

Revista

Co.incidir 48

Febrero 2018



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, las pinturas de María Alejandra Vidal



Pintora y escritora chilena, nacida en la ciudad de Punta Arenas, Magallanes el 13 de Agosto de 1963. Su trabajo literario se desarrolla a través de poemas, cuentos y reflexiones, sobre distintos temas; todos relacionados con los sentimientos e ilusiones propios del ser humano. Columnista habitual de nuestra revista, su obra pictórica se califica como naif y onírica, debido al alto contenido de fantasía que la caracteriza. Estudió pintura en cursos de extensión dictados por la Universidad de Magallanes y en los talleres del pintor local, Javier Canales. Sus exposiciones llevan por título “En-sueños”.

Índice

Luis Weinstein Saludo Inicial.	6
Ricardo Tapia La renuncia	10
Juan Carlos Etcheverry Cristi Desierto	19
Julio Monsalvo Poema desde mi mismo	24
Alejandra Vidal Bracho Solo una Historia Viaja la Poesía	28
Alfred Asis Reflexiones	31
Adriana Beale Un día de Vacaciones	44
Ángeles Estevez Katari	47
Camila Ovalle Prólogo al libro Pegaso de Mente	53
Daniela Ancich Miraba	57

Mario Hernán Latorre **59**

Multitud

Anhelos

Somos

Ediciones Co.incidir **65**

Libro Evolucionando, Matías Cepeda

Luis Weinstein **69**

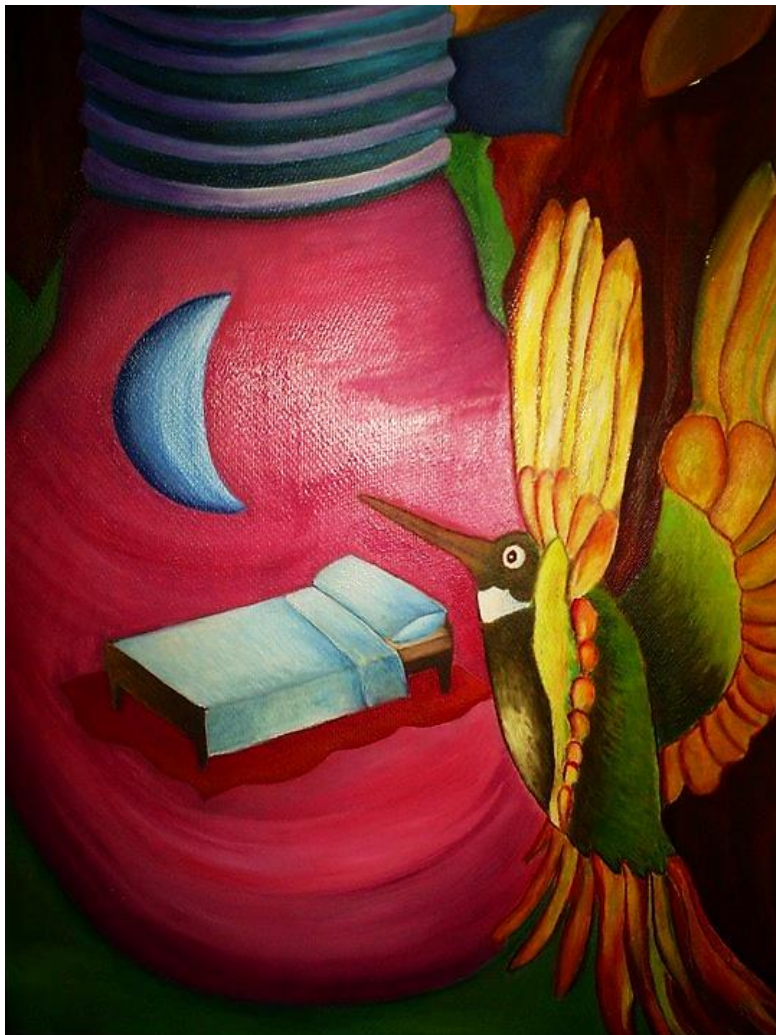
La Plaza de la Amistosofía

Julio Monsalvo **91**

El Rincón de la Alegremia

Saludo inicial

Luis Weinstein



“Soñando contigo”
Oleo sobre madera 60 x 80 cms.

COINCIDIR EN ENRAIZAR LA ESPERANZA

Febrero, el segundo mes del año... El dos mil dieciocho se va instalando en las conciencias, los proyectos anuales empiezan a germinar.

El horizonte de este verano está muy nublado.



La tierra, la vida, la humanidad, atraviesan por una macro crisis en que las alternativas parecen ser sólo dos: o el fin de ese gran salto evolutivo que significó el desarrollo de la conciencia y la emergencia de un proceso de co-creación en la tierra, en un grano de arena del universo, o tenemos una re-evolución, un cambio en el paradigma básico dominante que permita avanzar hacia la ecología integral, la de la relación armónica, sustentable, con la tierra, con la vida, con la conciencia, con el yo.

Febrero es el mes de la muerte y, también, el de la purificación. La muerte sigue teniendo el sentido del Februs de la mitología romana. El de la otra cara de la vida.

La purificación se actualiza como compromiso, como trabajo, como gran convergencia hacia la paz, la ecología integral, los derechos y las responsabilidades humanas.

Esta revista cumple este mes cuatro años de vida y de intentos, de llamados a coincidir con el compromiso y el trabajo por disipar las nubes que están dañando, que significan una amenaza letal,

llamando a abrir ventanas, aunque sean diminutas, hacia el horizonte azul.

Compromiso y trabajo por empezar a vivir el horizonte azul.

Compromiso y trabajo por empezar a vivir con una racionalidad integradora de la autonomía y la pertenencia, de la apertura a la incertidumbre y al trabajo comprometido por el cambio eco socio cultural, por la integración de lo poético y de lo prosaico.

Rudolf Steiner sugiere como virtud del mes de febrero el convertir la discreción en meditación.

Gabriela Mistral nos evoca aquello de “te acordaste del fruto en Febrero...”

Un fruto importante de Febrero, el mes del reposo y del cambio de lugar, es mirar con tacto, con discreción, integrando secretos que permitan meditaciones, cambios de conciencia, procesos creativos para que, con alegría y amistad, con cuidado y con sentido, se vaya construyendo el mundo de la sinergia de la ciencia y la espiritualidad, la intimidad y el multiverso, el encuentro, la conversación y el trabajo entre compañeros.



Para avanzar hacia la democracia profunda en que avanzamos hacia nosotros mismos, vivimos la convergencia del yo, el tú y el nosotros... y permitimos que se enraíce la esperanza.



Ricardo Adolfo Tapia Taborga

Lugar de nacimiento: Ovalle, IV región, Chile

Residencia actual, Culiacán, Sinaloa, México.

Trabajo: Coordinador del Centro de Investigación de la Universidad
Católica de Culiacán.



Órdenes

Óleo sobre cartón, 35 x 45 cms

LA RENUNCIA

En mi diario transitar, no le quitaba la mirada al instituto; incluso cuando ya había pasado la calle del edificio en mi automóvil, y las calles siguientes y las siguientes, la imagen del

edificio la llevaba marcada a fuego entre ceja y ceja. Me atraía el encantamiento de las paredes, esa quietud que guardaban pese al deambular de los jóvenes por los pasillos alborotándolo todo. Después pude constatar como el sentido de la vida se daba allí con naturalidad, cercano a la trascendencia, mucho más de lo que pudo manifestarse en las otras selvas de cemento en las que he vivido.

Ese momento es el que ansiaba experimentar, alcanzar el abrevadero del saber para zambullir mi esperanza extenuada y poner las barbas en remojo en tan grandiosa fuente de la sabiduría; pero tenía dudas que me angustiaban por el solo hecho de pensar en estar ahí. Tiene que ser ahora, me repetía y miraba al cielo; este es el momento preciso. Sabido es que al final todo caerá en un tiempo que no es manejable. Los años pasan sin piedad sobre los ríos del conocimiento y aun así permanece el hombre.

A pesar de las dudas que me asaltaban y, a la vez motivado por ellas, llevé mi currículum al instituto; lo hice al mismo tiempo que al periódico local de mayor trascendencia, fue en esta última empresa donde primero obtuve empleo, pero seguía esperando la llamada. Puedo confidenciar que vivir en la incertidumbre, por no tener una respuesta y en el fondo esperarla con ansiedad, me provocó una obsesión proporcional a la necesidad de empezar algo novedoso en un lugar con significantes clave para mí.

En medio de la labor en el diario, venía de nuevo a mí la imagen del instituto; así surgió una interrogante - ¿cómo se llevó a cabo una obra que sin ser un palacio enorme contenía tantos

simbolismos? Sabido era que el edificio se erigió en lo que fue una hacienda cuyos primeros ocupantes llegaron no a México sino a la Nueva España, poseía por ende un estilo fastuoso, representando la bonanza de la época colonial de ese extremo del mundo, pero abandonada por sus dueños después del triunfo de la Revolución Mexicana. Los propietarios originales pusieron las bases de la casona como el mayor ejemplo de la religión, su fe estaba en la práctica del alarife que se encargaba de ejecutar la obra y también estaba en el discernimiento del que la concibió: sea arquitecto, ingeniero o bien el autor de lo maravilloso.

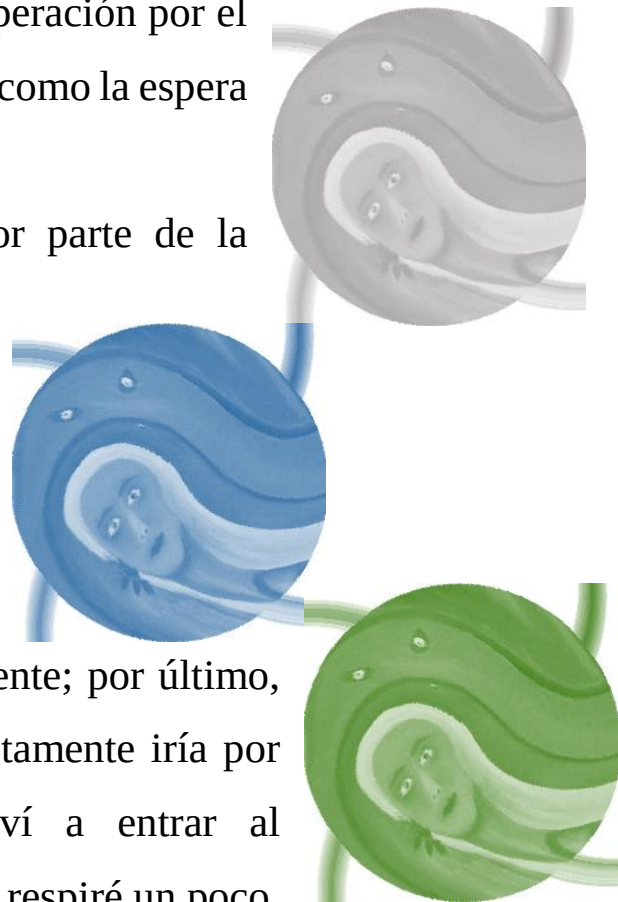
Consagración al trabajo fue la mezcla que unió esos ladrillos, lo que le da todavía hoy en día una apariencia ideal para la labor intelectual, la composición perfecta para educar y ser educado; no obstante, hay muy pocos materiales modernos, pero los hay: aceros, paneles, fibras, algunos focos ahorradores y aislantes, eso



sí, hay aires acondicionados en cada aula para tener espacios donde se pueda trabajar sin caer presa de la desesperación por el calor intenso y la humedad de ese clima, así como la espera que abruma hasta llegar al desasosiego.

El día al fin llegó, la propuesta por parte de la coordinación de la institución educativa para impartir clases se hizo realidad. Una llamada al celular bastó para desatar mi emoción. Pasé diez veces el puente de camino a casa al salir de la jornada laboral del periódico, iba y venía sin sentido aparente; por último, enfilé con rumbo al supermercado, supuestamente iría por víveres, pero salí sin una bolsa. Volví a entrar al supermercado tomé las bolsas, me contuve, respiré un poco, dejé la proyección al futuro y me situé en el presente que lucía más despejado.

Me gustaría explicar que mis despistes no ocurren siempre, sólo en situaciones excepcionales y ésta la era. Estuve profundamente feliz por medio día y luego me puse inquieto, estas horas de clases aún sin empezar a ejercerlas, podían ser usadas en mi contra como un acto carente de ética profesional si no señalaba mi preferencia por uno u otro trabajo. Aunque era parte habitual de la práctica docente brincar de una institución a otra, incluso necesaria por los bajos sueldos; o los reporteros brindar asesorías externas o vender publicidad en sus columnas o en sus espacios de





influencia, saltar de profesión era más complicado. Además, no me sentía respaldado por mi superior en el periódico; entonces ¿qué arriesgaba? Ésta era mi oportunidad.

En el periódico estaba en el escalafón más bajo, un subalterno de menor categoría con estudios para tener un puesto de alta responsabilidad; por eso creo haber discrepado tantas veces con mi jefa directa, entre ambos se perdía la espontaneidad, esa creatividad que requiere un oficio tan importante en cualquier sociedad con aspiraciones democráticas, al parecer conmigo cuidaba celosamente lo que con los demás empleados entregaba con facilidad. Ese fue un aprendizaje no evidenciado en la literatura, el contexto era indivisible a mi condición, literalmente pasé a ser el de mayor edad del área web y el de más reciente incorporación. - Quizás es difícil tratar con alguien así.

Di el primer paso. Me presenté en el instituto y me incorporaron como maestro de ciencias sociales, tres cursos de

treinta y algo de alumnos me esperaban de lunes a viernes en el bachillerato. El primer semestre me puse a prueba, los lunes era el día más pesado, porque mi horario de salida del periódico era a las cinco de la madrugada, pues me tocaba hacer guardia, lo que implicaba trabajar de noche en alerta máxima, luego, a las siete, o sea dos horas después, impartir clases frente a un grupo de niños que usualmente habían comido azúcares a montones.

