Revista

Co.incidir 22

Diciembre 2015

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños… van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia,

de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido Noviembre del 2015, bienvenido a co.incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo…

La vida nos la dan y la agradecemos dándola

Tagore

Poéticamente vive el ser humano

Hölderlin

“Protegedme de la Sabiduría que no llora, de la filosofía que no ríe y de la grandeza que no se inclina hacia los niños”

Khalil Gibrán

"Sólo quien no excluya nada de su existencia,

ni lo que sea enigmático y misterioso,

logrará sentir hondamente sus relaciones con otro ser

como algo vivo, y sólo él estará en condiciones

de apurar por sí mismo su propia vida."

Rilke

Las grandes coincidencias

"Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto"

André Bretón

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Catherine Fieldhouse, Rancagua

María Alicia Pino **(Malicia),** Santiago

Mirenchu Pinto, Las Cruces

Brigitte Aubel, Santiago

Julio Monsalvo, Formosa, Argentina

Claudio Schuftan, Vietnam

Eduardo Yentzen, Santiago

Pablo Porcel, Santiago

María Teresa Quintino, Las Cruces

Judith Rees, Santiago

María Teresa Pozzolli, Santiago

Mónica Gavilán, Talagante

Alberto Valente, Buenos Aires

Margarita Ovalle Santiago

Jorge Osorio, Valparaíso

Jorge Flores, Santiago

Juan Carlos Etcheverry, La Paz, Bolivia

Millaray Arnal, Cartagena

Carmen Gloria Rojas, Rocas de Santo Domingo

Patricio Alarcón, Santiago

Sofía Orellana, Santiago

Marina Zolotoochin Santiago

Cecilia Montero, Santiago

Carmen Ibarra, Santiago

Alfred Asís, Isla Negra

Verónica Garay, Quillota

Jean Jacques PIERRE-PAUL, Las Cruces

Alejandro Illanes, Santiago

Vicente Ortiz, Santiago

Camila Troncoso, Santiago

Elena de la Aldea, Buenos Aires

Nelson Arellano, Viña del Mar

Iris Leal, Pucón

Claudia Bahamonde, Punta Arenas

Eduardo Acevedo, Santiago

Luis Weinstein, Santiago

Reinaldo Bustos, Santiago.

Sergio Quintana, Karlsruhé, Alemania

Draco Maturana, Castro

Nicole Vásquez, Santiago

Danae García, Santiago

Sebastián Claro, Santiago

José Enrique Cayuela, Isla Negra

Ángeles Estévez, Punta Arenas

Patricia Arias, Santiago

Janete Schubert, Cruz Alta, Brasil

Kléver Calle, Cuenca, Ecuador

Isabel Cristina Villarte, Caracas, Venezuela

Marcelo Valente, Barcelona

Leonardo Cayuela, Barcelona,

Ángeles Núñez, Montevideo

Mónica Rodríguez, Punta de Tralca

Antonio Vergara, Punta de Tralca

Germán Díaz, Santiago

Juan Francisco Serrano, Ciudad de Guatemala

Silvia López de Maturana, La Serena

Carlos Calvo, La Serena

Marcela Latorre, Santiago

Daniela Anich La Plata, Argentina

Gabriel Villalobos, Quillota,

Paola Pizarro, Quillota,

Paola Pardo, Quillota,

Sarita Gálvez, Melbourne, Australia

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas

Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha,

la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al Día y Aquí Las Cruces, el diario Crónica Chillán

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas,

La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota,

El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso,

La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas,

Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos,

Instituto del Bienestar,

Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra,

Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida,

Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el

Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago,

el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales,

Poetas del Mundo,

Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile,

Universidad de Valparaíso, Usach,

Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica)

La Nave Imaginaria de Isla Negra.

Grupo La Runfla, Grupo Matices,

Grupo Educación para el Desarrollo Humano,

Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales,

Programa Hermandad Literaria,

Comunidad terapéutica de Peñalolén,

Centro Arqué,

Centro Tremonhue,

Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara,

Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín. AEICEM

Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos.

Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires. Grupo Las Benditas Locas.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Pinturas

En esta edición, la obra de Sonia Koch

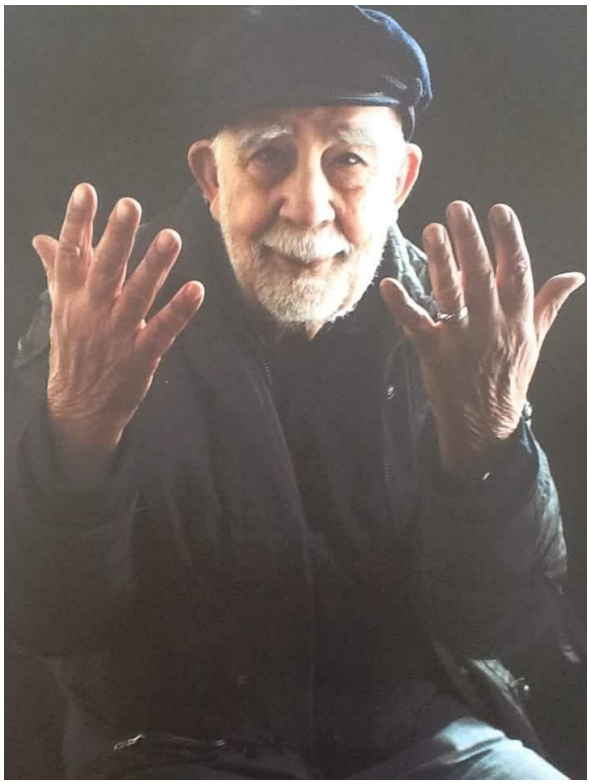
Sonia Koch, Diseñadora de la Universidad Católica de Chile, nace en norte de Chile en el año1968. Tuvo sus inicios en el surrealismo hasta llegar a la expresión figurativa donde lo femenino es el ojo y la motivación principal de sus obras. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales, en Chile y en el extranjero. La belleza de su obra, la ingenuidad y dulzura de sus personajes, la generosidad del color, la poética general de sus motivos, nos hizo co.incidir. Bienvenida, Sonia, a Co.incidir en un mundo más azul.

https://www.youtube.com/watch?v=m9phM4b

1SJw&list=PL3A365A92A6F7D0F5

Dedicamos esta edición a la memoria de nuestro co.incidente, amigo y columnista, Draco Maturana.

¡Hasta siempre, hasta volver a co.incidir, querido Draco!



1927 - 2015

Índice

Luis Weinstein..... pág. 15

Saludo Inicial: Solidaridad y Desarrollo Humano

Catherine Fieldhouse..... pág. 17

El Cielo se quebró

Iris Leal

…….pág. 19

Entrega

Corcel

Trigal Azul

Carlos Crosa

……..pág. 25

El pentotal a qué

Mario Barahona

…….pág. 35

Un Coto

Nos descargan

Ana Evelyn Mazariego

……pág. 46

Tiempo Blanco

Hoy quisiera

Nora Bruccolori.....pág. 50

Retoñar

Juan Carlos Etcheverry.....pág. 51

La muerte

Patricio Alarcón.....pág. 57

Los mejores maestros son los niños

Juan Francisco Serrano..... .pág. 64

Navidad Chapina

Alejandra Vidal……..….pág. 68

El Pentagrama eres tú

La Princesa, la Muela envenenada y el viaje de sanación

Siempre equidistante

Transgresor o acomplejado

Luis Weinstein:

…….pág. 81

Sección: La Plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y la Dimensión Poética de la Vida (Selección de varios autores)

Gabriel Villalobos

Aspectos organizacionales del centro de rehabilitación CEALIVI de Quillota

Iris Leal

Guerra y Paz

Carmen Gloria Rojas

Carrito de Frutas

Alejandro Illanes

Carta a un amigo residente en Canadá

Patricio Alarcón

Ontoempatía

Julio Monsalvo.....pág. 96

El Rincón de la alegremia

Saludo Inicial

Luis Weinstein

SOLIDARIDAD Y DESARROLLO HUMANO

Vivimos la tercera guerra mundial.

Estamos conmovidos hasta el centro de nuestra existencia. El atentado en Paris termina de darnos la certeza de una realidad: el mundo vive la tercera guerra mundial. No hay un inicio definido como agosto de 1914 o septiembre de 1939, pero existe una guerra mundial no declarada.

Asesinatos en Paris, la llamada ciudad Luz, en la Francia cuyo mensaje de Libertad, Igualdad y Fraternidad vive donde esté el impulso a la humanización.

Es el momento de la solidaridad con los cercanos a las víctimas, con Francia, con la gran mayoría de los musulmanes que no aceptan la violencia, con las víctimas de la violencia en África, en el medio oriente, en todo el mundo.

Vivimos un momento removedor en que no podemos dejar de recordar que esta guerra no declarada esconde muchos y muy profundos conflictos, en el fondo de los cuales está la complejidad humana.

Se nos advirtió hace tiempo: el camino de la plenitud humana no pasa por la exaltación ciega, pero, tampoco, por la banalidad autocentrada.

El camino hacia la paz, hacia el fin de la tercera guerra mundial y de todas las guerras, no es el de combatir la violencia con la violencia. Es, más allá de las contingencias, el de seguir la evolución, es el de la práctica de la libertad y la igualdad integrados por la fraternidad.

Es el camino de un desarrollo humano basado en lo que sabemos de lo humano y de ahondar en el mismo.

Es el camino de acercar las tareas educacionales, de salud, sociales, eclógicas, científicas, artísticas, espirituales, en defensa y en promoción de la vida, de la humanización, del sentido de ser humanos.

La paz tiene un costo: el cambio de conciencia y de la forma de convivencia que permita salir de la exaltación ciega y, también, de la frivolidad individualista en que no se asume nuestra identidad de pertenencia en la misma nave espacial, en la misma existencia.

Catherine Fieldhouse

Dejar ir

EL CIELO SE QUEBRÓ

El cielo se quebró, cayendo los pedazos como cuando se quiebra el cielo. Todos corrimos a tomarlos. Yo recogí un trozo del tamaño de un espejo de mano, algunos llenaban bolsas y carretillas, se empujaban y discutían. En mi barrio hubo un muerto.

En su lugar no quedó nada. Ni espacio, ni tiempo, ni estrellas, sol o luna, ni el infinito profundo. No dan ganas de mirarlo, preferimos olvidarlo y en cambio, contamos, cada uno, con nuestro cielo privado. El mío lo saco siempre y me quedo contemplando el azul, que a veces es rosa o su noche con algún lucero que titila. Sé que es de día cuando lo puedo usar como linterna.

Ayer mojó mi bolso, llovía.

El cielo se quebró, y lo prefiero, a pensar en tu partida.

Iris Leal

ENTREGA

Entrego la lluvia de mis selvas

la capacidad del rocío silencioso,

dentro de mis bermejos labios

el sabor de esfera latiendo laborioso.

Amaneceres intrínsecos de azulosos seres

ocasos derramándose purpurosos,

entrego el cuenco de mis andancias

cosechado entre el bosque brumoso.

Todo el universo resiste

mi mirada penetrante de noches,

tres luceros semejantes a la vida

bruñen mi plexo de soles.

Y una brisa fría y sutil

deja danzar las gotas,

diamantinas ideas rememoran

la intrépida pureza de sus formas.

Entrego la lluvia

y cae;

Entrego los ojos

y caen;

Entrego los gestos

y caen;

Entrego la voz

y cae;

llueve.

EL CORCEL

Aún no amanece. Las estrellas están esparcidas por la noche y la Cruz del Sur brilla abriendo la Vía Láctea. ¿Cómo es que son tan íntimas cada una de las estrellas?

Viajo por ellas y los apóstoles me miran. San Pablo se acerca, trae un caballo azul, uno lila y uno negro. Todos estos animales dejan huellas en su andar, hunden su herradura de plata sobre aquel suelo espacioso que es el cielo. Queda esta hendidura suspendida y por estos lares avanzan unidos por una cuerda torcida de hebras naturales. San Pablo los guía y me los trae, y yo elevo mi cuerpo y voy hacia él. Buenas noches pronuncio mirándole de frente y él me dice que la noche se detiene y que uno de estos corceles conocerá el alba junto a mi alma. Le escucho y la Cruz del Sur hace un sonido de chispas, de roces, de fricciones, de delicados metales campanarios y monto el caballo lila, violeta, morado, el púrpura de mi espíritu. Saca San Pablo, de su morral pardo, un puñado y apretando su mano lo trae hasta mi pecho. Presiona él esta sustancia y la frota fuertemente como ungüento, y yo sólo siento su actuar y mi corcel es manso como su semblante santo. Miro sus labios, los labios de San Pablo y son apenas dos líneas apoyadas. Noto que sus cabellos son finos y lisos y no los mecen los vientos estelares. Luego él saca una pluma gastada, manchada de tinta y con ella marca el dorso de mis manos. Apenas percibo la presión,

es más bien como un cariño su escritura y queda el símbolo de su letra confundido con mi piel. No lo miro, no lo leo, comprendo que su obrar es alto como el sol. San Pablo suelta las amarras de mi caballo violeta y le da una palmada impulsándolo y partimos en su lomo por el universo caminando, montando. Me agarro de su fusta y vamos... San Pablo me llama y yo regreso y me besa las palmas de las manos y besa la frente del caballo. Me mira a los ojos y llora como si llorar fuera tan hermoso como las estrellas y me dice: "Llora, llora todo lo que debas llorar..."

