Revista

Co.incidir 33

Noviembre 2016

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños… van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante… no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio… y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Toni Demuro

Toni Demuro nació en Cerdeña, Italia, en la primavera de 1974. En 1997 se graduó en pintura en la Academia de Bellas Artes en Sassari y desde entonces ha trabajado como creativo en el campo de las artes visuales y el diseño. Ganó el premio "Acquaviva nei Fumetti" en 1996 y ha colaborado como ilustrador con Legambiente, publicada con Vanity Fair, Eli Edizioni, éditions d'Orbestier, Ediciones La Palissade, The Boston Globe.

En 2012 Toni ha exhibido la serie de ilustraciones "árboles", realizada con motivo del año internacional de los bosques, en una exposición personal en Cagliari.

https://www.youtube.com/watch?v=n7-1YKftmqg

Índice

Sofía Orellana.....6
Saludo Inicial

Matías Andrés Cepeda 11
Siendo

David Órdenes..... 13
La Niñez en Chile

Fernando Rutuert 27
La Alcachofa de Elqui

Amalia Marchesana 30
Poemas

Verónica Garay 35
Lanzándose a la luz a riesgo de nuevas oscuridades, total para eso son los bastones

María Alejandra Vidal Bracho 42
La medalla Mágica

Juan Carlos Etcheverry 49
Eternidad

Sofía Orellana 54
Cuando vuelan las Mariposas

Iris Leal 58
Rostros

Malicia 62
Tránsito

Luis Weinstein 64
La plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y la Dimensión Poética de la Vida

Julio Monsalvo 73
El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Sofía Orellana

PENSAR – PESAR

El hombre tiene algo que le permite hacer cosas o realizar actos que el animal no puede, algo que le permite influir sobre la actividad de su cuerpo, controlando a su voluntad toda una serie de funciones que a su vez influyen sobre el resto. El hombre puede controlar su cuerpo, todo su cuerpo directa e indirectamente. Luego, un ser humano es más que su cuerpo, tiene una parte adicional que le diferencia esencialmente de los animales. Dicha parte se llama Mente y su función es una sola: pensar.

La mente no es el cerebro, hasta el momento es un misterio el área donde se localiza. Si alguna vez ello ocurriera, se tendría que separar las funciones puramente físicas del sistema nervioso de las funciones psíquicas. Se sabe que existe por sus funciones. Es un hecho innegable que la mente realiza procesos que el cuerpo no puede realizar. Es un hecho incuestionable que al elegir un curso de acción entre dos alternativas, se está realizando una función que ningún otro ser existente puede realizar. Es una hecho no cuestionado que la elección supone la libertad de elegir. La vida depende de que la mente realice con igual precisión que el cuerpo las funciones que le son propias.

Estas funciones permiten hacer lo mínimo y lo máximo, hasta llegar a un verdadero arte y caben en un solo verbo: pensar.

En un juego muy personal elijo una palabra y luego le resto una letra, o dicha palabra la coloco de atrás para adelante. Luego busco el concepto del nuevo vocablo.

Elegí la palabra **PENSAR** y al quitar la letra **N** quedó **PESAR.**

El interrogante: ¿hay relación entre ellas, coinciden en algo ambos conceptos?

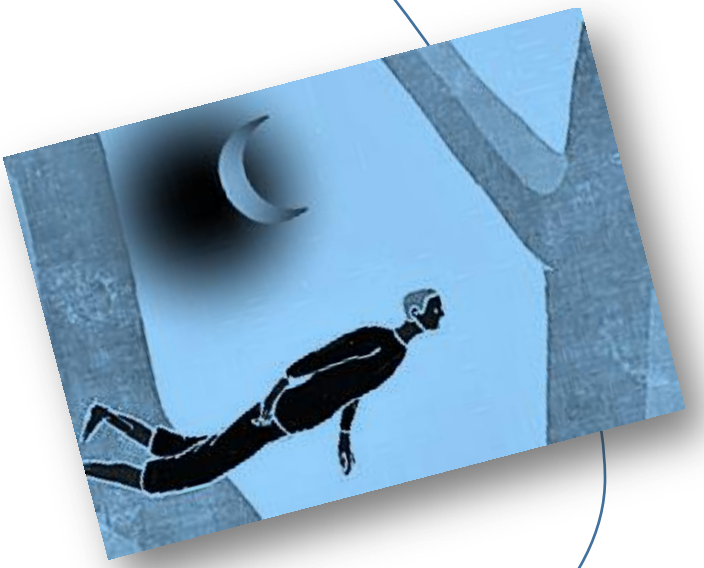
Así comienza este análisis.

