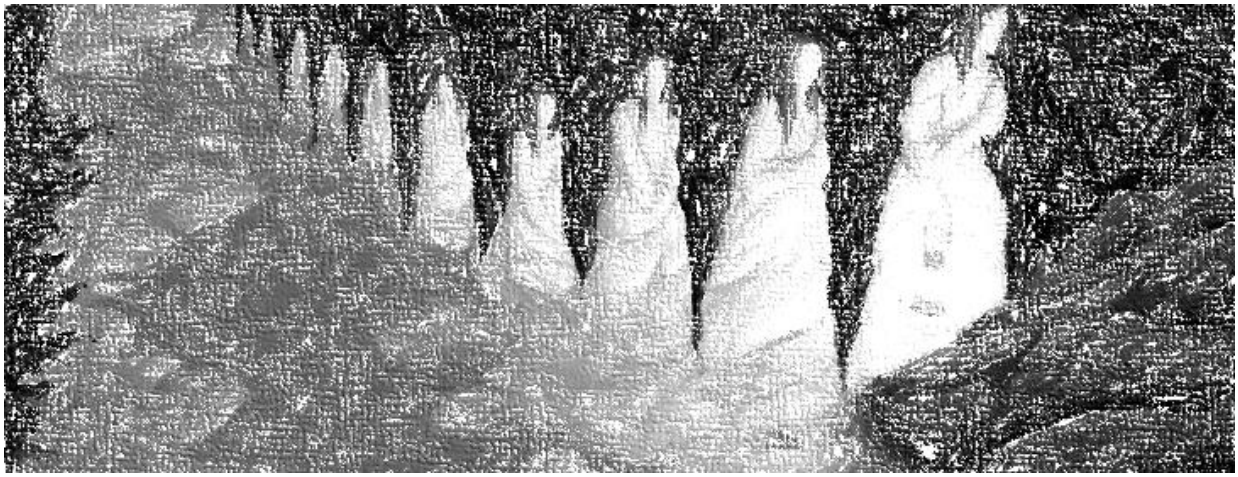
¿Y ahora qué hago con esto?
Inundan sentimientos al galope,
La alquimia del fuego
y el agua,
resulta a ratos.
Sólo me conmueve esa mirada,
y a la hora de las presentaciones,
no hay sujeto público,
ya no existe.
Privatemia deja el amor en privado,
nada construye el miedo
cierran puertas poetas,
rayando puertas y protestan.
Tal como en el pasado,
rayados sobre muros.
Siguen las presentaciones y los
invitados,
y los acentos extranjeros
cortan el aliento a las provincias.
Santiago centro,

llegar a tiempo pese al transantiago,
y ellos ahora caminan como un veloz rebaño,
todos vestidos de oscuros colores
directo al matadero.
Vieja facultad,
de pasado con ideas
donde hoy los poderosos,
resisten los silencios de las paredes grises.
La emoción mueve montañas
y lo saben,
poesía tierra de solo paisaje,
tímidos ciudadanos obedientes,
sistema impuesto
alérgico a los impuestos,
salud mercantil
globalidad presente sólo en lo virtual,
¿dónde está la mente?
sin esperar nada.
¿Que hago ahora sin poder cruzar
el abismo de los tiempos?
Desiguales segundos,
tentáculos de la juventud,
flechas dirigidas al corazón donde rebotan
porque envejecen sin darse ni cuenta,

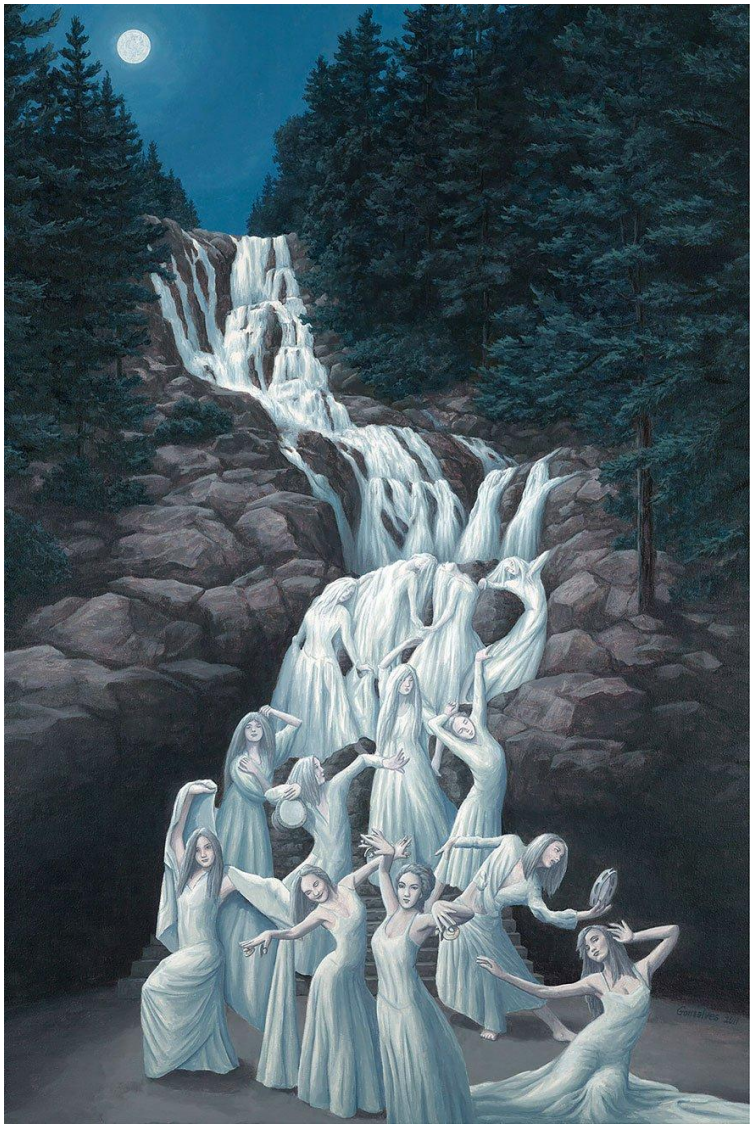
Hay que hacer palabra,
crear desde el silencio
sagrado de la palabra,
de lo que sabe diferente,
lo que imagina
que se ríe.
Fotografía ingrávida,
las canas desenmascaran
tiempo vivido,
comido y bailado,
¿y yo que hago ahora en esto?
el dinero
no compra lo importante,
la felicidad era simple
pero no lo notaron.
Volaron imágenes,
momentos en que el ruido desconcentra
no puedo olvidar nada,
sumergirse en el fuego terrible
por apagarse perdiendo toda inteligencia.
Amigos virtuales
frente a las redes,
el lazo lo construye la máquina.
¿Se perderá el tiempo escribiendo?
De pronto quedo en evidencia pública.
Poder ser observada es aquí
lo más subversivo que queda todavía, se enjuagan lágrimas
con a la evidencia ya en la masa sola,

allí donde nadie quiere ser parte
de lo público real,
porque eso duele,
su caricatura
su reducción
al mínimo común denominador.
¿Y qué hago ahora?
corazón ambiciona también
no sólo la neurona,
de sentir latidos como tambores
lo que se mueve dentro,
feroz límite la risa
gran anhelo de alegría.
Risas de lo que compra la felicidad,
viajes que resuelven toda soledad
en cosa de minutos,
aislamiento del ser.
Algún día fue Paris en un día nublado,
otro día Oporto en copas,
Oviedo y los asturianos.
México quiso volver,
al querer entrar al corazón de la tierra y volar.
Montevideo , con sus pinturas, encuentros y caminatas

el verde Brasil y su gente,
Buenos Aires con sus libros
y sus medallas honorificas sorpresivas
Ellos también viajan y mucho,
mientras quien escribe ahora estacionaria y estacionada
en la morada hogar,
con uno de los perros fallecido,
hijos que cada vez aterrizan sólo por momentos
en que gratamente coincidimos al estar allí.
Suave silencio de tu emoción
paseándose por mi cocina,
es lo más osado hasta hoy
donde me conmueve tu igualdad.
Años que acortan la diferencia
entre esa generación que viene
hablando códigos en que simplifican.
La sana gratuidad aparece de colores,
en esta tierra de grises
que ha perdido su paisaje y su risa.



Juan Francisco Serrano

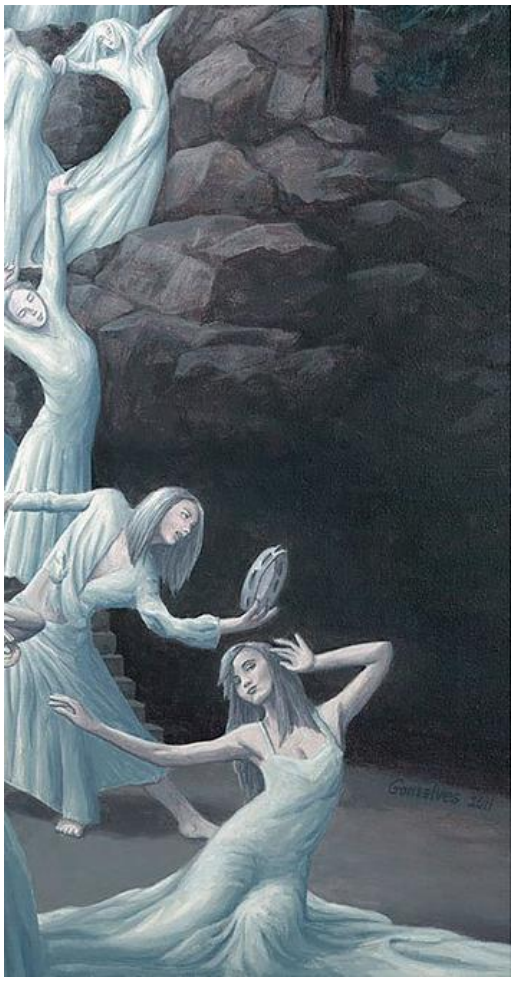


LOCO POR ELLA

¡Estás loco! ¡Y de paso que con esa prostituta!

Gritó mi madre cuándo le dije que me casaría en noviembre.

Me di la vuelta y salí del cuarto sin mediar palabra, no quería causar más alboroto, con la noticia era suficiente.



Seis meses antes, había conocido a *Suly*. Una chica menudita, pecosa, con lentes gruesos y trencitas doradas adornadas con moñas color pastel.

Estudiaba la misma carrera que yo y todos los días a la misma hora me la encontraba saliendo de la biblioteca, caminando a pasitos rápidos y abrazando gruesos libros, de esos que yo jamás me hubiera atrevido a leer.

En la clase sobresalía por su inteligencia y su forma *"retro"* de vestir; esos detalles llamaron mi atención y quise conocerla más.

Un día coincidimos en la parada del bus. Entramos casi al mismo tiempo y de suerte, yo encontré un lugar donde sentarme en aquel atestado transporte colectivo, pero ella se quedó de pie a unos pasos de donde yo me había sentado. Al verla, me levanté y le cedí mi lugar. Con una sonrisa me agradeció la caballerosidad y en respuesta tomó mis cuadernos, los puso en su regazo y perdió la mirada por la ventanilla del bus.

Treinta minutos después, el asiento vecino a ella se desocupó y agradecido con el cielo por el milagro, me senté a su lado.

El trayecto fue lo suficientemente largo como para entablar conversación, después de unos minutos más ya éramos amigos. Pienso que le causé una buena impresión, porque al dejarla en la puerta de su casa me dijo que *"un día de estos"* me invitaría a cenar para conocer a su familia.

A la mañana siguiente decidí dejar mi escritorio en la parte trasera de la clase y busqué colocarme en uno más adelante, justo detrás de ella. Esa acertada decisión me ayudó a estar cerca y de paso mejoré en mis notas.

¿Quieres venir a cenar mañana a mi casa?, Quiero que conozcas a mi madre y mis hermanitos.

Otro milagro ocurría en mi vida y al día siguiente, diez minutos antes de la hora acordada, llegué a la casa de *Suly.*

Minutos después me encontraba sentado en la sala de la casa, en medio de un silencio incómodo e inquietante, tamborileando el descansabrazos de mi sillón y moviendo rítmicamente mi pie derecho como quien toca el bombo de la batería de una *banda de rock* mientras esperaba impaciente a mi amiga. Mi única compañía era un perezoso gato *de angora* que no se cansaba de pasarme el lomo y la cola por las piernas.

Luego de casi cuarenta y cinco minutos de desesperante espera, ella apareció; llevaba puesto un traje sencillo color celeste con bolitas blancas, de *vuelitos* y cuello redondo color blanco, de esos que se usaban en los años cincuenta. El peinado era el de siempre, pero con moños del color del vestido. Una tenue sombra coloreaba sus párpados y un rosado leve le daba brillo a sus labios.

Tímidamente se sentó a mi lado, yo me acerqué un poquito más y le di un beso en la mejilla a manera de saludo, luego empezamos a platicar.

Hablamos de muchas cosas, de las clases, del futuro con nuestra profesión, de las mascotas que más nos gustaban y no podía faltar el tema

de los libros que ella solía leer, pero a esas horas yo ya sentía hambre y pasados unos minutos mi abotagada mente no pensaba en otra cosa más que en comer. Afortunadamente la cena pronto estuvo lista y nos llamaron al comedor.

En la mesa nos esperaban los tres hermanitos de *Suly y* doña *Maruca*, la abuelita materna. El único varón adulto era yo y no hubo necesidad de preguntar el porqué.

Aún recuerdo el momento cuando pasaron el plato principal, el delicioso aroma confirmó mi presentimiento, era *Pepián*, justo mi plato preferido. Casi en toda la noche no paré de felicitar a la cocinera, doña *Rocío*, la madre de *Suly* porque el *Pepián* estaba preparado como sólo mi madre solía hacerlo.