Entonces me da un vaso de barro cocido y yo lo recibo en silencio y lo bebo. Bebe mi caballo el resto y no decimos palabras, sino que agachando la cabeza consentimos y agradecemos. Emprendo el galope rauda, sin mirar atrás y nos dirigimos por el valle estelar hacia Tauro. Es como un templo el porte de sus columnas y allí nos quedamos recitando. Yo extraigo de mi memoria poema tras poema y mi corcel violeta pasta de ellos rumiando sus letras.

TRIGAL AZUL

Sembré sus canas como trigo

en los surcos del mar hechos de olas,

y el labrador que sudando le abría

las venas a la tierra con su arado,

era Dios mismo con sus rayos abriendo

las aguas de su más insigne canto.

Llovían los ducados dorados en el campo

del océano azul emancipado,

y sus canas grisáceas de antiguos lamentos

sonreían en semillas sagradas de sus cuentos.

Sembré sus auras coronadas de proezas

lanzándolas al viento de memorias y

recuerdos,

caían cual palabras del orlado pensamiento

entonadas bajo el vasto, amable firmamento.

Allí quedaron en su viaje navegando

oraciones, melodías, fundamentos y silencios,

sólo saben mis manos entregando

lo que ardía en el fuego de aquel oleado acto.

Despedí la tersura de sus hebras finas

hechas ya de promulgadas paciencias níveas.

Recé serena en el manantial del Verbo

besando su frente mística de amor supremo.

Adiós, adiós, adiós y a Dios,

pronuncié en el humilde poema

y resuenan en las orillas eternar

las rimas milagrosas de sus obras predilectas

Carlos Crosa

Saludo a la luna

EL PENTOTAL A QUÉ

(Una “inducción” poética de Oliverio Girondo)

Por Carlos Crosa (República Argentina)

Lo no moroso al toque

el consonar a qué la sexta nota

los hubieron posesos

los sofocos del bis a bis acoplos de sorbentes subósculos

los erotismos dérmicos

los espiribuceos

el ir a qué con meta

los refrotes fortuitos del gravitar a qué con cuanta larva en

tedio languilate en los cubos del miasma

los tantos otros otros

la sed a qué

las equis

las instancias del vértigo

el gusto a qué desnudo

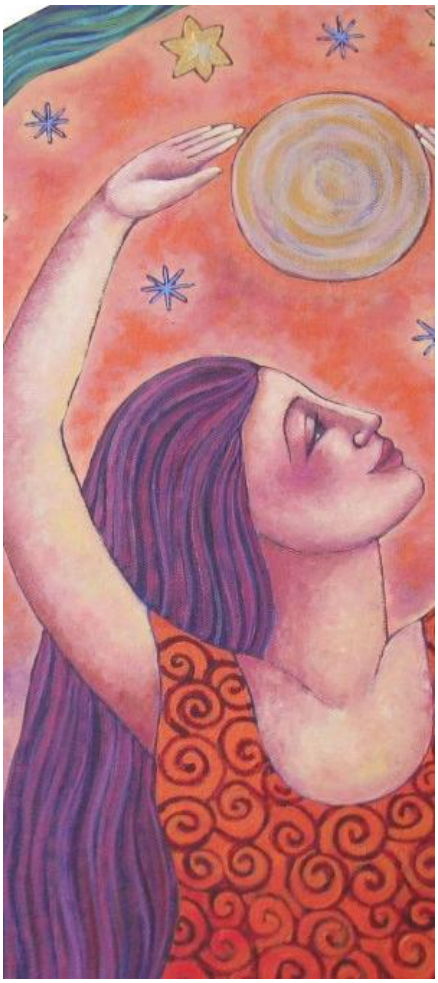
los tententedio tercos del infierneo en familia

las idóneas exnúbiles

el darse a dar a qué

el re la mi sin fin

los complejos velados



el decomiso aceto

los tejidos tejidos en el diario presidio de la sangre

los negrococopiensos con ancestros de polvo

el “to be” a qué

o el “not to be” a qué

la suma lenta merma

la recontra

los avernos íntimos

el azcopez paqué

cualquier a qué cualquiera

el pluriaqué

a qué

el pentotal a qué

a qué

a qué

a qué

Como galenos que tentamos la escritura, encuentro interesante detenerme en lo que me atrevo a llamar una “inducción” poética de Oliverio Girondo sobre el Tiopental sódico, inductor de la anestesia si lo hubo, cuya hegemonía permaneció imbatible hasta la reciente aparición del Propofol.

Más allá de este efecto de recepción, en este poema, “El pentotal a qué” (1) asombran las formas a las que el artista apeló para expresar, de manera distinta a cómo lo venía haciendo, el erotismo, la modernidad o los vislumbres de angustia y sordidez de lo citadino, mediante asociaciones fonéticas y cognitivas que siguen poniendo de manifiesto la dimensión trágica del ser ante el enigma de su destino. Porque Girondo –su producción lo expresa- es ante todo, un poeta de lo cosmopolita (2).

Su visión de lo citadino comienza con Veinte poemas para ser leídos en el tranvía (1922), le siguen Calcomanías (1923) y Espantapájaros (1932), obras que reflejan la exacerbación vital de la revelación deslumbrante y

aterradora de estar vivo, el sentir y la mutación de los entes: “Esa gratitud enorme que siento por la vida/esas ganas de lamerla constantemente, esos ímpetus de prosternación ante cualquier cosa… ante las estatuas ecuestres, ante los tachos de basura” (3)

“Las mesas dan un corcovo y pegan cuatro patadas en el aire”, acerca de la pelea de “Milonga” (4), “los moños liban las nalgas” de las chicas de Flores (5), “caravanas de montañas acampan en los alrededores” (6). “¡Alcobas en las que adquiere la luz/la dulzura y la voluptuosidad/que adquiere la luz/en una boca entreabierta de mujer!” (7).

Espantapajaros, su tercer libro, reúne poemas en prosa. Ya no es el mundo exterior el que despierta su fantasía, sino que ésta se pone en marcha interiormente en un mecanismo onírico. Aquí la imagen, complejizada, es sutil y extrañamente lírica: “Durante kilómetros de silencio planeabas un camino que nos aproximaba al paraíso”. (8) “Abandoné las carambolas por el calambur¨ (…), los entreveros por los entretelones. (…) No consentí ninguna concomitancia con la concuspicencia, con la constipación. Fui metodista, malabarista, monogamista. Amé las

contradicciones, las contrariedades, los contrasentidos… Y caí en el gatismo, con una violencia de gatillo.” (9)

En Persuasión de los días, el sarcasmo, frente ante lo extravagante del todo, pasa a un negativismo expresado poéticamente: “Nada de nada:/es todo./ Así te quiero, nada/¡Del todo!.../Para nada” (10).

Mi fortuito encuentro con su poema “El Pentotal a qué”, repercutió en mí como caminante de Buenos Aires, médico anestesiólogo y amante de la poesía, a través de la reminicencia lunfarda de muchos de sus términos, de cómo el imaginario social de esa época vivenciaba el vocablo “pentotal” cual apuesta a todo o nada entre Thanatos y Eros.

En lo poético, sentí regocijo humorístico y asombro ante el desparpajo con que salteó la norma restrictiva de la lengua al escribirlo, visión superficial ésta de mi parte, en tanto mi cercanía a la poesía al momento de toparme con esa obra era, podría decirse, empírica.

Empírica, en tanto mi exigua conceptualización del género lírico en el sentido de no tener claro que, desde el

comienzo del lenguaje, la poesía, como dice Aldo Pellegrini, acompaña al ser humano en todos sus avatares. Es la expresión más íntimamente ligada a su vida, se preocupa por su destino, difunde una ética, busca la esencia oculta de la realidad, gracias al poder del lenguaje llevado a su máxima tensión. (11)

Dicha tensión no se puede captar sin comprender que la lengua sólo es canal poético hacia el lenguaje, entendido éste como un sumum de sentires, que es algo más que la lengua; y donde lo más alto del pensamiento no es asequible a la palabra, pues siempre habrá en toda expresión, "un resto inefable" (12), algo que no puede ser dicho", como afirmaban, avant Lacan, Henry Bergson en el siglo XIX y un poco más acá, hacia la mitad de la pasada centuria, el genial humorista y pensador Arthur García Núñez "a" Wimpi, para quien la palabra, creada para expresar la inestabilidad de nuestras sensaciones, termina imponiéndole, en cambio, a

dichas sensaciones, su propia estabilidad. (13)

¿Cómo hacer –se preguntaba Wimpi- para que ese "resto inefable", que no puede ser dicho, sea lo más dicho posible? Pues, con la metáfora.

La metáfora achica ese "resto inefable", para que sea lo menos posible eso que siempre queda "no dicho" cuando hablamos o escribimos.

"El pentotal a qué" (14), integra el poemario En la masmédula, libro último de Girondo publicado en 1956, obra poco comprendida entonces.

No obstante las citadas afirmaciones de Bergson y Wimpi, que tal vez tuviera en cuenta Girondo, recién mucho después de los cincuenta, a través de la lingüística y los enunciados de Lacan, se postuló que el lenguaje, al no ser necesariamente el de la palabra, conlleva innominaciones que dificultan la total verbalización de lo medular de un sentir. De ahí, es que, dada esa dificultad, ese poemario de Girondo llevare por título un plus, una mas-médula.

En la masmédula, se acentúa una búsqueda frenética en el espíritu y una sensación obsesionante ante la nada:

“El uno solo en uno/res de azar que se orea ante la noche en busca de sus límites perros” (15), o “Mientras sigo y me sigo/y me recontrasigo/de un extremo a otro estero/arindandantemente/sin estar ya conmigo ni ser otro otro” (16), versos que sustituyen la imagen concreta con otra impactante y amorfa, determinada por efectos sonoverbales.

Teniendo en cuenta que el poema “El pentotal a qué” sólo puede ser leído, dado el diagrama de las palabras sobre el blanco de la página aportando elementos de significación desde el impacto visual, me fue inevitable, en tanto médico, asociarlo con la acción del Tiopental, ¿por qué no atrevernos a preguntarnos entonces, por la diferencia entre los efectos que induce el Pentotal, y a qué nos induce la poética de Girondo?

Dichos efectos en Medicina provocan la inmediatez de la pérdida de la consciencia, en tanto el poema “El pentotal a qué” (17) genera la inmediatez de instancias perceptuales de la conciencia a merced de los

procedimientos rítmicos que trasgreden el poder conminatorio de la lengua.

Oliverio Girondo disfraza las palabras o juega con ellas, en un cuasi lunfardo que incluye su similitud fonética, aunque no tengan el mismo significado, para dar cuenta de esa esencia oculta de la realidad, en versos que remiten a la soledad, o a la melancolía confesada en cuasi lunfardo y, hasta me animaría a decir, el cinismo desesperado de descreer del sentido de las acciones, con repetitivos "a qué": "los refrotes fortuitos del gravitar a qué con cuanta larva en tedio languilate en los cubos del miasma" (18), versos que rehúyen –reitero- la imagen concreta para impactar con otra amorfa, determinada por los ya mencionados efectos sonoverbales.

Igual de inevitable, imaginar el atropellado balance existencial, el rojo de los "sub" o "ex" por falta de plenitud o degradación de los ensueños: "subósculos", "idóneas ex núbiles", los logros a costa del ser, en "la suma lenta merma", vanos aprontes en "el pluriaqué", o, la

dañosa rebeldía del escepticismo, para quien la existencia representa “el diario presidio de la sangre”.

Esta desesperanza se reitera camino del final, en el verso “el pentotal a qué”, y es porfía en los “a qué” siguientes, dispuestos de tal forma que los espacios en blanco entre ellos, sugieren la vertiginosa pérdida de hilación a medida que progresa la inducción de la anestesia con Pentotal hasta que, en el último bastión de la conciencia, el “sin embargo” del verso final, cual aferramiento a Eros.

Así y todo, me atrevo a interpretar.

Notas:

(1). Girondo, Oliverio: “El pentotal a qué” en En la masmédula, Bs. As., Losada, 1991, p.415.

(2). Nacido en Buenos Aires, Girondo cursó sus estudios secundarios en Londres y París. Graduado en Buenos Aires de abogado, recorrió Europa, Egipto, Marruecos. En Francia entabló estrecha amistad con el poeta Supervielle,

con el que solía asistir a las manifestaciones surrealistas. Otros de sus amigos entrañables fue Rodrigo Gómez de la Serna, quien tuvo a Girondo entre sus escritores de preferencia y publicó un ensayo sobre el poeta argentino en su texto Retratos contemporáneos. También tuvo amistad con Federico García Loca y Salvador Dalí. Macedonio Fernández, Pablo Neruda y Rafael Alberti se cuentan entre sus amigos.