Para los que han dado clases saben que eso pone a los muchachos muy inquietos; aunque también estaban los otros, los que poco o nada consumen y por eso mueren de sueño en el pupitre. Años más tarde me di cuenta de que ninguna de esas actitudes era personal, uno es significativo por crear un espacio sublime, el vínculo donde el de mayor experiencia dinamiza u obstruye los procesos de autoformación del otro, no por exigir orden o llamar la atención. Esa era la cuestión, entender el momento y ser el ejemplo que puede o no ser importante.

Los meses fueron pasando, todas las canciones que se han hecho sobre adolescentes buscando su vocación se quedan cortas frente a un salón de clases activo. Son muchas personas jóvenes en uniforme que se identifican de esa manera ante la comunidad en cuestión de forma, distinto es el fondo, su crianza, sus sentimientos y aspiraciones, su convivencia íntima que en muy pocas ocasiones queda al escrutinio público excepto que los mismos alumnos lo descubran, por eso la energía contenida de vez en cuando estalla y de manera estruendosa los adolescentes llaman la atención.

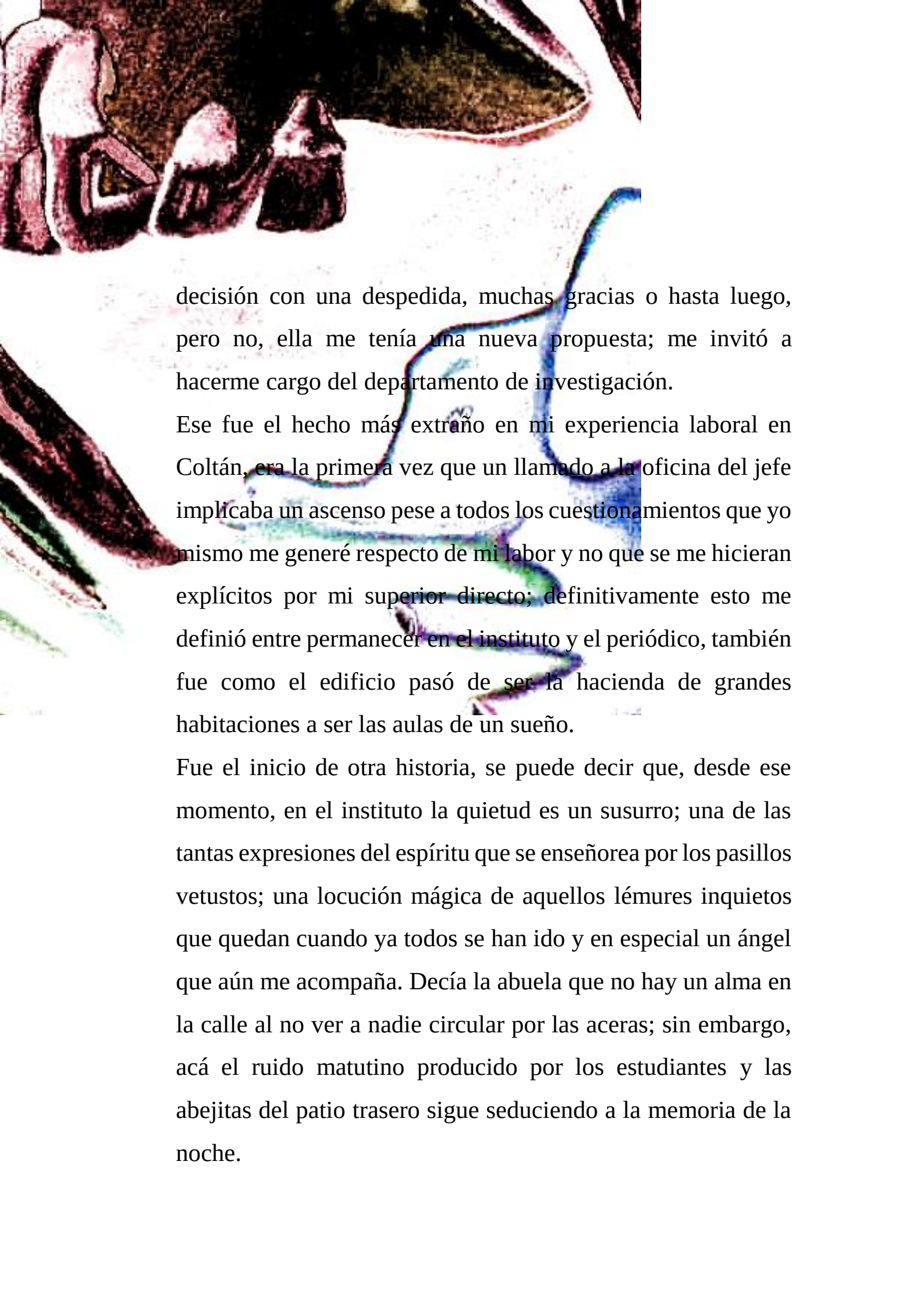
Ya casi se cumplía el fin del semestre que me había dado de prueba, debía tomar una decisión; hacer una cosa u otra, pero no ambas. Al final me puse una carga ética que no me fue exigida. El periódico consumía mi energía y el instituto dejaba en evidencia cierta falta de competencias educativas, por más bien inspirado que estuviera o la preparación intelectual que en mi currículum mencionaba, no era posible sostener el ritmo de trabajo en ambos lugares sin colapsar u omitir cuestiones de forma ¿A cuál de los espacios tendría que renunciar?



Por este agotamiento que reconozco no quiere decir que les fallara a los jóvenes, dado que con ellos resucitaba cada mañana, así me aseguraba de darles la dedicación que necesitaban, cosa que muy pocos maestros hacían. Les dije a los muchachos que sabía de tiempos difíciles, y como ellos también los experimentaban, juntos aprendimos a valorar lo que estábamos viviendo; ejemplos de la vida cotidiana, con reflexiones basadas en las corrientes de pensamiento que examinábamos juntos. Luego, la cercanía emocional con los alumnos empezó a ser inherente al proceso y el tiempo demostró que valió la pena el esfuerzo en lo cognitivo.

Aun así, optar por uno u otro empleo no fue fácil, en el relato hay vacíos que quisiera enmendar, y que son los que hicieron difícil tomar la decisión. La vida en un periódico es una historia que merece pormenores bien descritos y perfectamente explicados, porque trabajar en un periódico-diario es la esencia del periodismo actual donde la nota se rige por lo mediático, todo es para ayer, pero lo que escribes debe vender, lo demás es la historia de un tal Aristófanes que en este caso está frente a la computadora. Los que permanecen cargan con los errores históricos, pero ellos no lo saben, sólo su silencio y las almas de aquellos que se atrevieron a decir unas verdades que les costó la vida.

Llegado a este punto quise ser responsable con los jóvenes y presenté mi renuncia al instituto. Cuando mi coordinadora comunicó mi decisión ocurrió lo inesperado, me mandó a llamar Procusta, la directora académica, pensé que era para refrendar mi



decisión con una despedida, muchas gracias o hasta luego, pero no, ella me tenía una nueva propuesta; me invitó a hacerme cargo del departamento de investigación.

Ese fue el hecho más extraño en mi experiencia laboral en Coltán, era la primera vez que un llamado a la oficina del jefe implicaba un ascenso pese a todos los cuestionamientos que yo mismo me generé respecto de mi labor y no que se me hicieran explícitos por mi superior directo; definitivamente esto me definió entre permanecer en el instituto y el periódico, también fue como el edificio pasó de ser la hacienda de grandes habitaciones a ser las aulas de un sueño.

Fue el inicio de otra historia, se puede decir que, desde ese momento, en el instituto la quietud es un susurro; una de las tantas expresiones del espíritu que se enseñoorea por los pasillos vetustos; una locución mágica de aquellos lémures inquietos que quedan cuando ya todos se han ido y en especial un ángel que aún me acompaña. Decía la abuela que no hay un alma en la calle al no ver a nadie circular por las aceras; sin embargo, acá el ruido matutino producido por los estudiantes y las abejitas del patio trasero sigue seduciendo a la memoria de la noche.

Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

DESIERTO

Ay de aquellos
que se cagan en sus pantalones
y terminan aceptando
todo
por no perder(se)
en este territorio.

Ay de aquellos que
esconden la verdad
por temor a enfrentarse
a ellos mismos.

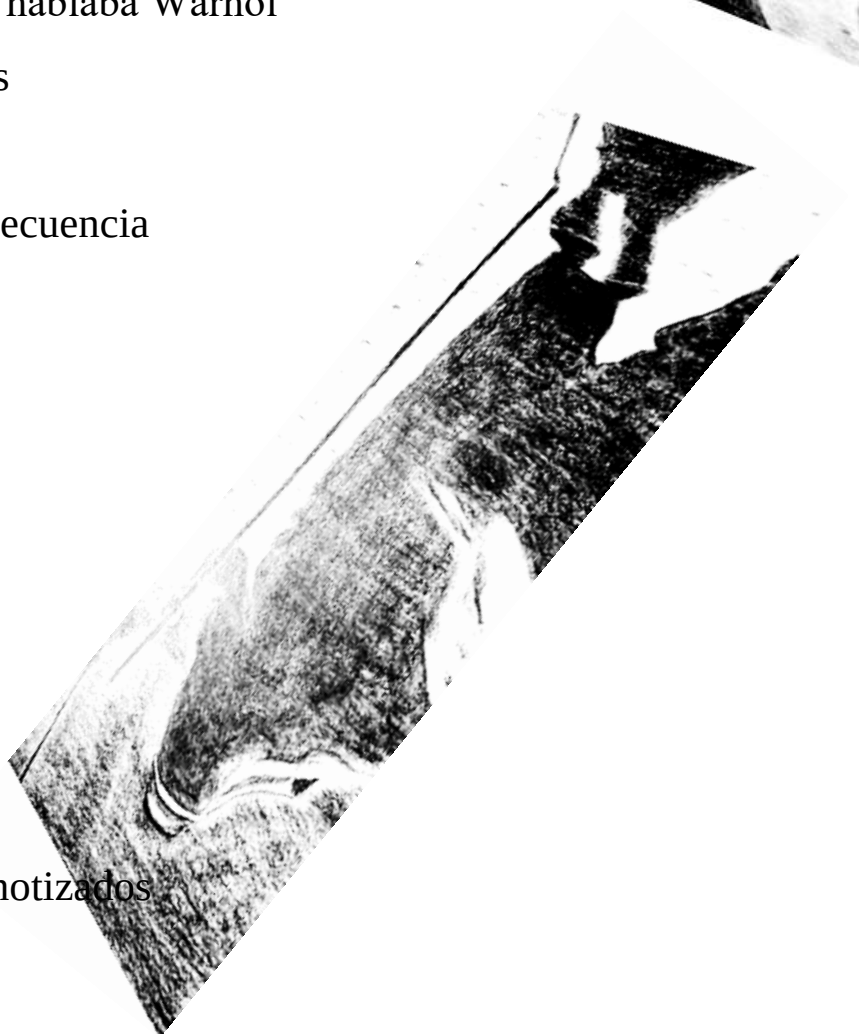
Se teme al día
ya que es mejor
Ser
de noche
porque es más “cómodo”
vivir en penumbra.



Estamos viviendo tiempos
a-concientes
donde la razón
se funde con el pragmatismo
y lo único que sale a flote
es la punta del iceberg
pero no vemos
y no veremos
el verdadero fondo de las
cosas.

Esta es la “fama” de la que hablaba Warhol
es una constante de muchos
y esos apenas 15 m
se transforman en una consecuencia
perenne.

Dónde quedan los cuentos
de fantasía
el Príncipe Valiente,
el osito Panda
o ese puto carrusel
que nos pusieron de niños
en el cual quedábamos hipnotizados



más que un cándido
juguete.

Las caricias de mamá
se van con la borrasca
nos deja ciegos
y de ella no sabemos
mucho.

Ay de aquellos que se
entregan al matrimonio
esperando algo
y ese sentir se esparce como incienso
en la atmósfera.

Pobres los que piensan
en un destino circular
aparente
y torrente carga
de emociones,
son sólo hechos
pactados
en un contrato
no consentido.



El péndulo se fue
a un costado,
y no fuiste informado,
eres un hacer
del día
y no queda más
que poner lo mejor de ti
haciendo lo que puedas.

De ahí surge
estos mesías
que estamos plagados.

De no existir
o por lo menos pocos,
el mundo sería
un lugar más habitable.