Luego de la cena, *Suly* y yo pasamos a la sala donde permanecimos platicando una hora más mientras yo hacía el esfuerzo por terminarme una inmensa bola de helado de vainilla que nos llevó doña *Maruca.*

Cuando llegó el momento de irme, *Suly* me despidió en la puerta, pero como el autobús pasaba en la esquina, fue doña *Rocío* quien se ofreció acompañarme.

Adiós doña Rocío, fue un placer conocerla y de nuevo… quiero agradecerle la deliciosa cena.

La señora no contestó mi saludo, únicamente se sonrió y ofreció el dorso de su mano derecha para que yo la despidiera con un beso en la suave y delicada mano, a la usanza de los años treinta sólo que esta vez no había ningún guante blanco.

Al inclinarme sentí el aroma dulce de su perfume que penetró hasta lo más profundo de mis entrañas y al agacharme y sin yo quererlo, mis ojos

se posaron en sus firmes y abultados pechos que a gritos pedían liberarse del sostén y salir por el escote de su ajustado vestido negro.

Besé su mano y me incorporé, la vi directo a los ojos, eran unos hermosos ojos avellanados enmarcados por el cabello de suaves y delicados rizos color miel que invitaba a deslizar los dedos en medio de él.

Sin mediar palabra y sin darme tiempo siquiera a sorprenderme, *doña Rocío* tomó mi cara entre sus manos, me empujó hasta dejarme *pegado* al tronco de un árbol y me estampó un largo y delicioso beso a la vez que su mano acariciaba mi entrepierna.

Aún tembloroso y con la emoción reflejada en medio del pantalón de mi pijama, esa noche soñé con el *Pepián* y con *Rocío* y al despertar al día siguiente, me juré, que no descansaría hasta que ella fuera mi mujer.

Pepián = Recado típico de Guatemala

Juan Francisco Serrano

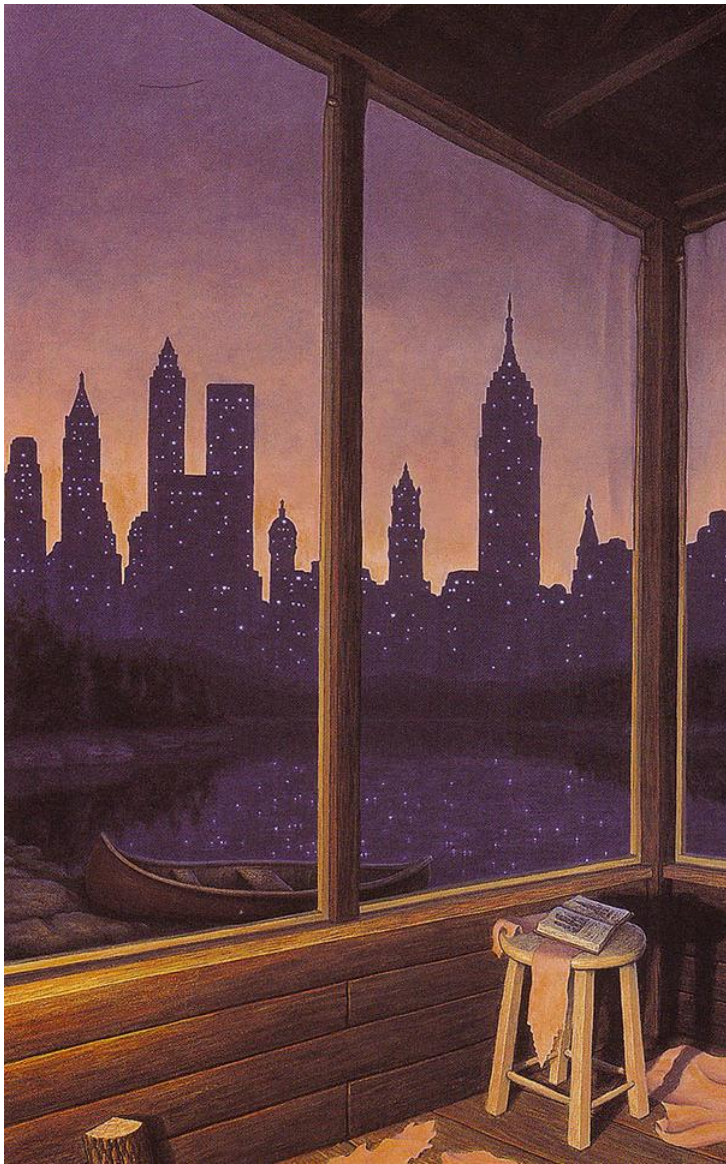
Guatemala

Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario "Espacio" entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía "Registro, Confites y Papelitos" (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro "Caída Libre" (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

CONMIGO MISMO



A lo largo del tiempo
te enteras
mediante las biografías
de los poetas
que suelen ser
más interesantes
que sus obras;
de los "momentos de inspiración".

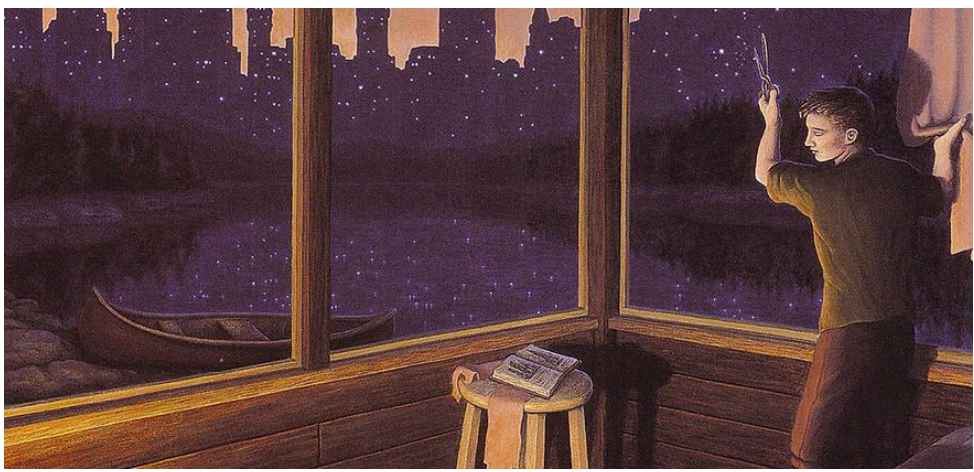
Cada quién tendrá su
estilo
a mi me viene
de madrugada

a veces
es como un torrente
de pensamientos
como el mejor
“despertador” del mundo
donde no hay tiempo
ni materia.

Es ése momento
contigo mismo
una especie de tsunami
que te invade
por diferentes lados
donde no te queda
otra
que saltar de la cama
a escribir.

Y me vienen pensamientos:
qué hubiese sucedido…
si este pasar por la vida
fue distinto…
que hubiese hecho
y que no…

y que queda por hacer?
Si eres feliz
con tu vida actual.



Que falta para beber
del gran manantial.

Por qué no tomaste
ésa decisión
qué te hizo cambiar
y que podría hacer ahora?

Son tantos pensamientos
son tantas circunstancias
que todo se hace
algo complicado y moroso de resolver.

Sin duda es como para
desvelar al más dormilón
¿verdad?

Ojalá la noche
tuviese
ese silencio que necesitamos
ojalá la mente
se apagara
cual procesador
que queda inerte.

Pero, ¡qué diablos!
por algo se es poeta
sino qué cosas
tendría que decir

peor sería quedarme
seco
para eso mejor muerto
que vivo.

Para estas emociones
que invaden mi mente
no sé si
como alivio
o mitigar
estos deseos
de conquistar
en todo momento
lo propuesto.

Es prudente
abrir una ventana
y dejar que el aire freso
entre…
renovarme
para seguir adelante
sin pensar demasiado
en el pasado.

Cada quien
tendrá su propio
relato
es que no es una historia
que lees

es tu propia vida
que al recordarla
sientes una presión en el pecho
y ésa es tu propia vivencia
de nadie más
pero para no quedarte así
debes
respirar profundo
y mirar el pasado
con amor.

Es la única forma
de exorcizar los demonios
que llevamos
dentro

y es la diferencia
entre la calidad
de vida
a una mierda
de vida.

La decisión siempre
será nuestra.

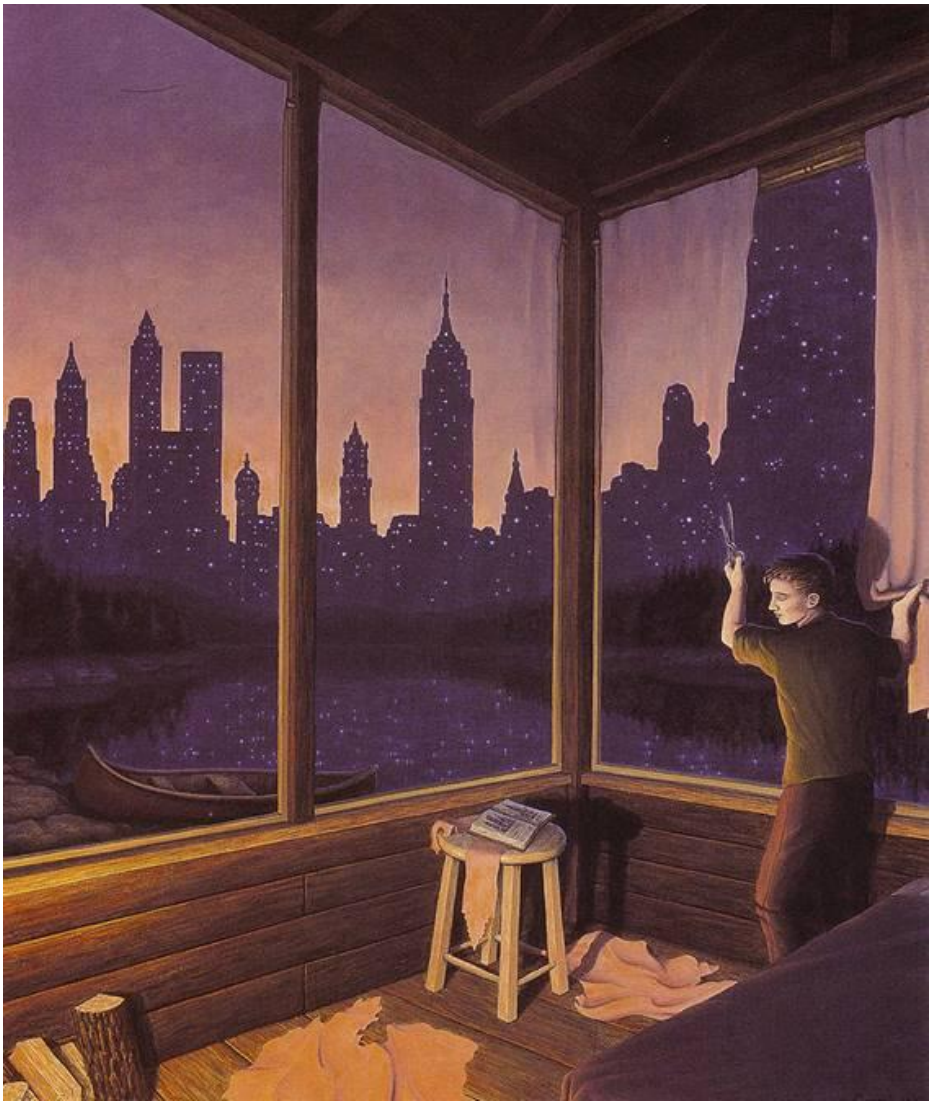
No importa lo que hayas
pasado
ni cuántos años
tardes en hacerlo

la diferencia
la marcará tú decisión.

De esta manera
es como pinchar
imaginariamente
tus pensamientos
y que tengan el mismo
efecto que las burbujas de jabón.

Seguramente sentirás
un alivio
y bajará
la presión.

Porque hemos venido
a vivir
a disfrutar de la vida
no a cagárnosla
o que otros
tomen decisiones
por nosotros.



Amy Castro de Reyes

Guatemala 2015.

Soy Amy Castro de Reyes mujer guatemalteca, médico de profesión, maestra por vocación y escritora porque es mi pasión.

Me inspira todo lo que ocurre en el mundo material y en el inmaterial, lo que duele y lo que causa placer, lo que palpita dentro de mi y lo que se percibe y adivina en los demás. Algunos escritos son auto biográficos y otros el reflejo de lo que irradia el exterior. Coexisto con el mundo exterior y el interior. Entre las luces y las sombras en busca del mágico punto intermedio. Cuando lo encuentro surge un poema, un cuento, una novela, Un ensayo... Una Nueva meta.

¿POR QUÉ TE AMO?

Ay amor... es tanto lo que tengo que decir
y se agolpa en mi pecho, no me sale de mi alma,
me inunda la cabeza y me revienta el corazón.

¿Por qué te amo?
Porque al igual que el aire, no puedo dejar de respirarte,
porque al igual que el agua no puedo dejar de desearte,
porque al igual que el sol, no dejo de extrañarte,
porque igual que a la luna, no dejo de admirarte,
porque igual que a los cerezos no dejan de embelesarme,
porque al igual que las caricias no dejo de sentirte,
porque al igual que a mi padre, no dejo de soñarte.

¿Por qué te amo?
Porque me lo dice mi alma,
y mi cuerpo se confabula para arrastrarme a tu vera,
porque los latidos de mi corazón
laten más fuerte cuando de mi estás cerca,
porque si me miras con esa tu mirada magnética,
no dejo de mirarte,
porque si me sonríes con esos tus labios rosados
y suaves cual pétalo de rosa, no dejo de besarte,
porque si me sueñas en tus sueños quiero amarte.