(3). Girondo, Oliverio: "19" en Espantapájaros, Bs. As., Losada, 1991, p. 192.

(4). Girondo, Oliverio: "Milonga" en Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Bs. As., Losada, 1991, p.65.

(5). Girondo, Oliverio: "Exvoto" en Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Bs. As., Losada, 1991, p. 69.

(6). Girondo, Oliverio: "Río de Janeiro" en Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Bs. As., Losada, 1991, p.61.

(7). Girondo, Oliverio: "Alhambra" en Calcomanías, Bs. As., Losada, 1991, p. 118.

(8). Girondo, Oliverio: "1" en Espantapájaros, Bs. As., Losada, 1991, p. 158.

(9). Girondo, Oliverio: “4” en Espantapájaros, Bs. As., Losada, 1991, pp. 163-164.

(10). Girondo, Oliverio: “Nihilismo” en Persuasión de los días, Bs. As., Losada, p. 332.

(11). Pellegrini, Aldo: “Oliverio Girondo por Aldo Pellegrini” en Oliverio Girondo, Antología, Bs. As., Argonauta, 2012, p.22.

(12). Wimpi: “Tratando de decir lo que no puede decirse, se han dicho cosas tremendas” en La calle del gato que pesca, Bs. As., Freeland, 1975, p. 35.

(13). Ibid.

(14). Girondo, Oliverio: “El pentotal a qué” en En la masmédula, Bs. As., Losada, 1991, p.415.

(15). Girondo, Oliverio: “El uno nones” en En la masmédula, Bs. As., Losada, 1991, p.414.

(16). Girondo, Oliverio: “Aridandantemente” en En la masmédula, Bs. As., Losada, 1991, p.408.

(17). Girondo, Oliverio: “El pentotal a qué” en En la masmédula, Bs. As., Losada, 1991, p.415.

(18). Ibid.

Bibliografía

Genovese, Alicia: Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco, Bs. As, Siglo XXI, 2011.

Molina, Enrique: “Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Girondo” en Girondo, Oliverio, Obra, Bs. As., Losada, 1991.

Pellegrini, Aldo: “Oliverio Girondo por Aldo Pellegrini” en Oliverio Girondo, Antología, Bs. As., Argonauta, 2012.

Wimpi: La calle del gato que pesca, Bs. As., Freeland, 1975.

Mario Barahona

Coihues al atardecer

Un coto

No es una pirámide

En la cual cada ladrillo

Tiene un destino

Que comparte

Con otro ladrillo

Me parece que

Un coto

Es +

Negros blancos amarillos

Rosados verdes y fucsias

Cada ladrillo posado

Sobre algún infeliz ladrillo

Cada ladrillo bajo el peso de otro

Y otro

Maldito ladrillo

La pirámide

Somete para su base

A + y + ladrillos

Mientras + alta la cima

+ y + ladrillos

Deben sostenerla

+ y + ladrillos

Una sola cúspide

Un coto es semejante

A la pirámide

Es su arquitectura

Es su estructura

Es su sentido

Es su final

A pesar que

La pirámide no es el mundo

Extrae de él

Todo el barro necesario

Y sólo mierda

Le devuelve

Nos descargan

Una borrachera de aquellas

De aquellas que no es posible escapar

La nación se complace

En los cristales

En la vidriería

La copa

Nuestra celda transparente

En plena mano

Bajo nuestras narices

Nos repleta la boca

El vino

Duerme en los surcos

Amanece en las parras

Sobre la silueta de colinas etéreas

Del pueblo donde crecimos

La sangre

Colma el cáliz

1/2 día

Y el caldo ya es

Dogma fermentado

Después de la vendimia

De nuestros hermanos postrados

Sobre el trumao imaginario

Nuestros hijos e hijas

Gajos desamparados

Exprimidos hasta la idiotez

Tierna idiotez

No llegarán a la puesta de sol

Como los ángeles

Nuestras hermanas

Jugosos racimos llenitos de sol

No maduran para el gozo de la vida

+ bien nos convertimos

En zumo trucado por

Mezquinas monedas

Que harta la sed ajena

En el burdel

De la noche interminable

Interminable

Interminable

Interminable

Hace tanto

Tiempo

Tanto

Ya

Nuestras madres

Sarmiento

Que arde sin pausa

Para espantar la helada

Del invierno donde sepultan

Nuestros sueños

Hojas resecas

Humus secreto

Sangre secreta

Alimento de insaciables

Sanguijuelas subterráneas

Subterráneas

Subterráneas

Subterráneas

Hace tanto

Tiempo

Tanto

Ya

Nos castigan

Con un hambre de aquellas

De aquellas que ya no es posible escapar

Somos bollos en el horno

Humano el carbón

Tasado en divisa extranjera

Por selectos mercaderes

De la ética transgénica

La semilla germina

Consuetudinaria

Bajo el galope de pezuñas

La intimidación

Madura trigo viejo

Trigo viejo

Trigo viejo

Hace tanto

Tiempo

Tanto

Ya

Inocente harina

Brota en el fruto de la espiga

Pero no llega

Al mantel de la indigencia

Cómo hacen eso posible?

Cómo es posible aquello?

En la bolsa de valores

Es transmutada

En metal verdugo

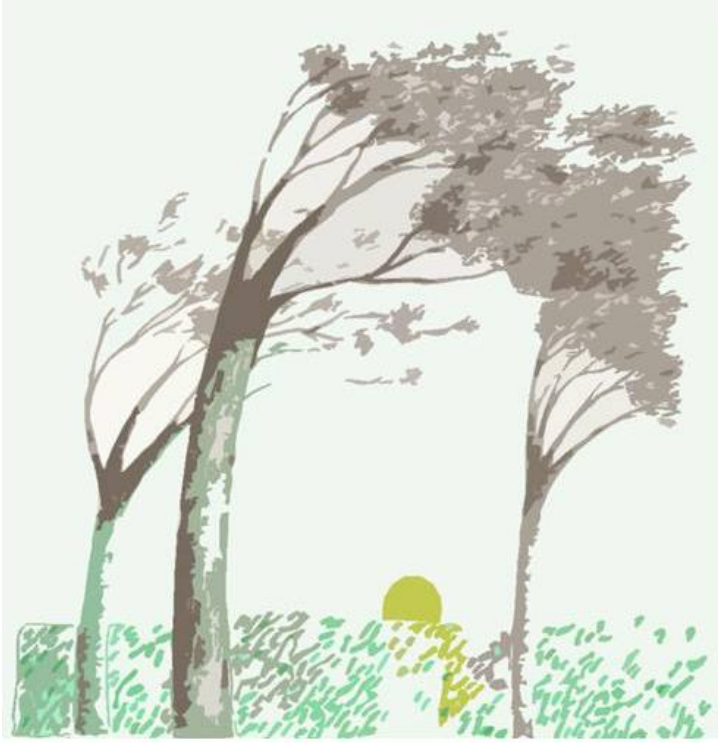
Enmantecado

Para ser dispuesto en cesta de mimbre

Electrificada

Suspendida sobre nuestra mesa

Cautiva en pantalla de plasma



Pan y circo

Gladiadores

Leones

Víctimas

Muchedumbre retrocedida

Pan y vino

Pan y vino

Promesas

Promesas

Promesas

Pan y vino

Última cena nos dijeron

Hace tanto

Hace tanto tanto tiempo ya

Si con el retorcijón de tripas

Y el sollozo de hijos e hijas

Compusimos la canción de cuna

Que cantamos en los fogones

Pajareros

Del mundo

Picaneados por la inanición

Compusimos cada himno nacional

Para los soldados

Que bajo apercibimiento

Izan un pabellón patrio

Sobre sus penurias

Y las de sus hermanos

La sed y el hambre

El hambre y la sed

Habitan desde entonces

Atenazando

Desde un rincón invisible

El estómago del mundo

La sed y el hambre ulceran

Desde un rincón invisible

Tráquea

Pulmones

Úteros

Visión del mundo

La sed y el hambre

Pervierten

La sensatez del mundo

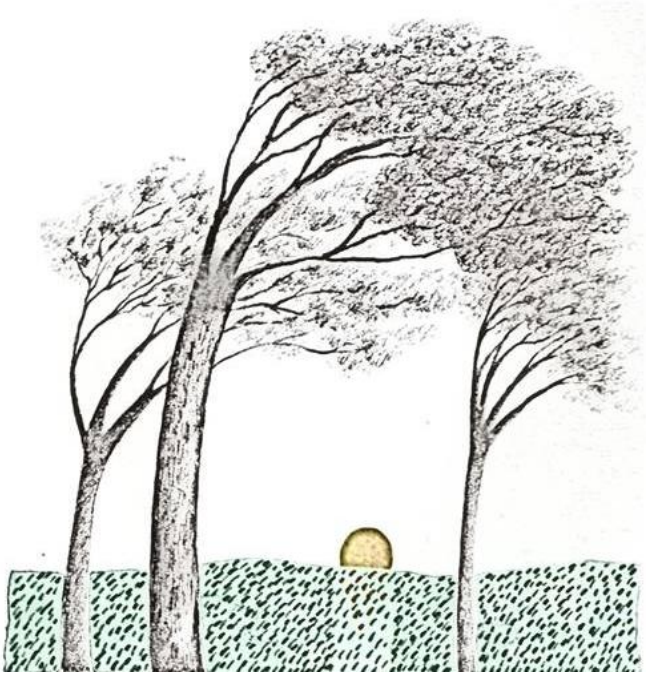
La sed y el hambre

Engordan

Obscenamente

Mientras devoran el alma

Alma del mundo



Y la mente

La mente del mundo

Que se aloja

En los cerebros del mundo

Duerme esperando

Esperando un beso

El único posible beso

Del príncipe

No nacido

Ana Evelyn Mazariego

La enamorada

TIEMPO BLANCO

Kimigan, 2015

Busco entre mis recuerdos

el latir de un tiempo negro:

el que viene entre madrugadas grises,

el que nace con incipiente sueños.

Busco entre mis sonidos

el palpitar en tus labios del tiempo rojo:

la vez primera que susurraste mi nombre

y la última huella con esos suspiros.

Busco entre mis manos

el retorno inocente del tiempo rosa,

con que nos rozamos sin querer una tarde

alejando los vientos, las sombras, el silencio.

Busco en el ayer ese tibio calor intenso

que eriza aún el tiempo lila.

De fundir hasta la médula el lejano cosmos

al eterno abrazo con huellas de sueños idos.

Busco para hoy, el despertar del alma

del infante que cante con el tiempo blanco.

Con mi fe y un sentir en mis venas

por trascender en la memoria del tiempo sin tiempo.

HOY QUISIERA

B. Bertrand, 2015

Hoy quisiera tener

tu mirada limpia otra vez

y sentir la brisa

como versos suaves

sobre mi piel.

Hoy quisiera decirte

cuánto tiempo se detiene

al no recordar tu eco

resonar en el silencio.

Hoy quisiera cantarte

hechos que no fueron

más que una ilusión.

Con una sola mirada

cubrir el tiempo de azul

que estrechó el abismo

y una vez nos separó.

Y me queda seco el corazón

solo en la distancia

acariciando el viento

sin que cubra mi dolor

y quisiera... ¡qué quisiera!

Retener la esperanza

en mis manos abiertas...

para vivir soñando

para morir sonriendo...

hasta ya no más querer...

Nora Bruccolori

RETOÑAR

En la esquina exacta

de la primavera

esperar al retoño juglar,

que despabila con sus bondades

a tanto hechizo necesario.

Para posarse en el cordel

de animosas fragancias

y con ellas como candiles

en el broquel de la brevedad,

llegar por cabriolas

de rotundos colores

a la tersura del vuelo

donde alguna vieja pluma

cae en la página del deleite.

Árbol mágico

Juan Carlos Etcheverry

LA MUERTE

¿Qué es la muerte

para una persona que ama

la vida?