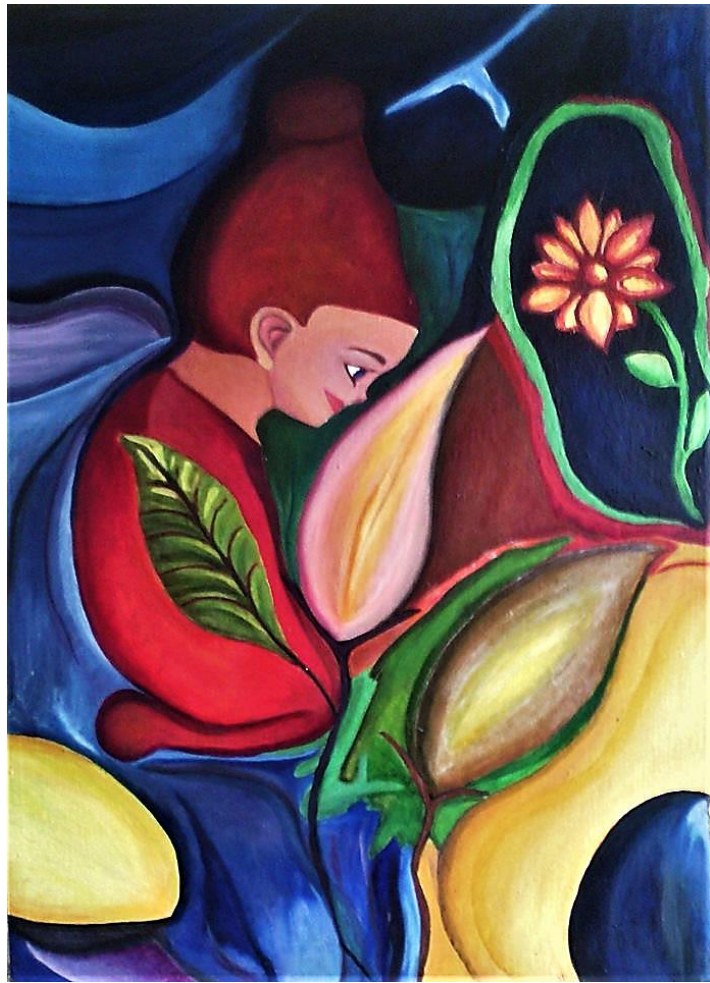
He aquí,
en medio de la nada
mirando al cielo
dándome cuenta de todo
no queriendo morir
en vida.





Ser ese poeta
que a veces aparece
mientras las bestias acechan
por eso lo cuido
más que a la vida misma

Julio Monsalvo



Duende y Jardín
Óleo sobre madera 60 x 80 cms.

POEMA DESDE MÍ MISMO

¿De dónde vienes Muchacho?

¿De dónde vienes?

¿Por qué esa búsqueda continua?

¿Qué buscas?

¿La sonrisa?

¿La risa?

¿La caricia?

¿La ternura?

¿El silencio?

¿La tibieza?

¿Qué buscas Muchacho,
por tantos rincones?



¿Lo buscas en el Mar?

¿o en la Montaña?

¿Lo hallas en las Nieves?

¿En los Bosques?

¿Lo encuentras, quizás,
en la pequeña flor amarilla
que apenas se asoma
entre las piedras?

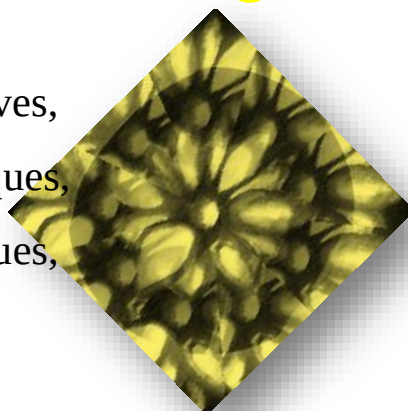
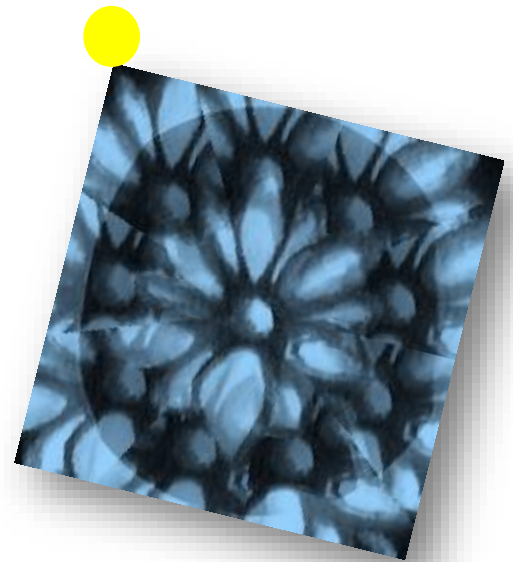
¿Encuentras lo que buscas
en la danza de los delfines?

¿O acaso en las piedras
de esta Abya Yala?

¿Qué te atrae, Muchacho,
de estos Andes?

¿Qué vibraciones sientes
ante el presionar del musgo
del suelo?

¿Qué te cantan las aves?
¿Qué te comenta el perfume
de los arrayanes
y de los canelos?
¿Qué te dicen los alerces,
las lenguas
y los tepuales milenarios?
¿Qué Mensaje te traen las piedras
del Macchu Picchu?
¿Qué misterios te quieren revelar
las construcciones del Tiohuanacu?
¿O es que buscas sumergirte en el Titicaca
para hallar lo que buscas?
¿Por qué te sientes extraño
en esa Megapolis que te vió nacer?
¿Por qué gana la tristeza
cuando alguien grita?
¿o insulta?
¿o mucho más cuando se golpea
a un niño?
¿Por qué el azul del cielo,
y el celeste del mar,
y el blanco de las nieves,
y el verde de los bosques,
y el rojo de los coihues,



tiñen todos tus protoplasmas?
¿De qué galaxias vienes, Muchacho?
¿Por cuántos sitios has andado
en tu búsqueda?
¿solo?
¿con quién?
¿Has hallado la sintonía comunicacional?
¿Has vivido el Amor?
¿Qué labios besaron
y se estremecieron al unísono?
¿Buscas el Amor?
¿Buscas el enamorarte
de quién isócronicamente
se enamore de ti?
¿A dónde te diriges, Muchacho?
¿En qué proyectas tus energías?
¿Qué te cuenta, Muchacho,
este arrullo de hojas,
que danzan con la brisa
en las Montañas
de la Isla de Llancahué?



*Julio en la Isla de Llancahué, Chile,
tarde de sábado de un verano, enero del 95.*

María Alejandra Vidal Bracho



Flores que no se cortan
Óleo sobre tela 50 x 60 cms

SÓLO UNA HISTORIA

Cuando se escriba mi historia
tú serás, parte de ella;
se conocerán tus manos,
tus miradas y tu huella.
Se hablará del sentir
que en mí, tú has despertado

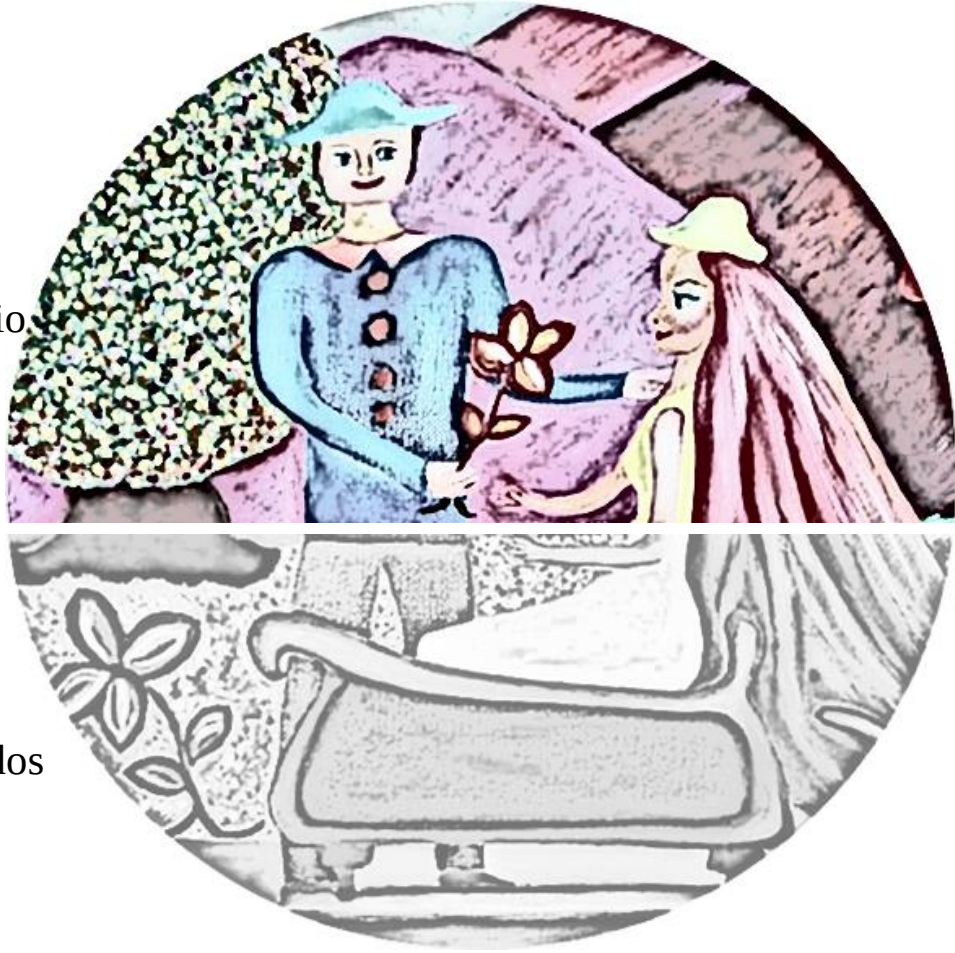


como respuesta correcta
a todo lo que me has dado.
Cuando se escriba tu historia,
quiero ser parte de ella.
Quiero ser siempre la cinta
que enmarque tus ideas,
para cuidar de tus sueños,
tus locuras, tus tristezas;
forjando sólo una historia,
hacer florecer quimeras
e invadir de frutos tiernos
el tiempo que nos espera.

VIAJE LA POESÍA

Ese canto que llegó
un día
y se paseó entre las plantas,
los muebles, las lámparas,
para quedarse finalmente
sobre mi mesa,
entre mis papeles.
Ese canto ha llenado
el vacío que existía

entre mis poemas y yo.
Un vacío tan callado
tan sincero y solitario
que jamás pidió remedio,
para curar su dolor;
El vacío del por qué.
Ahora, se ha llenado
de ese canto
que me ha causado
alegrías, tristezas, miedos
lágrimas y risas.
Ese canto, tu canto,
que entró un día por la puerta
y se paseó entre mis cosas
y se quedó en mis poemas,
no sé aún por cuánto tiempo,
me da fuerzas,
aunque no lo creas,
para seguir este viaje.
Este viaje que, tanta veces, me cansaba;
este viaje que todos llaman, vida.



(Poemas publicados en Libro "Al final del Arcoiris" año 1983)

Alfred Asis



Encuentro
Óleo sobre cartón, 45,7 x 61 cms

REFLEXIONES

Una obra que nace en Isla Negra conectada con el mundo durante 42 horas para la realización y publicación de 104 páginas en donde abrazamos 34 banderas desde los rincones más apartados del planeta pasando por el viejo continente, Oriente y hasta la américa joven cercana a nosotros.

PROLOGO

*Lo interesante además de los mensajes
que dejan estas reflexiones es sin duda
la respuesta inmediata de nuestros participantes.
Estamos sintonizados con buenas causas para entregar tantas
letras maravillosas
al mundo que servirán para el hoy
y para el mañana.
Muchas futuras generaciones sabrán
de la tarea que asumimos
y de la solidaridad incondicional
que albergamos en nuestras almas.*



Fernando José Martínez Alderete:
*“Las palabras son importantes instrumentos
de magia oculta”*

Palabras que con pocas letras dicen tanto...
Y es realmente esa magia
la que nos ha unido tras estos propósitos
por el bien de la humanidad.

La amistad se ve reflejada en:

Mery Larrinua

*“Un amigo...
es quien puede verter una lágrima
de dolor o felicidad uniéndola a la tuya...
creando un manantial de luz y amor”*

Cuando tratamos de acercarnos entre nosotros semejantes dejando
atrás las diferencias
y aceptando la amistad como algo divino.



Y si de conciencia se trata:

Amarilis Siu Rivas

*“No hay almohada más suave
como la conciencia tranquila”*

Lo que nos introduce a los valores en donde nuestra tranquilidad es
tan fácil obtenerla
con una conciencia adecuada.

Aplican el concepto de la “paz”:

Clara Bella Ventura

*“La paz, palabra bendita,
tiene que ser parte de nuestros corazones
y deber de todos al aplicar su propósito”*

Es el deber, nuestro mayor propósito
y cuidado de obtenerla, atesorarla
y sembrarla, para que vaya avanzando
y todos la comprendan como tal,
desde los hogares, con los niños,
los adultos y todo aquel que la profese.

Elegir tu camino:

Alicja Maria Kuberska

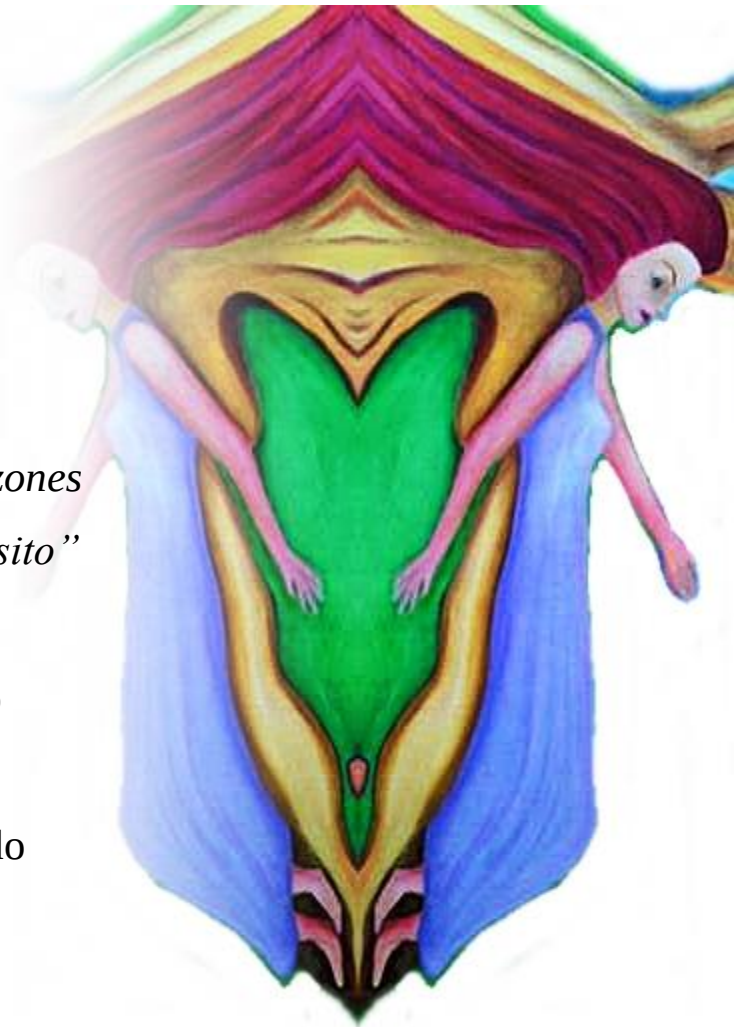
“Dices:

*"Un hombre, suena con orgullo"
y te refieres a:*

Einstein, Mozart o Rafael;

posteriormente agregas:

"Un hombre, suena terriblemente"



te refieres a:

Hitler, Stalin o Pol Pot.