¿Por qué te amo?
Porque ni de día ni de noche dejo de pensar en ti,
no dejo de ilusionarme con verte de nuevo
cuando no estas cerca de mí,

porque cuando leo lo que escribes no dejo de admirarte,
tu estilo, tu redacción tan impecables como tú,
tan elegante como sólo lo eres tú,
tan pulcro como escribes sólo tú,
tan sencillo, como te me presentas tú,
cargando en tu semblante la luz de la pureza,
las rosas y el jardín,
la suavidad que se desgasta cuando el sol le da en la frente,
y esos ojos que vuelven a verme de repente.

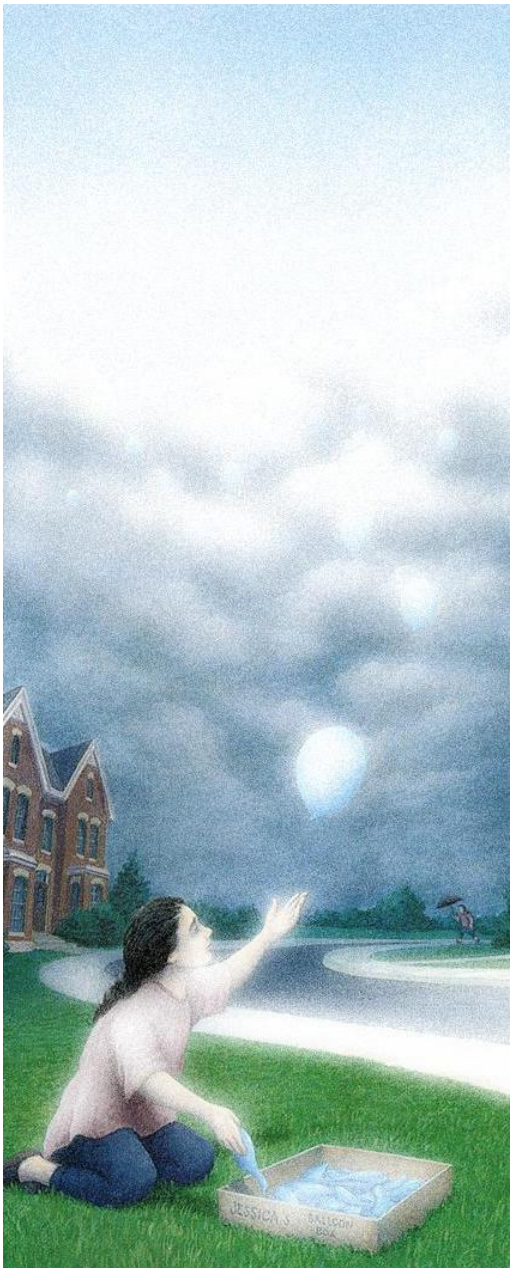
Iris Leal

ROCÍO

Rocío que cae como mi propia lágrima
deshaciéndose en la tierra que penetra,
rocío pequeño y silencioso que acude
a darle al pétalo su más entrañable tersura,
rocío copioso, abundante, fecundo,
te quedas detenido en la corteza y cantas
nota a nota tu voz de pureza aumenta
y en tu cristal te haces madera
para que el tronco beba el sonido

de sus aros y los envuelva;

Rocío lloviendo en el polen de la flor
posado con la levedad suprema de los ángeles
defines el polvo dorado y le dices:
"Sé polen fino y convierte"



Él te responde:
"Sé gota humilde y déjame la posible miel en los labios"
Y tú, rocío amable, emprendes melodías
y le donas el arco iris ínfimo
en su delicada mano de áureas falanges.

Rocío evaporándose visible en su agradecimiento,
la rosa te mira, te contempla
mientras vuelves al aire y recitas a la nube.

La rosa eleva su capullo concentrándose
y luego muere en la visión de tus formas.
Un perfume circunda la tierra,
se hace viento, se hace instante
explora confiado las capacidades del abrazo
y obtiene la dadivosa lealtad de abrirse,
de ser aroma, de entregarse...
Rocío, tu esfera pretende sencillamente acariciar,
humildemente vestir de estrellas
las copas de los bosques
para que los niños te descubran,

las madres contenten
y los ancianos confíen, sin temor,
en tu transparente ternura de vida.

Draco Maturana

DEL DRAGÓN

De pequeño me fascinaban los dragones, los veía en las manchas en el techo, adivinaba las huellas de su paso en árboles quemados, los buscaba en los libros sobre China... Cuando me hicieron ver que no existían y que nunca habían existido, dejé de soñar con ellos o más bien los escondí en mis rincones secretos.

En general no escuchaba mucho a los adultos pero, comenzó a interesarme un tema que para mí se hizo misterioso y atrayente: las Fiestas de la Primavera.

Desde siempre oí hablar de ellas y mi imaginación se llenaba con imágenes, de mi propia fantasía, con esos nombres sugerentes: Carros Alegóricos, Disfraces fantásticos, Juegos Florales y Reinas de la Primavera. De más está decir que no tenía ninguna imagen sobre cuál sería

su realidad (Eran otros tiempos sin televisión, casi sin cine, etc.). Los Juegos Florales los imaginaba como batallas tirándose flores, las Reinas de la Primavera, pensaba, gobernaban el país por unos días, etc.

Fantasías que quedaron relegadas a mi rincón de cosas olvidables pues crecí, como todos los niños, muy preocupado con mis propios muy importantes asuntos. Luego entré en el torbellino de mi adolescencia que, día a día, se llenaba de toda clase de pequeñas aventuras y descubrimiento. Así pasaba el tiempo, los años, sin que se produjeran esos acontecimientos soñados de los que los adultos continuaban hablando con nostalgia... ¡Ah! ¡Las Fiestas de la Primavera de antaño! Frases como esa aparecían de vez en cuando y yo, que tenía cierto desprecio en general por "los adultos", dejé de escucharlas …

Después de terminar mis estudios en la Facultad de Bellas Artes, a mis diez y siete años, entré a estudiar ingeniería, escuela que me abrió otros mundos inesperados y radicalmente diferentes de aquél de donde venía.

Aparecieron nuevos héroes del pensamiento, la ciencia y me sentí rebosante de emoción al sentir que ahora estaba verdaderamente ¡en la Universidad !... y no, en esa especie de gran colegio que me parecía la Facultad de Bellas Artes.

Comencé a vivir de maravilla en maravilla. Yo había, en muchos sentidos, crecido y ahora era un otro, un igual a mis compañeros (no un niño entre mayores como me sentía en Bellas Artes). Sensible a la política, participaba en la Fech (Federación de Estudiantes de la. U. De Chile), entendía cada vez mejor los chistes de doble-sentido y conversaciones en voz baja y acompañadas por carcajadas de mis compañeros, que ahora eran todos hombres. No abandoné del todo la Facultad de Artes y continué, en paralelo, estudiando en otra escuela de la facultad de Bellas Artes, que estaba centrada en Artes Aplicadas: Cerámica, Grabado, etc. Mi vida era un pequeño torbellino, tiroteada por muchos lados a la vez y no tenía tiempo para uno de los temas favoritos de mis compañeros: las mujeres.

En la mitad del año una noticia cayó como una bomba que estremeció mi escuela y que actualizó mis viejas fantasías. Se nos anunció con bombos y platillos que, en septiembre, habría una Fiesta de la Primavera organizada por la Fech y cada escuela debía participar con un carro alegórico. A esa altura del año, mi prestigio de "artista" estaba bien establecido, pues no sólo era un egresado de Bellas Artes si no que, además, siempre estaba dispuesto a hacer afiches sin mirar mucho para quién y para qué. Así fue que, sin discusión, quedé encargado del diseño de nuestro carro. Mi idea fue transformar un camión que tenía nuestra escuela, en un "Dragón"; los faroles serían su ojos de fuego y yo debía pintar "al duco" la carcaza de tela y cartón que darían forma a la cabeza, el cuerpo y la cola.

El Director de la escuela nos prestó una aspiradora de polvo y basura que yo usaría como compresora para pintar al duco. Esta aspiradora era un

lujo adorado por su esposa y nos la prestó con la insistente recomendación de no ensuciarla. Recomendación que fue olvidada en medio de nuestro entusiasmo artístico y constructivo, (olvido que nos costó, cuando debimos devolverla, un día de arduo trabajo para que la aspiradora volviera a tener un aspecto presentable). Finalmente el dragón terminado se veía, según nuestro parecer, soberbio e insuperable.

En ese momento nos llegó otra noticia, compartiríamos nuestro dragón con Escuela de Enfermería y un grupo de muchachas de edades parecidas a la nuestra, ellas nos acompañarían en el interior de nuestro Dragón y compartirían la fiesta con nosotros. Esta "Noticia" nos entusiasmó y nos pareció un justo premio a nuestra creatividad.

El hecho que fueran muchachas de edades parecidas a la mía, me produjo cierta inquietud, más bien temor, puesto que al no tener hermanas y mis compañeras de mi escuela anterior eran todas mayores que yo, no tenía ninguna experiencia con mujeres de mi edad y en general eran seres muy idealizados por mí. Por ello sentía que no sabría qué hacer y estaba asustado. Llegó el día de la fiesta y me encontré dentro, de nuestro dragón, sentado junto a una yugoeslava de Antofagasta, que tenía muy bellos ojos y con un nombre nuevo para mí, que me pareció muy dulce y hermoso: Danica o Danitza. Sin saber mucho qué hacer, le tomé la mano y comencé a aplicar mis conocimientos de quiromancia adquiridos en libros de la madre de uno de mis amigos, no recuerdo que le dije pero, si sé que, en un momento, le pregunté ¿qué haces en esa escuela si tu eres una artista? Y le prometí un futuro de pintora, no sabía si sería famosa pero, eso no importaba, pues dependía de otras cosas, lo verdadero e importante era que sería pintora.

De esa fiesta no recuerdo casi nada, sólo que la candidata ganadora fue la de nuestra escuela con un nombre misterioso: Gloria Leguiso. Terminada la fiesta acompañé a Danica hasta su casa, que era la casa sus tías. Era muy tímida, como un pequeño animal salvaje, me permitía que la fuera buscar a la salida de su escuela y la acompañara a donde debía ir, en general a su casa, pero al menor gesto inusual, partía corriendo y me dejaba plantado donde fuera. De ella supe muy poco, no mucho más que tenía una hermana menor y que sus padres tenían pequeño comercio en la calle principal de Antofagasta. Prefería hablar de sus estudios o de sus compañeras. Antes de que me diera cuenta estábamos en los exámenes de fin de año y la vi poco o nada. Un día desapareció y supe que había vuelto a su casa.

Debería decir que fue mi primer amor acuciante e irrenunciable. Su partida me dejó un enorme vacío. Terminaron mis exámenes y decidí buscarla, al fin del mundo si era necesario. En éste caso el fin del mundo era su ciudad Antofagasta que se encontraba a más de 1000 kilómetros al norte. No me era fácil, pues mi capacidad económica era muy parecida a cero. Tenía claro que necesitaba no sólo un medio de transporte si no que, también, ¿cómo poder vivir allí unos días? Supe que, mi Escuela ofrecía diversas alternativas de trabajo de vacaciones en empresas a lo largo del país. Fui a preguntar y encontré que podría trabajar como obrero durante un mes en la empresa eléctrica de la zona con base en ¡Antofagasta! No dudé y me inscribí para esa "práctica de trabajo". No recuerdo cómo conseguí pagar el pasaje del tren. Éste era un tren de trocha angosta que

hacía ese larguísimo viaje deteniéndose en todas las estaciones que existían y algunos sitios donde no había nada, pero misteriosamente, surgía alguien. El viaje duraba cerca de 22 horas. Como mi pasaje era de tercera clase, nos ofrecía sólo asientos de madera y buena parte del viaje lo hice sentado en la pisadera de acceso al vagón que me correspondía. Todas mis experiencias de viajes tenían que ver con sur-verde de nuestro país y nada me preparó para la sequedad del Norte, su inmenso desierto salino, con sus coloridos sorprendentes, rojos azules, naranjas, paisaje duro que imaginé lunar, lleno de misterios y unas pocas veces roto por pequeñas manchas de verdes y amarillos que contaban, gritaban ¡aquí hay agua!. Miré fascinado horas y horas, casi sin dejar mi lugar en la pisadera, ese paisaje nuevo para mí, cuyos colores cambiaban con las horas y los kilómetros... Soñé con, alguna vez, caminarlo, sentirme descubriéndolo como si fuera el primer hombre en recorrerlo. Al mismo tiempo, lo sentía como un laberinto infinito, voraz, capaz de devorar a cualquier incauto y lleno de huesos blancos de hombres que, antes que yo, se habían enamorado de esa belleza, buscando sueños, tesoros escondidos en ella y que habían desaparecido en empresas locas (muchas leyendas hablan de ellos y de unos pocos afortunados que allí encontraron la fortuna). También escuché otro tipo de historias: en alguno de sus pequeños valles existía un sitio mágico donde confluían poderes cósmicos y era visitado por extraterrestres, también relatos que contaban que gentes e incluso vehículos completos eran abducidos y aparecían en otro sitio y tiempo sin entender qué había pasado, ni recordar nada de su experiencia .

En algún momento subiendo una muy larga cuesta, el caminar del tren fue tan lento que pude bajarme (no fui el único) y caminar a su lado dentro de ese desierto, luché con la loca tentación de adentrarme en él ... las montañas se veían tan cerca, sus colores tan nítidos en contraste con

las partes bajas donde la superficie con el calor parecía un dibujo tembloroso, impreciso.

Sin saber mucho cómo, sumergido en ese tiempo detenido y cambiante donde nada era igual, lleno de imágenes poderosas que se fundían en algo que, ya sabía, no podría recobrar, me encontré con el encanto roto, en una ciudad desconocida, casi sin verdes y con un intenso olor a mar.