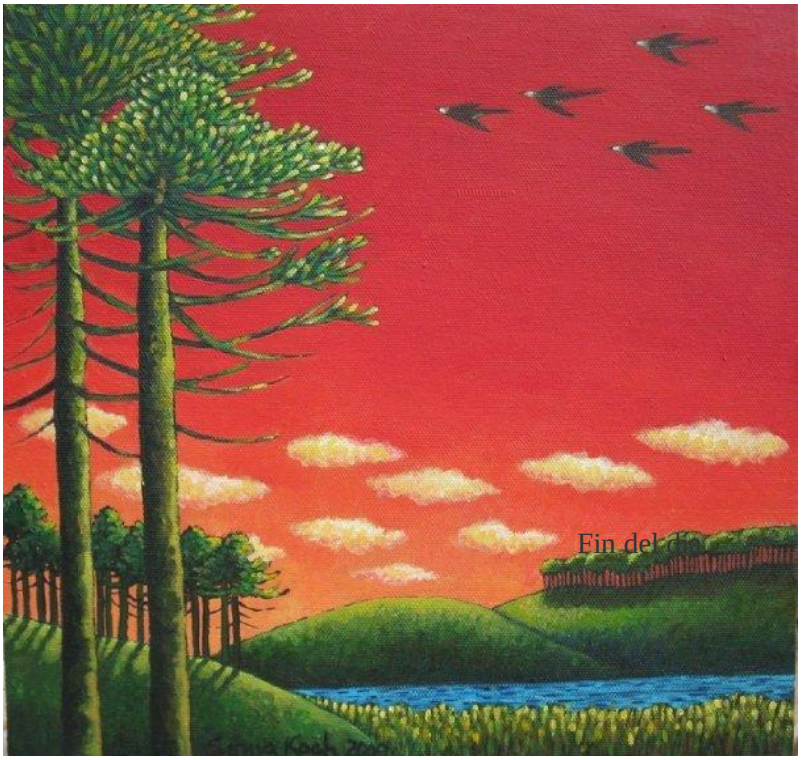
Es acaso

como la anestesia general

que nadie te

viene a recibir

del otro lado?



Recientemente,

dos personas

a las que aprecie en demasía

ya no están más:

uno optó por el suicidio

y la otra,

por una descompensación.

Cual fuese el caso,

ya no estarán

más

y me quedan sus recuerdos

una especie

de álbum mental

donde se guardan

celosamente imágenes

algunas más nítidas

que otras.

Pero, que alguien me explique

qué es esto

del corte

de la vida

por otra…

No conocemos en profundidad,

no hay explicaciones

que nos pueden hacer comprender

hay demasiadas preguntas

sin responder

sólo resta el consuelo

como una manera de llevar

algo que se nos impone

pero que no siempre

estamos de acuerdo.

Por lo general

nos da

esos impulsos

en verlas nuevamente

en que decirles

algo que en vida

jamás dijimos

o no te atreviste a decir…

pero ya es tarde

y grandes

serán los arrepentimientos.

La muerte nos arrebata

en un solo zarpazo

algo que en vida

duró tanta construir.

Como se dice

es como perder el techo de la casa

es un adiós definitivo

y lo único que uno desea,

es que las personas

no hay sufrido

y estén descansando en paz.

Parte de ti

se va con esos seres queridos

y afloran

cientos de emociones

que corren alocadas

por el río de la vida.

Simplemente se han ido

nos han dejado

en si

lo mejor de ellos

y por esa misma razón,

es que se los recordará

siempre.

Me provoca de pronto

si hubiese tenido la oportunidad

colocarles monedas

en los ojos

para que puedan cruzar el río

sin problemas.

Recordada Nany y Eduardito

gracias por haber

tenido el gusto

de conocerlos.

Tengan presente que todos

tenemos ese destino,

sólo que ustedes

se adelantaron en el tiempo.

Espero que alguien se acuerde

de mí

cuando ya no esté

y escriba algo

para que me ayude

a cruzar el río

y felices nos reencontremos

del otro lado.

Patricio Alarcón

"LOS MEJORES MAESTROS SON LOS NIÑOS"

La educación necesita de un compromiso y valoración integral de los niños, necesita transitar de verlos como seres incompletos o débiles, a percibirlos como lo señala la Madre Teresa de Calcuta, como los mejores maestros. Ponerlos a ellos como el "norte", como el "faro", como el verdadero sentido de la educación. "Naturalizar" la práctica

docente, desde una psico y ontogénesis que recupera el modo único y perfecto en que el niño se incorpora al mundo y a la vida, validando “el currículo propio de cada niño y niña”, vale decir sus cómo, cuándo, dónde, con qué o para qué aprenden, se educan o coexisten.

Sólo a modo de ejemplo, se señalan superficialmente algunas de estas maestrías naturales:

Gata en las nubes

(a) Los niños como maestros del existir

Los niños son maestros de lo cotidiano porque son donde están en todo momento. No han desaprendido a escindir mente de cuerpo, por lo tanto existen donde está su cuerpo, existen siempre en presente, porque cualquier otro contexto ontológico fuera del aquí y ahora, es sólo semántico o mental, que es el dominio de las enfermedades mentales y del arte de amargarse la vida como señala Watzlawick. Los niños son en el dominio político, del poder del cambio, del aprendizaje. Los niños no necesitan largos procesos de meditación para alinearse o hacer presencia, las poseen en forma natural. Por ello podemos afirmar, que en oposición a lo que sostiene

Bateson de los profesores, los niños son portadores del beso de la vida, porque todo lo hacen de frente, en, con y para la vida.

(b) Los niños como maestros del saber

La educación como lo señala Pichón Riviere, debe impregnarse del "efecto abuela", de modo que cada educador perciba y describa cada niño, como el más habiloso, el más creativo, el más talentoso, etcétera. Además, como ya lo han descubierto importantes y destacados educadores y estudiosos del aprendizaje, aprender a enseñar del modo que los niños onto-naturalmente aprenden. Tomarse en serio que los niños son expertos naturales del saber. Muestra de ellos son las actuales y efectivas metodologías impulsadas; por la psicogénesis del lenguaje, de la lecto-escritura o de las habilidades del pensamiento y diversos, por el Proyecto Roma o la propuesta educativa Reggio Emilia.

Debe reiterarse que los niños nacen con el reflejo del aprendizaje por descubrimiento, que son investigadores naturales, que están permanentemente elaborando y

comprobando hipótesis, que son expertos del saber con sentido, porque les es propio aprender de manera contextualizada, articulada y significativa.

(c) Los niños como maestros de la emocionalidad

Los niños, como lo señala Vittorio Guidano, se perciben transparente respecto a su emocionalidad, están convencidos de que todos pueden "leer su corazón", en definitiva suponen que los adultos tenemos desarrollada la empatía. Cuando por la reiterada represión de sus emociones, aprenden a fingirlas, descubren el engaño y el autoengaño emocional, incorporan mecanismo para ocultar sus verdaderas emociones, abandonando con ello, algo de su naturaleza, algo de su capacidad de transitar en un instante de una emoción a

otra, sin pensamientos que las eternicen u oscurezcan, porque comienzan a reemplazar el sentir por el pensar. A transformar emociones; como la rabia; que dura, lo que una brisa sobre el rostro, en sentimientos mortificantes, que son el producto de la adición: emoción + pensamiento, suma que pueden convertir una fugaz y necesaria emoción de rabia, en un inútil sentimiento de ira o en un rencor que puede llegar a durar días, meses e incluso años.

Con ello, también pierden la capacidad de gozo, de tristeza, de enojo, de amor, de cada una de las emociones, que naturalmente podrían experimentar en la plenitud de su proceso, como un todo con inicio, clímax, y cierre, del modo que los niños maestros de la salud mental, evitan que algo quede pendiente para después, fluyen por la vida, sin esas presiones y corazas afectivas, que al paso de los años se van manifestando en formatos patológicos.

(d) Los niños maestros de la hologramatidad

Los niños sonríen todos ellos, abrazan todos ellos, nunca los verán subirse fragmentadamente a un árbol o bajarse por parte de una cama, lo hacen con todo su

cuerpo, con todo su ser. Son holoniños, un todo integrado al todo, son habitantes conscientes del planeta, se relacionan ecosistémicamente con él, nada les parece innecesario y nada les pasa inadvertido, son nooniños en acción permanentemente integrativa.

En este existir articulado en redes, y más allá de la simplificación mecánica del “mito familiar”, son los portadores transgeneracionales de la historia, cada niño es la conexión biológica y coexistencial de sus padres, abuelos, bisabuelos y de todas las generaciones que le anteceden, es la suma de todas las edades.

Los niños son la nota incorporada a la sinfonía del universo, son la gota integrada a la matriz de la existencia.

La enumeración de la maestría de los niños puede ser tan larga como dimensiones humanas existen, la intuición propia de los artistas las descubrió hace mucho tiempo, aprendiendo de ellos sobre la expresión de la belleza y la creatividad.

Y Jesús, el sabio maestro lo dijo de modo perfecto: "Si no volvéis a ser como niños no entraréis en el reino de los cielos (Mt 18,3).

(e) Los niños como maestros del asombro

Para los niños todo es por primera vez, por ello pueden poner cara de asombro o novedad, al encontrarse por centésima vez, con su madre, su gato o su pelota. Como ya se señaló, ellos son en el dominio político, del aquí y ahora, no tienen registros previos de la realidad semántica (mapas), para compararla con la realidad política (territorio) o para escaparse del ser al no ser, o cruzar la puerta de presente para perderse de sí y de los otros en la "inexistencia" del ayer o el mañana.

(f) Los niños como maestros del desapego

Los niños están conectados con su "tesoro" interior, el valor de lo que está afuera se lo dan ellos desde su riqueza interior, por ello pueden convertir una caja en un auto o en una casa, no sufren cuando la caja muta desde una categoría existencial a otra, o cuando simplemente desaparece, pronto encuentran otro objeto con sus

múltiples posibilidades de ser. Cuando estos niños crecen se invierte el orden y su valor se lo da el auto y la casa que están afuera, es más, su felicidad depende de que ninguno de ellos mute o desaparezca.

(g) Los niños como maestros dadores de existencia

Los niños sin “espesor del mundo”, que los separe de sí mismos, tienen el alma al desnudo, están permanentemente siendo y por haciendo ser, al que esté disponible y dispuesto para ello; sus miradas, sus manos, su voz, son una flecha en una sola dirección: la existencia plena. Son los espejos ontológicos; para encontrarse o para reencontrarse, con el ser profundo y la persona que se es.

(h) Los niños como maestros de la belleza

Los niños son “traductores de la belleza de Dios”, este es el modo en que Augusto Rodin define a los artistas. No siendo Dios bello, sino la Belleza según el tomismo, quién tiene acceso directo a esa belleza, porque tiene las ventanas del alma abiertas al paisaje trascendental del

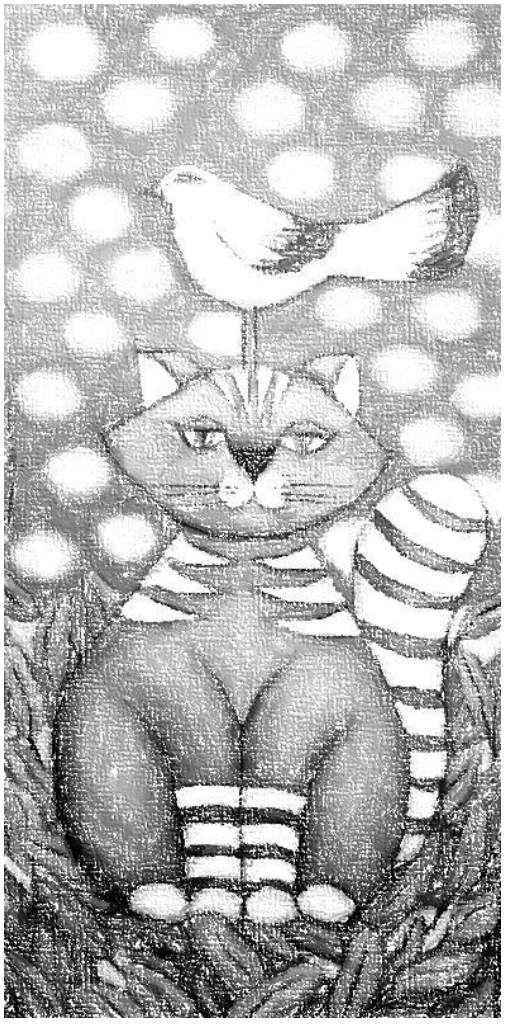
existir subsistente, tiene la capacidad de expresar directamente esa belleza en todo lo que hace, los niños al igual que los verdaderos artistas, tienen esa ventana abierta, de par en par hacia su paisaje interior o existir contingente, donde se encuentra esa belleza trascendental en potencia. Belleza que ellos actualizan en cada acto estético, en cada dibujo, en cada gesto, en cada mirada, hasta que la domesticación de la estereotipia; no les aparte parcial y completamente, su ser de su hacer.

(i) Los niños como maestros de la verdad

Por la misma ventana acceden a la verdad, como conexión y posibilidad única, por el "espesor del mundo", aún no han separado su ser interior con el ser exterior, lo individual de lo universal, a Dios del hombre. Aún permanecen en el paraíso, ajenos a las necesidades del engaño y del daño al prójimo.

(k) Los niños como maestros del amor y la integración

Los niños no separan, no comparan, no escinden, no categorizan en buenos y malos, en confiables y no confiables, en niños y niñas, en capacitados y discapacitados, no necesitan ejercer ningún tipo de poder intelectivo sobre la realidad en que están insertos, para controlarla y someterla desde algún sentimiento negativo o atormentador respecto a su prójimo. Sólo son en plenitud de la coexistencia de la plenitud del otro. El otro es siempre la belleza perfecta de su singularidad, no hay un no-otro, incorporado en su mente para compararlo o negarlo. No necesita saber nada de derechos humanos o de integración intercultural, sexual o escolar, le es suficiente simplemente existir y coexistir.



