

Revista

Co.incidir 15

Mayo 2015



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



¡Bienvenido Mayo del 2015, bienvenido a co incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo...

POBREZAS Y POBREZAS...

(De la Gacetilla Alegrémica)

Hace un par de años, exactamente en su edición del 17 de junio de 2012, El Diario "La República" de Montevideo, entrevistó al presidente Mujica sobre una nota del diario "ABC" de España titulada "Mujica, el presidente más pobre", haciendo mención de su modesto patrimonio y de la donación del 90% del sueldo de presidente, a distintos proyectos de ayuda, afirmando "ya que ese dinero me alcanza, y me tiene que alcanzar porque hay otros uruguayos que viven con mucho menos".

La Gacetilla Alegrémica comparte con sus lectores la respuesta de Pepe Mujica, ya que nos parece que es de actualidad permanente:

"Yo no soy pobre, pobres son los que creen que yo soy pobre. Tengo pocas cosas, es cierto, las mínimas, pero sólo para poder ser rico. Quiero tener tiempo para dedicarlo a las cosas que me motivan. Y si tuviera muchas cosas tendría que ocuparme de atenderlas y no podría hacer lo que realmente me gusta.

Esa es la verdadera libertad, la austeridad, el consumir poco. La casa pequeña, para poder dedicar el tiempo a lo que verdaderamente disfruto. Si no, tendría que tener una empleada y ya tendría una interventora dentro de la casa.

Y si tengo muchas cosas me tengo que dedicar a cuidarlas para que no me las lleven. No, con tres piecitas me alcanza. Les pasamos la escoba entre la vieja y yo; y ya, se acabó. Entonces sí tenemos tiempo para lo que realmente nos entusiasma.

No somos pobres."

De la Gacetilla Alegrémica.

Julio Monsalvo.

Formosa Argentina

Hay pobreza y riquezas económicas y espirituales, plantea el Desarrollo a la Escala Humana.

LAS GRANDES COINCIDENCIAS

“Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto”

André Bretón

SOBRE-AMIGOS

Muy querido Luis: Aquí te mando el grupo de Títeres del Hospital Piñero para que integre la red solidaria de Co.incidir. Una muy pequeña reseña del grupo en el cual participo:

Somos un grupo interdisciplinario de Gerontología del Hospital Parmenio Piñero, en Flores Sud de la Ciudad autónoma de Buenos Aires.

Tratamos de generar posibilidades inéditas, que acrecienten las condiciones vitales, a través del arte como herramienta.

Nuestro desafío como grupo interdisciplinario es transitar un camino de creación, por eso el arte; reconocer el movimiento de nuestros cuerpos en forma creativa, interactuar con nuestros títeres, la música y la palabra nos acompañan, todo teñido poéticamente, inclusive los silencios, cuando dan lugar a la mirada y al abrazo. La poesía como creación. Se crea cuando se vive asombrado en cada instante, es un continuo re-nacer.

Espero que podamos ser incluidos.

Abrazo enorme Alberto Valente

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Catherine Fieldhouse, Rancagua

María Alicia Pino (**Malicia**), Santiago

Mirencu Pinto, Las Cruces

Brigitte Aubel, Santiago

Julio Monsalvo, Formosa, Argentina

Claudio Schuftan, Vietnam

Eduardo Yentzen, Santiago

Pablo Porcel Santiago

María Teresa Quintino, Las Cruces

Judith Rees, Santiago

Maria Teresa Pozzoli, Santiago

Mónica Gavilán, Talagante

Alberto Valente, Buenos Aires

Margarita Ovalle Santiago

Jorge Osorio, Valparaíso

Jorge Flores, Santiago

Juan Carlos Etcheverry La Paz, Bolivia

Millaray Arnal, Cartagena

Carmen Gloria Rojas, Rocas de Santo Domingo

Patricio Alarcón, Santiago

Sofía Orellana, Santiago
Marina Zolotoochin Santiago
Cecilia Montero, Santiago
Carmen Ibarra, Santiago
Alfred Asís, Isla Negra
Verónica Garay, Quillota
Jean Jacques PIERRE-PAUL, Las Cruces
Alejandro Illanes, Santiago
Vicente Ortiz, Santiago
Camila Troncoso, Santiago
Elena de la Aldea, Buenos Aires
Nelson Arellano, Viña del Mar
Iris Leal, Pucón
Claudia Bahamonde, Punta Arenas
Eduardo Acevedo, Santiago
Luis Weinstein, Santiago
Reinaldo Bustos, Santiago.
Sergio Quintana, Karlsruhe, Alemania
Draco Maturana, Castro
Nicole Vásquez, Santiago
Danae García, Santiago
Sebastián Claro, Santiago
José Enrique Cayuela, Isla Negra
Ángeles Estévez, Punta Arenas
Patricia Arias, Santiago
Janette Schubert, Brasil
Kléver Calle, Cuenca, Ecuador

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas
Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación
de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad
de Playa Ancha,

La Publicación Periódica “Reportaje a la Cultura
Contemporánea” de Oscar Román y Silvio Roncone,
Las publicaciones virtuales “Algarrobo al Día” y
“Aquí Las Cruces”.

El diario “Crónica”, Chillán

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de
Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos Ediciones y Lolita.

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las iniciativas
Alegrémicas,

El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de
Isla Negra, Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso,
La Fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el
Centro Huara de medicinas integrativas,
Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El
Canelo de Nos,
Instituto del Bienestar,
Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza
Eladio Sobrino de Isla Negra,
Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad
de Vida,
Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio
Médico de Rancagua, Departamento de Cultura
del Colegio Médico de Santiago,
Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes
Culturales,
Poetas del Mundo, Matices
Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de
Chile,
Universidad de Valparaíso, Usach,
Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica)
La Nave Imaginaria de Isla Negra
Grupo La Runfla, Grupo Matices,
Grupo Educación para el Desarrollo Humano
Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo
Paranormales,
Programa Hermandad Literaria,
Comunidad terapéutica de Peñalolén,
Centro Arqué,
Centro Tremonhue,
Taller Literario de Adulto Mayor, La Mampara,

"Academia de Estudios e Investigación Complexus
Edgar Morín. AEICEM",
Proyecto de agrupación de médicos escritores
latinoamericanos,
Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba
de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital
Piñero de Buenos Aires.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de
Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que
propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver
un mundo más azul.

Nota importante que nos hará co incidir

Se solicita que las colaboraciones no excedan las seis páginas en cada número, con letra Time New Roman, tamaño 14.

¡Gracias!

Pinturas

En esta edición, la obra de Francisco Pimiango



Asturias 1973. Francisco es mi nombre, pero Pimiango no es mi apellido sino el pueblo donde nací en el oriente de Asturias, un pueblo junto al mar. Así es como me conoce la gente. Soy profesor de Filosofía y a ratos ilustrador. Enseñar e ilustrar, que para mí es lo mismo, es mi gran pasión.

Link a video con su obra:

<https://www.youtube.com/watch?v=1MAjtlxtUzY>

<https://www.youtube.com/watch?v=KBaE2AB4L8M>

Índice

Luis Weinstein	14
Saludo Inicial	
Juan Carlos Etcheverry	18
30 años	
Koski	22
Personas, ciudadanos, gentes.	
María Inés Prado	24
Encuentro entre un Príncipe y una pequeña Alicia. Flechazos de cartas atadas a un volantín.	
Alberto Valente	29
Ciclista Ella	
Verónica Garay	35
Lo que está en el Cuerpo.	
Patricia Arias	40
El Jardín de la Abuela	
María Alejandra Vidal	46
El Jardín de Bartoldo.	
Ángeles Estévez	50
Aprendiz de los Sueños	
María Alicia Pino Pozo (Malicia)	53
Eva tras la Mampara	

Luis Weinstein

55

Sección: La plaza del desarrollo personal, el cambio cultural y la dimensión poética de la vida.

Julio Monsalvo

58

Sección: El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Luis Weinstein



La actualidad y el tema de fondo. Vivimos, en Chile, en América Latina, en el mundo, el carnaval de las denuncias, las voces engoladas haciendo loas a la probidad, los ceños fruncidos pidiendo las llamas del infierno para quienes han sido sorprendidos rompiendo las reglas de un juego donde, en el fondo, se legitima la competencia y el lucro al buen arbitrio del homo habilis.