¿Cómo fue para mí esa ciudad? ¿En qué consistió mi trabajo, si aprendí algo ahí? No lo sé. Por alguna razón cada vez que deseo recordar algo de ese tiempo, no encuentro una sola escena de trabajo, sólo me parece recordar actos de espionaje, encantar con figuras de origami a su hermana menor y pagar con ellas algún dato sobre su planes, lugares donde iría para lograr encontrarme con ella "por casualidad". La verdad es que no tuve mucho éxito. Siempre estaba con sus antiguas amigas de colegio, que sospecho se divertían a costa mía, y me entregaban datos sobre sus actividades futuras. Así y todo obtuve algunos momentos inolvidables. Estuve con ella en un baile, (yo no sabía bailar) y ella para mi placer, se divirtió enseñándome... Creo que era un bolero que estaba de moda y se repetía una y otra vez, " la última noche que pasé contigo/ he querido olvidarla/ Pero no he podido...” Estar con ella en un baile, una cercanía imposible con una mujer, fue una escena de sueño. En otra ocasión puse llegar "por azar" a una playa donde ella había ido con

sus amigas y usar mi habilidades natatorias submarinas para aparecerme a su lado entre las olas como un pequeño y juguetón dios del mar....

El tiempo corrió rápido y me encontré con el fin de esta pequeña aventura, soñando con encontrarla de nuevo en Santiago, pues ya sabía como encontrarla.

El viaje de regreso fue muy diferente. El gerente de la empresa eléctrica donde trabajé era ex-alumno de mi escuela y por esa simpatía frecuente con los más jóvenes que comparten sus viejos anhelos, me cedió un pasaje en avión que no usaría. Me quedé sin volver a atravesar lentamente ese desierto que quedó instalado en mi fantasía.

En Santiago me esperaba una muy activa vida universitaria. Nuevos profesores, nuevas materias fascinantes, elecciones en la Fech que se anunciaban muy competitivas, uno de mis amigos médicos que se entusiasmó con un idea que le había propuesto para hacer una representación bi-dimensional de la actividad eléctrica del corazón (de donde se podrían obtener las proyecciones uni-dimensionales corrientes), me tenía todo preparado para experimentar mi idea...

Cuando busqué a mi amiga Danića no la encontré, no seguía en la Escuela de Enfermería, sus tías se habían mudado a otra parte de la ciudad. No tuve otra opción que dejar mi soñado encuentro con ella. Tuve que abandonar mis sueños en manos de la buena voluntad de dioses en los que no creía y que durante años me fueron esquivos y no me permitieron encontrarla. Lo que me dejó mi aventura en el norte, fue una fascinación por el gran desierto del Norte. Por ocupado que estuviera, sus imágenes visitaban una y otra vez mi mente y la idea de caminarlo no me abandonó.

Cuando uno de mis amigos me propuso acompañar a su tío Manuel en camión al norte, no dudé. Manuel, no era un camionero típico, tenía un camión adaptado a sus necesidades, que usaba en sus trabajos de contratista de obras de ingeniería y esta vez debía llevar una carga delicada al Norte.

El no había hecho nunca ese viaje, temía aburrirse y dormirse manejando, por ello quería compañía. La compañía seríamos cuatro: mi amigo, su polola, otro amigo en común y yo.

Los camioneros típicos son un grupo de personas que prácticamente vive arriba su camión, tiene sitios de descanso y de comida fijos en la ruta, se ayudan los unos a los otros, se pasan datos sobre las novedades del camino, tiene un cierto humor construido en común a lo largo del tiempo, se hacen bromas, suelen ser amables y en cierta forma peligrosos.

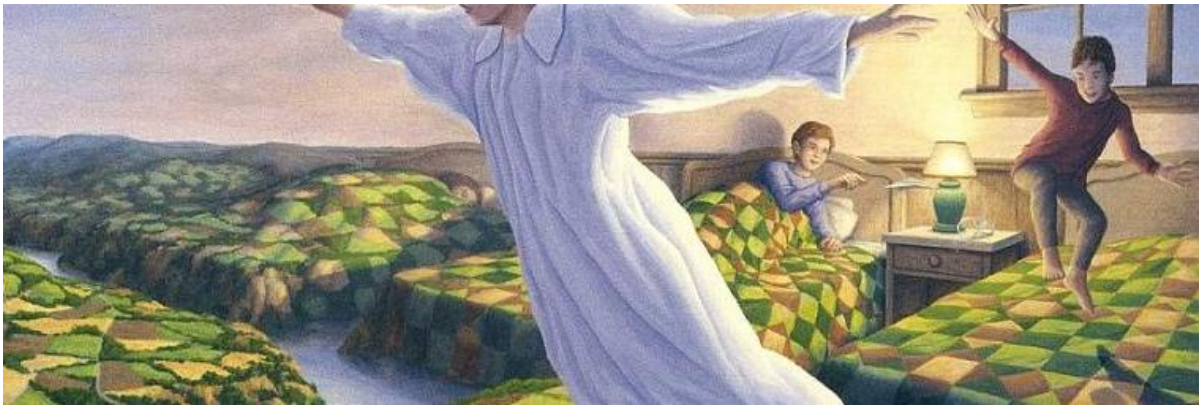
Manuel, en cada una de las detenciones conversaba con quién estuviera allí, pedía consejos para la próxima etapa. El era muy simpático y con rapidez rompía la reticencia con que se encontraba pues claramente no era uno de ellos.

Como era de esperar nosotros, jóvenes, encontramos a lo largo del camino, ocasiones para divertirnos y reírnos. Inventábamos chistes con pie forzado, repetíamos los antiguos y nos reíamos con ganas. En las detenciones, improvisábamos pequeñas escenas que sorprendían a quienes nos miraban.

Después de una de esas paradas, Manuel nos informó que cuando empezara la noche nos íbamos a salir del camino, pues le habían informado que el tramo siguiente era peligroso para quien no lo conociera.

Por ello, en un momento dado, abandonamos el camino en el sitio en que la berma se veía particularmente ancha y terminaba en una pequeña colina que pensamos nos protegería del viento.

Nuestra amiga dormiría en el pequeño espacio arreglado para dormir



que tenía el camión y nosotros, con Manuel, nos quedamos protegidos por la colina. Hicimos una pequeña fogata y nos pusimos a contar anécdotas y mitos y leyendas en torno al desierto. Manuel tenía un arte de cuenta cuento y llenó la conversación con historias poco creíbles de sucesos y seres del Norte de nuestro país y se divertía con las caras de incredulidad. Cada uno puso su granito de arena y yo conté mis fantasías infantiles con los dragones y cuentos chinos al respecto. En un momento perdí el interés en la conversación, pues me puse a contemplar la maravilla del cielo estrellado del Norte y me dormí.

En mis sueños entró un grito ¡El dragón!... en esa alteración de tiempos simultáneos que con frecuencia se nos produce al despertar, me encontré con una mezcla de realidades, unas en cámara lenta, otras rápidas, con un impulso a actuar y ayudar a mi amigo y, a la vez, paralizado por la imagen que tenía ante mí. Durante un momento no supe si estaba en medio de un sueño o viviendo una escena real. Mi amigo, quien gritó, quiso huir, pero se enredó en algo y lo vi caer lentamente sobre los restos de la fogata, quise ayudarlo, pero estaba paralizado ante una inesperada concreción de mis fantasías infantiles: vi frente a mí un dragón, un dragón un rugiente enorme, a su paso temblaba el suelo, tenía ojos brillante echaba chispas y vapor por su boca...y avanzaba amenazante en forma lenta, implacable...

Después de una eternidad salí de mi estupor y reconocí, en el dragón, al tren del Norte que avanzaba con parsimonia sobre la berma en que nos habíamos afirmado. De vuelta a la realidad pude hacer un gesto de ayuda a mi amigo y darme vuelta hacia los vagones y saludar al tren que pasó a nuestro lado ignorándonos, seres invisibles en ese desierto.

Manuel ignoró todo el suceso y no nos creyó cuando al llegar el día relatamos nuestra aventura.

Yo quedé con la rara felicidad de haber visto un dragón, el dragón de mis sueños infantiles. El resto del viaje y sus pequeñas aventuras rara vez entra en mis recuerdos, pero, ese dragón sigue allí visitándome a su gusto en mis sueños con todo su esplendor.

Patricio Alarcón

SOBRE SERES COTIDIANOS DADORES DE EXISTENCIA

Para experimentar el existir, se requiere hacer un camino de recuperación, de retorno consciente al origen, lo que puede tener duraciones muy diversas según el caso. Necesariamente se requiere de restaurar la capacidad de ser donde se es, de prescindir del espacio-tiempo, y sólo existir en el único contexto posible para ello: en la a-temporalidad y a-espacialidad del ***aquí y ahora***, este modo natural y único de existir y coexistir, permite la experiencia del asombro y singularidad en cada

experiencia de encuentro con la otredad. En esta contextualidad todo ocurre por primera vez en un continuo donde ha ocurrido siempre, todo es nuevo en un continuo donde todo es ancestral. También se requiere recuperar la consciencia hologramática, de la inseparabilidad de la mismidad y la otredad, de la recursión y codependencia ontológica que les son propias y que les constituyen en el sustento de la intimidad, la integración y el amor.

La reconexión con cualquiera de estos puntos asegura el retorno al ser, conecta y activa al tejido óntico completo. Existe una transferencia máxima entre el amar, existir, ser libre, ser sano y ser feliz. La conexión existencial consciente y "verdadera", con cualquiera de estas dimensiones activaría simultáneamente las restantes.

Sin embargo, este es el camino largo. La vida que naturalmente, sólo tiene la direccionalidad hacia la vida, ha poblado el planeta de seres activadores del existir, de la liberación, de la salud, de la felicidad y del amor, han colocado seres como faros, que dan *luz existencial,* a un mundo acostumbrado a confundir sombras con realidad y por ello existencia con pseudoexistencia.

¿Cómo encontrarlos? ¿Cómo conectarnos con su energía existenciadora?, ¿hay que ir a un lugar especial?

Primero la inexistencia, en estricto rigor no es posible, los “tesoros” asociados al existir, siempre están presentes, sólo que hay muchas “capas negadoras del ser”, que nos separan de dicho existir.

Caminos de expansión de la consciencia, de religación con el alma, son ejemplos de vías para adelgazar o quitar dichas capas. Sin embargo, hay puertas abiertas y faroles escondidos, en la cercanía y presencia de lo cotidiano, los que sin “capas negadoras” de su ser, nos modelan y nos conectan directamente con nuestro *tesoro ontológico*, sin preámbulos, ni rutas posteriores, sólo se requiere “estar-siendo” en la presencia de ese otro-existente-vivo-real, para que todas las “capas de auto-negación y de co-negación”, se esfumen. La señal inconfundible, es que se siente un *goce coexistencial pleno,* cada parte-todo constitutivas de ser experimenta existir en el mejor momento y lugar, con las mejores personas y seres. Simplemente porque ese otro como todo **ser** que ***es*** hace que el otro ***sea***.

¿Cuáles son esos seres existentes con la capacidad de hacer existir?

Por ejemplo, los niños, especialmente a los que el “espesor del mundo” no los ha separado de sí mismos; y con ello, de la expresión natural de sus emociones, de su holoexistir presente, de su singularidad y su capacidad de asombro.

Los animales, especialmente los que no han sido domesticados o modificados en su esencia natural y libre.

Los hombres y mujeres “sabios(as)”, “conectadas(a)”, que sólo fluyen de modo natural y originarios en el existir, en el amor y por ello en la felicidad.

Los seres de planeta imperturbables en su ser y estar, como los árboles, las plantas, las flores.

Tal vez, no se una conexión o experiencia, fácil y permanente, pero la alternativa de esta puerta a mano para existir y encontrar el propio tesoro, debería ser aprovechada de modo más intencionado y permanente, desde ciertas miradas filosóficas, esta experiencia es un modo de alimentar el espíritu, es una vivencia de consciencia plena, es estar frente a una otredad- individual que simultáneamente te ofrece la otredad-total. Es estar ante alguien que te "ve" a ti como parte del todo que te completa y tú completas, siendo este el modo único que tiene de "ver".

Es algo más que las diversas expresiones de las terapias humanistas experienciales o transpersonales, algo más que las terapias asistidas con animales (TACA), algo más que la terapia floral. Es simplemente, aprender a conectarse con los que siempre han estado ahí, para nuestra existencia y felicidad plena, a mirarse en esos espejos naturales donde es posible verse y encontrarse simultánea y recursivamente con uno y con los otros, con la felicidad propia y del prójimo, con salud, la libertad y el amor personal y universal.

El otro puede ser dador de existencia, sólo a partir de que otro-otro, tenga la intencionalidad consciente de "verlo" o hacerlo existir, se puede presumir que nacemos con esa capacidad dadora de vida, sólo inmersos en una cultura de la "negación" y "sometimiento" de la otredad, vamos olvidando y atrofiando ese talento primordial.

En el mismo acto, ese otro-otro recibe el don de la existencia, al ser visto por ese otro, al que el mismo le dio la existencia. Esa reciprocidad asegura una necesaria circularidad imprescindible, para la coexistencia. Por alguna razón el existir no puede ser independiente de la otredad, por ello debe reemplazarse el término existencia, por coexistencia. En definitiva siempre es una mismidad la que le da existencia a la otredad, en la simultaneidad en que la otredad le otorga la existencia a la mismidad. Por ello lo más adecuado es hablar de co-dadores cotidianos de existencia. Rol y poder que todo coexistente posee en distintos niveles de actualización, condición que resulta ser irrelevante cuando alguno de los coexistencia, "se conecta" con la necesidad o intencionalidad originaria de coexistir, en semejante escenario, no hay obstáculo de índole alguna que impida que los que quieren existir… coexistan.