No importante la edad en que se habite la vida, no importan la ocasión, la emoción involucrada, la altura y

solemnidad de la ocasión, la hora del día, el grado del desafío, ahí estará siempre, dentro de nosotros fusionado en la armonía serena de nuestra alma, para permitirnos reencontrarnos en el espejo del existir y para hacernos pasar con el otro completo y perfecto, al patio del coexistir pleno.

Juan Francisco Serrano

NAVIDAD CHAPINA

En nuestro querido país Guatemala, la Navidad se celebra de una manera muy particular. Los movimientos y la actividad empieza desde los últimos días de noviembre pues en muchos hogares conservan la bella tradición de la elaboración del “nacimiento”, llamado “Belén” en otros países, el cual consiste en una representación del

nacimiento de Jesucristo por medio de figuras de yeso o de otro material de la Sagrada Familia a la par del pesebre contemplando a su pequeño recién nacido siendo reverenciado por los reyes magos y recibiendo el calorcito de la mula y el buey, todos bajo el abrigo de una armazón de ramas secas de árbol con techo de paja que recuerda el portal de Belén.

Estos "nacimientos" suelen abarcar hasta el espacio de una habitación pues son verdaderas obras de arquitectura donde se puede apreciar ciudades amuralladas recordando a Jerusalén, espacios de arena representando el desierto, montañas de cartón con pastores cuidando su rebaño de ovejas, lagunas con patos, riachuelos, cascadas y muchos "toques" de creatividad como la colocación de algún tren de baterías que recorre todo el "nacimiento"; no puede faltar el colorido del aserrín teñido de muchos colores para resaltar caminitos, alfombras, lagos, ríos, etc.

En algunos departamentos de la república aún se conserva la tradición de ir a visitar las casas donde los "nacimientos" los colocan en alguna habitación cuya puerta da a la calle, otros de mayor tamaño son elaborados en los jardines interiores o exteriores.

Los “nacimientos” por lo general son circulados con la fruta llamada Manzanilla (camomila) que van unidas por un cordel en medio, la venden por vara o metro, y no solamente adorna sino que proporciona un aroma muy sabroso. Otros “nacimientos” los circulan con la hoja de Pacaya, pata de gallo y chichitas típicas de la época, las que por ser hojas muy grandes y flores altas decoran muy bien cuando los “nacimientos” los elaboran sobre tarimas de madera para exponerlos a la altura de la cintura y poder apreciarlos mejor; el piso es regado con pino para darle aroma y un “toque” a fiesta.

Nueve días antes de la noche del 24, empiezan las “posadas”, las cuales escenifican en vivo, la búsqueda de un lugar por José y María para el nacimiento del niño

Jesús. Para esto, se organizan grupos de amigos, familiares o vecinos que se reúnen para llevar en sus hombros las pequeñas imágenes de José y María montada en un burrito, mientras atrás los acompañantes van haciendo sonar pitos hechos de barro, chinchines y caparazones de tortuga. La posada entra en una casa que se prepara para el efecto y quienes la llevan tocan a la puerta, cantan canciones tradicionales y villancicos, luego cuando ingresan a la casa donde el anfitrión les ofrece de comer los deliciosos tamales colorados y el tradicional ponche.

La cena de navidad tradicional guatemalteca consiste en un "tamal" elaborado de arroz y masa de maíz envuelto en hoja de plátano, agregándole algunas aceitunas, pasas, ciruelas y almendras con un trocito de carne de pollo, chompipe (pavo) o de cerdo en medio de la masa y bañado con "recado". La cena se acompaña de "ponche" que es una bebida elaborada a base de piña, manzana, papaya, mamey, coco, ciruela, pasas, especias, canela y azúcar, agregándole un poquito de "piquete" (Ron).

La medianoche se espera en familia y cuando las agujas se reúnen en el número 12, se queman los cohetillos y las luces de bengala que iluminan el cielo guatemalteco y que hacen que la familia entera salga al patio o a la terraza de casa a contemplar el bello espectáculo mientras se dan el abrazo y se desean una feliz navidad.

Esta es la tradicional “Noche Buena Chapina”, la que por años nuestros ancestros nos legaron y que nosotros dejaremos a nuestros hijos para seguir la tradición.

En esta época de amor y paz, la Asociación de Médicos Escritores de Guatemala desea enviar un cordial y cariñoso saludo de Navidad a todos los lectores de la revista Co.Incidir, esperando que el año 2016 sea pletórico de dicha y prosperidad.

Alejandra Vidal

EL PENTAGRAMA ERES TÚ

(Antología Siempre Poesía II, año 2015 España)

Por primera vez

te acercas.

Una cuerda frotada,

una cuerda pulsada,

por primera vez.

El amor que surge

en ese descubrimiento.

En ese tímido inicio,

del primer acercamiento.

Por qué nace esta chispa.

Quién permite

este recuerdo en tu alma;

que sin decidir

se enamora, se emborracha,

se encanta en el sonido

en la comunión del tacto,

en la piel y en la experiencia.

Horas dedicadas a la práctica,

al despliegue del ritmo

del deseo de saber.

La maestría se asoma

se hace vida y miel.

Tu ser maravilloso

unificado va con la música.

Incorpóreo se mezcla

con las notas sublimes.

Y dando rienda suelta

a la madre creación,

surgen obras mullidas

matizadas de tibieza,

de alegría

de tristeza y candor.

Tu talento, con cariño,

vibrando entre composiciones,

alberga cada pedacito tuyo

fundido en tu bella labor.

Cada sentimiento

se anida en tus partituras.

Todos danzan ya

en la esencia

de tu alma redentora,

alquimista y pirquinera.

Gracias por tu entrega.

Gracias por darnos

el néctar audible

de tu trabajo incansable,

vestido de auténtico amor.

De ese amor que nace

en el primer encuentro

y cuidas para siempre

entre blancas, negras, corcheas,

fusas, semifusas y otras.

Sobran las palabras,

porque ahora,

sólo quiero escuchar.

Que mis oídos lleven

a mi corazón, estas notas

con sonidos precisos,

orquestados con tus soles,

lunas y estrellas.

Luces magníficas

enredadas en la trama,

de tu vida iluminada.

Las Musas siempre bellas

siempre atentas

te acompañen.

Y coronen tu cabeza

con laureles de alegría.

Los años te guíen

por senderos de paz.

Sea tierra santa

cada lugar que pises.

Y cuando dejes este plano

tus obras ya encarnadas

vivirán su propia historia.

Forjarán sus propios sueños

y en el marco del destino

serán para tu pueblo

un orgullo, un sendero.

LA PRINCESA, LA MUELA ENVENENADA Y EL VIAJE DE SANACIÓN

En una nevada tierra, vivía una Princesa llamada Darnajela. Ella era muy feliz y disfrutaba de su tiempo,

pintando coloridos cuentos en lienzos colmados de magia y amor. Ella también escribía poemas y leía con gran devoción, muchos libros que encantaban a su corazón. Un día, en que dedicada a sus labores, se encontraba absorta en su quehacer de letras, óleos, soportes y pinceles, un curioso malestar la retiró de su concentrada y presente atención. La aquejó, inesperadamente, un dolor en una muela y era tan intenso que debió abandonar sus acostumbradas tareas. El malestar aumentaba al extremo de impedirle cualquier trabajo o entretenimiento, incluso ya no podía ni dormir ni comer. Junto con esto, un insurrecto diente se volvía cada vez más desalineado en relación a sus compañeros, lo cual angustiaba a la Princesa. Sintiéndose triste y enferma, decidió conseguir ayuda y para ello fue en la búsqueda de un Príncipe, de nombre Naticris, que tenía maravillosas fórmulas para curar muelas y dientes con mal comportamiento, enfermos y envenenados. Él se encontraba siempre en una torre y rara vez salía de ahí, verlo era casi imposible. Su vida, en este lugar, era custodiada por gárgolas que impedían fuertemente el paso. El realizaba su trabajo, en compañía

de una diminuta Hada que diariamente acudía a la torre, para asistirlo en su delicada labor.

La Princesa Darnajela debió presentarse, primero, ante las gárgolas y ellas indolentes, se negaron a otorgarle un espacio de tiempo, junto al Príncipe Naticris, para aliviar su dolor. Es así que gracias a su sincera insistencia logró, al menos, hablar con el Hada buena, que lo asistía. A ella le explicó que necesitaba detener en forma urgente a su rebelde diente, pero no tuvo tiempo suficiente para detallarle nada más, porque el Príncipe la requería con premura, ya que en ese instante, él se encontraba en ardua faena batallando, como siempre, contra distintos venenos que atacaban, ante el primer descuido, a confiados y desprevenidos incisivos, molares y caninos. El Hada, sin embargo, antes de retomar su trabajo, se conectó con el pesar de la Princesa. Leyendo a través del campo, que nos une a todos, descubrió que ella aún no sabía que cada dolor físico, es la somatización de un dolor del alma. Con mucho cariño tomó su mano y le dijo: ¨busca primero en tu interior, en tus ideas, en lo que crees, en tus temores y luego suelta todo el miedo. Confía y verás entonces, que

se darán las sincronías perfectas, para encontrar la solución¨.

Terminaba el Hada de decir esto, cuando el Príncipe Naticris, impedido de atender, en ese momento, a la Princesa, le envió una nota. En ella le indicaba el nombre de un Mago. El Mago Solcar que al igual que él, tenía el poder para solucionar su problema. Agradecida la Princesa e intentando hacer un cambio de consciencia, se dirigió con rapidez en su búsqueda.

La paz que le otorgó la conversación con el Hada, hizo que ella reflexionara y sintiera una resignada e incipiente mejoría, tanto en su alma, como en su muela.

Así se presentó, con la nota, ante el Mago Solcar, quien la atendió prontamente. Lo primero que hizo el Mago, fue explicarle que ella misma había permitido, que

todos estos acontecimientos interrumpieran su paz, pero a la vez, le aclaró que eran un aprendizaje para ella y que si se concentraba en mejorar y quitaba su vigilancia constante a cada síntoma, en una forma sutil, estos desaparecerían. La Princesa Darnajela, creyó, sin dudar, en las palabras del Mago. Este además, puso inmediato freno a su sublevado diente. Pero cuando el veneno de la muela arremetió, de nuevo, ella corrió a verlo, para ser salvada de este sufrimiento. Esta vez el Mago Solcar, le dijo que debía volver en busca del Príncipe Naticris, que la había enviado, porque él no contaba con las pócimas y técnicas adecuadas para estos casos. La Princesa le reveló que no podía regresar a la torre del Príncipe, porque le era imposible pasar la barrera de las gárgolas. El Mago, que escuchaba atentamente entendió, de inmediato, lo que ocurría y le develó, una vez más, un ignorado conocimiento, a la Princesa Darnajela, diciéndole: ¨la actitud indiferente de las gárgolas, también ha sido creada por ti. Tú le has otorgado poder a ellas, has autorizado su comportamiento. Sin tu aceptación, carecen de dominio y si tú me lo permites, con tu consentimiento, yo puedo mediar en esta situación, para servir así de puente y

puedas volver a ver al Príncipe Naticris¨. La Princesa crédulamente sorprendida, asintió con la mirada diáfana, de quien ha sido bendecido por la bella luz del entendimiento y la fe. Entonces el Mago Solcar, decidido y autorizado a prestar su ayuda, se convirtió rápidamente, en un alado mensajero y le llevó información al Príncipe Naticris, acerca del padecimiento de la Princesa Darnajela.

El Príncipe Naticris, desconocedor de esta situación, pensaba que la Princesa Darnajela, no estaba tan enferma. Pero al recibir noticias suyas, a través del Mago, se dio cuenta de que ella, realmente necesitaba de su sabiduría y experiencia, para conseguir la anhelada recuperación de su paz, alegría y salud. Al mismo tiempo, el alma del Príncipe sintió una profunda unión con la esencia de la Princesa y se comunicó espiritualmente con ella, en forma invisible a los sentidos, dentro de su corazón. En ese plano conversó con Darnajela y le dijo, que ya no se afligiera más, porque todo iba a estar bien. Que cada minuto vivido, no los alejó; sino que en algún acuerdo prenatal, todo esto fue planeado por ambos, para alcanzar una relación que alimentaría sus vidas con seguridades y

experiencias beneficiosas, tanto para ellos, como para otros. Que todos tenemos una misión y que él y ella eran sólo un par de hilos más, en este tejido de maestría, que da vida a la Tierra, en el aquí y el ahora eterno. Ella recibió en forma etérea y real todo lo expresado por el Príncipe Naticris y descansó en la verdad de sus sentimientos.