Es momento de poner atención al problema de fondo y desvestirse de retórica. Estamos sumidos en el predominio absoluto de la economía y de la técnica. Es un problema, es una enfermedad de la cultura.

Vivimos apurados, pendientes del celular, olvidados de que somos humanos...Somos habilis, en tránsito as ser robotus.

Tenemos ese privilegio, esa misión de buscar el sentido, de construir sentido. El sentido último no puede

seguir estando en el poder, el tener, el hacer frívolo.

Vivimos en un mundo de profundas desigualdades de oportunidades para poder satisfacer las grandes necesidades humanas, vivimos en desarmonía con la naturaleza, descuidamos el diálogo, las relaciones profundas.

Es el momento de despertar.

Sí, hay que tener transparencia total con la corrupción con respecto al juego del sistema y con todo lo que implique corrupción, agredir a los humanos y a la naturaleza.

Más allá de ello, necesitamos ir construyendo un sentido común que sobrepase al del homo habilis, que no nos conduzca hacia el homo robotus, que no nos subordine a las novedades de la técnica o al canto de sirena del dinero por el dinero.

Hay que volver a las fuentes del humanismo, del vivir ecológicamente, integrando la razón con la espiritualidad, con la ética, con la afectividad.

Integrando el desarrollo personal con la convivencia, con el diálogo y con la colaboración al desarrollo humano.

La crisis que vivimos, más allá de los escándalos conocidos, es una crisis profunda del estilo de desarrollo, una crisis de la evolución.

Es, también, una oportunidad para abrir la mirada, oportunidad de ponernos como meta la ambiciosa perspectiva de una política de búsqueda del acercamiento al homo sapiens.

Para eso, debieran estar educando los medios de comunicación social, en vez de embriagarnos con propaganda, con violencia, con nimiedades.

En ese sentido, lo público debiera ser educacional.

Por ese camino, necesitamos una educación formadora y no atiborrada de datos y de incentivos al individualismo.

Para lograr ese cambio, es imperativo poner en acción todo el auténtico sentido humanizador de las sensibilidades sociales y espirituales, científicas y poéticas. Sobrepasar los narcisismos individuales y de grupos.

Integrar el desarrollo personal y el cambio cultural.

Para eso, es necesario integrarse al trabajo de cambio ecológico, social, cultural, de vínculos, de desarrollo personal, de búsqueda de las grandes coincidencias humanizadoras.

Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la
Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.



30 AÑOS DESPUÉS

Se dicen de estas historias
de amor
de esas que sólo ves
en las películas en blanco y negro...
Recuerdo, cuando tú vestías

de uniforme
y te educabas con monjas ...
qué podrían haberte
enseñado las religiosas
si están imposibilitadas
de amar.

30 años
han pasado
donde tu rostro de ayer
ya no es
pero hay algo
que me mantiene frenesí
como la loba
que asecha su presa
como los días
sin sol
como vos depuesto de yo.

En realidad no te conozco
y qué importa,
hace tanto que no veo
el mar tampoco
hace tanto que no voy
a ningún lado
que hasta parece
que me estoy olvidando de escribir.

Tantas veces me he preguntado
si en realidad
estoy vivo
o es, ese gran deseo
de irme
de una vez por todas.

Somos como esos puntos

que se cruzan
en vuelo
con suerte uno se verá al otro.

Me voy perdiendo en tanto
papel
me voy agotando de
existir
me voy solo
por consecuencia
innata.

Me están dando
esos deseos
de abrirme en vos
de sentirme “vivo”
de atravesar el umbral del día,
sólo un día más.

Como si la vida
dependiera de esa pulsión,
como si fuese
el alimento básico
como para arrancarme
de todo,
como si fuese un catarro
difícil de sanar.

Así me siento
después de todo.
Entregado
mientras los ejércitos
marchan sobre mi
mientras tempestades
se levantan
y yo ausente

de todo.

Miro al cielo
clamando un cambio,
encontrar esa mujer
que se llevó mis emociones
pero que ésta ame con intensidad
no importa la historia
finalmente 30 años no son nada
O sí?



¿PERSONAS, CIUDADANOS, GENTE?

Se anunció, llegó y pasó una tempestad de truenos, estruendos, rayos, diluvio. Los perros ladraron y nadie les hizo caso. Llovió donde no se usaba ni se esperaba. No había techos, ni calles como es debido ni embalses para ahorrar y regar el desierto con aquel regalo líquido. Se hablaba de diecisiete represas propuestas en tiempo virtual y uno entregado en tiempo real.

Se llamó a evacuar. Pero el torrente se encargó de arrastrar y empujar cabañas y contenedores de carga con pretensiones de hogares, que nadaban junto a automóviles pequeñitos, hechos para rutas civilizadas o al lado de gigantes de acoplado y veinte ruedas, ya sin ambiciones de “todo terreno” o de avanzar en medio del desastre. Todos se convirtieron en boyas inútiles pero visibles, o sepultadas en medio del barro que rugía:

¡Vamos al mar, vamos al mar!

Animales, seres humanos, maderas de todos los tamaños acompañando a televisores, radios, neumáticos, juguetes, cocinas, lavadoras, refrigeradores, camas completas o colchones, almohadas, lámparas y veladores, navegando como objetos entregados a su mala suerte o muerte.

En los bordes, mujeres y hombres desafiaban la corriente. Aturdidos, no tuvieron tiempo de afrontar el asombro. Niños y niñas pretendían jugar en la salsa color café más espesa, venenosa y mal oliente por momentos.

¿Quiénes eran?

Víctimas. ¿Cuántas? ¿Cuántos? Ya comienza el censo habitual en nuestro cielo, mar y tierra de catástrofes. ¿Cómo se les llamará? A sobrevivientes o identificados, por sus nombres. ¿Y a los demás? ¿Ciudadanos, habitantes, personas, vecinos, para no caer en detalles de género?

¡Ay! Que no se les llame **gente**, por favor. Suena y se lee como jerga militar (“Tropa de soldados...o marineros de un buque”...) o indefinida (“¿Cómo está tu gente...?”), discriminatoria y clasista (“Gente rica, decente o bien”). Todas, definiciones de la Real Academia de la lengua española. ¿Por qué no recuperar vocablos democráticos e igualitarios: pueblo, ciudadanos, personas? Rindamos homenaje a los nuestros; los que tal vez recuperemos como estatuas de barro, o mejor, arcilla de Pomaire o Quinchamalí.

María Inés Prado



ENCUENTRO ENTRE UN PRINCIPE Y UNA PEQUEÑA ALICIA

Vivo en un mundo de maravillas, entre espejos cóncavos, convexos y de tres lunas, lleno de alucinaciones producidas no por hongos sino, entre otras cosas, por esquizofrénicos programas de televisión que valen lo mismo, haciéndome sentir muy, muy pequeña a veces, mirando hacia lo alto a todos, al percibirlos muy superiores a mí no sólo en tamaño sino en habilidades e inteligencia.

En otras ocasiones me agrando y miro por sobre el hombro a los demás, pensándolos y tratándolos como viles insectos, algunos de los cuales merecerían ser aplastados bajo mis pies.

En un trabajo arduo he logrado reírme del carácter altanero y de las amenazas de la reina de corazones y ya no me asustan los lagartos ni lagartijas, ni me seducen como antes las sonrisas de ningún gato.

...Y he podido jugar a perseguir conejos blancos y rosados.

En contacto con mis pares, compartiendo tiempo y experiencias y apoyados por nuestro mentor, trato de apartar de mi cotidianeidad estas alucinaciones y semanalmente viajo los lunes en bus de Santiago a Isla Negra.

Hace unas semanas me tocó un compañero de viaje bastante especial, experiencia sobre la cual me gustaría compartir con ustedes mi asombro.

Una risa cantarina me hizo reparar en quien estaba sentado a mi lado. Feliz porque había Wi Fi hacía funcionar su tablet, pero saliendo del terminal éste se esfumó y en lugar de molestarse me explicó algunos juegos y luego me dijo que jugaba con la tablet ya que olvidó traer su libro.