Patricia Vidal

EL PENTAGRAMA ERES TÚ

Por primera vez
te acercas.
Una cuerda frotada,
una cuerda pulsada,
por primera vez.
El amor que surge
en ese descubrimiento.
En ese tímido inicio,
del primer acercamiento.
Por qué nace esta chispa.
Quién permite
este recuerdo en tu alma;

que sin decidir
se enamora, se emborracha,
se encanta en el sonido
en la comunión del tacto,
en la piel y en la experiencia.
Horas dedicadas a la práctica,
al despliegue del ritmo
del deseo de saber.
La maestría se asoma
se hace vida y miel.
Tu ser maravilloso
unificado va con la música.
Incorpóreo se mezcla
con las notas sublimes.
Y dando rienda suelta
a la madre creación,
surgen obras mullidas
matizadas de tibieza,
de alegría
de tristeza y candor.
Tu talento, con cariño,
vibrando entre composiciones,
alberga cada pedacito tuyo
fundido en tu bella labor.
Cada sentimiento
se anida en tus partituras.
Todos danzan ya
en la esencia
de tu alma redentora,

alquimista y pirquinera.
Gracias por tu entrega.
Gracias por darnos
el néctar audible
de tu trabajo incansable,
vestido de auténtico amor.
De ese amor que nace
en el primer encuentro
y cuidas para siempre
entre blancas, negras, corcheas,
fusas, semifusas y otras.
Sobran las palabras,
porque ahora,
sólo quiero escuchar.

Que mis oídos lleven
a mi corazón, estas notas
con sonidos precisos,
orquestados con tus soles,
lunas y estrellas.
Luces magníficas
enredadas en la trama,
de tu vida iluminada.
Las Musas siempre bellas
siempre atentas
te acompañen.
Y coronen tu cabeza
con laureles de alegría.
Los años te guíen

por senderos de paz.
Sea tierra santa
cada lugar que pises.
Y cuando dejes este plano
tus obras ya encarnadas
vivirán su propia historia.
Forjarán sus propios sueños
y en el marco del destino
serán para tu pueblo
un orgullo, un sendero.

María Alejandra Vidal Bracho

CARRUAJE GALENO

Me dices convencido: “a veces, igual, causo dolor”. Tu oficio te lleva a este sentimiento. Pero el dolor, en este caso, es el camino rumbo al bienestar. La medicina busca siempre reparar, equilibrar, llevarte de la mano, nuevamente hacia el jardín de la salud. En ese Jardín se vive feliz, radiante y en paz. Pero el sendero hacia este huerto de luz, muchas veces se torna doloroso, intricado y pedregoso. Tú, como un cochero entregado, fiel servidor del pasajero que conduces, tomas todas las precauciones y procuras los mejores medios a tu alcance, para calmar sus dolencias; hacerle más amable el viaje y devolverle la alegría perdida. Tomando los mejores atajos, protegiéndolo en los momentos difíciles, consolándolo cuando la tristeza acecha.

Quizás, en un momento, eres incomprendido. Temido, en otros. Pero a pesar de estas apreciaciones, siempre debes existir en la certeza de saber, que haces un gran bien a quien te ha buscado. Nunca dudes de tu labor redentora del padecimiento. Aunque se deba recurrir, en un tramo del camino, a algo tan gemelo al sufrimiento, pero que lleva en su esencia el bien mayor del alivio a nuestro ser, el cual ha perdido momentáneamente la armonía y gracias a la intervención de tu sabiduría logra ir, con certeza, de vuelta a la placidez de la buena salud.

Sé que sientes pesar en tu corazón por ocasionar el más leve dolor. Pero en la necesidad de quitar un mal síntoma, que insiste en habitar el cuerpo, es primordial entender, la misión de un dolor momentáneo, causado por un tratamiento que asusta y que sin lugar a dudas, todos querrían evitar. Este conocimiento, no libera de la angustia; pero sí resigna y da fuerzas, para saber que: con cada segundo vivido, durante los procesos curativos, avanzamos seriamente, hacia la anhelada recuperación.

Desde este entendimiento, tú debes continuar conduciendo este carruaje galeno. Llevando a tus pacientes con el amor y la dedicación de siempre. Porque, al final del viaje, tendrás la bendición de sus sonrisas iluminadas por la fe y la seguridad, de haber sido guiados por el mejor de los consejeros, el más devoto compañero y más allá de todo, un amigo entrañable y sincero.

Ángeles Estévez

EL CAMINO DEL CLAN

Luego de un largo viaje por el mundo, una de dos hermanas vuelve contenta y pobre a su tierra de origen. La otra hermana después de haber hecho una mediana fortuna trabajando e invirtiendo sus ganancias, aguarda feliz su llegada.

Las hermanas se reencuentran se abrazan, sollozan lo extrañado y luego de un minuto eterno se saludan. Se van juntas a una cafetería. La hermana que vuelve de sus viajes cuenta muchas cosas interesantes para la hermana sedentaria, y la última escucha distraída por el movimiento de un dedo meñique de la viajera, donde lleva un anillo de oro con un sello de una de sus graduaciones en el extranjero.

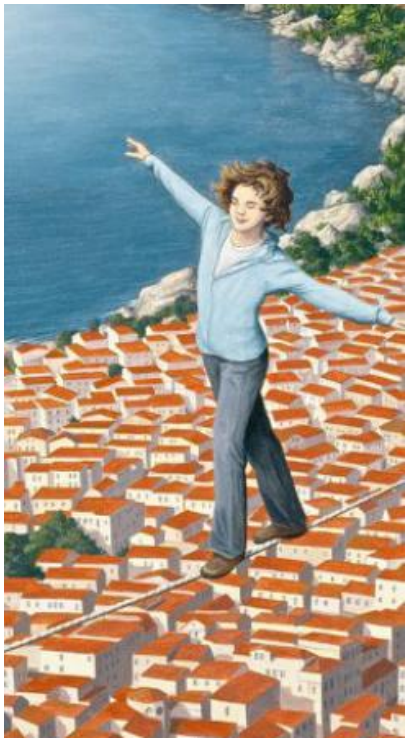
La viajera suspicaz saca el anillo de su meñique y poniéndolo entre las manos de su hermana le dice: "querida hermana, he tenido experiencias inolvidables todos estos años, ha sido sacrificado, he sido feliz y hoy

también soy pobre. No tengo para ti nada que tú no puedas darte con tu propio trabajo, pero quisiera que uses mi anillo cuando quieras por el resto de tu vida. Desde ahora es tuyo.

La hermana lo recibe, se sonroja y sin palabras y le dice:

"Querida hermana he trabajado y también me he sacrificado todos estos años, he sido feliz, tengo mi pequeña fortuna, pero no tengo tus historias, quisiera que uses este anillo cuando quieras por el resto de tu vida y abriendo una bolsita de papel, le dio a su hermana un anillo con piedras preciosas.

Durante algunos días, seguían retomando su niñez y su juventud. La viajera encontró un trabajo y la adinerada tomo la decisión de ir a hacer un recorrido largo, descubriendo lugares del mundo antes de seguir dejando el tiempo atrás.



Volvió la adinerada, traía muchas historias nuevas, estaba feliz, había palpado el sacrificio de la lejanía, extrañaba su rutina y su trabajo, pero el sello de su meñique seguía alentándola a salir por cosas nuevas.

Algo parecido ocurría a su hermana con el anillo de piedras, le había traído fortuna, se sentía acompañada por la familia y esa actitud, irradiada en sus propuestas, le estaba permitiendo para volver a emprender en su tierra.

Las hermanas muy distintas continuaron compartiendo sus vidas. Siendo muy longevas llego el tiempo de partir. La primera en dejar el mundo fue la menor y su hija recibió la herencia del anillo de piedras. Luego partió la mayor y su hija heredo el anillo de sello.

Un día ambas primas se juntan a conversar y comentan: “Es extraño que mamá usara este anillo de sello de una Universidad, pues nunca estudió una carrera”. La prima expresa que había pensado lo mismo del anillo de piedras que llevaba su mamá, pues si bien vivía de su trabajo, nunca tuvo cosas costosas.

Así intuyeron el intercambio y ambas llevaban algo de la madre de la otra. Decidieron dejar tal cual la situación, la pertenencia inicial de los anillos y el intercambio que habían compartido las madres, era para ellas un legado en su identidad que contenía libertad, abundancia y paz interna.

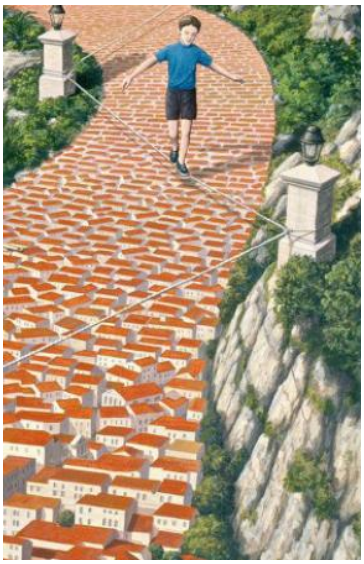
Una de las primas, la que llevaba el anillo de piedras, tenía un negocio.

Para sus traslados utilizaba una vieja camioneta que se encontraba en buen estado e impecable funcionamiento. En ocasiones era duramente criticada por no invertir en un vehículo más ostentoso. Le decían: “mire, a usted la ven llegar en ese auto viejo y la gente cree que no le va tan bien"

Ella prefería guardarse las palabras, su negocio tenía brillo propio y también su mundo interior. Más prefirió comentarlo con su padre.

"Hija", le respondió -"nada hay afuera de ti que necesites, todo está en unidad con lo que ya llevas adentro"... "y además, el rubro de lo transportes no es tu negocio" -entre risas y apoyo indicó a su hija que siempre que tuviera dudas, recordara a su madre - "ella vive en ti" - afirmó.

Ella, al igual que su madre, planificaba el crecimiento de su negocio antes que las apariencias, por lo que el recordatorio que recibió de su padre



fue muy bien escuchado. Desde ese día cada vez que sentía la incertidumbre, miraba su anillo y la intuición se desplegaba apuntando a tantas nuevas posibilidades, al recuerdo de su hacer y a la conexión con las palabras de su padre.

Mientras tanto, la otra prima se encontraba en un puesto de trabajo académico, en los tiempos en que el consumo y la inmediatez obstaculizaban la colaboración. Miraba su anillo y sentía que una fuerza muy grande sostenía sus proyectos, era el recuerdo de mamá y junto a ella, el de papá, pues aunque que vivieren siempre en distintas casas: él, siempre se encargó de hacer sentir su presencia alentándola a seguir adelante por la vida.

Las primas, amigas de toda una vida fueron a su vez felices, felices aun considerando los sacrificios. Formaron sus familias, con los padres de sus hijos, con quienes vieron crecer las nuevas generaciones en prosperidad y abundancia.

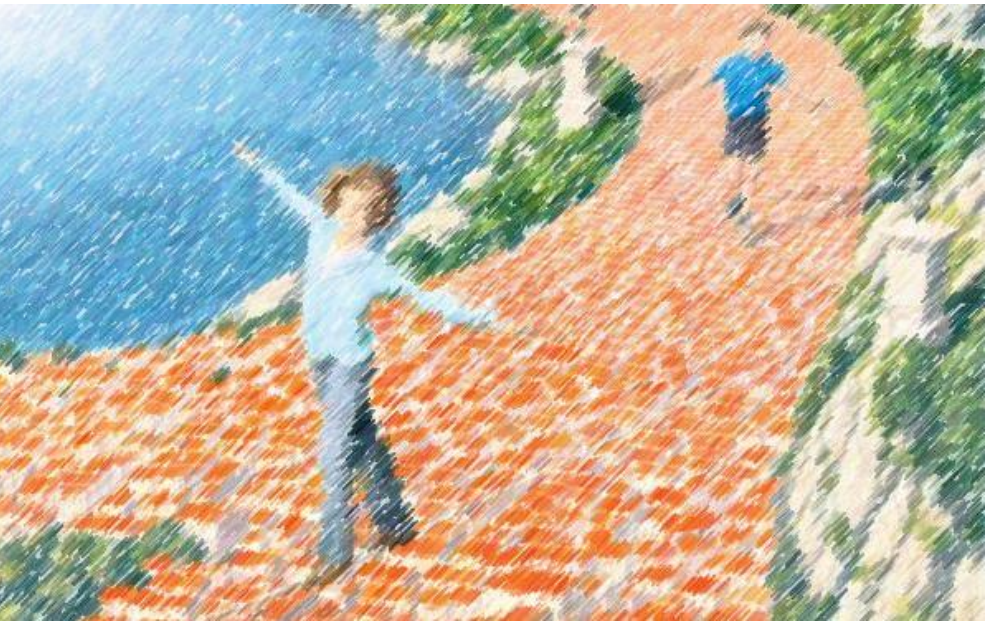
Los anillos fueron heredados, el inicio de la historia de las hermanas y el intercambio estaba lejos, muy atrás, la historia inicial se fue tiñendo con aportes subjetivos y también conformando una tradición oral que seguía viva en la descendencia familiar, dando fuerza a la conciencia colectiva del clan, con un brillo sin nombre se originó junto a dos hermanas la memoria.

Esas dos hermanas también venían de un padre y una madre, cuya historia desconocemos.

Dos hermanas que dejaron ir a sus hijos e hijas para que tomaran sus propios destinos. Es la historia de los padres que estaban junto a las madres, vivieren o no con ellas. Del respeto del hombre por la mujer y de la mujer por sí misma. De la aceptación intuitiva por la honra de los anteriores que consigue la libertad para ellos y para los posteriores.

Del orden, comprendido como piedra angular que soporta la vida, más que como una fuerza represiva que expresa del deber.