"Ahora debes elegir tu camino".

*Solo tú decidirás si tu nombre
hará sonreír o llorar a la gente”*

Que más claros ejemplos para discernir
el significado de lo que conocemos
y lo que queremos,
de lo que nos lleva por un bello jardín
hacia el edén
o simplemente a la destrucción.

El dolor humano:

Shamenaz Shaikh

*“Duele, ser humano duele
cada grito, cada lágrima,
cada sangre inocente”*

Cómo a diario se nos muestra,
cuánto para algunos duele, ser humano,
pues ese clamor del humano,



que llamamos “corriente” es el más sufrido, el más castigado, aquel
que a veces
no tiene un mendrugo de pan,
un sorbo de agua,
un médico a quien acudir o una autoridad
que escuche sus lamentos.

¿Y que hacemos,
se preguntan más de una vez?:

Brunilda Sepúlveda González

*“Se mueren de hambre y nada hacemos
por remediar esta hambruna,
Somos unos seres muy egoístas
e inconscientes”*



“Donde dejamos nuestra humanidad,
hay tantos que atesoran oro y moneda,
es la principal necesidad del “ser humano”
El poder en la lucha diaria
por tenerlo todo y no mirar al lado.

Y llegamos al destino:

Agron Shele

*“Tan solo guarda silencio
el tráfico del destino humano”*

Lo mismo que la hambruna,
hay quienes están destinados
y guardan silencio, solo en sus miradas
se pueden ver las tribulaciones
y el hambre que se refleja en sus cuerpos
adoloridos y famélicos.

Cuantas heridas en el camino de nuestras vidas:

Guillermo Bazán Becerra

*“Quizá me abraza de todos los recuerdos,
perdonando de nuevo
a quienes me hirieron”*

Quién no tiene recuerdos que le han herido en sus vidas y quienes
son capaces de perdonar después del tiempo.

Quien tuvo un padre que le castigaba,
un amigo que abusaba, otro que se burlaba
y no deja de recordar y muchas veces



el rencor no se aleja de sus vidas.

Es la fuerza de:

Ana María Sanchis

¡De todas las cenizas, mi ser renacerá!

Pues mucho más terrible

que todos los desvelos es...

Hincarme de bruces...

¡Perder la dignidad!...”

Emana como el ave fénix

que renace de las cenizas con fuerza renovada.

Esa fuerza que nunca nos debe abandonar para afrentar lo adverso
que nos embiste a diario en nuestras sociedades.

Buscando el amor y la paz:

Aquiles Ríos Parra

“Y el viento sea el aliado para desviar

las flechas de palabras hirientes

hacia el confín del universo;

mientras el sol te llena



de amor y paz el corazón”

Buscamos aliados, entre tantas ofensas
“perdona a quienes nos ofenden”
y tratamos de perdonar, mientras,
los pueblos buscan de alguna manera
como ofender a otros, metiendo el dedo en la llaga
que nunca se cierra...

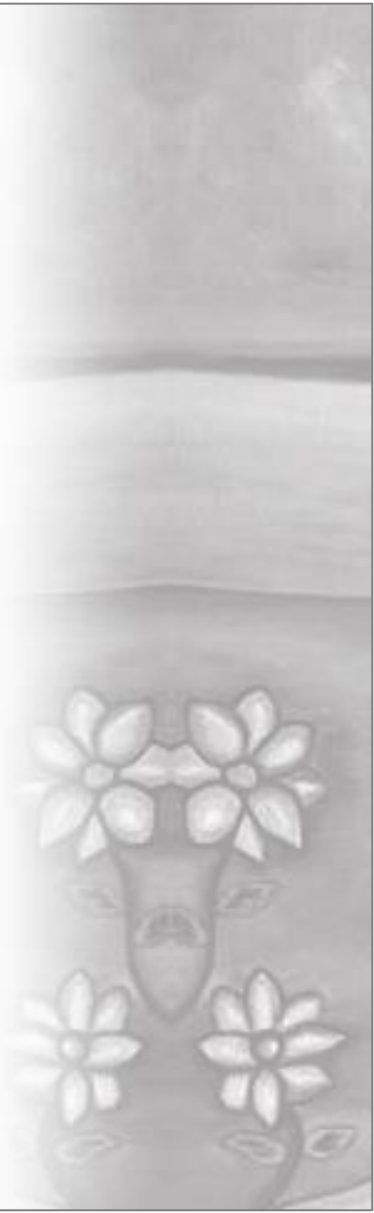
Sentimientos para la adversidad:

María Guadalupe Becerra

*“Cada amanecer te sorprenderá.
el odio carcome el alma,
el perdón libera./
hoy encontrarás un tesoro;
un abrazo, una sonrisa, un...
te quiero”*

Y siempre encontramos,
no es difícil hacerlo si llevamos nuestros valores
en nuestra búsqueda, pero necesitamos armarnos
de voluntad y mucha fuerza para tal propósito.





La luz en el camino:

América Guerrero González

*“No debemos perder la fe, ni odiar lo incomprendido,
por difíciles que sean las cosas siempre habrá
una luz en tu camino, será la esperanza del cambio”*

Brilla en nuestros entornos, la esperanza en toda clase
de ilusiones que a diario nos mantienen en vilo.

LA LLEGADA DE LAS GAVIOTAS

Raed Anis Al-Jishi, Arabia Saudita

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

He visto gaviotas,
en visiones sagradas
emergen e ingenian el sonido
de los caballos.
Las he visto obsequiar dádivas
de migas de pan, a ratas hambrientas
crucificadas en el altar.





Las he visto batir sus alas y deglutir
reglas comunes de los peces.
Reinventar la física en un baile,
talismán plateado
en la curvatura del océano.

He visto ratas festejando el atardecer.
Dicen ser el génesis de la luz.

DUELE

Shamenaz Shaikh, India

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez

Duele, ser humano duele
cada grito, cada lágrima,
cada sangre inocente.
No importa si es París, Beirut o Bagdad,
Siria, Yemen o Nigeria,
Nueva York, Bombay o Peshawar.
No importa
si son musulmanes, hindúes,

judíos o cristianos.
Siendo humano, todo corazón sangra,
¿Por qué no te tiemblan las manos
cuando inmolas?

OTOÑO Y LLUVIA

Kairat Duissenov Parman, Kazakhstán

Traducción: Alicia Minjarez Ramírez.

De una rama desnuda, se despeñan
gotas transparentes de lluvias otoñales,
truenos y relámpago se desploman
en el suelo.

El sombrío otoño parece poco atractivo
con un cielo lívido, viento pálido
el campo ha cambiado a grisáceo,
¡Sí, tú, el mundo!

¿Eres el campo plomizo?

Ni siquiera le diste un hermoso color
a las colinas; sin tintura, después de todo, el otoño es triste jardín y
tierra despojados, suspiros aledaños.



El poeta se volvió indiferente a todo, mirando las colinas, pensando insondable...

Silenciosamente el mundo canta,
aunque sin el estado de ánimo,
la tierra sin hogar se esfuerza
por besar a la nube,
como una chica atractiva besa a su amado.

Publicación en red mundial

http://alfredasis.cl/ASIS_REFLEXIONES.pdf



Adriana Beale



Perdí mi amado Sombrero
Acrílico sobre cartón; 50 x 40 cms.

UN DÍA DE VACACIONES...

Había una vez un grupo que se reunía para lograr y avanzar en el Desarrollo Personal. Claro está que tenía un guía/maestro que por muchos años los acompañaba y que seguía adelante con algunos integrantes casi permanentes, otros esporádicos y otros que se integraban sólo a los grandes acontecimientos, eran antiguos y estaban ya en otros quehaceres por lo que aparecían como voladores de luces, daban su aporte y se perdían nuevamente...



Para los finales de año este grupo se proponía algunas actividades, como el paseo fuera de Santiago. En este caso, se organizó uno para Talagante.

El guía no pudo llegar, pero si varios del grupo...

A mí me costó llegar, aunque conocía el lugar... pero entre la micro suburbana que se pasa y te deja en medio de los campos no tan floridos y con mucho sol...

Pero era una aventura y con alegría pude sortear las dificultades.

Fue un día muy especial, donde se notó cómo el grupo había crecido.

Entre cosas ricas para comer en desayuno, almuerzo y onces, baños de piscina, paseos y caminatas se nos fue el tiempo...

Pero creo que lo más destacable fueron las actividades organizadas por dos miembros del grupo y en las que participaron todos aportando lo mejor de sí mismo.

En especial se notaron las enseñanzas del maestro en las que lo divino y lo humano se entrelazaban.

También estuvo presente lo poético y lo prosaico. Todo en un marco de respeto y de amor por los demás.

Le comenté al maestro al día siguiente y me dijo: "que era algo muy energizante y confianzante, además que se notaba que estábamos en buen camino".

Lo mismo creo yo, después de este grandioso día de vacaciones.



Angeles Estevez



Óleo sobre tela medida 50 x 70 cms.
"Magia en Rio de la Mano" año 2012

KATARI

Katari sentía la brisa antes de que llegara a su rostro
Sentía la cálida resonancia de una tortuga en paz.
Sentía la lluvia en marcha aún cuando el sol brillara
Así también los movimientos de la tierra con antelación.
Katari era un alma tan vieja como antagónico era su rostro
renovado.

Sentía el devenir, tenía la capacidad de saber los hechos a través de imágenes en medio de la vida de las conciencias alteradas por el hecho de lo urbano.

Parecía jugar con las preguntas, jugar con las respuestas jugar con los quehaceres jugar con los deberes, ¡jugar con todo! Menos con lo de otras personas.

Jamás clamaba por lo que escuchara, no había en ella crítica ni adulaciones. Sólo deambulaba en paz con respeto y honestidad.

Para decir a otros, leía el alma, sin embargo no se involucraba con sus devenires, ni aún fueran auspiciosos.

Pero si alguien se lo pedía, hacía algo: leer paso a paso la solución de quien consultara por algún asunto específico. De acuerdo a la percepción de probabilidades y patrones experimentaba las imágenes y conjugaba una respuesta.

A veces Katari no respondía a las preguntas que le hacían. Pedía a la persona que la disculpara y se iba a recoger huevos o a recolectar frutas para su mesa.





Katari salía a navegar, pescaba y daba un golpe suave, pero seco en los cráneos de peces medianos para evitar prolongar su sufrimiento afuera del agua. A los pequeños les dejaba volver y a los grandes, honraba su astucia y tenía la creencia de que debía dejarlos ir por el agua para propagar esta, como una cualidad para el mundo.

Katari no era una bruja, ni un hada, ni ningún otro ser volador o celestial, tampoco era una creación literaria. Era una persona de carne y hueso que sólo tenía respuestas para algunos. El antes y el después flotaban para ella como misteriosamente lo era para los demás. En su presente se hacían información cuando alguien estaba abierto para recibir a través de la palabra.

Vivía entre los seres corrientes de nuestra dimensión visible y su cualidad inefable era el recuerdo. El recuerdo no era que le permitiera referir información. El recuerdo era para ella, un camino de integración en esta vida. Era su inframundo y era su Olimpo.

Katari sentía a través de la piel el recuerdo de lo que ya había sido más allá de la fecha de su nacimiento. No lo llevaba en la mente, tampoco en el corazón. Lo llevaba en el inmenso océano de conexiones de la dermátis.

Ya en la vida, sus primeros años fueron difíciles. Los microorganismos sobrepasaban permanente su sistema inmunológico. Ante esa necesidad comenzó muy joven a tener eso del recuerdo inusual. Comenzó a recordar lo que podría hacer después del momento exacto, con los ataques que le significaban cada resfrío, cada malestar, cada menstruación, cada episodio de tristeza o enfado. Nadie se lo había enseñado, y pensó que estaría haciendo algo así como -recordar el futuro- Imaginaba planes como si ya los hubiese experimentado y dio lugar de esta manera para crear su propia medicina.



Por esos días juntó hierbas, frutos, verduras incluso algunos barros cargados de minerales que reconocía en sitios solitarios y servían de base para algún ungüento o friega. Sobre su mesa hacía mezclas sanadoras.

Luego salió a rescatar la oralidad de los antiguos para limpiar, cicatrizar, tonificar, revitalizar. Así conjugando la recolección y el escuchar, emprendió nuevos rumbos para reunir sonidos. Estos últimos no eran escogidos. Todas las armonías sonoras la hizo canto y magia, que llevo a los niños enfermos. A ellos los hacía dormir mientras cantaba y ellos le dibujaban sonrisas con sus rostros.

A los mayores les trataba con distancia y con preguntas. No quería ser indolente frente a la sabiduría de los años y tenía la habilidad de hacer que se respondieran así mismos.