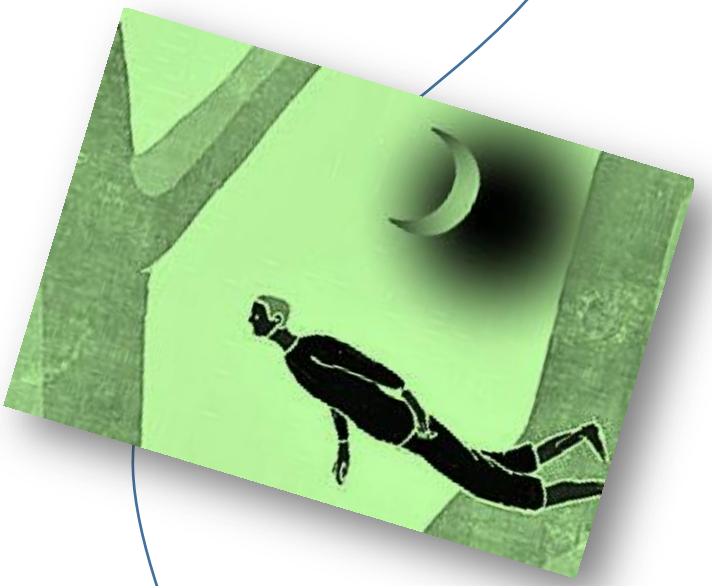
Pensar es relacionar cosas subjetivas como sacar ideas, ordenar algo confuso, imaginar, preparar una acción, etc. Pero, ¿qué puede pesar dentro de la intangibilidad de un pensamiento?

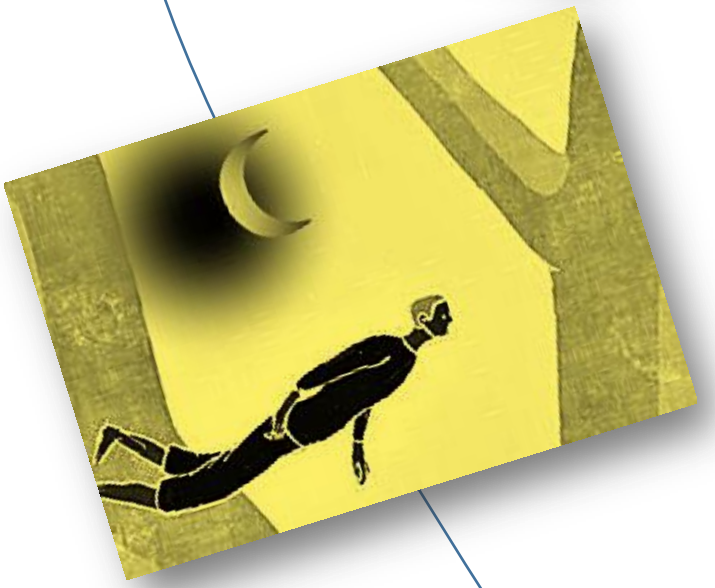
Nunca había unido mi pensamiento a este hecho, de mucho valor en nuestra vida que es como una columna que nos sostiene.