A mí me gusta leer, agregó muy serio, leo en las noches y también cuando me despierto antes que mi familia. Yo leo mucho, ¿Conoce usted a la Gabriela Mistral?, tiene poesías muy bonitas, “Las estrellas son rondas de niñas, jugando a la tierra abrazar”, me la sabía cuando era más chico, a los 4 a 5 años, ya se me olvidó el resto. ¿Sabe usted?, yo me llamo Gabriel, señaló con orgullo.

Me contó que tenía todos los libros de Papelucho, y que en el colegio le hacían leer libros demasiado infantiles, me gustan los libros para mayores de diez años.

¿Y qué edad tienes? Pregunté.

Yo tengo una década, Y mirándome a los ojos, inocente, contra preguntó ¿Cuántas décadas tiene usted? Nunca me habían preguntado la edad de esa atractiva manera, al responderle que siete- que me suena bastante más fácil que decir setenta- señaló que él conoce una abuelita que tiene cien años. Ella está muy enferma y sufre mucho, mi mamá quiere que cuando ella esté tan enferma le pongan morfina y la dejen partir.

¿Y ahora vas donde tu abuelita?

Sí, voy a Cartagena donde una abuelita que todos los años le arrienda una cabaña a mi papá. Mi papá es técnico, ¿sabe?, él trabaja muy bien, gana bastante dinero, yo quiero ser técnico como él, yo quiero estudiar en un Instituto, no quiero estudiar tantos años. Aunque a mí me gusta mucho la literatura y quizás siga periodismo.

Vivaz, locuaz y precioso, su carita redonda y sus inmensos ojos negros e inteligentes me cautivaron, recordándome a otro muchachito con esas condiciones pero con ojos azules que sentí me acompañó todo el trayecto.

Se me hizo muy breve el viaje y llegué alegre a destino, confiando en que con muchachitos como él, tan amplios de mente habrá un futuro mejor para nuestro mundo.

FLECHAZOS DE CARTAS ATADAS A UN VOLANTIN

(María Inés Prado, 23 de enero 2010)

Ayer 22 de enero vino a pasar el día conmigo Florencia.

Cada vez, desde que nació, miro sus ojitos de un color que ha tardado en definirse, sin saber si son café, azules, grises o verdes, pues hay una mezcla de colores oscuros, muy extraña. Un particular verde piedra o avellana verde, recuerdos de campos del sur límpidos como luego de una lluvia habían aparecido.

Con su sonrisa exquisita me miró y de pronto me encontré con la ternura de la mirada de mi madre a través de los ojos de mi nieta. ¿Sabes la impresión que me causó?, después de mil años, en algún remoto lugar de mi niñez vi esa mirada, luego vinieron los desencuentros y ya no la sentí más, se perdió...

Recuerdo un libro “Corazón de piedra verde” que habla de Moctezuma, pues me sentí tocada así, fue el corazón de mamá a través de esos ojitos tiernos y risueños que me entregó amor y ternura.

Y a pesar de los años y la distancia hubo una comunión, una sanación, la gestalt se había cerrado.

22 de agosto del 2012-09-06

Jugábamos con Florencia y Mari

Florencia de 3 añitos recién cumplidos tomó un trapito del costurero y preguntó a Mary qué era.

- Un vestido de la Mines, le respondió...
- Se acercó a mí la pequeña y me mostró el trapito, diciendo, mira abuela, es un vestido tuyo de cuando tú eras chiquitita y yo era tu mamá.
- Quedé lela, le dije a Mari ¿escuchaste? Y la pequeña me amonestó, ¡cállate, cállate! Como diciendo que era un secreto entre las dos.
- Recordé una escena anterior, con una foto tuya en las manos, besándola y diciendo, Lindo Vlady, mío, mío...Mucho rato se aferró a las fotos de mis dos hijos, a Iván, lo besaba, diciéndole papá mío, y a la tuya repitiendo, lindo, lindo mi Vlady...
- Y no puedo dejar de relacionar estos acontecimientos. ¿Será mi madre que tanto te amó, quien vino a compartir con nosotros este momento?

Alberto Valente

(Ciclista, peregrino del pedal y de la vida) 13 de junio de 2006



CICLISTA

Qué es ser ciclista?

Es estar en camino?

Es sentir sed esperando el oasis?

Es andar con asombro viendo cosas que otros no ven?

Es buscar siempre buscar,

Para satisfacer la constante incompletud?

Encontrar la certeza de la duda?

Escuchar una llamada?

Es ser en el tiempo?

Un constante devenir?

No es retroceder

Que significa nostalgia.

No es repetir

Que suma rutinas.

Es avanzar

Dejar acontecer,

Es la posibilidad

De nuestra libertad.
Si alguna meta se llega
Que genera respuestas,
Volvemos al camino
Que interroga
Siempre interroga...
Y nos envuelve el olor
De la gramilla mojada...
Qué es ser ciclista?....

ELLA

En el mundo de la posesión y del consumo, pareciera que hay que recordar días para distintas circunstancias, porque nos hemos constituido en centro de nosotros mismos. Todo al servicio del hombre que crece mirándose el ombligo, poseyendo y dominando... así nos va, basta mirar lo que pasa con la madre Tierra. Quizás la mujer, porque lleva en sí el milagro de engendrar, puede darnos una nueva visión. Al sentirse parte y no centro, permite una visión que se reconcilia en el Nosotros. La vida como dación...

Quizás por estar más cerca del punto de partida, siento la vida como acontecimiento, y también mi asombro hacia lo femenino. Por eso quería compartir con ustedes en este día que son todos los días, lo que escribí hace un tiempo pensando en lo femenino. Vaya como ejemplo La Vida y La Muerte, ambas femeninas que marcan el paréntesis, (paréntesis que significa muchas cosas...) que denotan el origen del nacimiento y el origen del interrogante final... De allí lo que sigue unido a un abrazo cósmico:

ELLA

Por qué extraño

designio

me acompañan?

Porqué me habitan?

Porqué soy siendo?

La nada,

De ella vengo.

Me convirtió

en *La vida,*

La aurora

y *La mañana*

Me dieron nacimiento.

La tarde

comenzó mi crecimiento.

La noche

apagó las sombras

acogió mis sueños.

La lágrima en compañía

de *La tristeza*

rodó

por *La mejilla*

y se metió en

La boca a través

del surco

de los años.

La soledad

y *La incertidumbre*

fueron convencidas

por *La utopía*

a continuar

La búsqueda

del horizonte inalcanzable.

Al tocar mis labios

encontró *La sonrisa*

no de mi gesto

sino de mi alma.

Y fue *La alegría*.

se hizo

Alegremia.

La vejez vino

inexorable,

A marcar

Las grietas

de mi piel ajada.

me trajo también

La experiencia

que bailó alegre

con *La timidez* y

La vergüenza

de mi infancia.

Y de las cuatro estaciones

me perdí en

La primavera.

Y apareció

La muerte.

Hice una ronda,

nos tomamos de

La mano con

La ternura,

La pasión

La melodía

La emoción

La desnudez y

La paciencia.

Y nací

La palabra

que me llevó

hasta ti,

en pareja

La esperanza y

La creación

me empujaron

al éxtasis infinito.

Por fin siento quien sos,

Eres

LA POESÍA.

Verónica Garay Moffat

Psicodramatista, psicóloga y poeta, hilvana en este texto algunas ideas sobre el cuerpo y sus posibilidades de acceso a una nueva conciencia.



“LO QUE ESTA EN EL CUERPO”

Cada vez que permanecemos frente a estos equipos de última tecnología que pretenden hacernos creer que estamos comunicándonos, olvidamos que no sólo de lo visual vive el hombre. Somos también cuerpo, afectos y cognición, lo visual es sólo un canal de entrada, que igualmente es procesado por esas tres áreas.

Cuando un saludo diario de un compañero de trabajo ya no existe, por la sola razón de que ya está frente a su computador y no requiere más del ritual de conversación matinal, se hace más evidente la soledad en que nos van dejando estos aparatitos, en lo que concierne al contacto cara a cara. Eso puedo constatarlo por la alegría que se produce cada vez que realizamos una consultoría en terreno, muchas veces amenizada por un cafecito entre uno y otro caso clínico, y por la natural conversación que se da con los equipos de salud mental.