Es una historia del hombre y la mujer y su vida transgeneracional que se convierten en la familia y luego en clan. Historia que todos llevamos, la conozcamos o no. Es la historia que incluye a los que tienen hijos y a los que sin tenerlos heredan su vocación para el mundo. Es el funcionamiento de la vida desde la integridad, la intuición, la libertad, la inocencia, el movimiento, desde el llamado del ser y el compartir, el clan.



Vania Abril Berndt Carrión

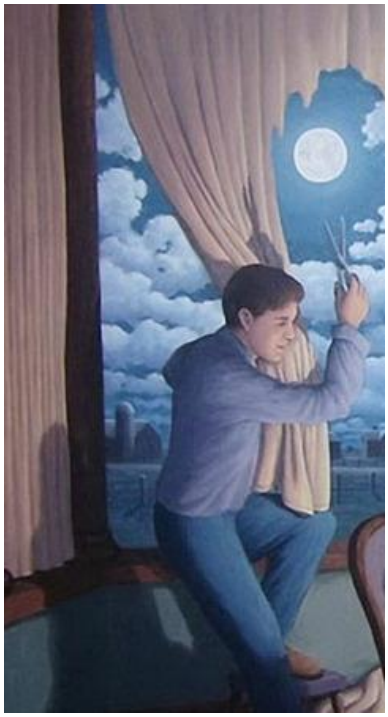
Tengo 21 años, recién comenzando a adentrarme al escribir libre e imaginativo, soy muy receptiva al arte, al sentir y a los detalles comúnmente clasificados como pequeños o insignificantes.

EL HOMBRE DE PAPEL.

Érase un hombre hecho de papel, lleno de letras en su interior, lleno de palabras que referían a variados temas, lleno de pequeñas frases o fragmentos de estrofas, también algunas palabras sueltas con distinta tipografía y tamaño, algunas pequeñitas como el susurro de un secreto y otras cubrían gran parte de su cuerpo exhibiendo conceptos con fuerza y firmeza.

Al ser de papel, era muy frágil, podía ser quemado por el fuego, destruido por el agua y soplado por el viento, extrañamente a él le gustaba dejarse soplar y volar, ya que así podía viajar a destinos inesperados.

Un día se posó en la cima de una colina y dejó que el viento lo elevara y decidiera su nuevo paraje, flotando unos minutos cayó cerca de la colina, un poco molesto por lo corto del trayecto se levantó y se dispuso a volver a subir la colina para tener un viaje más extenso y llegar a un lugar más lejano, pero cuando se disponía a emprender el viaje se sorprendió al encontrar a otro ser de papel, pero este era diferente, aparte de ser una figura femenina, su cuerpo no estaba tatuado de letras si no que estaba llena de diversos y múltiples colores, lo que lo dejó maravillado, ya que nunca había podido apreciar las tonalidades con tantos matices, ella estaba sentada muy tranquila y alegre, los tonos que la vestían eran suaves, serenos.



El hombre de papel decidió acercarse, pues nunca había encontrado a otra criatura hecha de papel en toda su vida, y que además estuviera hecha de colores, algo un poco ajeno para él, pero que a la vez lo maravillaba. Desde que la vio sintió cómo en su cuerpo las letras comenzaban a aparecer y desaparecer rápidamente, causadas por la impresión de encontrarse con alguien de su misma naturaleza, le sorprendió la pureza y autenticidad que vio en la esencia multicolor de la figura que contemplaba.

Extrañamente este encuentro se sintió muy similar al reencuentro inesperado con un viejo amigo de toda la vida, después de haber tomado caminos diferentes, una alegría de pertenencia lo llenó de felicidad.

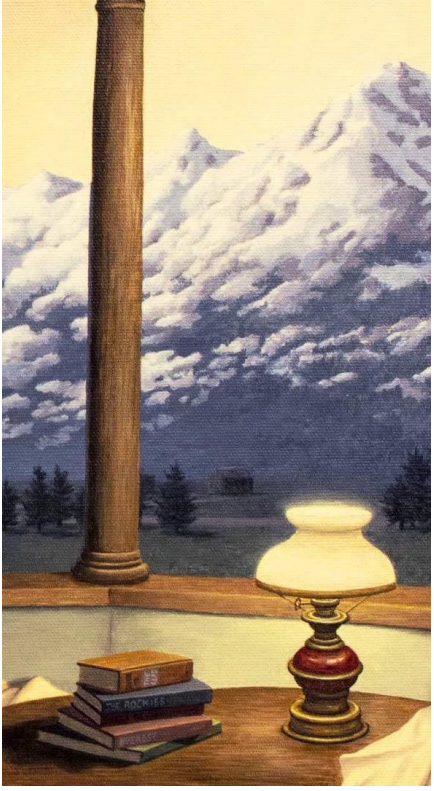
De pronto él se acercó. Antes de poder tocarla, ella se volteó, quedando uno frente al otro, ella se sorprendió bastante al verlo, e intrigada

lo observó atentamente, nunca había visto a alguien con esa composición tan rara… los colores dentro de ella también comenzaron a cambiar, pero de un modo lento, como eligiendo el tono adecuado dentro de la gama de colores para expresar el revoltijo de emociones que sentía al encontrarse con un ser como ella.

Al mirarse ocurrió algo muy extraño, no tenían que emitir sonidos para comunicarse, al juntarse ambas presencias no se necesitaban más elementos para el diálogo, ya que algo los conectaba y les permitía dialogar sin siquiera moverse.

Él le preguntó sobre sus colores, cómo había hecho para vestirse de ellos, a ella le causó un poco de gracia la pregunta, porque tendría que descifrar su esencia y ponerla en palabras.

Ella se llenaba de diferentes tonalidades al tocar momentos, ocasos, reconciliaciones, primaveras, naufragios, gestaciones; se llenaba de todos los colores que estos envolvían, era exactamente lo mismo que le pasaba a él; tras vivenciar distintas experiencias, se llenaba de palabras, impresionando de que los mismos sucesos se hicieran parte de los dos de manera tan distinta, decidió invitarla a subir la colina y dejarse llevar por el viento, hacer un lindo viaje juntos y luego ver qué aparecía en el cuerpo de ambos, ella un poco asustada se negó, nunca se había despegado del suelo, ¿por qué hacer algo que le asustaba porque un extraño se lo pedía? Pero no era cualquier extraño, sino un extraño que raramente se le parecía.



Tras platicar largo rato y escuchar todas las historias, el sin fin de aventuras, a todos los lugares que había llegado y todas las experiencias que había vivido tras dejarse volar, ella se convenció de intentarlo, después de todo, gracias a un vuelo, ambos se habían encontrado. Él le prometió no soltarle la mano durante el viaje y no apartarse de su lado. Caminando hacia la cima de la colina, hablaron sobre la coincidencia de encontrarse dos seres de papel, delicados, expresivos, contenedores…

Cuando ya habían llegado a la cima se miraron, se tomaron de la mano y contaron hasta tres, e inmediatamente saltaron, se inundaron de la emoción del vuelo, ella con un miedo que se transformaba en alegría, pero mezclada con mucho nerviosismo, temía que el vuelo durase demasiado y no pudiese tocar suelo, le asustaba quedarse flotando en la incertidumbre por siempre, pero después de un rato decidió dejar a un lado los temores y disfrutar el momento, apreciar esa experiencia desconocida, pero hermosa, junto a alguien como ella, alguien de papel.

Por otra parte él sentía una felicidad enorme por haber encontrado alguien de su misma naturaleza y haber tenido la oportunidad de acercársele y además compartir con este nuevo ser una experiencia que lo apasionaba y lo llenaba de vida, una de las experiencias más lindas que para él existían.

El vuelo fue suave, tranquilo, relajante, dentro de ambos cambiaban palabras y colores de manera lenta, armoniosa dando vida a una melodía espontanea construida por ambos, pronto caerían en un lugar aleatorio y desconocido, no importaba cual porque lo que realmente importaba era que dos seres de papel se unirían y crearían la poesía más bella que pudiera existir, la que une palabras con colores.

Aleq

Joven escritora, inédita.

SENTIPENSAMIENTOS

Pero no va a ver
si no hay luz.
El celeste del día se manifiesta
unido al libre espíritu de la tierra.

es necesario
Desaste de tus cosas
Y descubre tu
profundo.

Se me olvidó
como soy

Es que lo encondí.

tanto que me perdí.

NUNCA SÉ SI LO QUE HAGO ES

Seamos unidos y traigamos
la mano apretada.
Cartas de la vida... ¿hacia
dónde estoy retrocediendo?
Hacia atrás, al lado o adelante

SOBRE DE OBSESIÓN

me gusta.
Qué es?

SEAMOS MIRONES
Y RISUEÑOS

Y CULTOS

FANTASÍA + PENSAMIENTOS

las palabras no alcanzan.

SON SÓLO EL
COMIENZO

FÚMATE TUS IDEAS
PARA QUE TE HAGAN TOSER
TUS VERDADES Y QUEDES
VOLANDO EN TUS SUEÑOS

Y TE ENCUENTRES CON TU MÚSICA.

SI LEES
NUNCA ACTÚES
PIENSA PEQUEÑO
Y EL SECRETO
QUERRÁ SIEMPRE
CREAR.

ESCRIBE

ESCUPE
ENTERO
EL ELEMENTO
EN EL ESPACIO

UNO LO SIENTE
PRESIENTE
POSTSIENTE
PRESENTE

DÁMELO
DEJEMOS
DE
LUCHAR.
SOMOS
EL LAGO
SEAMOS LO
EXTRAÑO.

La saliva
puede ayudarte
a desintegrar
tus miedos.

Asi que atrévete.
Tu cuerpo siempre
te va a ayudar.

TOMA NOTA Y TRAGA.

un saludo a los que
están tratando de
ver con claridad y están
cambiando sus vidas
para hacer que este mundo
sea mejor.

SI PODEMOS. PERO NO VALE LA
PENA DECIRLO. LO TIENES QUE SENTIR

OKEY, EL CAMINO ES
BONITO PERO TÚ...
ERES AMAN.

EL HIJO ADENTRO DE TU CUERPO.
LLENO DE FUEGO.

VAS A LLEGAR

Y SI LO VAS A VER.

Y VAS A

SONRÍE

Bueno es que si la
vida no es para
autodescubrirse no
tiene sentido para mí.

Todos los días.

Cada día.

Cada viento

Y cada árbol.
Bueno es que si la
vida no es para
conocerse, no sé
para qué es.

EL ABRIGO ES
TU PENSAMIENTO.

María Alicia Pino

(Malicia)

ENCUENTRO HOLÍSTICO EN PUNTA DE TRALCA

Allá lejos se dibuja el horizonte, allá en la distancia, como cayendo hacia sí mismo, brilla el mar.

Es un poco más del medio día, el cielo, como cada vez que viajo, me desafía en su belleza a encontrar un mejor día de vida. No lo encuentro. El mejor día de vida es cuando miro el mar.

En una larga serpiente amarilla viajamos rumbo a Punta de Tralca. Nos bajamos de ella y frente a nuestro asombro, un inmenso mar se esconde tras el escenario que no será para nosotros. Prueba de sonido. Un señor Bello buscando la nota precisa, precisa del silencio del mar.

Nosotros, Luis, Brigitte y yo, mientras, nos adentramos en la sal, los mínimos tesoros de vidrio, los mandalas de lana y ese cafecito infaltable, elixir de los dioses después del bacanal.

Y tras mis orejas, hurgueteando los silos de mis narices, soplando sal y arena, el sabor de las algas, la minúscula y curvada sonrisa del hipocampo en su galopar, el mar.

No me distraigas, tengo que improvisar sabes, tengo que contar algo de mí, del todo, de la creatividad social, de la manera en que sobreviví al aburrimiento y la tristeza de provincia, el arte de no morir en el intento, los malabares del Ser interrogándose a sí mismo con la última esperanza de no llegar jamás a las respuestas; los miedos iniciales, la alegría de la resurrección; cómo me voy perdiendo en la poesía, como voy echando combustible al hemisferio derecho y las hebras luminosas hacen fiesta ya tan lejos de la necesaria prosa que permitiría que todo esto fuese entendible. Mas, era necesario ponerse en línea. Luis me pregunta si escribí algo y yo me atoro, claro, cómo se le ocurre, si le dije que el día anterior estuvo a punto de darme una influenza de esas que me dejan tres semanas en cama y yo, como buena bruja que soy, mezclando todas las yerbas que caían a mis manos, que flor de tilo, que hojas de palto, que gotas de limón, que raíces de manzanilla y la infinita ausencia de la dorada miel de oro que

olvidé traer de Talca en nuestra última actuación Aurora. Entonces cómo se le ocurre preguntarme eso, casi se me destapa la influenza ahí mismito después de tanto esfuerzo de sobrevida. Pero con su ternura de siempre, completa la frase con un muy dulce "¿o improvisarás?", "improvisaré", dije, después de tragar la saliva.

Y la serpiente, muy atenta ella, nos observaba desde el oriente y bajo las ruedas, a la espera de nuestro regreso, mientras caminábamos los tres a dar los saludos respectivos a la coordinadora del evento Punta de Tralca holístico.

Nosotros junto al mar.

El largo respirar de su oleaje.

Su tan eterna paciencia.

Yo y esta desesperación por no saber qué hacer con él. Si tragármelo, si bebérmelo, si nadarlo, si hundirme para siempre al centro de su húmedo vientre, si volarlo, si contemplar sus ínfimas hebras, si cantarlo, si lloverlo, si contarle a mis hijos cuánto los extraño al estar junto a él, si buscar en la memoria sus primeras gotas sobre la piel de la atmósfera, si llegar sobre su cama y descubrir que desde siempre fue un hombre de agua que me besa.

No sé. El mar tiene algo que me delira.

Y entonces nos sentamos con Lucho al centro, yo ala derecha, Brigitte ala izquierda, el vuelo se inicia. Yo emoción, ella razón, yo poesía, ella prosa, yo coherencia, ella dignidad.