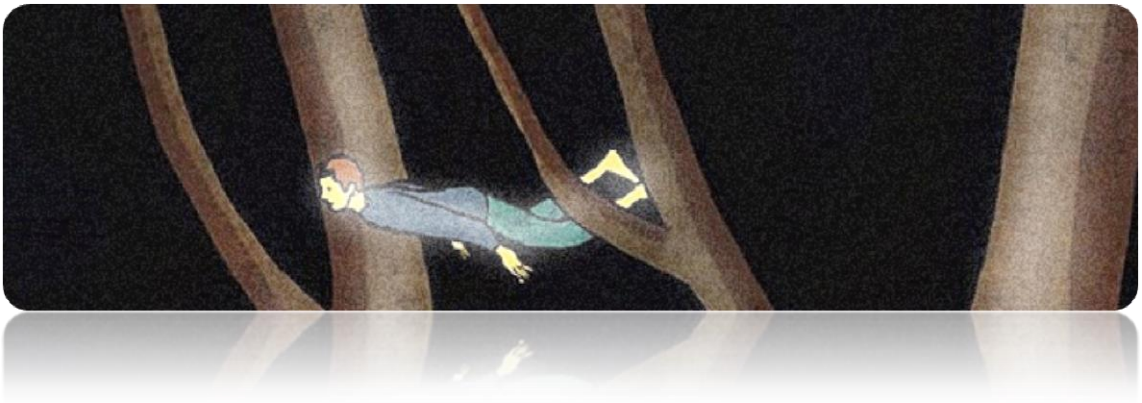
El pensar y el pesar tiene una dualidad que puede ser positiva o negativa, según la internalicemos.

El cuerpo que ocupamos en la vida ocupa un lugar en el espacio, tiene volumen y se pesa para saber la cantidad de su contenido y darle un valor (de mucho peso o liviano). Pero, ¿Cómo peso mis ideas y pensamientos? Ellas también se pesan (se ponderan, 3ª. acepción:









ideas livianas y pensamientos de mucho peso) y dan como resultados las acciones.

Segunda acepción:

Examinar con atención o considerar con prudencia las razo nes de algo para hacer juicio de ello.

Si estas ideas y pensamientos son positivos serán provechosas: si son negativas sólo cooperarán causando penas y desolación para alguien.

Octava acepción: causar arrepentimiento o dolor.

Para el pensar, positivo o negativo hay que realizar una fuerza vibratoria que mueva y dé forma al pensamiento. Las positivas llevarán a creaciones o actuaciones positivas, como el amor, la fraternidad, la caridad, la solidaridad, la tolerancia y otros valores y virtudes.

Los pensamientos negativos sólo producirán desorden, frustración y traerán consigo la pasión y la destrucción. Estos dos estados, uno de carácter espiritual y el otro de carácter pasional e incontrolable, convergen en una figura llamada Cuerpo.

Aquí aparecen nuevos personajes en escena. Esta trilogía se apoya en la Conciencia, que es la columna vertebral de la parte espiritual del hombre; una conciencia ética que opta por el bien mantiene recto el pensar. Pero como el ser humano no conoce mucho de sí (conócete a ti mismo) la vida enseña por medio de las sensaciones que experimentan los sentidos.

Se aprende que la alegría, la alegremia, es como un resorte que se mueve en el engranaje del tiempo y de la vida. Se aprende que la amistad, amistosofía, es un ahora que habita en dos mundos y que la unión perdurará si se mantienen abiertas las ventanas al azul del cielo.

.

PENSAR – PESAR - ACTUAR

Matías Andrés Cepeda

SIENDO

Mi vida es el camino que recorro,
es la memoria que entona mi andar,
es la risa que vibra en mi cuerpo.

Mi vida es la paz que nace en mi interior
y regala a mi alrededor.

Mi vida es música, canto, silencio,
es un andar diferente que alumbra paisajes escondidos.

Mi vida anda entre los caminos silenciosos
siendo la voz del Silencio oculto.

Soy Silencio y Voz.

Como dice Elena Garro:
"… soy la memoria que de mí se tenga…"

David Órdenes

LA NIÑEZ EN CHILE:

“Entre la Esperanza con Alegremia y Amistosofía”.[1]

Latinoamérica es un pueblo al sur de Estado Unidos.

[1] Davi ificador Social. Corporación La Caleta. Miembro del colectivo Paulo Freire acional de la Esperanza con alegremia y amistosofia.

> “Pasar de la miseria a la posesión de lo necesario, a la adquisición de la cultura... a la cooperación en el bien común hasta el reconocimiento, por parte del hombre, de los valores supremos y de Dios, que de ellos es la fuente y el fin”.[2]

Iniciado el nuevo milenio, nuestras generaciones se han visto enfrentadas a una crisis planetaria de niveles nunca antes vistos.

La pérdida de la colectividad, de la espiritualidad y del sentido integrador entre persona y Madre Tierra, son algunas de las características que vivimos hoy como sociedad.