Es así que la Princesa Darnajela fue, finalmente, recibida por el Príncipe Naticris. Este trabajó, con abnegada y dulce paciencia, para salvar, indemne, a la muela envenenada. El veneno, por supuesto, hizo lo suyo y trató inconforme de mantener la guardia en alto, pero como ya la Princesa, conocía los secretos de la materialización de los sucesos, ayudó con su confiada tranquilidad y alegría al Príncipe Naticris, en su cruzada contra el caprichoso agresor. El Príncipe, a través de un trabajo realizado con brillante precisión, consiguió desencadenar al veneno de su propia maldad y lo envió de

vuelta al Universo, convertido en energía pura e inofensiva. Terminada la batalla, Darnajela fue liberada para siempre del dolor y ya feliz, nuevamente sonrió; luciendo, esta vez, además de la belleza otorgada por la paz del alivio, un simpático y reluciente frenillo en que Naticris se reflejó.

Muchas veces, vivimos sucesos que nos parecen desfavorables a nuestros deseos, pero a pesar de todo, debemos confiar. Porque la vida es una madre sabia, y conoce el tramado total, de los tiempos, los sueños y empeños y así en constante desvelo, nos conduce, con tierno esmero, de un hecho a otro hecho; hasta llevarnos, con seguridad, al camino perfecto, que debemos tomar.

SIEMPRE EQUIDISTANTE A TI

(Musicalizado por Vredek Shadow Complex)

Una vez más, el Sol acaricia con ternura los techos

convirtiéndoles así , en vibrantes espejos.

En que se reflejan nubes mullidas,

caprichosas y coquetas.

Impregnadas todas ellas,

de proféticas lluvias que sorprendan.

Me pierdo en el ensueño de hipnóticos árboles,

que danzan al son de todas las brizas.

Y de pronto,

llenas de energía

bocinas y alarmas,

me ofrecen el día.

Despiertan mis anhelos,

se trepan por mi cama.

Tirando de las mantas

me invitan a seguirlas.

Aromas de mañana

perfuman el refugio,

de esta nueva jornada que se inicia.

Que atrapará noticias, sonrisas

y saludos de bienvenida.

Calles estrechas alfombran la ciudad;

como pasarelas para el desfile

de acotados tiempos

vestidos de trabajo, de descanso

de meriendas y bebidas.

Y que recibirán hoy también

mis pasos y tus pasos.

Conocedora yo de los míos;

ignorante resignada yo de los tuyos.

Sólo sé con certeza,

que en este circuito perfecto,

estés donde estés;

soy siempre equidistante a ti,

siempre equidistante a ti.

TRANSGRESOR O ACOMPLEJADO

A pesar de la modernidad, en general, aún existe un esquema de vida conservador, en el cual, debes vivir de cierta manera. Antes de una edad promedio, terminar tus estudios, tener pareja (ojalá casarte) y además con alguien que tenga características que también están tácitamente especificadas. Tener hijos, aquí siempre el número es tema. ¿Por qué tienes tantos? ¿Por qué sólo uno? En fin, trabajar en empleos convencionales, vestirte como los demás y parecerte obligatoriamente a los otros. Pero qué ocurre cuando algo no cuadra con este diseño, ya sea que lo elegiste o te pasó. Y definitivamente, resulta que: no eres igual.

Si no haces lo que hacen todos, tienes dos posibilidades. Puedes elegir entre sentirte transgresor o bien sentirte acomplejado. Voto por la primera propuesta. Sentirte transgresor. Cuando eres un transgresor, le abres el camino a otros, que no se atrevían a actuar, antes de que lo hicieras tú. En el terreno que sea. Ejemplos hay, al por mayor. Un estilo de vida,

de casa, de pareja, de ropa, de alimentación, etc. Ser un transgresor es ser un valiente. Un osado ser humano que vive para sí mismo. Un atrevido incomparable, que lleno de fuerza va con un estandarte que dice: "tú también puedes".

En esta magistral Obra de Teatro que es la vida, te han concedido un papel estelar, más que importante. Ser icono de lo distinto, y esto, te hace grande, te sublima, te ennoblece. Porque si tu diferencia es inofensiva, para las vidas ajenas, a nadie debería importarle, ni molestarle, lo que vivas, hagas y defiendas. Sé feliz siendo diferente, un transgresor y héroe. Estás llamado a realizar esta especial

misión. Tienes toda la energía necesaria para ser guía y precursor de quienes perderían, quizás, la oportunidad de vivir felices, si no existieras tú.

Sólo elige sentirte y saberte el gran titán que eres. El protagonista de una de las más bellas hazañas que encarga la existencia: dar valentía a otros, que sueñan con el cambio y con poder ser fieles a sus sentimientos. Porque este tramo del tiempo, que llamamos vida, es breve, demasiado breve. Y el descanso, que le sucede, es insondablemente eterno para no vivir ahora, realmente, como uno quiere.

Luis Weinstein

Agua entre los árboles

QUILLOTA, FARO EN LA BÚSQUEDA DEL DESARROLLO HUMANO A TRAVÉS DE LA SOLIDARIDAD

Una comunicación de Gabriel Villalobos

ASPECTOS ORGANIZACIONALES DEL CENTRO DE REHABILITACION **CEALIVI** DE QUILLOTA

Nombre: Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota, CEALIVI

Rut 65.012.580 - 0

Dirección: Calle Instituto N°510, Villa Paraíso, Quillota

Teléfonos: 84 52 17 47 - 82 88 8148

Correo electrónico: cealiviquillota@yahoo.com

Tipo de organización: Organización Comunitaria Funcional sin fines de lucro. Personalidad jurídica Nª 510 – I Municipali8dad de Quillota

Objetivos generales de la institución

Brindar las herramientas necesarias para facilitar el proceso de integración social de las personas en situación de discapacidad y sus familias

Principales funciones

1. Facilitar el acceso a la educación regular en sus diferente niveles parvulario, básica, media y superior a los alumnos con discapacidad visual

2. Habilitación y rehabilitación de personas adultas que han perdido la visión

3. Realización de eventos de sensibilización comunitaria en temas de discapacidad y similares

4. Fortalecer a las familias de personas con discapacidad para facilitar el proceso de rehabilitación e integración social.

5. Trabajo en redes de apoyo con organismos públicos y privados, nacionales y extranjeros relacionados a la tema de la discapacidad

6. Desarrollo de talleres transversales y variados tanto para personas con discapacidad como para el resto de los vecinos de la Villa Paraíso y de

la comuna en general

7. Asesorías a estudiantes universitarios y prácticas

Antecedentes históricos

CEALIVI fue creado el 23 de mayo de 2001, se ha otorgado la personalidad jurídica Nª 510, la cual es regida por la Ley Nª 19.418 de Organizaciones Comunitarias Territoriales y Funcionales sin fines de lucro. En un principio comenzó sus labores atendiendo solo a personas con discapacidad visual, pero desde hace 11 años ha incluido dentro de sus beneficiarios a niños y jóvenes con otro tipo de discapacidad (física, intelectual, auditiva y multidéfisit).

Durante el transcurso de su existencia ha logrado desarrollar importantes proyectos a nivel Provincial entre los que se destacan: la implementación de una biblioteca adaptada para personas ciegas con libros en Sistema Braille y audio, financiado por el Fondo Nacional del Libro y la Lectura en el año 2002, implementación de un

centro de recursos educativos para estudiantes con discapacidad visual, financiado por el Fondo Nacional de la Discapacidad FONADIS, en el año 2004,. Además se ha logrado desarrollar un trabajo conjunto con la I Municipalidad de Quillota para crear y poner en funcionamiento la Oficina Comunal de la Discapacidad hasta el año 2011 y un convenio con el Departamento de Salud de Quillota para implementar un Centro de Rehabilitación Comunitaria CCR el cual cuenta con una kinesióloga y una Terapeuta Ocupacional que atienden a personas con discapacidad en su rehabilitación física hasta la fecha. En el año 2008 se aprueban los recursos por medio de un proyecto FRIL, para terminar la construcción de las que serán sus nuevas dependencias que fueron inaugurabas el 07 de diciembre de 2009 y en donde sigue funcionando hasta el día de hoy.

Últimos proyectos:

Adjudicación de subvención presidencial por 8 millones de pesos para equipamiento (año 2012)

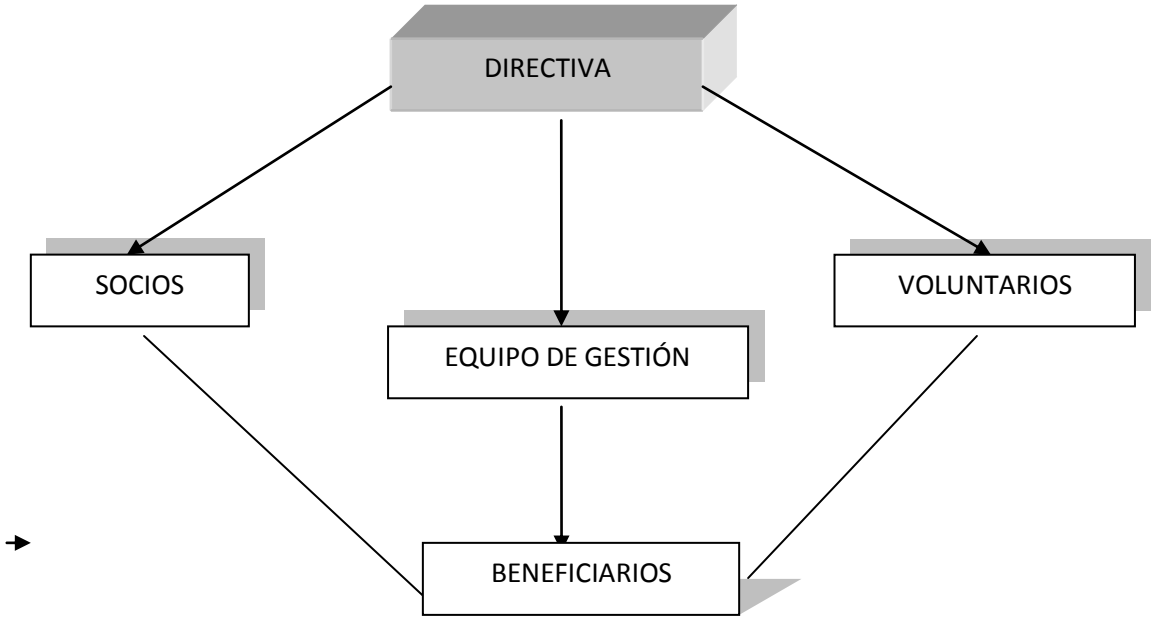
Adjudicación d vehículo para el traslado de personas con discapacidad a través del Fondo Social Presidente de la República (año 2013)

Convenios de cooperación con organismos públicos y privados de la zona

Antecedentes políticos institucionales

Esta institución está regida legalmente por sus estatutos que fueron aprobados por la asamblea y por la Secretaría Municipal de Quillota al momento de su constitución, los cuales están a disposición de los socios inscritos como tales en el libro de registro. Y por un reglamento interno que especifica la ayuda a entregar a los usuarios, además de las normas de convivencia.

ORGANIGRAMA



Descripción del Organigrama:

Directiva: Integrada por 5 personas que son elegidas por asamblea ordinaria por un periodo de 2 años con posibilidad de ser reelegidas contando entre ellos los cargos de Presidente/a, Secretario/a, Tesorero/a y 2 directores.

Socos: son aquellas personas mayores de 18 años que se han registrado en el libro correspondiente y forman parte activa en la organización.

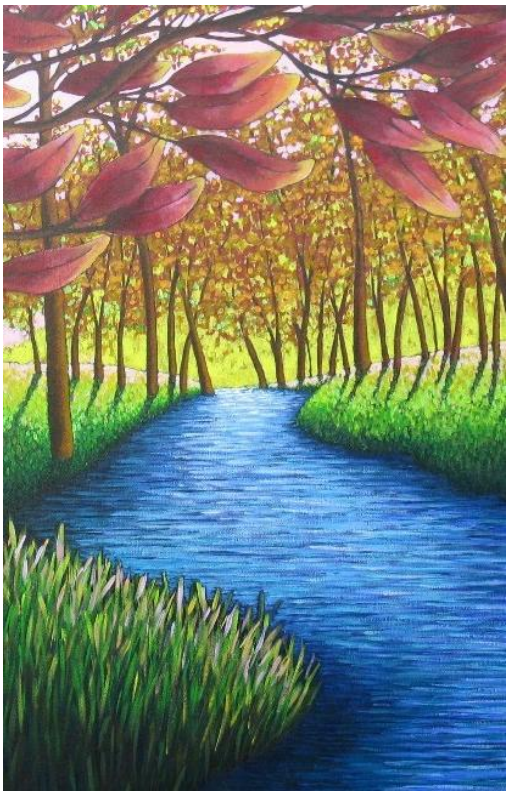
Voluntarios: grupo de personas que ofrecen servicios profesionales en forma “voluntaria” a la institución tales como Médicos, Oftalmólogos, Abogados, Educadoras Diferenciales, Psicólogos y personas que se ofrecen para grabar libros, ayudar en actividades y eventos, etc.

Equipo de Gestión: Compuesto por un equipo Multiprofesional que se encarga de “gestionar” recursos y apoyar al plan de acción anual de la institución.