Comienzo desde mí, agradezco poder estar en un lugar en donde el verde está tan cerca del azul. Hablo de la Constanza y cómo mi experiencia de dolor ante la noticia de una hija con Síndrome de Down se va transformando, en el acontecer, en el tiempo y en el espacio, con el paso de las horas, en esto de continuar y transcurrir, en una revelación de piedad y amor por parte de eso que hemos dado por llamar Dios. Hablo de algo así como que no era necesario enterarse antes ni sufrir, hablo de algo así como de la infinita misericordia de la resiliencia, de encontrar el sentido, de buscar, mirar, descubrir qué existe más allá de la aparente fatalidad. Yo no sé si hablé del entusiasmo de existir. No lo creo. A esa hora los efectos de la flor de tilo iban mermando, y en un cerrar de ojos ya me sentía hablando como Cantinflas, porque en realidad no había nada más que decir, no era el rol de las enfiestadas, encendidas y diestras hebras neuronales, que ya a esas horas se enredaban en el loco baile con los rayos del atardecer. No.

Entonces, como un salvavidas, como la Venecia saltando sobre la amarilla serpiente, como gritando loca junto al almacén de pan amasado y tarro de basura, como con un sombrero tan lleno de flores y las mejillas encendidas, así mismito pasando junto al bello durmiente Manuel,… la poesía, sí, la Venecia poesía y su vestido de tropel e hiladillos de sol. Me mandé un poema y la influenza cayó moribunda en la salada boca del mar.

Y a unos metros, los húmedos ojos de una niña en silla de ruedas miraban hacia el vuelo de las aves siguiendo el aroma del destino. Esas sincronías que ya desde hace tiempo me hacen hablar de poesía a niños de aire y vuelo. Sí, la madre y el padre que afirmaban las ruedas de la silla,

sonrieron cuando dije mi poema Mi Flor de Loto, porque sabían el significado de cada rincón de los versos. Somos padres y madres, sabemos.

Luego, Brigitte hablando de suspender por un rato la indignación y dar pasos hacia el encuentro con la dignidad, convocando a la necesaria acción, al paso adelante, al basta de quejas, al aporte, a las estrategias; y de pronto, vi al hermano hemisferio izquierdo, a su prosa justa y lógica, tan respetuoso, tan lleno de dignidad, él.

Las dos miramos hacia el centro. Lucho y su par de hojas desprendidas del árbol de su conocimiento esta vez descansaron de guatita al sol.

Levantó la vista, hizo dos pases mágicos, y habló entonces de la integración de lo prosaico y lo poético, de la unión de los dos hemisferios, del viaje de todos en el todo, de la cercanía, de la amistad, de estos intentos, de los pasos que continuamos en los otros. Habló del valor de la coherencia y la dignidad.

Justo en ese instante, toda la teoría de la integración y el Uno se hizo habitable, nos contuvo, fuimos lo que predicamos, carne viva, cielo alto, pálpito de tierra, memoria de aves, risita de olas, placer de un pájaro, vuelo

de agua, tus manos y mis manos, el primer habitante, el viento tejiendo el polvo de las rocas, la música de todas las voces del mar.

El hilo enramado de nuestra comprensión nos besó en la boca y sonreímos.

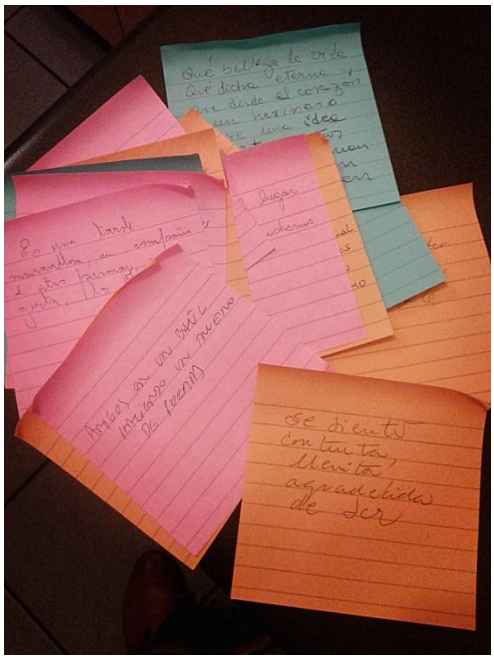
Brigitte convocó a escribir propuestas de dignidad en unas hojitas de colores que traía desde Santiago y guardaba como un tesoro de flores en el auto. Entonces a mí se me ocurre decirles que también escriban, en otra hoja por supuesto, un sólo verso que dé cuenta de este minuto coincidente junto al escándalo de toda la existencia en nosotros, para crear entre todos lo que llaman "cadáver exquisito". Y comienzan a escribir y a llegar a mis manos poemas de colores, o quizás, colores de poemas, o un color, un poema; o "poemas dame colores", o "¿coloréame un poema?".

Terminamos en círculo y abrazos, una entrevistita por acá, otro grupo de adolescentes pidiendo un taller literario y sicomagia, por allá.

Al final, sobre la serpiente amarilla que levantó su cabeza y nos llevó por los aires dando cuenta que en realidad era un dragón alquimista, dimos la vuelta con un kilo de pan amasado sobre nuestras rodillas y un mar que se despedía de las flores de tilo dándose un chapuzón sobre sí mismo, como un delfín azul de agua, el mar.

Punta de Tralca fue un lugar donde el verde estuvo muy cerca del azul. Yo sé que quienes vuelvan por esos rumbos serán testigos del eco del verde mar azul, y el holístico y húmedo sueño que continúa abrazando la orilla de rocas desvanecidas en los siglos de los siglos.

CADAVER EXQUISITO (Punta de Tralca)



Se siente contenta, llenita, agradecida de ser
Amigos en un baúl imaginando un trueno de poemas
Siento frío, el viento me eleva el pelo, desordenándolo
Es una tarde maravillosa en compañía de estas personas, me gustan los poemas
Vivir con los amigos en un mismo lugar haciendo tronar la prosa burguesa
El gran sol acaricia mi cara y mi corazón se funde con la paz y la belleza de este soleado atardecer que conecta mi ser con la inmensidad del mar.
Juego de penumbras en los sonidos del mar a lo lejos
Punta de Tralca, aquí y ahora, un relajo para el alma
El sol parte al lugar que origina la música que escuchamos
La poesía me llega al alma. El encuentro social despierta el interés por las artes, naturaleza y el prójimo.
En un solo baile todos los corazones declaman su sentir, todo en una vibración de amor esparcida a través de la brisa a todo el mundo.

Qué belleza la vida, qué dicha eterna que desde el corazón de un hermano fluya una idea y conecta con otros que sienten y aman y se reúnen en UNO en paz, en armonía.

Comunícate para encontrarte

Me gustó el sector del arte, el rinconcito del arte de la playa.

Luis Weinstein

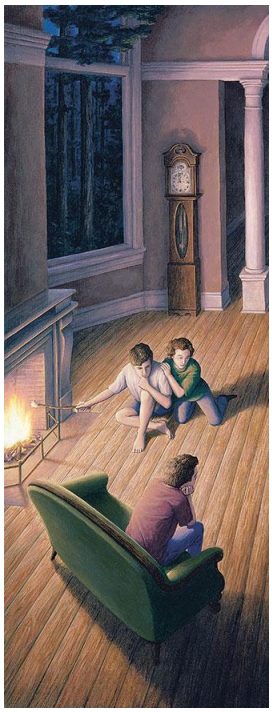
LA AMISTOSOFÍA Y EL ARTE DE LA AMISTAD

Editorial Eutopía- 2015

Notas iniciales

AMISTOSOFÍA

En conversaciones en vivo y en directo y en comunicaciones escritas, hemos percibido interés en la intuición-idea de la amistosofía. De un tema abierto, ajeno a toda opción autoritaria. Filosofía, teosofía, antroposofía, ecosofía, poéticosofía… Sofía…amistosofía



La amistad es una actitud positiva, de acercamiento, de afecto, de compartir, de converger, de cuidado, de ayuda mutua, de promoción humana, de equidad, de respeto a la naturaleza, de posicionamiento de la condición humana, de búsqueda de la esencia, de la espiritualidad.

Sofia es sabiduría, Amistosofía… encuentro de la orientación amistosa, en todos sus niveles, con la Sofía, la sabiduría, la visión de conjunto, la cosecha de la experiencia… el pre requisito del sentido, la condición esencial para enfrentar todas las crisis y la actual crisis de la civilización.

Amistosofía…una dirección para el desarrollo de conciencia, para la convivencia, para la salud integral. Una tarea para la unidad en la diversidad. Una tarea política en el sentido básico de la palabra.

Amistosofía, un desarrollo personal, un desarrollo humano, una ecología, una sabiduría, una dirección, una búsqueda.

Una de las acepciones del término amistad, al decir de la Real Academia, es el de afinidad, conexión entre cosas.

Afinidad, conexión entre cosas, asociar… La filosofía, la antroposofía, la ecosofía, la teosofía, la psicosofía, la poeticosofía… son cercanas, viven en comunidad, a veces, hasta muestran mutualidad de la propia esencia. Mirándolas bien, se advierte cómo todas tienen un aire de familia: el de la amistosofía, el del reconocimiento de nuestra conexión, el de la identidad de pertenencia.

Más allá, junto con nuestra identidad existencial, nuestro ser difererenciado, está nuestra pertenencia, el ser partes de una familia, una comunidad, una especie, la vida, la tierra, el cosmos, el ser…

La amistosofía, sabiduría desde la amistad, sobre la amistad, es inseparable del desarrollo personal, del desarrollo de conciencia, de las aproximaciones a la felicidad, del discurrir sobre otras formas de amor.

La amistosofía…no es un término pasado por el civil, pero se utiliza, no causa daño, contribuye al cambio personal y al cambio social.

En nuestro caso, hablamos de amistosofía silvestre. De conversar, de discurrir, de recordar sobre la amistad desde el acaecer diario. Desde colaborar en la búsqueda de una visión integrada de la amistad, no pretender contar con ella. Reconocer sus muchas dimensiones. Estar consciente de su relevancia para el ser humano, para la convivencia, para el sentido.

Ir hacia la amistosofía… Buscar a Amisto Sofía.

LA AMISTOSOFÍA NOS CONDUCE A LA AMISTAD CON LA SITUACIÓN EXISTENCIAL DEL SER HUMANO

Mientras, con mayor o menor conciencia, viajamos del nacimiento a la muerte, de no ser astronautas poco vivenciamos de los paisajes transitados por nuestra nave espacial, en cambio, se nos da la gran posibilidad de ir haciéndonos cargo de nosotros mismos, de nuestro centro y de nuestra relación con el ser.

Nosotros aquí y ahora, nosotros como proyectos, nosotros seres finitos, podemos ser más o menos indiferentes, extraños, hostiles amistosos…hacia el hecho de existir.

La amistad con la existencia es el trasfondo de la orientación amigable hacia la naturaleza, la cotidianidad, la trascendencia, las y los seres significativos, la

humanidad, los valores…Todo ello, es obvio, se da sobre los cimientos, en el escenario del existir.

La amistad como relación con nuestro ser, como relación con nuestra finitud, con nuestra realización y nuestra búsqueda. Como relación con quienes coexistimos.

Es una realización de compromiso con la vida, con los otros, con nosotros mismos, es, al mismo tiempo, una actitud desapegada en que la coexistencia tiene un lugar especial.

Este arte de conducir en armonía, en sinergia, el compromiso y el desapego, nosotros y la coexistencia, el buscar y el realizar, tiene un punto de apoyo importante: la gratitud. La gratitud por existir En esa vivencia se integra nuestra condición de ser finitos.

Finitos con nostalgia de infinito, integrable con la amistosofía.

AMISTAD

La prueba de la verdad, la bondad y la belleza, alcanzables a la escala humana.
Utopía y ucronía diversa y fiel a sí misma. Concreta y fantástica.
Alcanza el fulgor del descubrimiento mágico.
Llama a vivirla como un arte.
La amistad es una parte importante del arte de vivir.

AMISTAD CONSIGO MISMO

El derecho a ser amigo de sí mismo

Más allá de ciertos desiertos
En que ciega, arena, duelen obligaciones,
Hay un mas acá
Delicioso, fértil, tuyo,
Tan tuyo tan redondamente tú
Que no necesitas cuidarlo,
Hacerlo derecho,
O quitarle el palpitar de lo humano.
Es el aquí
De saberse libre,
Aunque tengamos la máscara del domesticado,
Es la chispa que saltó
Hace tiempo,
Al juntar humano con humano
Desde el mismo fondo
De la primera sonrisa, de las preguntas de amanecer
Cuando la vida fluye silvestre
A pura amistad,
Y cada descubrimiento
Es la alegría del pozo infinito,
Es vivir transparente
Al sol interno,
Desierto de lo turbio,
Cierto de inventar risas,
Aunque queme el dolor

Porque hasta la muerte es débil
Cuando pierde pudor la amistad
Y uno descubre su doble en cada arrebol humano,
Ese perfume del paraíso disimulado
Desde aquellos tiempos,
La livianísima sonrisa de Eva y Adán
Palpitando en la verdad de la amistad desnuda
Cuando la culpa se disuelve en gracia,
Cuando el miedo da la mano al sueño,
Cuando haces collares con muertes y días,
Cuando desconfianzas florecen mariposas muy ebrias,
Cuando el rencor es marea que amasa alegría,
Cuando de pura cercanía anticipas la humanización de las estrellas.

Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia

EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa "Alegría que circula por la sangre". Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable… Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama "Alegremia"

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la "A": Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras "A" como Aprendizaje, Amistad, Armonía…

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones…tenemos salud cada vez más saludable… Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto "Alegremia"

Contar un cuento es de lo más lindo….