La concepción del consumo que ha traído el modelo económico ha traído impacto en las económicas locales y regionales en América Latina.

La ausencia de voluntad de parte de los grandes poderes planetarios – visible en su reticencia a detener el proceso extractivista – productivista –

[2] (Pablo VI Populorum Progressio, 21).

consumista, para intervenir de inmediato en acciones que frenen el calentamiento global y el cambio climático que ya nos está afectando, obliga a los pueblos a asumir por su cuenta y de manera directa, la lucha por la supervivencia y que se manifiesta en las movilizaciones sociales que hoy en día se multiplican y van a crecer más aun inevitablemente, conforme se hagan más visibles los efectos de la destrucción de las fuentes de vida.

En términos políticos, las democracias en América Latina han presentado distintas limitaciones, manifestando importantes conflictos de legitimidad de sus representantes y con ello una crisis de la representatividad, que se manifiesta en los diversos niveles de desconfianza hacia "lo político" y lo que implica en los procesos de incidencia.

Esto último, ha traído consigo el conflicto entre los conceptos de participación y la representación "democrática", tensionando los conceptos de democracia participativa y democracia representativa. Las experiencias por demanda de asamblea constituyente en mi país, Chile es una clara manifestación de ello.

Todo este panorama no ha dejado en buen pie a la sociedad civil, las experiencias de persecución y

aniquilamiento vividas en épocas de dictaduras militares en nuestro país y en América Latina, se vieron no menos agravadas en tiempos de democracia, esta vez como resultado de los nuevos modelos económicos y políticas de transición. La alta demanda por proyectos de corto plazo, financiamientos limitados (en el caso de Chile las agencias de apoyo internacional abandonaron el país tras la llegada de la democracia), ha hecho que exista una continua competencia entre las distintas organizaciones de la sociedad civil, que han privado la posibilidad de generar esfuerzos colectivos en pos de la población con la que trabajamos.

El modelo económico también ha dejado como víctima a la Madre Tierra, la aniquilación de espacios vitales, y el desequilibrio en los ciclos de crecimiento ha hecho que actualmente estemos vivenciando crisis ecológicas de niveles nunca antes vistos. Estragos que no sólo afectan a la vida natural y animal, sino que también atacan directamente el crecimiento de los seres humanos. Por lo tanto, no podemos negar que estemos en una crisis planetaria, y que su mayor impacto recae en

territorios concretos y especialmente en los niños, niñas y mujeres. Esta crisis planetaria tiene diversas manifestaciones observables, vinculadas con la mirada y práctica de cómo se vive, qué perspectiva de sociedad se proyecta desde la manoseada concepción del "desarrollo".

No podemos negar que para el caso de Latinoamérica, el impacto de estas concepciones avasalladoras que ha traído el "desarrollo", tiene directa relación con nuestra historia de continente colonizado. El uso de los recursos naturales de nuestros países a través del modelo neoliberal, ha arrasado con la riqueza de nuestros territorios, sin necesariamente dejar los resultados de ese "crecimiento económico" en los mismos, colocando la figura del "consumo" y "la extracción" como centro y sus resultados en manos de unos pocos fortaleciendo la desigualdad.

Desigualdad[3] que se manifiesta expresamente, en el acceso que las personas tienen a los medios para satisfacer sus necesidades básicas, tales como el acceso al agua, el acceso a un

[3] María López Paniagua. Salir del círculo de la pobreza. Febrero 2015. www. Ecoportal.com

trabajo digno y la no precarización laboral que hoy vivimos y que en definitiva ha hecho que los derechos se vuelvan una utopía inalcanzable para la mayoría.