Beneficiarios: Personas que se encuentran en situación de discapacidad visual, física y multidefisitarios

GUERRA Y PAZ

Una comunicación desde Pucón de Iris Leal



Hoy, precisamente en este instante, somos testigos del miedo, del terror, de la enajenación, de la maldad en su expresión miserable de la guerra.

Podemos nombrarlo terrorismo, pero sabemos que su fuerza se nutre de nuestros propios temores y cobardías. La venganza es su sangre y el odio su palpitar. Es verdad que la justicia desaparece cuando conocemos los hechos de un acto de deshumanización, pero también es verdad que cada vez que hierve en nuestro interior la rabia, no somos mejores que aquellos hombres que armados asesinan la belleza de la vida. Las respuestas que surjan en nosotros deben comprender la justicia real, pensada,

palpada, pues nada haremos si sólo alzamos la voz vacía, la incoherencia de quienes somos y a qué nos dedicamos. Ahora aviones vuelan matando familias y no es novedad ni objeto extraño en los cielos de aquellos lugares. Lamentablemente son para esos niños las bombas, los disparos, los gritos y llantos, como lo son para los nuestros, el pasto, el zorzal, las piedrecillas y las sonrisas.

¿Qué podemos hacer? Se levantan oraciones, comentarios, opiniones, críticas, penas profundas y mucho más, pero ¿Qué podemos hacer? Hablamos de alevosos poderes políticos, economías ebrias, potencias alucinatorias, sí, de todo ello aliñamos nuestros encuentros con otros, pero ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo escucho el quejido de la madre viendo perdido a su hijo que lleva en sus manos metralletas y granadas? ¿Cómo veo al padre que mutilado se queja en un hospital que apenas posee anestésicos?

¿Cómo abrazo a ese hijo que se quedó solo en un paseo por las calles de París? ¿Cómo atiendo los traumas de quienes fueron presas de la locura más radical del exterminio y la tortura?

Sólo puedo llamar y enfatizar que cada uno posee un momento de reflexión, tan íntimo y tan necesario como el consuelo a los que sufren. Vivimos muy lejos de aquello y al mismo tiempo esto nos hace sentir tan cerca. Pido que cada uno mire a su alrededor en silencio, que perfile la faz de sus hijos, que memorice las arrugas de sus padres, que contemple los gestos de sus amigos, que se quede en silencio para pensar realmente, desde su propia experiencia y confianza ¿Qué puedo hacer?

Tal vez hoy uno haga un daño menos y un favor más.

Tal vez hoy uno respire agradeciendo el aire.

Quizás alguien llore sinceramente y luego siga adelante con mayor cuidado.

Quizás otro perdone lo imperdonable.

Yo ruego, ruego con todo mi ser, para que se abran los libros de las sabidurías de Tolstoi, Dostoevsky, Mandela, Gandhi, Mistral y tantos y tantos, hasta encontrar razonables caminos hacia la libertad y la paz.

Yo ruego, ruego con toda mi alma y todo mi corazón para que esto no alimente los odios, las iras ciegas, las venganzas cruentas.

Yo ruego con todo mi espíritu para que convirtamos el dolor en esperanza y la esperanza en vida. No es un idealismo, sino un concreto paso que cada uno puede dar en su pequeño espacio si lo piensa.

ROCAS DE SANTO DOMINGO, NOVIEMBRE DE 2015

Una comunicación de Carmen Gloria Rojas

Querida amiga,

Continuando con nuestras conversaciones y poniéndonos al día en varios temas, te cuento que la venta de mis productos orgánicos en la casa no fue idea mía.

Hace alrededor de cuatro años, me visitaron en el verano mis nietos que viven en Paris, que se sumaron a los que viven en Chile. Entre ellos decidieron que querían juntar "platita" para sus cosas y me propusieron un negocio, ya que tengo una parcela acá, que está certificada

orgánica, y que produce especialmente limones y naranjas. El negocio consistía en que yo les daba la fruta, ellos las vendían y se quedaban con lo que esas ventas generaran. ¡Me pareció estupendo! Y sobre todo,…. Muy lucrativo para mí…

Comenzaron visitando casa a casa los vecinos, pero luego se cansaron y pusieron un canasto en la vereda con un letrero ofreciendo la fruta. Y la cosa comenzó a funcionar.

Se terminó el verano, se fueron mis nietos, y la gente quedó con el hábito de venir a comprar acá, especialmente por lo orgánico y por el bajo precio.

Después de conversar con varias personas el tema, decidí continuar con la idea, pero a mi estilo, lo que significaba dejar el canasto ahí con el letrero y con una bolsita donde cada uno depositara el valor de lo que se llevara y se diera vuelto, ya que yo no dispongo de tiempo para estar ahí esperando ante posibles compradores. La idea más importante para mí, y el trasfondo de esto, era el

educar y fomentar el vivir con honestidad y respeto por los bienes ajenos.

Con esto, en estos cuatro años, he tenido múltiples anécdotas y satisfacciones. Están las personas que me tocan el timbre para felicitarme, las que me tocan para pagarme directamente porque no confían en este sistema, las que sacan fotos “mientras nadie los ve”, las que pasan y miran de reojo como buscando la trampita, etc. etc. y aunque no lo crean de aquí han salido buenos amigos que sólo me han hablado para que les cuente del tema.

Debo reconocer que un par de veces no me han calzado las cuentas, las mínimas pues no pasan de ser unas cinco o seis en todo este tiempo. Eso en un principio me produjo una tremenda amargura, desilusión, ¡yo no quería que me contaran que el Viejo Pascuero no existe! También debo reconocer que esas veces han sido en plena época veraniega y como quiero pensar positivo, imagino que han sido travesuras de algunos jóvenes que quieren con eso hacer algo “divertido” en vacaciones.

Lo importante es que la idea está, la experiencia también y ya se ha convertido en casi un paseo obligado de quienes vivimos acá, donde traemos a nuestras visitas para mostrarles la diferencia. Es un verdadero agrado ser partícipe de contribuir con algo tan sencillo a una mejor calidad de vida, a un orgullo del lugar, a una muestra de compañerismo, complicidad o como lo quieran llamar. ¡Si esto ha sacado lindas sonrisas!

Un abrazo amiga. Prometo continuar los demás temas que me has pedido que te cuente.

Carmen Gloria

CARTA A UN RESIDENTE
Una comunicación de Alejandro Illanes

AMIGO DE CANADÁ

Jorge:

De acuerdo, pero hace mucho rato, se vive demasiado rápido, los avisos neuróticos de la Tv, que hipnotizan, las entrevistas aceleradas para ocupar la pantalla menos tiempo, los juegos de violencia, el amor encarnado, los niños cautivos por sus ipad y celulares, no se dejan tiempo para leer "El Principito" , los adolescentes no conocen "El arte de Amar" de Fromm, nadie lee un poema de la Mistral , Keith o JM Rilke y menos unos minutos del día para reflexionar... o admirar la belleza del mundo que lo rodea, el jugar de los infantes todavía en su inocencia, las flores con sus colores, el trinar musical de los pajarillos, escuchar el mensaje profundo de la música universal de lo humano, escuchar el murmullo de lo verde al pasar la brisa, el rumor de las olas del mar, su aroma, y su inmensidad... pensar en el pasar de sus familiares y el existir de sus semejantes, y que hay del mundo vivo que

nos acompaña ... YA NADA HAY DE ESTO; sólo apuro y descanso para seguir más rápido y si es posible ascender en lo material hasta el infinito...a costa de...

Tu hermano Alejandro Galo

ONTOEMPATÍA

Una comunicación de Patricio Alarcón

“Más allá de breves y terroríficas iluminaciones,

los hombres mueren sin haber siquiera sospechado lo que era el otro”

Jean Paul Sartre (“El ser y la nada”)

No es suficiente retroalimentar el lenguaje del otro, no basta con reflejar las emociones del otro, no está completa la tarea con resonar energética o espiritualmente ante la presencia del otro.

Se hace necesario y urgente incorporar en la coexistencia cotidiana la práctica consciente de **reflejar el ser del otro**. Llamaremos a esta competencia natural, entitativa y originaria: **ontoempatía.**

¿Porque siendo propia del ser, se ha constituido en una práctica tan aislada? ¿Dónde y cuándo perdimos la capacidad de reflejar el ser del otro?, ¿quién nos rompió ese espejo óntico?, herramienta primordial y necesaria para poder existir y coexistir. ¿Por qué siendo la condición o talento primordial para conocer, amar y convivir con el otro, se ha invisibilizado, pasando casi inadvertida? ¿Qué factor antinatural y posiblemente muy popular ha alejado

el ser de sí y de los otros?, ¿qué tipo de “ganancias” pseudoculturales-económicas-históricas y psicosociales, rondarán la oficialización de esta ceguera óntica?

Existe información sobre estilos vinculares, que abala la idea, de que a los pueblos en su infancia filogenética, les era natural y necesario ver y respetar al otro y lo otro en la esencia de su ser, del mismo modo que lo sería para los hombres y mujeres en su infancia ontogenética, donde la ausencia de “espesor del mundo”, el gozo lúdico de la presencia del otro, el asombro constructivista intacto y las emociones desnudas de pensamientos y creencias tormentosas y esclavizantes, permiten que el otro prójimo surja en cada espacio-tiempo, en la plenitud ontológica de su completud y perfección.

¿Para qué, cómo y dónde revalidar y recuperar la ontoempatía?

Conservar o reinstalar la ontoempatía permite el existir, permite que los interactuantes se perciban estando-siendo. Si la empatía como escuchar activo, permite que el interactuante se siente comunicado con el otro, y que la retroalimentación del contenido de los mensajes verbales,

se sienta comprendido, el coexistir activo permite que el otro se sienta *siendo*, lo que necesariamente incluye el sentir y el pensar. La ontopedagogía podría ser entendida como el camino más corto, para comunicarse y construir intimidad.

Ontoempatizar pone al otro en presencia-completa, lo convierte automáticamente en el "holoser" que es, surge con ello el coexistir pleno, aflora automáticamente en el "holoser" que es, surge con ello el coexistir pleno o verdadero, en oposición al pseudoexistir, también surge el amor en naturaleza original, el amor maduro, nutricio o real, que en oposición al pseudoamor, no sólo ve y refleja el ser, lo respeta y potencia a partir de esa identidad óntica. También abre la puerta a la libertad y con ello a la dignidad humana, porque como la ontoempatía no agregar ningún *no-es* al *es*, él que es se ve reflejado como un todo completo, difícilmente se movilizará hacia la otredad para esclavizarse desde la necesidad de ser completado o valorado.

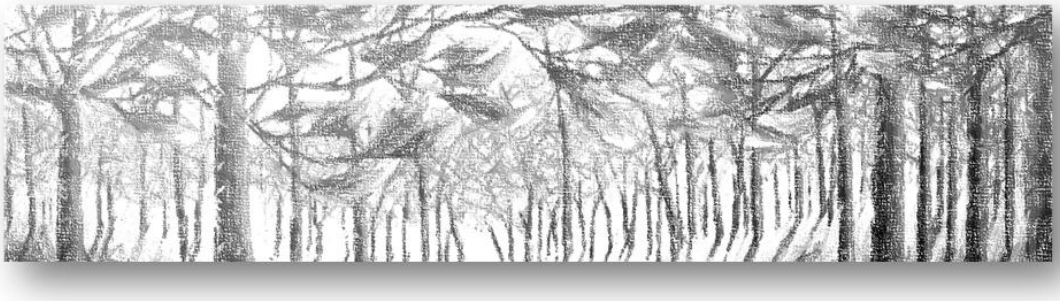
Quién puede "verse" ontológicamente a sí mismo, se le facilita el acceso a la felicidad, en contraste con la

pseudofelicidad, puesto desde su completud, no requiere nada fuera de él para permitirse la plenitud y el gozo.

El acceso a la belleza es otra abundancia ontológica de quién es devuelto desde la otredad como un todo completo y perfecto, dado que estas dos son características fundamentales de todo lo bello.

Para neoempatizar, para reflejar al otro sin una pérdida o aumento de su ser, primero el que mira debe verse así mismo completo, liberado de toda necesidad o tentación de utilizar al otro para su pseudocompletación. He aquí el origen y sentido del existir, porque él a su vez para ser requiere de otro que sea visto por él en la misma completud. Es esta simultaneidad recursiva, lo que hace imprescindible la coexistencia para poder acceder a la co-liberación, co-belleza, co-amor y co-felicidad ya señaladas.