A los de su edad les hacía hacer con sus propias manos sus preparaciones y sus sonidos en armonías que no se repetían. Aunque la enfermedad fuera contraída por epidemia cada persona podía rescatar algún sentido del permitir que se instalara y cada cual establecería su propio contacto con su estado personal frente a sus cuadros patógenos.

Quien quisiera sanar debía escuchar y emitir el sonido que era justo para su persona.

Nada era de receta fija y por lo mismo no era para todos.

Parecía antojadiza para las personas poco dadas a recibir y parecía acertar a través del tiempo frente a las personas que miraban hacia la vida. O de ella no era selectivo.

Katari simplemente estaba en resonancia con la continuidad.



Camila Ovalle



"Seriedad" año 1999
Óleo sobre tela; 95 x 95 cms.

PRÓLOGO LIBRO PEGASO DE MENRE

Compilación de autores varios
Taller Arriba del Pegaso Ediciones

LA HOJA BLANCA, YO Y LOS OTROS

Estoy en el taller de literatura de la Editorial Cartonera Arriba del Pegaso.



La hoja blanca me desafía, siento el vértigo del vacío, la exigencia de la perfección. Creo estar a solas frente a ella, luego noto que comienzan a aparecer otros: mi madre a decirme que me porte bien, que eso no se dice,

que debo ser una señorita, aparece mi padre y me pregunta por la utilidad de esto, aparece la chica popular y me dice que es muy ñoño lo que escribo. Uff me los sacudo, los logro espantar, ¡yo mando aquí! les digo y vuelvo a conquistar el estar a solas con la hoja blanca, nuevamente soberana, libre. Y me lanzo, el lápiz comienza a desplazarse como una babosa que toma cada vez más velocidad y le sale caparazón y le salen alas. De repente, otra vez... sentí vergüenza de los futuros lectores de esto que estoy escribiendo, se le encogieron las alas a mi lápiz.

¿Podré liberarme alguna vez de los otros que aparecen cuando estoy yo y mi hoja blanca? Son otros imaginarios muy severos que me torturan.

¿Los otros? ¿Por qué me importan tanto los otros?

Porqué es en el vínculo con el otro donde aparezco. Soy en la relación con el otro.

Respiro, busco nuevamente sacudírmelos, levanto la mirada y noto que a mi alrededor hay otros reales, son mis compañeros de grupo. Ellos me aceptan como soy, no me juzgan tan duramente, ellos son otros de carne y hueso. Son otros no amenazantes donde puedo aparecer con mayor soltura y confianza.

Juntos hemos construido una tarea común que nos reúne y nos motiva: la de escribir y fabricar libros. Juntos combatimos el encierro y el aislamiento, juntos hemos transitado desde el Centro de rehabilitación cerrado, hacia espacios ciudadanos como Café literario y Centro de creación, Ferias del libro, Congresos, Coloquios y Librerías. Juntos, en el camino de la autogestión, nos hemos ido encontrando con nuevos otros: nos encontramos con Ariel de la Municipalidad, quien nos vinculó con la Universidad Finis Terrae: con Antonio, con Sebastián. Vamos a reuniones con ellos, en tanto escritores y fabricantes de libros. Esos otros que en este caso, además de ser personas, son un otro institucional, y nosotros también, somos para ellos un grupo, una institución.

Y así vivimos nuevas experiencia de ser, de aparecer en el vínculo con otros, resignificando y ampliando nuestra identidad.

Y comenzamos una relación de cooperación con los estudiantes de literatura mención edición. Ellos nos editan y nosotros les enseñamos a hacer libros cartoneros.

A algunos esta figura del editor nos da miedo, lo vemos cómo es un super yo que nos juzgará, nos recuerda otros imaginarios amenazantes: profesores o doctores autoritarios, otros que saben más y que juzgarán nuestro trabajo.

Entonces nos planteamos ensayar el cómo posicionarnos horizontalmente en este nuevo vínculo, decidimos invitarlos a compartir nuestro proceso creativo, el cual nace de la confianza, la espontaneidad y la amistad. Ellos señalan que les llama la atención esto de escribir en grupo, que para ellos es más bien una actividad solitaria, a veces penosamente solitaria, y nos damos cuenta de que el encierro y el aislamiento son males de estos tiempos que nos afectan a todos, y nos regocijamos de tenernos, de ser nosotros.



Daniela Ancich



“Yo era distinta”
Óleo sobre madera; 55 x 75 cms.

MIRABA

Miraba desde la ventanilla del ómnibus, las boyas luminosas en el río, puestas allí, para que las pequeñas embarcaciones fuesen guiadas y no perdieran su rumbo.

Tan sólo eran pequeños faros que titilaban en un azul tranquilo.

Pero yo no encontré en los momentos difíciles de mi vida, esas luces, señales, alarmas estridentes o aullidos de animal herido, que me alertaran o previnieran que me corriese al costado del camino para que no me hundiese, al menos tanto.



Mario Hernán Latorre



“En mi búsqueda”
Óleo sobre madera 60 x 80 cms

MULTITUDES

Una enorme cantidad de gente
subió las montañosas señales de los besos
todos ellos procedentes de los campos
con una fe encendida al final del crucifijo
levantaron sus brazos al cielo durante 2 mil años

Inventaron un aire eclesiástico que recorrió
todas las ánforas
todas las piernas azules de la esperanza
Una enorme cantidad de gente
se agitó entre los torsos desnudos de la pobreza
y reclamó un beso para sus labios
palabras nuevas
para degustar el aire de los anchos basurales
Una enorme cantidad de gente
encendió la tv a las dos de la mañana
sin poder dejar el alma recostada
durmiendo sobre las cumbres del Nepal
y pasó de un canal a otro
buscando al único primate que vio una sombra oscura en el sol
Mucha gente, una enorme cantidad de gente
hizo las mismas contorsiones en la intimidad
practicó una fe con agua de montaña
y se desvistió junto a los juncos
hasta tocar la tierra firme de los aborígenes
una enorme cantidad de gente

esperó en los semáforos la llegada del profeta

y se persignó cada vez que en el cielo

la luna escribió sus sonetos

gente que Persistió en sus corrales de madera

en sus ollas a presión en sus anhelos

en la aspereza del trato cotidiano

Hay mucha gente en este carromato

sin el mayor contentamiento

gente que no pretendía más que un esbozo

una corta introducción de oro

en el único y viejísimo libro disponible en esta feria

Hay muchísima gente que terminó el día destrozada

con el corazón letal e insuficiente

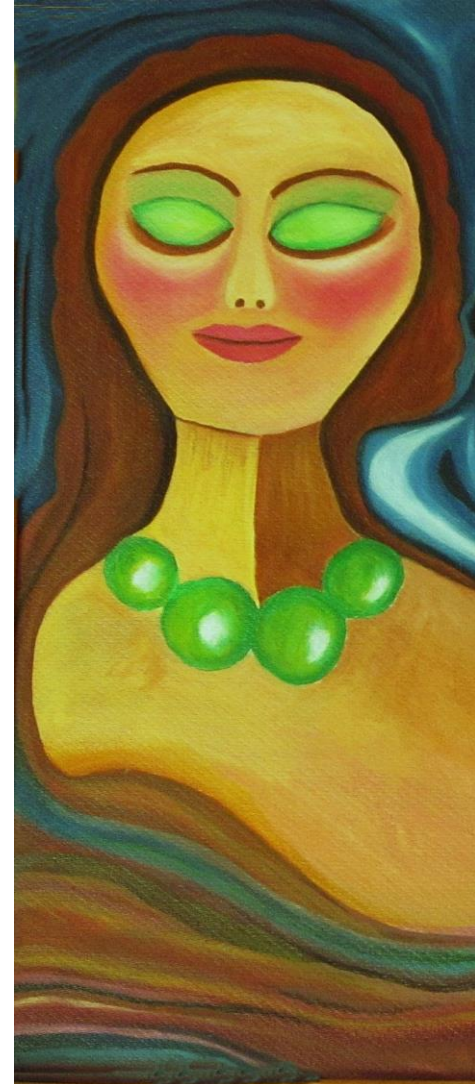
pidiendo perdón desesperadamente

Hay gente que se fue en una carroza con todos los amigos

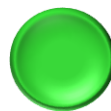
y se anudó a la tierra

y se dejó crecer en el recuerdo

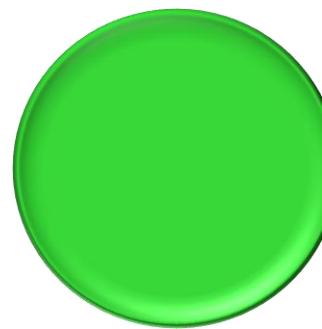
muy lentamente



ANHELOS



Algún día pensé en volar
llegar con mis ojos al silencio
dar vueltas en el ocaso y volver
a comenzar mis ritos en el aire
a sembrar todos los sueños y los astros
pensé que tu cuerpo era el comienzo azul de mis plegarias
que tú y el firmamento eran mi ruta.
¿ Y que pasa ahora con todas estas sombras
estos dos muñones que ahora sangran
estas alas caídas en la nieve?
Ya no puedo volar es cierto
pero aun sueño que tú me solicitas con un diamante en la mirada
que me invitas a recorrer estrellas
que levantas un planeta con tu boca
y me besas
y me entregas el cauce de los cielos
para que toda mi humanidad se eleve
aunque mi risa sea una ilusión
y todo permanezca inmutable en el olvido



SOMOS



Eres entonces un animal

Un animal que contempla los cielos de memoria

Y que repite con sus párpados

el canto negro de la noche

eres un animal

un animal que piensa que sale de su cuerpo

y con esa intuición persigue los planetas

y se alimenta de la dulce hierba del pasado

eres un animal

un animal que siente que todo es infinito

desesperadamente infinito

y se acomoda en un rincón y lame sus heridas

y atrae a la muerte de la manera más lenta posible



y gira en torno a su sonrisa hipermasiva
eres un animal y todo caerá en ti como una hermosa puñalada
todas las rocas estelares, todos los extraños pensamientos
las nebulosas frases de un espíritu
y las exactas peticiones de la tierra
eres un animal por polo norte
por cola de animal
por brujería
por el sur cuajado entre la nieve
un animal que aúlla como el siglo
y que espera dormirse como todos
tranquilamente y perfecto
junto a su lirio preferido



Ediciones Co.incidir



“Si abro los ojos no estás”
Óleo sobre tela; 50 x 70 cms.

En esta edición, les presentamos el libro de nuestro amigo hermano Matías Cepeda Monsalvo, que se convierte en el 5° de nuestra editorial. Podríamos decir tantas cosas sobre Matías, pero dejemos que sea su voz desde el silencio la que nos cuente de qué se trata su magia.

La editora

Nota del autor

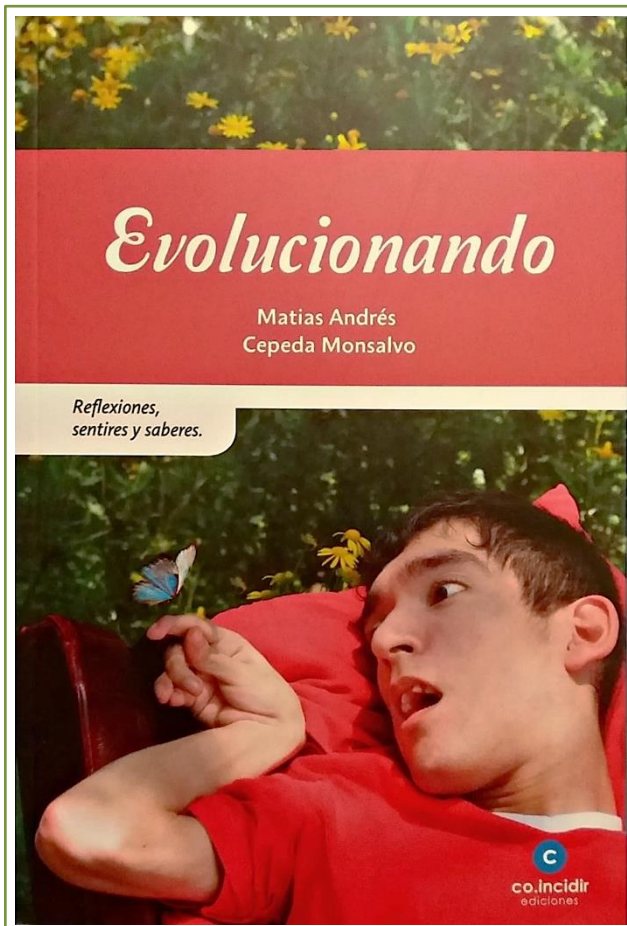
Tengo 21 años y estoy presentando mi segundo libro. El primero lo escribí en el año 2012, se llama EL SILENCIO QUE GRITA.

Llegar hasta aquí tiene una historia que algunos ya conocen.

Mi cuerpo tiene muchas dificultades, puedo hacer “solo” muy pocas cosas, no tengo voz propia y no puedo escribir como todos. Lo único libre que tengo son mis pensamientos que gracias a la “Comunicación Facilitada” pueden conocer.

He escrito mis libros utilizando este método. Con la ayuda de un Facilitador, marco letra por letra en una tabla que contiene el abecedario, el Facilitador las une y así nace mi voz.

Este método lo encontré hace ya nueve años cuando mi camino se cruzó con el de mi tía Silvina, lo utilizaba con su hijo Renzo, mi amigo. Ellos tuvieron la grandeza de ser generosos y compartirlo conmigo, sino lo hubieran sido nunca hubiera salido de mi Silencio.



Primera edición, Julio 2017
2017, Ediciones Co.incidir
Santiago de Chile

No es fácil ser quien soy. Ver hacia atrás es ver dolor, enojo, pena, lástima, cuando sentía que mi cuerpo no era como el de la mayoría.