Las inequidades sanitarias entre los países y dentro de cada país son cada vez más agudas. Un ejemplo de ello, es el impacto de las atenciones a jóvenes y adultos con consumo de drogas en México, en donde además de la escasez de atenciones hay violaciones a los derechos humanos en muchos de esos centros que son en varios casos atendidos por la sociedad civil.[4]

Entre los países más ricos y los más pobres hay más de 40 años de diferencia en la esperanza de vida. Además, en todos los países, con independencia de su nivel de ingresos, hay grandes inequidades entre distintos grupos de población en lo que respecta al estado de salud. En los países de ingresos altos se observan diferencias de más de 10 años en la esperanza de vida de distintos

[4] Cuadernos CUPIDH, AÑO 4, Nº 8, Febrero-Marzo 2015. Abuso en Centros de tratamiento con internación para usuarios de Drogas en México. CUPIHD. Colectivo por una política integral de las drogas. www.cupihd.org.

colectivos, en función de factores como la etnicidad, el género, la situación socioeconómica o la zona geográfica. En los países de ingresos bajos de todas las regiones, los índices de mortalidad en la niñez difieren notablemente según el nivel de riqueza de cada hogar. Tal situación no es una fatalidad, sino más bien el síntoma de políticas fallidas y de inequidades en las condiciones de vida, el acceso al poder y los recursos y la participación en la sociedad[5].

SITUACIÓN DE LA NIÑEZ EN AMÉRICA LATINA Y A NIVEL MUNDIAL

"Respetemos todo ser humano: **que cesen los conflictos armados que ensangrientan**

[5] Comisión sobre determinantes de la salud. Organización Mundial de la Salud. 62ª Asamblea Mundial, desarrollada el 16 de Marzo del 2009.

la tierra, que callen las armas y en todas partes el odio ceda el puesto al amor, la ofensa al perdón y la discordia a la unión. **Escuchemos el grito de los que lloran, sufren y mueren por la violencia, el terrorismo o la guerra, en Tierra Santa, tan amada por san Francisco.**

Las desigualdades socioeconómicas norte-sur siguen en aumento en nuestro planeta. En el año 2025, más de 5.000 **en Siria, en todo el Oriente Medio, en todo el mundo"**[6]

La crisis económica, política y ecológica que vivimos en los distintos países de Latinoamérica, no ha dejado ausente las realidades de niños, niñas y adolescentes. El impacto recae sobre sus procesos de desarrollo diariamente en sus territorios.

La crisis humanitaria que vivimos, también nos recuerda problemáticas como el conflicto en Irak que a la fecha ha tenido consecuencias nefastas en los procesos de desarrollo de más de 14 millones de niños y niñas según los datos oficiales de Unicef.

[6]PapaFrancisco:http://www.teinteresa.es/religion/homilia-discursos-integros-Francisco Asis_0_1004901343.html

Millones de personas, el 70% de la población mundial, vivirá en ciudades pobres. La mayoría de países de Asia, África y Latinoamérica se ven atrapados en un modelo insostenible sin salida a corto plazo. Las materias primas y la mano de obra, los principales recursos que estos países tenían que ofrecer, decrecen en demanda por parte del mercado internacional, que cada vez prefiere sintetizar materiales en favor de tecnologías que prescinden del trabajo personal[7].

La deslocalización, la explotación insaciable de los recursos naturales, la contaminación, el desempleo, la especulación financiera, capaz de desestabilizar países o regiones enteras, son sólo algunas de las responsabilidades que podemos exigirle a muchas empresas públicas y privadas, quienes a su vez exigen y gozan de las mayores facilidades fiscales y legales para lucrarse en todo el mundo, avaladas por un modelo económico que ya se hace insostenible.

Frente a la grave situación a la que nos enfrentamos en los distintos países del mundo, la Organización Mundial de la Salud ha formulado tres recomendaciones principales a los países para salvaguardar esta situación:

a) Mejorar las condiciones de vida

[7] Por María López Paniagua. Archivo completo disponible en www.ecoportal.net/ecoportal (visitado el 3 de Febrero del 2015)

b) Luchar contra la distribución no equitativa del poder, el dinero y los recursos
c) Medir la magnitud del problema, analizarlo y evaluar los efectos de las intervenciones.