Lo que parece simple soledad personal, también está influyendo a nivel macro, pues cambia las formas de relación, en la coordinación de las redes sociales. Hoy en día estas operan de preferencia a través de mails, pero la ventaja que tienen en su instantaneidad cede frente a la enorme desventaja del no poder encontrarse.

Se me viene ahora mismo la palabra encuentro, que ha dado tema para escribir libros a los guesstáticos, rogerianos y humanistas. Tan necesario para seguir conociéndonos con mayor profundidad. No se trata sólo de lo grupal, sino de lo grupal que confronta lo diverso y hace consciente lo íntimo puesto en escena. La velocidad y apuro en el conocerse, son reemplazados por la presencia y el respeto por el otro, única forma de acceder a lo que realmente importa y da sentido.

Un encuentro cara a cara sí tiene que ver con lo real, con la emoción y la verdad de comunicarse atendiendo al lenguaje analógico. Aunque parezca tan obvio, cada vez prescindimos más del hablar comprometiendo los gestos del cuerpo, que unen a la palabra con lo que reafirmamos o refutamos a través de nuestros gestos, y esto ocurre debido a nuevos hábitos mecánicos que vamos adquiriendo.

Comunicarse con los demás pasa por conectarse con el cuerpo, y esto ocurre en los grupos de psicodrama, durante todo el proceso desde la apertura hasta el cierre. Desde el saludo inicial hasta la despedida. Las afinidades entre personas, la evitación, las manifestaciones de alegría, se dan desde el inicio en una primera aproximación que contiene una energética, lo que llamamos familiarmente “buena o mala vibra”, la intuición está en cada uno de nosotros, como un radar que sintoniza en armonía o disarmonía, como señalándonos el camino que vamos a tomar.

Eso no ocurre con los computadores y celulares, que siempre nos aceptan y aún más, proponen nuevos programas que compiten dentro de ellos mismos para darnos lo último en tecnología. Por eso resultan tentadores, debido a que es la más segura forma de ser aceptado, la confianza y seguridad recordemos, es una necesidad básica, que en muchos lugares no existe de plano, sino que es amenazada por el moobing o acoso laboral.

Conectarse es conversar con uno mismo, y darse cuenta de las energías internas que nos llevan a lo agradable o desagradable. Ya sea por a partir del malestar que se siente y escuchar lo que nos responde el cuerpo acerca de lo que le sucede, dialogando con sus distintas zonas y viendo desde donde ocurre el bloqueo energético. La respiración, la relajación y la meditación son formas de acceder a lo desconocido y que se encuentran a nivel inconsciente. Tenemos que hacer consciente lo que yace en el fondo, para poder reconocer lo que no queremos ver. Las emociones que evitamos muchas veces para no sufrir son la pena, el miedo y la rabia, y al no aceptar que están allí, sólo se agrandan y se “guardan” en zonas que creemos seguras, sin embargo a la larga estallan como una queja, terminando con una consulta al especialista.

La dolencia sólo nos está hablando de algo que ocurre a otro nivel, una presión que ya no resiste y que se hace manifiesta en un síntoma físico. El diálogo con el cuerpo es un entrenamiento que podemos recibir en nuestra infancia a través de un vínculo de apego sano, manteniéndolo activo como aprendizaje consciente, durante el resto de la vida. Es también una actitud meditativa, donde la respiración se vincula a las emociones, según un patrón específico reconocible. Atender al cuerpo es necesario para mejorar entonces, la comunicación consigo mismo y con los demás. Es la convivencia con los otros un descubrimiento cotidiano que nos hace cambiar, pero también los demás pueden ser un obstáculo,

cuando esa convivencia se traduce en una actividad repetitiva que no lleva al autodescubrimiento, sino a un círculo de hábitos sin sentido. El aprendizaje en el ámbito espiritual, tendrá sin duda en el futuro un correlato con el acceso a un método corporal, que tendrá necesariamente que incluir lo que es percibido desde el mundo interior, para ser contrastado luego con el mundo exterior. La cultura, el arte, la religión y la ciencia son así ubicadas dentro de un objeto transicional entre el objeto interno y el externo, siendo esos objetos, las instancias donde suele producirse el diálogo que permite que las formas culturales y sociales evolucionen en el tiempo. Ya no habrá exclusión de uno hacia otro, pues se verá que las miradas convergen como hacia aspectos esencialmente humanos.

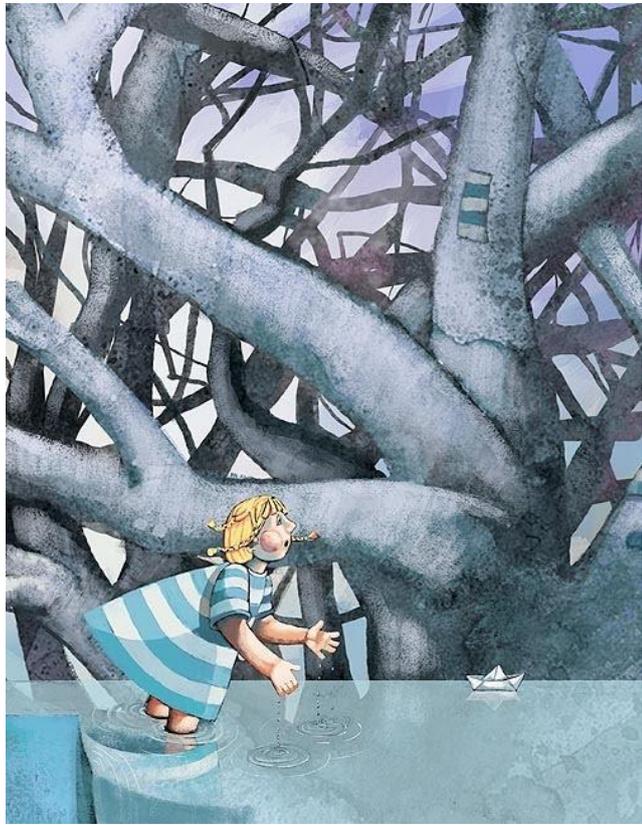
Quiero apuntar aquí que el “lenguajear” verbal, tarde o temprano se verá obligado también a integrar el aspecto corporal, incluido desde siempre en el “meditar” oriental que es analógico. Desde lo que se analiza a través de dos tipos de procesamiento cerebral, hasta lo que se comprende por medio de la consciencia de lo experimentado por el cuerpo, se va produciendo la evolución necesaria, para que la misma humanidad, vaya descubriendo gradualmente que cuenta con alternativas y con diversas posibilidades en el dialogar. Estar atentos a los caminos por donde se mueve la consciencia, con los ritmos que dan al tiempo su sentido para cada dimensión vivida en un espacio, pero pudiendo quizás a futuro realizar infinitas nuevas conexiones de aprendizaje, para superar entre otros males, el de las somatizaciones. Se requiere mucha más humildad de la que hemos tenido hasta ahora, reconociendo que uno sólo no realizara una tarea tan compleja, pues además necesitamos acabar con la concepción de que en el cuerpo sólo reside la enfermedad, y contemplar que éste es capaz de contener el amor, los sentidos, el placer,

la armonía junto con las emociones, que son nada más ni nada menos,
las que dan movimiento y producen el cambio en nuestras vidas.

Patricia Arias

EL JARDÍN DE LA ABUELA

Érase una vez una niña hermosa, que solía sentarse bajo el parrón de la terraza, en la falda de su abuela en las tardes somnolientas, sus crespos rizos daban tonos dorados al acariciarlos los rayos del sol de la tarde. Amaba a su abuela, le gustaba oler su blanco delantal al abrazarla, estaban ahí las huellas de aquello que habían vivido juntas. Estaban ahí el olor de la canela, señas del postre de manzana y avena que tanto le había gustado, estaba también el olorcito de cuando quiso quitarse de las manos la tierra de las plantas



que anduvo explorando, también un poquitín de la pasta de dientes que había descubierto en el baño, del paseo de la mañana estaba el aroma del ilang ilang de la esquina, y había hasta lo que parecía un olorcito particular que parecía ser del hormiguero del patio de atrás, pero no era más que una brizna de esa planta que se erguía por el poste de madera y daba aquella deliciosa uva rosada.