Hoy ya no es igual a aquellos días.

Me ocupé y estoy logrando lo que me propuse. Hoy es más el tiempo en armonía que sin ella.



Matías junto a su madre, Liliana, durante la última Internacional de la Esperanza, Quillota, Septiembre 2017

Escribir siempre me ayudó a ver con mayor claridad mi interior.

Evolucionando no es un libro más, son reflexiones que reflejan este ir del enojo a la aceptación. El orden que elegí para su publicación tiene que ver con este camino.

Cada uno tiene un cuadro o una foto, las elegí cuando sentí que expresaban mi reflexión. Un reconocimiento especial a cada uno de ellos: a mis tíos Mirta y Carlos (Kito), Sandra y mi amiga Carolina.

Agradezco a mi mamá, nada es posible sin ella. A mi papá y a mi hermano que siempre, siempre están.

Mi Abuelito y Sandra son personas fundamentales en mi vida.
Verlos, sentirlos y escucharlos dan felicidad a mis días.

Cada uno de mis afectos están aquí presentes, soy quien soy
porque me acompañan. La alegría nace de este compartir.

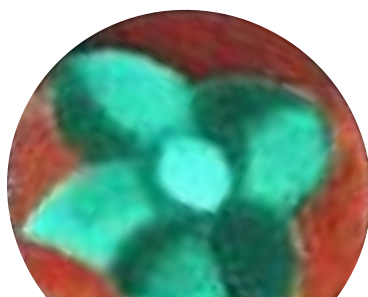
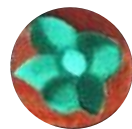
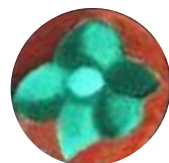
Vivir desde el enojo es fácil, el desafío es caminar hacia la
felicidad de ser quien soy. Este libro es una invitación para ir tras
ella.

Matías Cepeda

Villa Ángela, Chaco, Argentina - Junio, 2015

(Interesados en adquirir un ejemplar, escribir al correo

maliciablues@gmail.com o llamar al celular 963606892)



Luis Weinstein



“Eva”

Óleo sobre madera medida 60 x 80 cms.

**DEL LIBRO EL ASOMBRO Y LA AMISTOSOFIA EN EL
CAMINO AL HOMO SAPIENS**

Editorial Co Incidir

2017

PRÓLOGO

(Fragmento)

Sandra Isabel Payán

Quienes estamos en búsqueda, necesitamos de quienes como Luis, ponen en palabras nuestros encuentros y nuestras preguntas.

Muchas veces, caminamos sólo sabiendo que lo necesitamos hacer. Nos mueve una fuerza en el corazón y una pasión en la piel. La atracción viene de adentro, no del horizonte ni del camino que no podemos ver. Sólo caminamos.

Son por eso imprescindibles quienes logran con palabras iluminar las sendas y veredas que hemos de transitar para superar esta crisis evolutiva, es decir, para transformar este paradigma cultural.

Este libro es un llamado a dirigir nuestra mirada y nuestra fuerza a lo esencial; un faro en el mar y un apapacho en el alma; claridad para lo indecible y entusiasmo para lo imposible. Su lectura alivia e impulsa nuestros vuelos. Propone con contundencia



el camino que ya nuestros corazones intuyen, el de la espiritualidad cotidiana, el de la integración de todas las fuentes.

Luis inspira e impulsa a volver al Asombro, a reconocer el misterio y a vivir la magia, es decir, a volver a sabernos parte, a sentirnos en conexión. Se esclarece así el significado de ser pertenecientes.

Hoy urge militar en la vida desde este volver a nuestro asombro originario, en el que profundidad y expansión son un solo movimiento, en el que el desarrollo de la espiritualidad y el compromiso social se diluyen en un solo abrazo. La fragmentación es una perversa imposición, lo natural es la integralidad, el vínculo y el amor.

Al mirarnos y dialogar, parece ser que muchas y muchos estamos de acuerdo en lo que soñamos, sin embargo, identificamos con exasperante facilidad, diferencias que nos distancian. Luis nos regala el encontrarnos en lo que nos une, nuestras raíces, nuestra espiritualidad. Por fuera de la integralidad, sólo nos queda la desolación.

Nos conmueve el otro ser humano, su dolor y su alegría, porque nos conmueve nuestra propia existencia, su misterio y su sentido. Asumimos el trabajo interior de saber quiénes somos, porque los demás nos importan, nos significan y nos transforman.

Nos asombra cada instante, porque no somos dueños, sino partes; porque no somos control ni indiferencia, sino gratitud, entrega y compromiso.

Es el momento de la unidad, un nuevo sentir común se vislumbra. A la luz de las palabras de Luis, se embellece este despertar.

.....

EL ASOMBRO Y LA CRISIS EVOLUTIVA

(Luis Weinstein)

Una evolución unilateral.

El predominio de la acción sobre el sentido.

La Perspectiva del asombro.

La crisis en la relación del ser humano con su entorno natural y cultural, con los otros significativos y con la comunidad en general, con el planeta en su conjunto y con la intimidad de su conciencia, con la orientación en el presente y la dirección hacia el futuro, la crisis de civilización, de desarrollo evolutivo, de paradigma básico existencial... es una crisis que apunta a una promesa no cumplida, a una denominación prematura. La



condición de homo sapiens señala una profecía histórica, una necesidad de transformación para el ser humano realmente existente, el homo habilis.

El milenio termina en la epifanía de los logros y los desequilibrios del homo habilis. Vivimos la culminación de una historia de predominio del hacer sobre el ser. Asistimos a la impresionante salud de la innovación tecnológica cotidiana. Participamos de un mundo en que se enseñoorea la comunicación instrumental omnipresente, dejando exangüe, en los márgenes, la profundidad del diálogo. El dolor del prójimo es espectáculo en las pantallas del televisor y del computador, mientras se olvida o se obvia la mirada a la intimidad de la conciencia. El hambre de África, la sobrepoblación de la tierra, la enfermedad del vecino, los odios raciales, el adelgazamiento de la capa de ozono... son todas “informaciones”, cifras absorbidas mientras se manipula, en forma actualizada, tangible, o de un modo vicario, algún fragmento de la realidad circundante, sin espacio para preguntas. Somos “Habilis”, no somos “Sapiens”.

Homo habilis, ser de que-haceres, de habilidades. Habilidades practicadas con un cierto placer funcional, las suficientes para hacerse cargo, en forma cómoda, de los productos de la revolución científico tecnológica. Mover ese tornillo, aquella tecla, la palanca de más allá. El complemento de ello son las destrezas más

sofisticadas para competir en el mercado y en la distribución del poder en los espacios públicos y privados. Habilidades para la seducción personal o publicitaria. Ser “habilis” en la gimnasia financiera, en su rapidez, en su imaginación operativa, en dejar



romer cualquier interpelación desde la ética, desde la búsqueda de sentido.

¿El Homo Sapiens? Como dijo Gandhi respecto a la “civilización occidental”, “es una buena idea, ojalá que se lleve a cabo”. Hay algunos personas ejemplares, hay momentos, destellos en la vida de la mayoría de nosotros, en que vemos la vida con un sentido de integridad, con cierta sabiduría, pero somos esencialmente hábiles, operadores, “tareistas”, hacedores... La retórica de llamarnos sapiens sapiens no tiene efecto transformador. Es un ritual mágico, reiterativo, mostrando, sí, un deseo y una disposición latente.

Si miramos el tema del desarrollo y de la dinámica de la cultura desde una óptica humanista, incidimos en un contenido esencial de

la crisis planetaria. El ser humano es el factor principal, responsable, del mal-estar en la condición del planeta, de la vida, de la cultura, de la dignidad de cada sujeto. Los excesos y las omisiones del homo habilis están asociados al aumento de la pobreza, a la destrucción del medio ambiente, a la violencia y las perturbaciones en la convivencia. El hombre económico, el individualismo, el autoritarismo, la falta de visión ecológica, lo pobre de la apertura del ser humano actual a su espiritualidad, a su lugar en el cosmos, son todas expresiones de un primate con un desarrollo parcial: capaz de salir hacia el cosmos, pero alienado con respecto a su condición, a las necesidades esenciales del más conspicuo habitante de la tierra.

El paso real al homo sapiens no es un camino de meros quehaceres, no es llegar a más economía o más técnica. Al contrario, incluye un dejar de hacer. Un progreso a partir de un retroceder a asumir una necesidad primaria. Lo importante es interrumpir una represión básica, lo que concierne a la más natural de las vivencias humanas, el sorprenderse de tener vivencias, el asombro. Por múltiples conductos buscamos la magia, el salir de lo condicionado, el espacio gratuito no sujeto a las “constantes” de la realidad. Lo buscamos porque lo tenemos. Si nos abrimos al asombro, emergen las preguntas trascendentes, las que van más allá de nuestro contexto habitual de los límites de lo vivido como “real”.

En la primera adolescencia, entre los tres y cinco años, afloran espontáneas, las preguntas de los niños: “qué pasó antes del antes, de antes...” La interrogante sobre el origen. La madre de todas las preguntas. El porqué de todo. Por qué este universo. Por qué el ser humano. Por qué yo. Por qué necesitamos un por qué... Con todos los matices, las especificaciones posibles. No importan las palabras. Por qué somos, por qué hay existencia. Son el desgarramiento inicial. La señal de nuestra inconsistencia ontológica. La expresión de la relatividad de nuestro existir. El sitio de gravitación axial de nuestra finitud. La fuente de nuestra añoranza de absoluto, de consistencia ontológica, de una otredad protectora...



En nuestra problemática existencial subyace una fuente de desasosiego, de subversión y de angustia. La pregunta es el reverso, el antídoto, la respuesta al vacío, al desasosiego. El homo habilis reprimió la inquietud metafísica. Los medios de esta represión psico-cultural son más invisibles y complejos que los descubiertos en el terreno

de la sexualidad y la agresividad. No hubo, por supuesto, una conjura, una política explícita, deliberada, individuos o grupos a culpabilizar.

En la marcha evolutiva predominó el homo habilis, en base a dos grandes medios culturales de des-activar las preguntas existenciales, la inquietud metafísica, la zozobra ontológica. Por una parte, la pregunta, la duda, la vivencia de misterio, ha sido “hibernada” en relatos edificantes, coagulada en dogmas, en casos extremos, la in-quietud fundante es amortajada en el rigor mortis del fundamentalismo. Ese es el primer gran satisfactor, pobre satisfactor, de la búsqueda de alivio para la angustia de la pregunta, del quiebre con la realidad ordenada a partir de lo “natural”, para la escala humana, de la pregunta, del asombro.

El segundo presunto satisfactor es la negación lisa y llana del ámbito de lo “extraño”. Todo es familiar, es físico, no existe la metafísica. De allí el pan-pragmatismo. Es la frivolidad, aquí y ahora, en el espesor del consumismo; en la apetencia por lo trivial se diluye hasta el ahogo al asombro primario.

Cuando el niño pregunta, cuando el adolescente divaga, cuando emergen las preguntas obvias y aparentemente desestabilizadoras, por qué estamos aquí, no estaremos soñando, hay un sentido común, hay una expresión del paradigma cultural dominante que reprime, en general suave y eficazmente: “Son

tonteras... pensemos en otra cosa, entretengámonos... hagamos cosas útiles, ten fe en eso, escucha a aquel, lee al de más allá"... No hay tiempo-espacio para el asombro primario, pero la emoción se proyecta, en búsqueda de absoluto, se canaliza, metabolizada, en la—él amado, en la pareja, los hijos, el negocio, el equipo deportivo, el espectáculo televisivo, el último descubrimiento científico, la proeza artística, la maravilla de la naturaleza. El asombro discurre por instancias particulares como ellas, a veces iluminado, en disposiciones de amor, de servicio, de creación, de armonía, en ocasiones, afrontando caminos sin salida de búsqueda de enjaulamiento de lo absoluto en el vínculo, en la idea o en el proyecto.



Las inquietudes existenciales desbordan los muros del desarrollo dominante. El médico racionalista acude a la consulta del tarot, el ingeniero computacional se da un tiempo para practicar meditación, crece el interés por lo religioso como un fluir ecuménico. Lo esotérico se ventila en los cafés y la parapsicología ocupa lugar en la pantalla chica y la literatura de alcances masivos.



Del modo indicado, el homo habilis contiene la presencia de lo no-racional en la vida cotidiana sin una apertura al asombro

básico, desplazándolo a través de los dos grandes medios culturales de represión, la formalización dogmática y la negación en la inmanencia absoluta, junto con una expresión vicaria en la poetización de la vida cotidiana, particularmente vínculos, ideas y proyectos, con un acercamiento a una manifestación directa política, en la revitalización de la espiritualidad y la presencia de tendencias ecuménicas. En la crisis actual, se habla con frecuencia de la necesidad de cambios de mentalidad. Esa fue una frase favorita de Gorbachov en su intento de transformación democratizadora de la antigua Unión Soviética. Terminó mal... su régimen fue la culminación del fracaso de los socialismos “irreales”, los autoritarios, que negaron la esencia de lo “social” porque estuvieron lejos de considerar la magnitud del cambio de mentalidad necesario. Porque actuaban desde el referente del homo habilis, desde lo instrumental.