Una noche, Lucio, mi hijito, me pide que le cuente un cuento y se me ocurrió dejar los clásicos para pasar a los cuentos con colores.

Es así que nace el siguiente cuento, que tiene principio pero..... a igual que la vida, no tiene fin. Todos los días tiene una nueva etapa distinta. Además al ser inspirado en la vida es interactivo: a veces el Papá está dando vueltas y se puede sumar a contar partes del cuento porque es creativo, vivo y posibilita que cada uno pueda sumar, a diferencia de los clásicos.

He aquí el comienzo del cuento:

> *Había una vez tres mariposas, que se llamaban* ***Alegremia, Esperanza y Libertad.*** *A estas mariposas siempre les gustaba volar juntas, siempre "necesitaban" volar juntas, hasta que un día, una de ellas se quedó atrás, y las otras fueron a buscarla…*

Y allí todos los días el cuento cambia.

Ahora escrito parece tan poco, pero me genera tanto amor y liberación compartir con Lucio este cuento, que lo quería compartir contigo, para que a su vez lo compartas con otros.

Es uno de los momentos más lindos, me parece que al contarle a Lucio este cuento pongo en sus manos, alma y cuerpo, algo muy valioso, siento como que pinto de colores el cielo para que disfrute.

Creo que no puedo expresar todo lo que me pasa y nos pasa cuando vamos creando todos al cuento de las tres mariposas.

Es muy profundo; Lucio va a cumplir tres años y *ya sabe que existe* ***la Alegremia, la Libertad y la Esperanza***.

Además sabe que siempre quieren ir juntas, que necesitan volar juntas..... Creo que me re-creo en este cuento.

Compartilo por ahí, seguimos escribiendo cuentos que crean cielos de colores entre varios.

Y colorín colorado... Este cuento no se ha acabado....!!!

Mami: ¿y dónde están las piposas!!!!!!!!? Y vuelve a comenzar el vuelo -el cuento.

Anoche Lucio preguntó cómo se llamaban la mamá y el papá de las mariposas Alegremia, Esperanza Y libertad, y descubrimos que la Mamá se llama Vida y el Papá se llama Sol.

Bueno, es inexplicable, y es una sensación de felicidad muy profunda.

Abrazos

Lucrecia Marcelli

San Martín, Chaco, Argentina

tiempodelalma@gmail.com

01-03-2007

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.
Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.
En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

Cuidando la Vida con la "A" de Arte

Barrio "20 de Julio", Formosa, Argentina

Tenía noticias que vecinas del Barrio "20 de Julio", de la Ciudad de Formosa, se encontraban todas las tardes en la sede del Centro de Desarrollo Comunitario para reciclar cubiertas de neumáticos de toda clase de vehículos.

La acumulación de residuos en los medios urbanos constituye un grave problema. Me interesa toda actividad que signifique reducir la contaminación, por lo que me dispuse visitar el Centro.

Descubrí con sorpresa que lo que hacen, es mucho más que reciclar. Las vecinas se encuentran, conversan, comparten mate o tereré(*), según sea la temperatura del día. Me impactó que en su trabajo se expresan artísticamente. ¡Un Centro Comunitario en donde se vive la "A" del Arte de la Alegremia!

Con una maravillosa creatividad y sin contar con herramientas adecuadas, se las ingenian para confeccionar planteros y juguetes infantiles de las más diversas formas, todo lo cual pintan con exquisito gusto.

Recorriendo el Barrio, son numerosos los jardines y veredas que exhiben estas verdaderas obras de arte.

Todo se hace en forma solidaria y voluntaria, con entusiasmo y deseos de enseñar.

No sólo trabajan cubiertas sino también papeles, botellas de plástico, alambres y todo objeto que se encuentre y que pueda ser reciclable.

Una compañera saludó en la cuenta de facebook este trabajo con estas palabras que interpretan la trascendencia de estas actividades:

Ustedes están haciendo cosas hermosas!!! y lo importante es que lo están haciendo para cuidar el planeta, para construir relaciones saludables para todas y todos!!!

Julio Monsalvo

alegremiaformosa@gmail.com

(*) Tereré:

Bebida sumamente refrescante que se prepara con yerba mate y agua helada,. a la cual se le suele agregar alguna otra hierba. Se sirve en un mate con bombilla.

Vivencias en un Encuentro Comunitario

VI ConAEN - Congreso Argentino de Estudiantes de Nutrición

Buenos Aires, 14-16/08/15

Sucedió un hecho hermoso: el VI Congreso Argentino de Estudiantes de Nutrición, bajo el lema "Salud, Nutrición y Derecho a la Alimentación". Lo viví como un Encuentro Comunitario.

Podría ser más "objetiva" y hablar en términos de cantidades y contar que estuvieron más de mil estudiantes de nutrición de todas las provincias argentinas de universidades públicas como privadas; podría hablar en términos de calidad de los disertantes, de su trayectoria y sus aportes a la profesión. Pero lo más impactante de este encuentro comunitario (porque así se vivió, como un encuentro comunitario) fue la **Alegría.**

Sabemos que en nuestra formación la carrera de licenciado en nutrición está atravesada por muchas ciencias como ser medicina, biología, química, antropología, psicología, economía, educación. Creo fervientemente que gracias a que no encajamos del todo en ninguna de esas ciencias, no hemos podido etiquetarnos por completo y esto nos permitió movernos con bastante fluidez.

También, a su vez, nos generó bastantes problemas de identidad y ya sabemos muy bien lo que los problemas de identidad traen aparejados: confusión, inseguridad, poca voz y baja autoestima.

Vi y sentí en este congreso una **ciencia de la Nutrición revolucionada,** palpé una identidad **propia.**

Nos vi convencidos de que somos un poco de todo eso y algo más… nos vi como una verdadera bisagra en el sistema.

Nos vi con un poder de revolución único y también como tener en nuestras manos, una herramienta letal para los intereses del mercado; *podemos influir en lo que los demás comen*. Podemos "convencer" a las personas de que un alimento es bueno o malo, asesorar sobre cómo usar su dinero, de cómo usar sus horarios, ¡Ojo! ¡Que estamos a un pie del precipicio! a un pie de que nada sirva toda nuestra reflexión en las cátedras. A un pié de caer en esas fauces capitalistas, si ya no lo hemos hecho un poco...

Este encuentro comunitario nos dio un empuje hacia el otro lado. Vi a una ciencia de la Nutrición revolucionada y con identidad propia. Vi a una Nutrición que supo relacionar y debatir sobre la deforestación y sus consecuencias, la utilización de nuestros campos en producción de soja

en detrimento de frutas y verduras (que paradójicamente es lo que más necesitamos comer), el uso de glifosato. El congreso nos invitó a pensar por qué producimos lo que producimos y sobre todo para quién y por qué es importante que pensemos en eso como Nutricionistas.

El alimento como mercado en un sistema capitalista, la lucha por el acceso a los alimentos, por la distribución del ingreso, las políticas de acceso a la tierra, la sustentabilidad. La investigación cualitativa, los distintos intereses y actores sociales, la educación alimentaria como construcción, valorando el saber del otro; en fin, un sinfín de debates, de espacios, de construcciones. De revoluciones.

Esta es mi ciencia de la nutrición. La ciencia que estudia cómo funciona lo que comemos en nuestro cuerpo y en el del otro. La ciencia que reflexiona sobre los nutrientes que nos faltan y los que le falta a nuestra tierra. En el agua que nos falta en las sequías y la que nos sobra en las inundaciones, en sus causas y consecuencias y sobre todo en la relación con nuestra responsabilidad, la responsabilidad del conocimiento.

Gracias ConAEN por la explosión del debate, por la fuerza a nuestra identidad y el empuje y vuelta de rosca a nuestro rol en la sociedad.

Laura Morgan

Formosa, Argentina

lau.morgan@hotmail.com

N. de la R. – Ver el relato completo en
http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/encuentro_comunitario_conaen_2015.html

Círculo de Encuentro Alegrémico

"Círculo de Encuentro Alegrémico", llama nuestro querido amigo Marino, desde Montevideo, al nuevo "Taller del Camino", que tuvo lugar en la tarde del 28 de agosto, en Sarandí del Yí, Departamento Durazno en la República Oriental del Uruguay.

Con la premisa "Todos Sabemos Todos Aprendemos", se vivenció con entusiasmo un verdadero reencuentro reflexionando sobre "¿Qué entendemos por salud?"

Marino comparte algunas de las conclusiones:

- Nos conocimos.
- Pudimos comunicar-nos que la Salud tiene que ver con: nuestra calidad de Vida, con el ambiente, con nuestro interior, con la vida de los más cercanos, con la Alegría, con la Alimentación, con el Abrigo, con el Aire, con el Ambiente y el cuidado del

Agua, con el Arte, Canto, Baile, Pintura y todo aquello que nos haga Ser y Sentir, Soñar y Servir con Solidaridad y que es sentirse bien con el cuidado del cuerpo y la mente.

- Es sentirse Saludable con uno y con el Prójimo que son nuestros más próximos.
- Se tomó consciencia que existe una Red Saludable conformado por hermanas y hermanos de Juan Lacaze, Nuevo París, Atlántida, Montevideo, Argentina, Ecuador, Paraguay, Brasil...
- Conocimos que somos muchísimos, en diversos lugares, haciendo sencillamente "Círculos de Encuentros Alegrémicos"!!
- Y conocimos que hay muchas y muchos haciendo, como aquí, pequeñas y sencillas acciones que cambian hábitos, que nos cuidamos, cuidamos el ambiente, aprendemos a querernos más, querer más el lugar en que habitamos.

Marino nos cuenta que quedó un gran entusiasmo para realizar una jornada para seguir construyendo saberes y sentires que Alimenten la Esperanza de que ¡¡Se puede!!

Contacto
Marino Giúdice
Montevideo, República Oriental del Uruguay
marinogiudice@hotmail.com

Clubes Cuidadores de la Vida

Formosa, Argentina

Celebramos el primer día de la Primavera en el Sur, compartiendo una actividad que hace florecer nuestras esperanzas.

Desde el año 2012, el Programa Salud Comunitaria, del Ministerio de la Comunidad de Formosa, ha establecido como una de sus líneas de acción, promover la creación de Clubes Cuidadores de la Vida, tanto en instituciones educativas como en ámbitos comunitarios.

Los Clubes Cuidadores de la Vida son espacios de reflexión-acción en los que niños, jóvenes y adultos aprenden y reconocen las múltiples posibilidades y capacidades propias para ser protagonistas de la

construcción de un mundo más saludable. Son escenarios de participación y creatividad comunitaria en los que se elaboran proyectos de vida cuidando la vida.

Algunas actividades que realizan los Clubes Cuidadores de la Vida en la actualidad, son: reconocimiento y valoración de plantas; separación de residuos, reutilización y reciclado; elaboración de alimentos saludables; realización de huertas orgánicas; talleres con docentes y con las familias de la comunidad educativa sobre la salud de las relaciones; talleres de Esperanza y Alegremia; celebración de fiestas comunitarias; juegos cooperativos; preparación y presentación de obras de títeres de creación propia y participación en programas radiales.

Su propósito es promover relaciones saludables, con una misma/uno mismo, entre las personas y con todos los seres de la Naturaleza (suelo, aire, agua, flora, fauna).

De las manos de las niñas y los niños, naturales cuidadores de la Vida, otros mundos están siendo posibles!!!

Contacto:

saludcomunitariaformosa@gmail.com

https://www.facebook.com/SaludComunitariaFormosa

N.de la R.:

Niñas y niños cuentan de sus actividades en el Programa "Esperanza y Alegremia", que se emite todos los sábados, de 12 a 13 hs. Por Radio Café Formosa 104.9 FM

https://www.facebook.com/radiocafe104

www.radiocafe.com.ar

PINTUALEGRÉMICAS

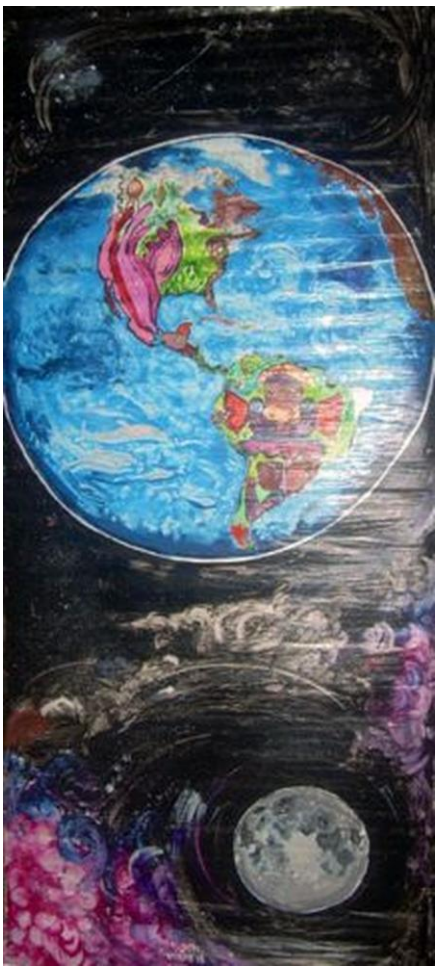
Los Colores de la Vida y de la Esperanza

Pinturas para la Vida,

las cuales son luces de los nuevos amaneceres

de Otro Mundo Posible que ya es.

Las Fronteras de la Vida de Abya Yala



Pretende hacer pensar acerca de la vida de la Tierra y la no existencia de las fronteras. Busca aportar elementos a la percepción humana de la redondez de la tierra para adentrarnos en el sentimiento que todos somos uno.

También me regalo saludarles y entregar un fuerte abrazo a todos quienes se acerquen a nuestra galería de pinturas desde la alegremia.

Martha Pérez Viñas

La Habana – Cuba

mpvnub@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html