Esa tarde cómo muchas otras, sus grandes ojos color cielo seguían con atención cuidadosa las vicisitudes en el cuento que ese día le contaba su abueli, como ella le gustaba llamarla.

Esta vez la abuela le contaba la historia mágica de la hora de las hadas, un momento del crepúsculo en que la luz dorada y diáfana se colaba por entre los racimos verdes de las hojas y las flores arrepolladas del jardín, y según decían las abuelas de las abuelas, si entonces entrecerrabas los ojos suavemente...podías distinguir las traslucidas alas de las hadas, que se agitaban animadas en su despertar. Al decir de su abuela, la niña miró al verde horizonte que se extendía frente a ella, y le pareció distinguir un centelleo traslúcido, tal y como lo había escuchado, luego de un milisegundo el destello se esfumó, y eso hizo que su curiosidad se avivara aún más. Recordó entonces que su abueli había dicho que a las hadas los humanos no les eran muy cercanos, y que más bien huían si alguno notaba su sutil presencia. Con gran sigilo se dejó descender de las faldas de su abuela, que adormecida, ni notó lo sucedido.

La niña se dirigió entonces, silenciosa y lentamente hacia el destello y cubierta por las amables ramas de un helecho, observó fascinada un espectáculo encantador: Ese claro del jardín brillaba muy delicadamente, centelleaba suavemente iluminado por las alas traslúcidas de hermosísimas hadas que en sutiles atuendos danzaban suspendidas del suelo en alegre conversación cantada...la visión dejó a la niña por un momento atónita, y se le escapó un suspiro de admiración que dejó mudas a las hadas...la niña hizo el gesto de taparse la boca, pero ya era tarde, el suspiro había escapado...un par de hadas más curiosas que asustadizas, para impresión de sus congéneres se acercaron al helecho y distinguiendo un par de ojitos parecidos a los de ellas... descendieron un poco más y a ella le pareció que susurraban: -¿quién eres?

Entonces la niña, sumando valentía a la audacia, salió con cuidado y lentitud de abajo del paraguas del helecho, y algo despeinada (y con la garganta más que un poco seca) dijo, haciendo un gesto de saludo respetuoso con la cabeza _ Hola, ejeemm distinguidas hadas...no quise molestarlas...es sólo que siendo vosotras tan hermosas, no pude sino admirarme del espectáculo de vuestra reunión. Perdonadme, se los ruego _ y bajó los ojos en sincero arrepentimiento.

Las hadas se miraron entre ellas, enternecidas por la disculpa de la también hermosa niña, y una de ellas, al parecer su reina, sonrió y haciendo un gesto condescendiente con su mano, insto a las demás a rodearla alegremente...así paso un buen rato, después del cual las hadas viendo a la niña algo cansada le mostraron el tronco de un árbol con un huequito justo para apoyar su cabecita ...allí se tendió la niña, que exhausta después de esa experiencia extraordinaria, no tardó en cerrar sus ojitos de cielo.

Así descansó, lo que le pareció un ratito, hasta que unos golpeteos en el árbol la despertaron un poco, aunque no lo suficiente, puesto que se acomodó y quiso seguir durmiendo. Sin embargo los golpecitos continuaron persistentes, y muy a su pesar movió su rostro buscando el origen del sonido. Para su impresión, un poco más debajo de su rostro, sobre una raíz sobresaliente, se hallaba un ser que vagamente, tal vez por su cabellera gris le recordó a su abuelo, ese que sólo conocía en fotos y era un poco excéntrico pero muy cariñoso según la abuela, pero este era mucho, mucho más pequeñito.

Este personaje golpeaba suavemente con impaciencia contenida, su bastón contra su zapato y al verla abrir los ojos, le dijo- MMMMJJJ al fin despierta!- Y los tacos de sus zapatos se elevaron brevemente del suelo que pisaba.- Señorita, me dejaría usted entrar - ejem! a mi casa, esteee... al árbol si fuese tan amable por favor?

La niña entonces al mover su cabeza se dio cuenta que esta tapaba exactamente una puertita minúscula que allí había. Movi6 ella la cabeza, con un gesto de disculpa y el pequeño personaje pas6 raudo por su lado entrando al 6rbol y cerrando la puertecita tras 6l.

La niña, curiosa, se qued6 observando el tronco a6n algo amodorrada, y capaz que fuera de tanto mirar, distingui6 unas ventanillas minúsculas a las que se asom6 con solo un ojo. Vio entonces el interior del tronco amoblado por unos diminutos mueblecitos, del porte de su due6o...el que se encontraba afanado buscando algo en un estante, as6 que no distingui6 que alguien observaba. – ejeemmm susurro la peque6a - yuhuu... ¿se6or? Eeeh...disculpe...No s6 su nombre... -¿Y para que quieres saberlo? –Pregunt6 el personaje-que te baste saber que soy el guardi6n de este 6rbol, que tiene much6simos a6os m6s que t6, has de saber. . y mir6 de reojo hacia la ventana, a ver si su 6spera respuesta hab6a ahuyentado a la peque6a visitante.

Aaah- dijo la niña, ¿y todos los 6rboles tienen un guardi6n? ¿De qu6 los guarda su guardi6n si pudiese saberse? El personaje sonri6 ante la curiosidad inocente de la niña... ¡era un buen signo que preguntase!

As6 se inici6 un di6logo que dur6 muchas tardes, en el que la niña fue conociendo una sabidur6a muy antigua, de esa que s6lo las personas de cabello blanco y piel arrugada conocen. Una vez que el diminuto personaje se hubo explayado en los temas que le parec6an interesantes de explicar a una niña curiosa como aquella, dispuesto ya a despedir a su visita, 6sta arm6ndose de valor se atrevi6 a hacerle la pregunta que pesaba en ella hac6a alg6n tiempo.

Quisiera saber- le dijo un poco t6mida- si usted sabe algo sobre una palabra que repiten los grandes pero a m6 nadie me explica. -¿Cu6l ser6a?- Dijo amable el viejo guardi6n del 6rbol.

Para aquel entonces ya eran buenos amigos y las migas del postre de manzanas de la abuela eran grandes y bien recibidos los regalos que la niña traía en su blanco delantal y hacían las delicias del pequeño personaje.

-¿Que es morir?- tiene algo que ver con otra palabra grande...eehmm...
¿suu-frimiento...parece...?

Hablo la niña bien rápido, como para no arrepentirse de decir aquellas palabras que en los grandes causaba mudez instantánea.

Cuando le hablo de esto, mi abuela habla de que emprenderá un día un gran viaje...y que yo le diré adiós desde la orilla...y de veras, ¡yo no quiero que nunca se vaya!

El diminuto guardián sonrió- ¡ah! pequeña... ¡mmm...la muerte!

Hermana de sangre de la vida, en realidad no es tan, taan real como parece, es otra ilusión de los mortales...sólo que existe un gran Velo entre la vida que conoces y aquella otra...es como venir al mundo de las hadas, es sólo un cambio de frecuencia, algo así como un cambio de casa ¿sabes? Un cambio que da vida...Este árbol tan hermoso que nos cobija por ejemplo...un día caerá y su gran tronco en el suelo dará paso a los jóvenes retoños, que como tú, traen inmensas fuerzas para crecer y dar sombra... al volver al suelo, alimentará la vida en su entorno.

Aquellos a los que llamas grandes de tu mundo le temen a aquello que no conocen... y ese es un territorio ignoto para la mayor parte de los...que viven a ese lado de la Vida. Sufren porque el sufrimiento es un muro grueso, con una vibración densa que no deja ver qué hay Mas Allá.

Sólo algunos pueden vislumbrar el Mas Allá, tal como tú fácilmente cruzas a saludarnos...-¡buen ejemplo! Se dijo a sí mismo-le gustaba conversar de esto al anciano...algo se fortalecía dentro de él cuando esto sucedía- tu podrás siempre sentir la presencia de tu abuela...¡estará contigo cuando te haga falta!- dijo con fuerza.

-¿Si?- la niña se puso muy contenta- ¿Cómo será eso?

-Ah! falta muuucho para eso...pero cuando suceda, ¡será muy simple para ti...! ¿Porque la amas mucho cierto? Y ella a ti también, ¿verdad? Dijo sonriendo ampliamente.