El cambio de mentalidad, la propuesta de avanzar hacia el homo sapiens, parte de asumir la condición humana, se inicia con el reconocimiento del misterio, se nutre de la experiencia de 100 a 200 mil años de historia del homo habilis, de prehistoria del homo sapiens. El tema del cambio de conciencia se acerca al debate político. Desde el neoliberalismo la propuesta es coherente: eficiencia, agresividad, competencia. Por omisión, pero no por ello menos importante, capacidad de ser habilis integral, en la manipulación, en la falta ética bien oculta, en el no ceder a los

impulsos humanitarios, solidarios, estéticos, ecológicos, si no van encaminados a tener ventajas, a ganar en poder. Los portadores de



otras propuestas, sociales, ecológicas, de género, espirituales, plantean transformaciones de conciencia más o menos explícitas para permitir el reconocimiento de los derechos humanos, el avance sobre la pobreza, las drogas, la violencia, la armonía con la naturaleza, el desarrollo sustentable, la apertura a la trascendencia, a un sentido integrador.

Esas diversas transformaciones en la orientación humana presuponen un cambio del ser humano, el paso del homo habilis al homo sapiens. Podemos hacernos una visión de conjunto sobre los rasgos que darían esa identidad de sapiens. Desde luego, no se trata de hacer salir al sapiens de la cabeza de unos elegidos. Emergerá del ser humano realmente existente, del habilis. Más, todavía, debe conservar su naturaleza habilis... incorporando la necesaria “sapiencia”. Habilis, en la realización de los proyectos individuales sociales y planetarios. Sabiduría en la formación, en el seguimiento, en la evaluación de las acciones. Sabiduría, cambio de mentalidad, es, ahora, una ética y una imaginación, enlazada con un quehacer.



El homo habilis no tiene una ética ni una imaginación como la que se requiere para salir de la crisis. Una ética y una imaginación

para establecer justicia, armonía con la naturaleza, vidas diversificadas en continuo enriquecimiento personal. La ética pasa por el reconocimiento del otro como un igual–diferente. La imaginación requerida corresponde al proyecto de un planeta sustentable con seres humanos iguales en derechos a desarrollar sus originalidades, sus diferencias. La energía para el desarrollo de esas transformaciones está en lo más originario del ser humano, en la medida que es tal, que se hace consciente y afronta, junto con las necesidades de subsistir y de expresar lo propio, la vivencia de estar en una realidad que no se basta a sí misma, la vigencia del misterio y del asombro.

Necesitamos un cambio en el sentir común, para ir más allá del “habilis”. El asombro nos muestra una “existencia” a la que llegamos con otros, en que sentimos nostalgia de certeza, de absoluto. El pleno reconocimiento del asombro, ese no saber “situado”, asumido, en el convencimiento de que los humanos somos compañeros existenciales, sintiendo una interpelación a formar parte de la vida y de la humanidad, a “completarse a sí mismo”, a dar su grano de arena para enriquecer la realidad, a dar testimonio, contiene los elementos necesarios para el surgimiento del homo sapiens. No se trata de cualquier sabiduría. Es la sabiduría “a escala humana”, para la condición humana. Ella no puede dejar de nutrirse de las vertientes propias de lo constitutivo del ser humano.

Unamuno habló del sentimiento trágico de la vida. Queremos vivir, y enfrentamos la inevitabilidad de la muerte. Ese sentimiento viene, naturalmente, después de un sentimiento mágico, la vida parece trágica porque se nos escapa la magia, la aventura de existir sin parámetros, la utopía, de no estar en parte alguna... Buscamos la utopía y ya la tenemos, no estamos en realidad en nada definido, absoluto. Un planeta no es un dato epistemológico, existencial ni ontológico. La muerte, la finitud, es una parte “trágica” de esta magia. También son parte de ella la razón, la habilidad, los logros del homo habilis. Nuestro primer hábitat es la magia, el asombro, la utopía. En la consideración de lo mágico no pueden estar fuera los otros, nuestros compañeros existenciales, en el trasfondo se da un horizonte de complicidad con el ser. Junto con los otros seres humanos estamos aquí, somos testigos, tenemos una invitación a intervenir, inter-venir, juntos, en el espacio, la materia, el tiempo, las conciencias... Somos compañeros existenciales, partes del ser.

No hay salud completa con represión de lo propio. Necesitamos aire, proteínas, cierta temperatura, equilibrio entre la vigilia y el dormir, también sueños, compañía, comunicación y contacto con nuestro referente existencial, con nuestras preguntas, con el misterio. Los problemas de desarrollo de conciencia no tienen sólo alcances clínicos individuales o de pequeños grupos. Hoy entran en la política mundial. Forman parte de la crisis. La



soledad, las drogas, la violencia, la desconfianza en la política, la corrupción, el abuso, la pobreza, la devastación ecológica, reflejan actitudes, maneras de ser dominantes. En el centro está el desequilibrio habilis–sapiens. El dilema está planteado ¿Ser lo suficiente “sapiens” para poder ser habilis, individualistas, sin perspectiva imaginativa? ¿Llegar a ser “Sapiens” con las condiciones para integrarnos en una perspectiva humanizadora y con la capacidad “habilis” de llevarla a la práctica?

El “regreso” al asombro, su legitimación, el vivir el sentimiento mágico de la vida, es la reserva ética, a la mano, al alcance de los ciudadanos. La fuente de sentido para cooperar y aceptarse a sí mismo, para desarrollar la imaginación ético–socioecológico, para dar cauce a las capacidades del homo habilis y a su cultura científica tecnológica en un desarrollo integrado. Se trata de ir consiguiendo una unidad en la diversidad de todos los

que anhelan alcanzar el homo sapiens, de una manera “sapiens”, desde perspectivas de género, de derechos humanos, ecológicos, epistemológicos, de intuiciones, de fantasías. Es decir, por momentos, a gran parte de la humanidad. El tema es continuar con la evolución. Es integrar al homo habilis en el homo sapiens.

Aquí no hay vanguardias iluminadoras. No se trata de cambiar al comité central del partido por el científico, el gurú o el animador de una tendencia. La evolución es una revolución en que participan todos. No es problema de proclamas y rituales. Es un proceso de cambio al interior de cada conciencia, de cada proceso de socialización, de cada mensaje en el aula o en el internet. Es la apertura. Es el desapegarse comprometido. Es el compromiso desapegado. Desde el misterio, somos compañeros existenciales. Al lado del computador tiene vigencia la meditación. Junto al mensaje televisivo banal, contamos con la profundidad del diálogo de un ser finito sumido en el misterio a otro que está también en la contingencia y tiene conciencia de su incompletud y de su necesidad de infinito. Se trata de abrir los cauces del asombro, desde la filosofía y la poesía, a la modulación de la cotidianidad, a las redes solidarias, ecológicas y espirituales, a una nueva forma de hacer política para dar salida a la crisis universal.

No es sólo un hacer, es un liberar la magia esencial, la que nos constituye, la sabiduría de la autenticidad, de la condición humana

originaria. El homo sapiens, integrando al homo habilis, lo complementa con lo que siempre se refugia en la poesía y la filosofía, el amor, la amistad y la solidaridad. No es un nuevo hacer del homo habilis, no lo es en lo esencial, pero hay un arduo trabajo en liberarse de certezas, hábitos y defensas y facilitar el camino al homo sapiens en cada uno de nosotros. Es el costo de nuestra contribución a la salida de la crisis y al desarrollo humano. El asombro en el horizonte de la esperanza, en la política de un desarrollo a escala humana con participación y conciencia de la evolución y su contexto. El asombro está en el camino de la esperanza porque viene de los orígenes, de los primeros pasos en la larga -a escala humana- marcha de la humanidad, dando un sentido al asumir la incertidumbre, calmar la ambigüedad, participar del misterio.

Hay una esperanza pasiva, dependiente, la “espera” absoluta, el camino trazado del destino, del curso de la historia, de Dios. Existe la esperanza “participativa”, la confianza en “la parte” responsable del ser humano, su proyecto. Es esperanza a escala humana cuando incide en los límites humanos, siguiendo el viejo discurso estoico “en relación a las cosas que interesan al ser humano, sobre algunas puede influir y sobre otras no”. Obviedad negada, violentada, en la afirmatividad totalitaria, creciente, del homo habilis. El asombro mueve a una esperanza “participativa”. De participación existencial. El ser, el universo, el ser humano, el

yo, son oscuros, sombras, ocultos, misteriosos. Sin embargo, admiramos, nos a-sombramos, nos incorporamos a un confiar, a una exaltación, a una esperanza.

En la perplejidad estamos inmovilizados, en un estar “pasivo”, des-concertados. En el asombro nos abrimos, nos interesamos, somos parte, nos nutrimos, nos involucramos. El abrirse, aceptar, vivir el asombro, es propio de la salud, un rasgo “sapiens”... en todas las épocas. En la actualidad, en los tiempos de la megacrisis, pasa de ser una necesidad individual y social, a constituir, además, una necesidad del desarrollo humano. Es parte de la salud integral de la cultura.



Hemos asociado el asombro con la incertidumbre, la ambigüedad y el misterio. Sin embargo, insistimos en el asombro, con las connotaciones de asombro filosófico, existencial. Nos hemos guiado por el adagio “quien puede lo más, con razón puede lo menos”. La apertura al asombro filosófico facilita la actualización del sorprenderse, admirado, en todas las instancias de la vida. El asombro porque uno está en el escenario de la vida invita, insensible, maravillosamente, al regocijo receptivo, poroso, sin resguardos, en el encuentro personal, la labor conjunta, el conocimiento, el hallazgo de lo bello.

La incertidumbre meta-física, absorbida, metabolizada, contribuye a la modulación de lo impredecible, de los vínculos, de las decisiones colectivas, del talante de la naturaleza. La tolerancia a la ambigüedad de la “situación humana”: animal consciente de sí, capaz de conocer y de transformar, de hacerse preguntas, prepara, da sentido, al asumir lo confuso indiscernible del período de “incubación” de todo acto creativo, respalda la maduración para sobrepasar el autoritarismo en la vida social, las instituciones y los vínculos internos.

A través de la tolerancia a la incertidumbre y a la ambigüedad se va constituyendo, también, en un sentido inverso, espacios facilitadores para el asombro básico. La cultura democrática da receptividad al sentido crítico sobre los paradigmas culturales. Del



saber escuchar, ceder, tener transparencia, podemos pasar a preguntarnos el porqué de las posesividades, los cierres, las pequeñeces, todo lo que no se excluye, no se asume como ajeno a las perspectivas de evolución en el paradigma del homo habilis. Junto con ello, más allá de ello, la urgencia de los problemas cotidianos y la amenaza brutal a la supervivencia de la especie llaman a una transformación cultural y de mentalidad, a la apertura al misterio.

El asombro es una emoción, una necesidad, una capacidad. Está en el horizonte de la esperanza de salir de la crisis de desarrollo, de pasar del homo habilis realmente existente al homo sapiens, al ser de salud integral, a la mujer y al hombre nuevos nacidos de un gran proyecto de unidad en la diversidad. El ser humano de la esperanza. El cambio presupone un nuevo sentir común, la cultura cuántica de afirmatividad y pregunta, de compromiso y desapego, de simultánea individualización, vinculación y proyección transpersonal, un sentir en que la razón, la operatividad, la ecología y el amor trasuntan la apertura al asombro, al sentimiento mágico de la vida.

El sentimiento mágico de la vida, en la continuidad, ampliación, del homo habilis al homo sapiens, implica un confiar en la razón y la ciencia como partes de la realidad a la escala humana, como contribuyentes al desarrollo de la especie. Con la seguridad última dada por la emoción del misterio esencial, la expresión de la capacidad de asombro ante el ser, la vida y el ser humano, el reconocimiento de nuestra necesaria finitud en permanente búsqueda de mayor completud, de infinito, de integración.



BIBLIOGRAFÍA REVISADA

Berman, Morris; *El Reencantamiento del Mundo*, Ed. Cuatro Vientos, Santiago 1987.

Capra, Fritjof; *El punto Crucial*, Ed. Integral, Barcelona 1985.

Diel, Paul; *El simbolismo en la mitología griega*, Ed. Labor, Barcelona 1985.

Echeverría, Rafael; *El Búho de Minerva*, Ed. Piie, Santiago 1988.

Fromm, Erich; *Ética y Psicoanálisis*, Fondo de Cultura Económico. México 1913.

Guattari, Félix; *Las Tres Ecologías*, Pre – Textos, Valencia, 1990.

Marcel, Gabriel; *El misterio del ser*, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1964.

Maturana, Humberto; *El sentido de lo humano*, Ed. Hachette, Santiago 1992.

May, Rollo; *El dilema existencial del hombre moderno*, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1968.

Max Neef, Manfred y otros; *Desarrollo a escala humana*, Ed. Nordan – Redes Montevideo 1993.

Osorio Jorge y Weinstein Luis; *La fuerza del Arco Iris*, Ed. Ceaal, Santiago 1988.

Osorio Jorge y Weinstein Luis; *El corazón del Arco Iris*, Ed. Ceaal, Santiago 1993.

Paniker, Salvador; *Aproximación al origen*, Ed. Kairos, Barcelona 1982.

Roszak, Theodore; *Persona/Planeta*, Ed. Kairos, Barcelona 1985.

Unamuno, Miguel de; *El sentimiento trágico de la vida*, Ed. Renacimiento, Madrid 1928.

Weinstein, Luis; *Salud y Autogestión*, Ed. Nordan, Montevideo 1988.

Weinstein, Luis; *Saludar la vida*, Ed. Brujas, Santiago 1994.

Weinstein, Luis; *El desarrollo de la salud y la salud del desarrollo*, Ed. Nordan, Montevideo 1995.

Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia



“Soy muy curiosa”
Óleo sobre madera; 60 x 80 cms.

EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud

tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

XXXII CONGRESO NACIONAL DE MEDICINA GENERAL



La Gacetilla Alegrémica tuvo la vivencia intensamente alegrémica y amistósófica, de participar en el XXXII Congreso Nacional de Medicina General, del 15 al 18 de octubre, en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Ebullición de entusiasmos y de compromisos vitales en torno al lema “Rebeldías y Utopías: El Rol del Estado y el Derecho a la Salud”, por parte de una concurrencia de 1.700 personas contagiando, todas y todos, un juvenil espíritu... La inmensa mayoría biológicamente jóvenes. Un Encuentro Esperanzador.