Entonces la ontoempatización sólo es posible, en la simultaneidad tempo-espacial co-empatizadora de la mismidad y la otredad. La que se puede mutuamente recuperar con la práctica diaria de una intimidad coexistencial, que es precisamente el medio para actualizar y "quitar el espesor del mundo", al ser de los interactuantes, para eso existen las relaciones de amor, para adelgazar la capa de no-ser, que separa los seres de hombre y mujeres, socioculturizados. Desde esta perspectiva se puede homologar ***amar*** con ***ontoempatizar***, dado que son el medio para quitar toda co-distorsión o co-seguera, que pone distancia ontológica entre el *yo* y el *tú*.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los

Sueños Mueven la Historia

EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable… Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la "A": Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras "A" como Aprendizaje, Amistad, Armonía…

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones…tenemos salud cada vez más saludable… Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos

que hacen a la construcción colectiva

del concepto "Alegremia"

Cómo influyen los cambios climáticos en la Alegremia

El uso de la ciencia de manera utilitaria y desentendida de la dinámica de la Vida ha logrado

enfermar los ecosistemas planetarios, con el riesgo de que la enfermedad sea total para todos los seres humanos en el gran ecosistema que es el planeta Tierra.

La invisible relación que unen al insecto con el cóndor, al cóndor con el ser humano y a los seres humanos entre sí, gracias a la cultura del individualismo y del "sálvese quien pueda", está logrando minar todo aquello que genera y mantiene, no sólo la salud y el bienestar sino la existencia de todos nosotros.

Propuesta:

Es un gran paso adoptar una actitud de respeto y aún de diálogo con la naturaleza, porque *somos* Naturaleza, y además desarrollar los lazos necesarios que promuevan la convivencia y la solidaridad en nuestro medio eco-social.

Busquemos el modo de proveer a quienes nos rodean, y a los que vendrán, del suficiente **Aire, Agua, Abrigo, Alimento, Afecto, Amor, Arte, Aprendizaje y Amistad Solidaria**, como para asegurarles la **Salud** y la propia **Vida.**

(Fragmento de "Efectos de los Cambios Climáticos sobre la Alegremia", artículo de Carlos Cristian Italiano. http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/Efectos_cambios_climaticos_sobre_alegremia.html)

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,

que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

Facultad Huerta

Queremos compartir esta experiencia tratando de construir con conciencia y memoria.

En la facultad de Ciencias Médicas de Rosario, como parte del cursado de la Materia Salud Socioambiental, contamos con un Módulo que se titula “Soberanía Alimentaria”, donde se brindan las herramientas para trabajar desde la alimentación, la salud y la calidad de vida.

En este segundo cuatrimestre del 2015, desde este Módulo, realizamos una actividad práctica, junto con colaboradores del Programa de la Agricultura Urbana de la Municipalidad de Rosario.

Docentes y estudiantes visitamos los Parques-Huerta de Rosario, adquiriendo conocimientos y prácticas en

compost, plantas, métodos de cultivo urbanos, reconocimiento de las formas más saludables de siembra.

De esta manera obtener los elementos básicos para multiplicar estos espacios saludables donde cada uno/a desarrollemos nuestras actividades actuales y futuras.

Luego de esta experiencia, se pone en marcha la propuesta de convertir diferentes espacios dentro de la facultad en parques huerta. Estudiantes, docentes, colaboradores del Programa de Agricultura Urbana de Rosario comenzamos con el preparado de la tierra y la siembra.

La propuesta es, además de realizar el cultivo de plantas para la salud y la alimentación, propiciar que los estudiantes se empoderen de esta propuesta y de estos espacios.

Como parte de la formación como médicos, es fundamental tener los conocimientos clínicos, microbiológicos, sobre las patologías y los fármacos.

Pero entendemos que, aparte de esto, es fundamental contar con otras herramientas, que nos permitan aportar a que todos/as gocemos de una mayor y mejor calidad de vida, siendo una de nuestras tareas ayudar a mantener o mejorar la salud de la población y brindar la posibilidad de que podamos todos/as desarrollar nuestras potencialidades como individuos.

Estas y otras actividades relacionadas se realizan en la Universidad Nacional de Rosario, en la Facultad de Ciencias Médicas, en la Materia Electiva Salud Socioambiental, a cargo del Dr. Damián Verzeñassi, creada desde el 2008 como materia abierta y sin límite de cupo. Actualmente cursan la materia 150 estudiantes del tercer año de la Carrera de Medicina.

Martín E. Segovia

CoTutor de la Materia Salud Socioambiental

Estudiante de 4to. Año de la Carrera de Medicina

Universidad Nacional de Rosario

Argentina

Miradas

El miércoles 23 de setiembre tuve una experiencia muy especial. Concurrí al Centro Cultural, que ocupa el antiguo edificio del Correo Central.

Es un centro muy interesante, que al igual que la Usina del Arte, presenta espectáculos de jerarquía.

Victoria Lagos, la pareja de Patricio Montesano, dentro del "Encuentro de danza e integración latinoamericana" presentó un taller de "Nacer y renacer desde la panza", dedicado a doulas, esto es, mujeres que acompañan a otras durante su embarazo y en el momento del parto y puerperio.

Victoria, hace esto en la cárcel de mujeres. Tiene una tesis que pronto presentará que es antológica.

¿Por qué relato esto? Es que era el único hombre presente salvo otro muchacho que acompañó a su pareja con un bebé de 5 meses.

Cada uno hizo su presentación. Hubo ejercicios de meditación retrotrayendo al momento del parto, en mi caso me ubique como el feto que nacía a la vida.

Pero ahí no terminó la cosa, teníamos que elegir pareja para que uno haga de doula y otro de parturienta y viceversa.

Previamente debíamos presentarnos y luego mirarnos a los ojos durante cinco minutos con una música muy especial muy acorde al momento, por ejemplo Honrar la vida de Eladia Blazquez.

A mí me toco una joven de nombre Solange. Fue una experiencia única. En la foto es la joven bajita que mira emocionada el abrazo de Victoria conmigo.
Por eso escribí:

MIRADA

Miradas
que se hacen encuentro.
Ya no te miro
te contemplo,
todo silencio
silencio
que se escucha
en la mirada.
Ternura natural

aflora.
Es un aquí ahora
belleza del instante
que se hace eterna.
La voluntad se esfuma
y el sentir
se hace dueño
del sentido.
Solo amor sin posesión
sentir que las miradas
se encuentran
para hacerse solidarias
En tu alegría
la mía,
en tu tristeza
mi ternura.
¿El por qué?
Sin porqué
Miradas…

Alberto Valente

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

apvalente37@hotmail.com

Primer Encuentro de Plantas Saludables y Buen Vivir

Parque Ameghino

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Domingo 27 de Setiembre de 2015

Llegó la Primavera y con ella nuestro Primer Encuentro de Plantas Saludables y Buen Vivir.

La cita fue en el Parque Ameghino donde funciona una hermosa huerta que varias veces el Gobierno de la Ciudad quiso deshacer, pero la naturaleza, el colectivo de la huerta y las vecinas y los vecinos se empecinan en que siga viva ¡Y lo logran!!

Nos juntamos tempranito para armar todo. Buscar algún rincón cerca de la huerta y donde también hubiera árboles para tener sombra. Pusimos las mesas para la feria, las dos mesas con mantel para la comida a la canasta, el cartel invitando al Encuentro colgado de un árbol y el cronograma de actividades.

En otro árbol los mapas de capital y de gran Buenos Aires para que cada persona y cada grupo escribiera su nombre, de dónde son y lo colocara sobre el mapa. Ahí también estaba la caja de la abundancia.

De a poquito y haciendo honor a que era una mañana de domingo, con tranquilidad y a la vez con entusiasmo. fue llegando la gente de distintos lados. Se iba dando la Bienvenida y cada una y cada uno dejaba sobre las mesas

lo que trajo para la Feria, para el almuerzo y ubicaba en el mapa su papelito.

Cuando ya había un grupo se hizo la apertura del Encuentro con un ritual:

Todo ritual presupone una comunión con la divinidad o las divinidades que podía chocar con la diversidad de cosmovisiones particulares. Intentamos plasmar en una ceremonia sencilla nuestro agradecimiento al Cielo y la Tierra por todas las cosas que nos dan,

Para terminar la ceremonia de apertura, uno de nuestros compañeros nos repartió unos cancioneros que trajo (un montón!!) y cantamos todas juntas y todos juntos, "La Canción del Jardinero".

Nos dividimos en dos grupos. Uno fue de árboles y

otro de huerta. Estuvimos haciendo un reconocimiento de las distintas especies, compartiendo saberes, tomando nota y también mates.

Y se vino la hora del almuerzo. Muchas verduras, frutas, ensaladas, humus, arroz con verduras, empanadas, sopa paraguaya. Y seguía llegando gente y se seguía agrandando la mesa. El almuerzo tal vez duró más del tiempo que habíamos pensado pero fue buenísimo porque hubo encuentro, charla, intercambio, probar distintos sabores, pasarnos mails y teléfonos y también fue el momento de recorrer la feria en la que hubo mucho intercambio de plantas, semillas y preparados.

Luego armamos una gran ronda tratando de quedar a la sombra y realizamos una seguidilla de movimientos para despertar al cuerpo y también para mimarlo un poco (el propio y el de la compañera o el del compañero que teníamos al lado).

Así se dio comienzo a la segunda parte del Encuentro que consistió en juntarnos en grupos por cercanía geográfica para conocernos, contar si formamos parte de algún grupo o colectivo y luego contestar algunas preguntas entre todos.

Se armaron cuatro grupos: Capital zona oeste, Capital zona sur, Capital y Gran Buenos Aires zona Norte y Gran Buenos Aires zona Sur.

Surgieron varias propuestas y muchas de ellas eran en común:

Poner en común formas de realización de preparados, cultivos, recolección; Realizar encuentros por zonas e ir sumando otros grupos o personas; Facilitar la comunicación a través de grupos de mail, facebook; Sistematizar la información; Organizar producción de plantas; Ocuparnos de sanidad de las plantas

Próximo Encuentro: 20 de marzo de 2016, en Marcos Paz, a continuación de la Feria de Intercambio de Semillas.

Se habló de las ganas de participar del Encuentro de Laicrimpo y también del Encuentro Nacional de la Red Jarilla.

También leímos un texto acerca del Buen Vivir.

En la Gran Ronda cada uno sembró en la mano de la compañera o del compañero que tenía a su lado semillas de alguna flor, de algún árbol, de alguna intención haciendo de cuenta que esas manos son tierra.

Nos fuimos despidiendo con muchas ganas de volver a encontrarnos.

Laura Shislian

petalostengo@hotmail.com

Rita Merlo

ritamerlo@yahoo.com

Alegrémico Esperanzador Encuentro

XXX Congreso Nacional de Medicina General

Santa Fe, Argentina; 7-10/10/15

“30 Años de Historia: El Desafío de la Integralidad en Salud”, fue el lema de este nuevo Congreso que anualmente realizan “las chicas y los chicos” generalistas.

Destacamos un significativo hecho político que hace visible el espíritu de independencia y de compromiso con la Salud Pública:

Ya van treinta Congresos Nacionales, numerosos Congresos y Jornadas Regionales y Provinciales y Jornadas de Residentes que se llevan a cabo, sin solicitar ni aceptar aporte de ningún tipo por parte de la industria farmacéutica y de la aparatología médica.

Más de mil participantes en este verdadero Encuentro, entre los cuales se contaban médicas y médicos generalistas, otras personas integrantes del Equipo de Salud y vecinas y vecinos procedentes de diversas Provincias de Argentina..

Se presentaron numerosos Trabajos Científicos, Talleres y tres Mesas Centrales presentando Una Mirada Retrospectiva, Una Mirada Contemporánea y Una Mirada Propositiva del Movimiento de Medicina General y del Equipo de Salud.

Se conto con la presencia de los Ministros de Salud de la Nación y de la Provincia de Santa Fe.

Un hecho fundacional fue la Convocatoria al Primer Cabildo Abierto de Salud. Más de 600 vecinas y vecinos, referentes comunitarios procedentes de diversas provincias, debatieron tres ejes temáticos: Salud Mental, Salud Ambiental y Salud Comunitaria.

Un hito histórico del Movimiento de Medicina General y del Equipo de Salud.

La integralidad, la participación, la autonomía y el amor a la Vida, brotan de la voz de la sabiduría de nuestros Pueblos, y cada vez más personas están permitiéndose escucharla.

Julio Monsalvo

alegremiaformosa@gmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza

Pinturas para la Vida,

las cuales son luces de los nuevos amaneceres

de Otro Mundo Posible que ya es.

Paradigmas distantes y cercanos

En este cuadro podemos ver una espiral cuadrada dorada y una figura humanoide con algo parecido a unas alas.

La figura humanoide representa el pensamiento creativo, atemporal y mágico del hemisferio derecho, también representa el pensamiento complejo, y la espiral dorada representa el pensamiento positivista, cartesiano, reduccionista, temporal y fragmentado.

Como ambas corrientes coexisten en un mismo movimiento del desarrollo humano, ambas se interpenetran y lo creativo mágico no llega a expresarse completamente, ni lo positivista reduccionista tampoco.

Este cuadro es para reflexionar acerca de la importancia del conocimiento integrativo, del valor de considerar a todas las cosmovisiones y saberes como sistemas que aportan al arsenal histórico cultural y científico de la humanidad.

Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

martapv@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html