-Siiii dijo la niña entusiasmada... ¿es todo lo que hace falta? ¿De veras? Dijo abriendo más aun sus grandes ojos de cielo...-Es que ¿sabes?- dijo su amigo-Existe una cinta sutil, invisible a los ojos, que une más allá del Velo a aquellos que sostienen entre si un amor profundamente verdadero. Y es aquella cinta invisible, absolutamente indestructible, de corazón a corazón la que te mantendrá conectada con tu abuela... ¡para siempre jamás!

-¿De veras? Dijo la niña-¡qué buena noticia!- y su corazón se sintió de nuevo livianito.

Y ya que estamos conversando –dijo la niña cada vez más aliviada-¿te puedo hacer otra pregunta? Esto también es algo que me lo pregunto hace tiempo...-¡Claro que sí! Dijo el bondadoso amigo.

Hecha la pregunta, el diminuto personaje sonrió una vez más-Aaah, esa respuesta es simple, sólo cierra los ojitos, con tu imaginación vienes al jardín, toca la puerta de tu corazón, así como has tocado mi puerta... entrarás entonces a tu espacio interior y ahí luego de un ratito de quietud... estará tu respuesta...muy clarita, ¡la sabrás con certeza! Puede incluso tener la forma de un objeto ahí en el piso de tu habitación interior. ¿De veras es así de simple? Dijo la niña asombrada -¡lo haré hoy mismo! y estirando su vestido algo arrugado, se puso de pie como un resorte...tengo que irme, querido amigo, ¡hasta otro día!-y partió más rápido que una saeta.

María Alejandra Vidal

(Punta Arenas)



EL JARDIN DE BARTOLDO

¿Conoces a Bartoldo, el jardinero? Te contaré sobre él: Bartoldo es dueño de un hermoso Jardín, el cual cultiva con gran devoción y esmero. Hace pocos días, al iniciar como cada mañana, a la misma hora acostumbrada, su diaria rutina de amor y cuidados hacia sus diferentes flores y plantas, con gran asombro descubrió que, éstas, aún dormían. A pesar de la maternal luz matutina, garantizada por el Sol, ninguna despertaba. Además, los tonos de sus pétalos se habían desteñido dramáticamente; algunas hojas se habían secado, los tallos casi no se sostenían en pie y al intentar animarlos, se quejaban de dolor. Bartoldo pensó que era una pesadilla, pero no. Era verdad. Él se sentía angustiado y quería conocer el motivo de este extraño y triste fenómeno. Era urgente encontrar la forma de corregir lo que ocurría. En este escenario se

esforzó por retomar la calma y pensó: “todo problema lleva en su ser la solución, sólo debo enfocarme en encontrarla”. Buscó así su “Libro Encantado”, el cual custodia toda la información que puede alguien requerir. Con fe comenzó la investigación. Su primera idea fue conseguir una “Tarotista”. Al instante, apareció una lista de nombres y todos sus datos de búsqueda. Se contactó, por teléfono, inmediatamente con una de ellas. Explicó su caso y en media hora estaba en su hogar una linda tarotista llamada Petunia. Después de unos minutos de atenta conversación, a Bartoldo, no le quedó duda. Ella era la persona indicada. Petunia extendió primero una exótica manta en el mismo Jardín. Le pidió a Bartoldo que barajara las cartas, que eligiera algunas y los arcanos comenzaron a hablar. Revelaron que efectivamente un conjuro afectaba al mimado huerto. Para contrarrestar el hechizo, era necesario conseguir algunos elementos: dos anillos de oro, una flauta, botones de distintos colores, hilo dorado y una gigantesca tela blanca. Nuevamente las páginas del “Libro Encantado” fueron fundamentales en este paso; ya que al instante, ante sus ojos, las alternativas para contar con los artículos requeridos, desfilaban vistosamente ofreciendo su mejor propuesta. Bartoldo pudo, de esta manera, buscar los productos recorriendo, con mayor certeza, la ciudad en compañía de Petunia. Adquirió todo lo necesario para quitar el embrujo a su amado trozo de tierra. Retornaban cuando de pronto...¡¡No!! El automóvil comenzó a fallar y se detuvo. A pesar de los intentos de Bartoldo, el vehículo se negó a seguir. Bien como las fieles “Páginas del Libro Encantado” los habían acompañado en sus recientes trámites y compras, siendo ya parte de esta cruzada, nuevamente llegaron al rescate. Nuestros protagonistas buscaron de inmediato “Taxis”, no había tiempo de esperas para intentar arreglos mecánicos. El dolor que estaba padeciendo el Jardín, era lo más importante de remediar, en el Universo del aquí y el ahora. No

pasaron ni cinco minutos cuando un sonriente y amable caballero los llevaba rápidamente a casa. Al llegar los ayudó con los paquetes y al despedirse les deseó suerte y mucha magia. Posteriormente, ante la extrañeza de Bartoldo y Petunia, el taxista giró sobre sí mismo y desapareció, junto con su auto. Sin duda, él también, estaba mágicamente aliado a ellos. Petunia y Bartoldo, sin hacerse cuestionamientos inútiles, sólo aceptaron creer en el asombro vivido y agradeciéndolo, se dirigieron presurosos, con presentes pasos, al jardín.

Petunia extendió la tela blanca y le hizo ojales en las orillas. Cosió los coloridos botones a la tierra, alrededor del Jardín, utilizando el hilo dorado y luego abotonó el paño a la tierra. Encima, en el centro, justo donde daba el sol, puso los anillos muy juntos formando así un ocho, símbolo de lo infinito. Luego, comenzó a bailar y a tocar la flauta; la música era maravillosa y Bartoldo miraba asombrado y además esperanzado de volver a la normalidad. De pronto, muchas nubes bajaron al jardín; se respiraba una tierna humedad y la tierra comenzó a sentir paz. Bellos seres luminosos venían sentados en las nubes y a través de los anillos de oro, entraban bajo la tela para reparar cada planta y cada flor. Mientras, todo esto acontecía, Petunia seguía bailando y tocando la flauta. Terminado el trabajo, se elevaron las nubes y junto a ellas los mágicos restauradores, que salían utilizando nuevamente los anillos por donde entraron. Al parecer, todo estaba listo.

Bartoldo y Petunia ilusionados desabotonaron la tela de la tierra y delante de sus amorosas miradas estaba, para su alegría, de nuevo, el maravilloso Jardín. Más esplendoroso que antes, todo había brotado nuevamente. Además, al mismo tiempo, una semilla diferente fue sembrada también. La milagrosa semilla del amor verdadero, fue depositada en las esencias de las vidas de Petunia y Bartoldo.

Entonces, gracias a un jardín, un hechizo y las páginas de un Libro Encantado, dos seres de la Tierra, se encontraron, se conocieron, se amaron y así fueron felices, para siempre, en el Jardín del Ahora que significa, siempre.

Ángeles Estévez

(Punta Arenas)



APRENDIZ DE SUEÑOS

“En distintos lugares, en la nieve del invierno, en el hielo, en el vapor termal, en la evaporación de las ramas y en las gotas que caen. En nieblas, en el deshielo de primavera, en cuencas, cascadas y acequias, en canales y ríos, mares y océanos, en mundo entero y en el tiempo eterno. El agua siempre ha sido una y siempre la misma cantidad. Separa lo sucio de lo limpio puede ser refrescante incluso salvar la vida, porque de ella “es” la vida, de ella vino la vida. Todo lo que hay en la tierra todo lo que hay ahora y todo lo que existió, vino del agua y de ella depende que siga adelante.

En millones de años es capaz de recuperar su cristalinidad y alta frecuencia, pero para eso debe apartarse del estado líquido, único estado apto para el consumo humano, transformándose en hielo eterno. Eterno para nuestra percepción, pero no para la de la vida genuina, que reúne la

totalidad del planeta, vida, desde una concepción biológica. Breve desde el punto de vista de nuestra ontogenia, incluso desde nuestra filogenia. El agua es un ser que sabe de sí misma mientras acontece su propia transformación a través de los milenios, de la cual sabemos poco.

Te preguntas ¿por qué frente al aumento de población hay más agua disponible en estado líquido, deshielos en los polos y en las cumbres? ...Puede ocurrir que el agua arrastre la existencia y de pueblos completos. ¿Quiénes somos ante su poder?