Compartimos el Mensaje que nos hace llegar nuestro querido amigo y compañero Diego Torino:

Palabras alegrémicas de Ariana Marchesi, Residente de Primer Año de Medicina General que participó del Congreso....



“Mientras el mar suena de fondo, levanto mi vista, me emociono, y vuelvo...”

Creo que si hay un mensaje que debemos llevarnos es defender lo que somos los médicos generalistas. “Salud es lucha; el bienestar está en otro lugar”, palabras inmortales de Floreal Ferrara, citadas por el Dr. Mario Drisun, quién inaugurando el congreso nos decía: “Dónde hay un médico generalista en una sala, seguro hay trabajo en equipo, seguro hay intersectorialidad, seguro hay participación de la comunidad, seguro hay otro vínculo con el paciente”.

Es urgente y necesario volver a la semiología, volver a relacionarnos con el otro, a mirarnos a los ojos, y juntos buscar la “mejor opción” para enfrentar la problemática. “Hay que poder derrumbar las paredes del consultorio, del CAPS, sino no hay interdisciplinas, no hay escucha, no hay garantía de Derechos” expresaba el Dr. Héctor Daniel Lozza, médico generalista de San Luis, mientras aprendíamos una nueva manera de hacer controles del niño sano.

“Sanos no les servimos”, me resuena... qué grandeza tenemos que tener compañeros y compañeras para hacer este congreso autogestionado, porque no permitimos la medicalización de la vida. Porque no queremos ser cómplices del negocio, de esta industria devastadora que es la industria farmacológica. “Nos fabrican como médicos para que seamos la lapicera, seamos la indicación; para eso nos necesitan y para eso nos forman, así funciona la industria”; “recuperemos la humanidad que nos llevó a hacernos médicos, volvamos al “hombre”, a la “mujer”, al “ser humano, no a la economía”, gritaba Rachid.., e inmediatamente pienso en el Dr. Pierre De Paepe, diciéndonos “El mercado en Salud NO FUNCIONA, se rige por lo que la persona quiere, y no por lo que necesita”, mientras el pecho se me oprimía pensando en lo que se viene... en esa falsa careta mal llamada Cobertura Universal de Salud, porque no cubre nada ni es universal y no es de salud, sino de enfermedad, plenamente asistencial.

Si aprendemos de a poco el arte del buen vivir, si nos permitimos engordar de “Alegremia”, si apostamos al Biocentrismo, la cultura a favor de la vida. “Sentir que somos vida, dentro de la vida”, decía Julio Monsalvo; bien lo dicen sus ojos, bien lo dice la emoción de encontrarnos en el Taller de Bioenergética, bien lo dice la necesidad de romper el silencio, de aprender plantas medicinales, de hablar sobre agrotóxicos, de hablar sobre interrupción legal del embarazo, de hablar sobre el cannabis medicinal, de hablar sobre la desaparición de un hermano en Democracia, de tener memoria, de hablar sobre la vulneración de Derecho de Alimentación, de Identidad, de Salud Sexual y Reproductiva, Derecho a un ambiente sano, Derecho a la Accesibilidad a un Sistema que INCLUYA; de mirarnos a los ojos y sabernos compañerxs, de aplaudir el trabajo de nuestras parteras, de escuchar y sentir el relato de lxs nadixs de nuestros hermanos chaqueños, de agradecer una y otra vez elegir pertenecer a esta manada.

Como decía la Dra. María Zúniga “dónde comienza la vida, comienza la Atención Primaria de la Salud”, este encuentro nos da fuerzas para seguir, llevando adelante cada unx nuestras luchas cotidianas desde nuestros lugares de “trabajo”, de vida.

“Seamos pontífices, refería el Ingeniero Agrónomo Carlos D’ Angelo, seamos constructores de puentes, de vínculos, de redes, seamos Pacha, y dejémonos fluir como el agua, sentir como el

fuego, volar como el aire y resistir como la tierra... para florecer y esparcirnos".

Ariana Marchesi

Residente de 1er. Año de Medicina General,

Chascomús, Buenos Aires

arimarchesi@gmail.com



Felicitemos y agradecemos el tremendo esfuerzo organizativo de Ruben, Adrianes, Julio, Edgardo, Eduardo, Jorge, Gustavo, Dora, Victoria, Marina, Cintia, Aníbal, Teresa, Saúl y tantos otros anónimos altruistas de nuestra querida AMGBA, la Asociación de Medicina General de Buenos Aires.



Diego Torino.

La Plata, Buenos Aires, Argentina

torinocd@gmail.com

A partir de encontrarnos con una buena herencia de artesanías de distintas partes del mundo, comenzamos entre varias mujeres a co-crear esta feria. Quienes llegaban se encontraron con un lugar

que también contó con plantas, utensilios de cocina, libros y cremas hechas por las manos de una compañera.

Una buena "amiga cuenta-cuentos" nos reunió en ronda para deleitarnos con "Historia de Don Muerte, La Triste y el Zopilote" de Eduardo Galeano y un fragmento de "Los Días del Venado" de Liliana Bodoc. Desde el comienzo sus palabras entraron en nuestro ser y desplegaron diversas emociones. Todas y todos permanecemos en silencio para conocer con detalles cada personaje.

Al finalizar, nos invitó a elegir un objeto de la mesa y con él, imaginar algún recorrido para compartir en grupo. Y así, poquito a poco, nos fuimos animando y escuchamos lo que nos venían a decir. Los relatos fueron tan variados como cada narrador. Viajamos hasta Japón, otras nos hicieron reír mucho y todo se fue moviendo de manera que desplegamos el oficio de narradores e imaginadoras.

Nos animamos luego a cantar canciones que se reconstruyeron con memoria colectiva.

Para cerrar la jornada, degustamos diferentes té y tortas cocinadas con mucho amor.

Ofrecimos la posibilidad de un nuevo encuentro para quienes no pudieron acercarse y definimos que la próxima feria será con músicos y sus instrumentos.

Los corazones quedaron repletos de melodías, esperanza y alegría por encontrar un espacio para compartir una bella tarde de primavera.

Cristina Ruiz Heinzmann

Rosario, Argentina

lacheruiz@yahoo.com.mx

ESPERANZÁNDONOS SIN FRONTERAS



La Gacetilla Alegrémica disfrutó intensas vivencias participando en el 27° Encuentro de Salud Popular “LAICRIMPO”, con el lema “EsperanzándoNOS Sin Fronteras”.

El mismo se llevó a cabo en Formosa, Argentina, del 3 al 5 de noviembre de 2017, con la participación entusiasta de más de 300

personas provenientes de Brasil, Ecuador, Paraguay, Uruguay y de diversas provincias argentinas.

Compartimos vivencias y sentipensares que dos amigos “laicrimperos”, nos han hecho llegar.



FIN DE SEMANA DE ALEGREMIA EN FORMOSA

Muchxs no conocen el Movimiento de Salud Popular Laicrimpo, integrante del Movimiento para la Salud de los Pueblos.

Y eso debería cambiar.

Porque una vez por año, hace ya veintisiete años, cientos de personas de nuestra Abya Yala se reúnen para mirarse a los ojos y compartir abrazos, saberes y sentipensares.

Este año fue el turno de una hermosa Formosa que nos recibió bajo la sombra de sus mangos con el lema “EsperanzádoNOS sin fronteras”.

Intercambio de semillas, gratifieria, talleres autogestivos, alforja educativa, alimentación viva y natural, danzas, música y fogón son algunas de las cosas que se han visto en este hermoso encuentro.

Entre las cosas que se dijeron y escucharon están, por ejemplo, estas:

“Las voces de la tierra nos convocan”;

“Si todos sabemos, no dependemos”;

“Somos agua, semilla y tierra para la libertad de los pueblos”;

“La salud en manos de la comunidad”;

“Somos red de redes”;

“Compartir hasta que sea contagioso”.

La Alegremia fluye y uno, devenido laicrimpero tras el bautismo de abrazos, se vuelve a casa nutrido de una idea-fuerza: Otra salud es necesaria.

Es urgente.

Es posible.

Y ya la estamos, colectivamente, construyendo.

Desde los pueblos.

Para los pueblos.

Marcos Filardi
marcos.e.filardi@gmail.com

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

APOSTILLAS DEL LAICRIMPO

Clima de profunda vibración vital. Se percibía en cada encuentro personal y comunitario. Los abrazos, las miradas, las palabras, los silencios se daban la mano para transitar juntos el camino del desapego.



Sentipensamos que somos parte de un universo que nos contiene, y el interrogante nos hace crecer en el camino de la duda.

El miedo cómplice y huésped preferido en la posesión se fue diluyendo cuando juntos llegamos a la conclusión que vivir es dar. Cada taller fue dando un aporte y el tiempo cronológico, ese tirano que vive cuantificando dio un paso al costado, a floró como la luz de un amanecer el tiempo sin tiempo de los afectos. Y percibimos que no todo tiene explicación, cuando más se borra el yo, más nos crece el nosotros interno.

En la parte final Matías Cepeda presentó su libro Evolucionando: preparó como presentación un diálogo entre el Conejo Rosado y él mismo. Martín y yo tomamos el papel del Conejo Rosado y Matías respectivamente.



Tuve el privilegio de ser el presentador. El silencio más profundo y la emoción expresada en las húmedas miradas, acompañaron la voz de Liliana en las palabras de Matías. Y una vez más el milagro se hizo colectivo.

Cuando terminó la presentación una joven mujer se acercó y me dijo _ ¿Qué vínculo tiene con Matías?

_Soy su discípulo, contesté serenamente, mientras la duda me abandonaba...

Alberto Valente

apvalente37@hotmail.com

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

TALLER DE ESPERANZA Y ALEGREMA
SALUD INTEGRAL DE LOS ECOSISTEMAS
Gral. José de San Martín – Chaco – Argentina



El pasado 26 de octubre, padres, alumnos y docentes de 6to grado de las divisiones A, B y C, turno mañana, de la Escuela de Educación Primaria N° 44, “Hermosina Garro de Martí”, de la Ciudad de Gral. José de San Martín, Chaco, se reunieron para compartir un Taller que se lo tituló:

Esperanza y Alegremia

Todos los seres vivos somos parte de un gran sistema

Como inicio se compartió con todos los presentes el video de Alegremia donde Julio Monsalvo cuenta cómo fueron creciendo las A de la Alegremia. Luego los presentes intercambiaron reflexiones y sentí-pensares.

El Taller dio comienzo y en grupos más pequeños se fue dando color, sentir y expresión a cada una de las A de la Alegremia: **Aire, Abrigo/Albergue, Agua, Alimento, Amor/Afecto, Arte, Aprendizaje y Amistad.**

La consigna que convocó fue: Si nosotros somos_____ (AIRE-ABRIGO-AGUA-ALIMENTO-AMOR-ARTE-APRENDIZAJE-AMISTAD):

- ¿Cómo nos gustaría que nos traten?
- ¿Qué ofrecemos a la VIDA?
- Hacer un collage, dibujar, pintar y/o escribir.



Fue una mañana de mucho gusto compartido. Los niños escuchando primero a los diferentes padres ocupándose de la salud de todos, aportando ideas e interés en realizar acciones juntos: mejorar el arbolado de la escuela y del barrio, enriquecer con sabores de la naturaleza el kiosco y otras tantas ideas que se fueron tejiendo.

Niños siendo escuchados, trabajando en comunidad, compartiendo bellas sensaciones y expresiones acerca de lo que sentían siendo amor, agua, abrigo, y tantas cosas más. Una profunda experiencia de vitalidad para recuperar las fuerzas del conjunto para cuidar la vida.

Todos los seres vivos somos parte de un gran sistema, todos somos necesarios para la vida.

Cada uno tiene un secreto que debemos escuchar, y todos tenemos un aporte que hacer.

Los adultos tenemos una responsabilidad indelegable, pero para cuidar y crecer en amor no hay edad ni roles.

Un agradecimiento especial a los Maestros: María Elena, Gabriela, Griselda, Ramona y Augusto. También al equipo de la dirección del establecimiento que apoyó la iniciativa de los maestros; a los padres que acompañaron con gusto la mañana y muy especialmente a la contagiante alegría de los niños y niñas.

Lucrecia N. Marcelli

Mamá de Lisandro, alumno de 6to A

recreandoutopias@yahoo.com.ar



PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

Fragmentos de la Memoria

Últimas teselas de retal al mosaico Fragmentos de la Memoria, ubicado en la vía al Huila, en la entrada a la Escuela de la Vereda El Sendero, Departamento del Cauca, Colombia.



Fragmentos de historia, vida y territorio para tejer la memoria comunal. Tejerla en el encuentro, el color y la palabra... con la idea de fortalecer la articulación comunitaria desde el arte.

Se detallan en esta intervención aves como el Barranquero y el Colibrí. El vórtice o espiral propio de nuestras comunidades indígenas y la figura de Manuel Quintín Lame, referente de resistencia, sabiduría y lucha, cosmovisión, crecimiento, transformación, diversidad y resiliencia.



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Facebook: Jafeth Galería

<https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-166360793408014/>

¡Feliz Cumpleaños Revista Co.incidir!
Feliz 4 años de co.incidir



“Tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y CO.INCIDIR”

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karlsruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

BRASIL

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Luis Morales

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz
Jorge Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein
María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas.
Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía y Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria,

Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué,
Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La
Mampara, Academia de Estudios e Investigación
Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de
agrupación de médicos escritores latinoamericanos,
Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba
de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital
Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes,
Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de
Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de
Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de
Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro
de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que
propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un
mundo más azul.

¡Hasta Mayo!