Si usted se acostumbró a ver el agua salir de los grifos, no se engañe, es la misma que hace unos días deshizo una parte de nuestro Chile como ha ocurrido en los aluviones del pasado, como cuando viene del mar impulsado por el sismo y eso no es nada, pues con sólo caer de las nubes puede acabar con civilizaciones completas como cuenta la leyenda de Noé.

Y nosotros todos juntos: ¿qué hacemos con el agua?... Un anatema trivial, reducido al consumo de servicio básico. Así la vemos en el pasar por la cuneta, o por el río junto a las gaviotas y las fecas "de otros" zapatos, juguetes, alcachofas, alguna mascota muerta que alguien no se dio el tiempo de sepultar... Nos obsesionamos en regar pasto sobre seco, sin escatimar botar los árboles ¡a la basura! Sin reconocer por cuántos años ese microcosmos sostuvo la humedad y la pequeña vida que en ella se instalaba.

Si entiende este mensaje, honrará el agua en vez de dejar la llave abierta, dejará de exaltar su bolsillo ante sus vecinos al vaciarla en vez de cuidar de ella día a día, para disfrutar de un agradable baño de verano.

Comprenderá que ella precisa de nosotros y por eso “estamos”, de ahí “somos”. Descubrirá la diamantina, se interesará en los trabajos del ciclotrón, en la experiencia de Masaru Emoto y en tantos otros mensajeros que nos vienen a mostrar su verdadero valor. En fin la bendecirá antes de usar y le dará el uso pertinente.

El agua está en todas partes y en todo, el agua es la unidad está incluso portada en esas tres cuartas partes de su propio cerebro el que lee este mensaje y en este momento pulsa desde su corazón al resto de su cuerpo. Como pulsa por los océanos impulsando a las ballenas, el más grande de los habitantes del agua que viene a visitarnos, mientras la primavera avanzada indescriptiblemente nueva.

Así es el agua un medio, un sistema hídrico, un regulador para los cuerpos biológicos y para el planeta como ser vivo, no sólo es componente geográfico sino portador de la unidad en el interior de nuestros cuerpo y en el planeta...”

...Así habló Ana, la mujer con cara de joven y pelo de vieja, al comenzar su ritual de la "Totalidad Mágica"

_Idánita deambulaba feliz por las ramas mientras Ana, comenzaba a dar los mensajes de la unidad a Leonor aprendiz de los sueños, en el jardín de la unidad... Leonor quien había llegado de tan lejos.

... “El agua es una en la totalidad planetaria, las raíces de todos los árboles se hacen una al contenerla; así mismo ocurre en las células de todas las especies que lo habitan, incluyendo las nuestras que discuten comprobaciones para evitar ver la realidad palpable e inmediata”.

María Alicia Pino

(Malicia)

Y se fue no más, se fue



EVA TRAS LA MAMPARA

A la memoria de Eva Ortiz Torres, integrante del Taller Literario de
Adulto Mayor, La Mampara.

Te fuiste y hoy estás de vuelta.

Curioso esto del retorno con tu muerte a cuestas.

Largo el trayecto de la tierra que cruzaste
para volver dormida.

Te escribí estas líneas hoy, a la espera de tu sueño en casa.

"En qué pliegue te recupero, hacia dónde giro y te encuentro, cuál el paso
hasta recobrarte. Podría con las manos despejar el aire como quien
desempeña el espejo, podría soplar sobre la hoguera y los volcanes,

podría correr en medio de los sueños tan lejos, tan lejos que nunca, nunca recordaría haber nacido en la misma vida de tu muerte. Y estás ya tan silenciosa, tan esa pared que nos separa, tan inauditamente sorprendida del turno al que llegaste. Seguimos aquí mientras. Continuamos hasta el último silencio. Callaré tanto como tú a los otros el día en que baje donde me alzaré y ni siquiera sé dónde gira tu mirada lo que mira.

Este espejo está lleno de vivos muertos, y tú, y Gloria y Sergio, estarán buscando la manera de hablarnos en poemas. Dicen que donde hay tres está Dios, y parece que donde está Dios hoy hay tres. Este espejo al que te asomas, es vertical y plano mirado desde acá. Las inconfesables muecas matutinas corren hasta sumergirse al fondo de la muerte, en el decir intacto y perfecto de la poesía. Busca, busca que yo busco, busco, hasta saber decir-nos que no hay muerte como la creída, que sólo existe un delgado hilo por donde equilibrar los pasos que van y vienen. Que este silencio y este vacío en la permanencia tuya, irá guardando memoria que olvidaremos el día del retorno. Mira este amanecer en tierras nuevas, ese sol sobre las enredaderas de la casa azul con techos de oro. El río que mojará tus pies esta tarde, traerá mi voz entre las aguas, y recordarás que soñaste haber vivido tras el espejo-mampara una larga vida y voltearás el olvido donde el poema cantará recuerdos de lo que ya hoy es una vida pasada. Sabemos que las horas del taller, era sólo recordar. Poesía es memoria.

Escribe al atardecer. Yo estaré en el pliegue de tu última metáfora."

Luis Weinstein



LA VERDAD Y LA FALSEDAD

La Verdad desnuda.

Como un síntoma de lo enfermo en el desarrollo humano, de la crisis evolutiva, se hace presente, se hace imposible de disimular, la corrupción, expresión natural de una convivencia en que priman el individualismo y la adicción al tener.

En estas condiciones, emerge una demanda de transparencia, detrás de la cual se actualiza el tema, la necesidad, el valor de la Verdad

Actualizamos una fábula clásica sobre la verdad y la falsedad.

Es un posible antecedente sobre la expresión “la verdad desnuda”.

Dicen que hubo un tiempo en que la verdad y la falsedad andaban mucho juntas. Ambas debidamente vestidas, cada una en su estilo.

En una ocasión, fueron a bañarse juntas a una laguna. Era una playa solitaria. El sol se estaba retirando y los habitantes en los alrededores

encendían el fuego sagrado y se recogían a conversar sobre antiguas tradiciones.

Las dos amigas se desnudaron y entraron al agua, deleitándose en jugar con un delfín amistoso, de los que entonces frecuentaban las lagunas.

En un momento dado, tomando ventaja de que la verdad y el delfín estaban conversando muy animadamente, la falsedad salió del agua, se vistió con la ropa de la verdad, tomó, la suya en sus manos y se retiró, presurosa, contenta de no haber sido sorprendida.

En medio del entusiasmo de los colores del crepúsculo, otros delfines vinieron a integrarse a la conversación con la verdad, ya muy centrada en el tema de hasta dónde la verdad humana se aproximaba o se alejaba de la verdad de los delfines. De improviso, una delfín muy preocupada de todo lo referente al bienestar de los otros, exclamó: no veo tu ropa, amiga. Verdad. Verdad, dijeron los demás, en tono de sorpresa y de reproche.

La Verdad se despidió, estaba desnuda, estaba igual que las y los delfines. Seguiré desnuda, le dijo a los delfines, igual que el sol, igual que la laguna, igual que el crepúsculo, igual que ustedes.

A ustedes, se les puede ver. Conversando con ustedes, me doy cuenta, que ustedes me ven a mí, pero los seres humanos gustadores, de ocultarse, de las ropas, parecidos muchas veces a la falsedad, no me pueden ver.

Por eso se da ese dicho de la verdad desnuda, dijo un delfín joven, cuando la Verdad se perdió en el horizonte.

Si la falsedad con sus ropas confunde, dijo otra delfina. Es el poder, es el miedo, es el egoísmo, es la competencia, que hace a los humanos acercarse a la falsedad con sus ropas y su ser externo y... no integrarse a la desnuda Verdad.

El primer delfín dijo, si hay un dicho: la verdad desnuda, que muestra esa dificultad de los humanos de llegar a la invisible y permanente, jugar y dialogar con ella como lo hicimos nosotros.

Mucho después, el clérigo inglés Tomás Fuller escribió:

La astucia puede tener verdades, pero a la verdad le gusta ir desnuda.

La verdad es...La astucia tiene.

La Verdad, aunque severa, es amiga verdadera.

Hay un dicho de larga data pertinente a la verdad que identifica la ambivalencia del sentido común con respecto a la verdad. Ella es difícil, a veces la tememos, con frecuencia va contra nuestros intereses inmediatos, es severa...pero es amiga, amiga profunda, amiga verdadera. Existe el dicho: la Verdad, aunque severa, es amiga verdadera.

Dichos populares reflexiones, sentipensadores...llega la cita de Hölderlin:

“Quien piensa lo más profundo ama lo más vivo.”

Tal vez se haga presente la cita de Confucio:

“El que conoce la verdad no es igual al que la ama”.

Entonces, podría intervenir una sabia campesina diciendo, aunque duela decirlo: “si no se ama la verdad, no se conoce la verdad”

La Verdad, diosa romana, era madre de la justicia. Maat, diosa egipcia, era diosa del orden- desorden, del Caos, de la Verdad y de la Justicia.

Las dos diosas estarían de acuerdo con Gandhi en el sentido de que:

“La verdad nunca daña una causa justa”.

Una fábula de estos tiempos

La verdad, aunque severa es amiga verdadera...filosofía y poesía de la vida. Parece obvia, parece slogan retórico. Sin embargo, dicen que mereció ser considerada en un diálogo entre seres muy ocupados.

En una ocasión, la Complejidad, la Integración, el Cuidado y el Sentido entraron a conversar sobre este dicho. Al final, llegó la Amistosofía.

Dijo el Cuidado; recogí el dicho “La Verdad aunque severa es amiga verdadera”. Este ser, el humano, que hicimos de arcilla hace no tanto tiempo, está compartiendo palabras profundas como si no las viera, no las apreciara bien: la Verdad, severa y , a la vez amiga, dándose a sí misma en esa amistad ...

Sí, dijo la Complejidad hay que ahondar: se suele tener distancia frente a la severidad y poseer un cierto temor acerca de la riqueza, de la consistencia, de la profundidad de las amistades...

Intervino la Integración diciendo: Una puede ver los puentes dentro de ese pensar... fósil: el pensar dentro de lo dicho. La amistad que puede ser más o menos falsa, más o menos verdadera, para eso hay que entrar en la interrogante qué es la amistad, qué se aproxima a lo más verdadero y... cómo se juntan verdad y amistad.

De acuerdo, afirmó el Sentido, en el dicho hay una comprensión acerca de lo inseguro del ser humano y lo esquivo de la verdad , es severa , pero, a pesar de ello, es amiga...

Y qué bueno es que podamos juntarnos a conversas sobre esto, con cariño, con optimismo, y con vínculos positivos, dijo la Amistosofía, que llegó porque se hablaba de amistad y de verdad.

¿Esto fue verdad? Así dicen. Algunos sitúan el tiempo y lo denominan “Ñauca”. Otros, precisan lugar de lo ocurrido, concordando en llamarlo “Jauja”.

Julio Monsalvo

Niño travieso, sentipensando y soñando, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!
¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegría”

ALEGREMIA EN MOZAMBIQUE

Nuestra amiga Carmen Báez, pediatra argentina, militante del Movimiento Mundial para la Salud de los Pueblos, pasó años de exilio en Mozambique y África del Sur.

Actualmente vive en Argentina y periódicamente es convocada a desarrollar trabajos en Mozambique y en otros países africanos.

En los primeros meses de 2012 nos escribió y nos envió imágenes fotográficas.



Comparto algo de mis andanzas en Mozambique con un grupo de Promotoras de Salud. Como hablan portugués les conté de la Alegremia y les gustó...

Carmen Báez

carmenbaez5@gmail.com

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

SENTIPENSARES CARNAVALESICOS



¿Quién nos enseña la alegría?

¿Quién siembra la pasión en nuestros corazones?

¿Cómo podemos vibrar al unísono con una experiencia?

Referencia que hago cuando encontramos algo que hace salgamos de nuestras cosas cotidianas y sintamos como que estamos frente a un sueño...o algo que nos produce el extasis!!

Vivir la experiencia de una Comparsa en el norte argentino de la Provincia de Jujuy, a pocos kilómetros de Tilcara, Sumaj Pacha, fue lo que me llevó a contarlo como que encontré un tesoro.

Comparsa “Los primos”, en una casa común, un fondo de 10 m por 15m donde se desarrolla una Organización Popular: todos ponen de acuerdo a la generosidad con la que palpitaron las bondades de la Pachamama en sus vidas. Hay padrinos de la carne, de la ensalada, de la bebida, de la torta, de los estandartes, de las remeras, de las estampas, del bautizo, del talco, de la albahaca, de la música, del disk jockey...nada queda al descuido, todo a disposición de todos, del primero al último, del más grande al más niño, para un festejo que dura tres o cuatro días!!!



La Alegría es dueña de esas 130 personas durante la fiesta. Soltame, Carnaval, soltame!!! Grita uno que va dando volteretas entre los que bailan al compás de la música de Los Tekis, hecha música popular, mientras tiran serpentinas, nieve artificial, talco...todo provisto por una organización entre ellos...A nadie le falta, todos iguales para el festejo...Y sí...¡¡¡ **no hay alegría, sino es popular!!!!**

¿Quién le dio esta sabiduría ancestral a esta gente? Doy gracias de haber sido invitado, participar, sentirme uno de ellos, contagiado de este saber...

Vuelvo... el corazón sabe que por un rato estuvo con el Hombre, el ser que se hace cuando es uno con todo y con todos.

Gracias. Gracias.



Jorge Daniel Núñez

Formosa, Argentina

jodanuez@gmail.com

LO FEMENINO Y LA ESPERANZA Y ALEGREMIA

Encuentro de Mujeres Campesinas

Júlio de Castilhos, Rio Grande do Sul, Brasil



Con el tema “Lo Femenino y la Esperanza y la Alegremia”, la Universidad de Cruz Alta estuvo presente en el XI Encuentro de Mujeres Campesinas, celebrado en el “Centro de Tradições Gaúchas” del Municipio de Julio de Castillos el 7 de Marzo.

Las muy querida amigas Rosane Félix y Jane Schubert, profesoras de la Universidad, que coordinaron el Encuentro, nos relatan algunas de las intensas vivencias.

Participaron 120 mujeres campesinas. Una de ellas expresó: “Cada año tenemos nuevas vivencias que nos ayudan mucho”.

Construir escenarios femeninos de Esperanza y Alegría y discutir las posibilidades de construir un mundo más sano, fueron los objetivos del Encuentro.

Rosane y Janete presentaron la Propuesta Pedagógica Esperanza y Alegría, difundida en Argentina, Brasil, Bolivia, Cuba, Ecuador, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela, entre otros países.

Uno de los propósitos de esta propuesta es crear un nuevo modelo de salud basado en relaciones saludables entre los seres humanos y de los seres humanos con la Naturaleza, de la cual somos parte.

Tras la presentación, se trabajó en grupos considerando siete elementos esenciales para la vida: agua, aire, alimentos, albergue, arte, aprendizaje, amor.

Luego se formaron dos paneles. Uno, considerando la situación actual de cada uno de estas “A” y otro, sobre lo que deseamos, los sueños y lo que esperamos para el futuro.

Las participantes trabajaron con dedicación preparando los paneles. Se tuvieron discusiones muy interesantes sobre el estado del agua, el aire y los alimentos en la región y también acerca del egoísmo, el individualismo, la competencia y el aislamiento que tanto daño hace a nuestra sociedad. “El Amor es paciente”, fue una de las reflexiones más significativas.



Demostrando gran sabiduría, llegaron a la conclusión de que el futuro dependerá de nuestras elecciones y acciones en el presente, por lo que tenemos un posible y futuro más saludable.

Contactos:

Rosane Felix

rfelix@unicruz.edu.br

Janete Schubert

janeteschubert@yahoo.com.br

Cruz Alta, Rio Grande do Sul, Brasil

N.de la R.:

El Relato completo de nuestras amigas, en idioma portugués se halla en el enlace

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/encuentro_mujeres_campesinas_brasil.html

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.

BELLA CUBA



Presenta a Cuba como una mujer natural y sensual, madre, y no como un caimán. Pertenece a la Serie “Países” y es para humanizar las fronteras. La vida en la Tierra no tiene fronteras.



Martha Pérez Viñas

La Habana – Cuba

mpvnub@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html