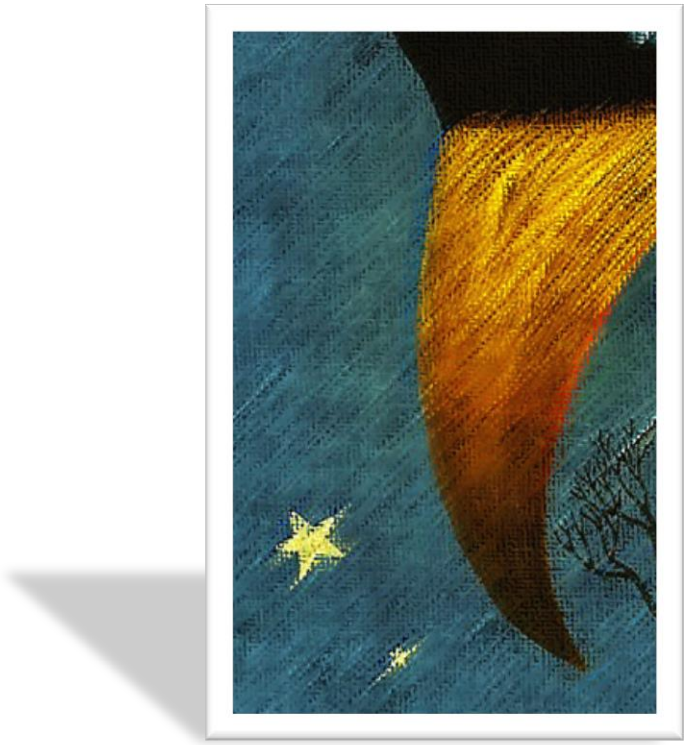
La magnitud de la tarea no es menor, queda mucho por hacer y la sociedad civil debe tener un rol fundamental en estas luchas. Sin ir más lejos, el agua, la esencia de la vida, no está disponible para 750 millones de personas en el mundo, de más está aclarar, que son millones de pobres y marginados, quienes en la era de las grandes tecnologías, siguen privados del vital elemento.

A 26 años de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, la mayoría de los países de América Latina, han adecuado su legislación al compromiso contraído con haberla firmado. Esto no ha implicado que el interés superior del niño se haga realidad. El deber de los estados es avanzar en que la universalidad de la niñez y adolescencia tenga sus derechos en la vida cotidiana.

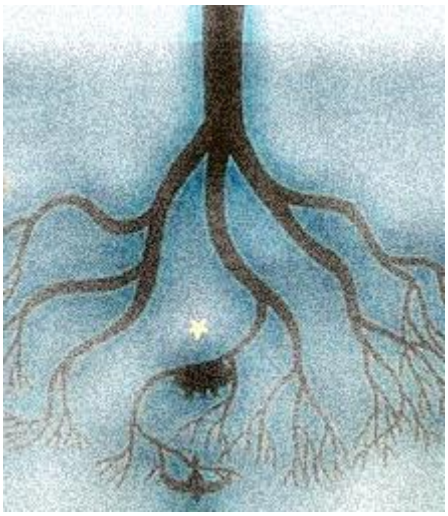
La tarea de nuestras organizaciones tienen la responsabilidad de incidir en las políticas de nuestros gobiernos, de manera de que la Convención Internacional de los derechos de la Niñez y adolescencia se hagan realidad y que los convenios internacionales firmados por los estados no solamente pasen a ser meros discursos, sino que las personas vean que en la vida cotidiana de sus comunidades sus derechos se hacen realidad.

LA SITUACIÓN DE LA NIÑEZ EN CHILE

Los niños, niñas y adolescentes en Chile son alrededor del 30%, menores de 18 años. Esto implica cerca de 6 millones.



Durante todos estos años, diversos programas sociales han pretendido responder a la diversidad de realidades que viven los niños, niñas y adolescentes: Chile Crece Contigo, tribunales de familia y otros.



Todos ellos desde una perspectiva de “protección social” y no de “garantía de derechos acorde con la Convención Internacional de los Derechos de la Niñez”

Una muestra de ello es que después de 26 años, Chile no cuenta con una ley de garantía de Derechos, habiendo firmado la Convención Internacional de los derechos de la niñez en 1990.

¿Que implica esto? Que las políticas han sido de “protección social” hacia la niñez, sin una institucionalidad que garantice derechos y menos un defensor del niño/a.

Es verdad que las leyes por si mismas no transforman las realidades. Tiene que haber voluntad política, recursos y una cultura de derechos que posibilite que los derechos se hagan realidad en la vida cotidiana.

En Chile actualmente el modelo neoliberal, en forma permanente, regula y condiciona que haya derechos, colocando en el centro el desarrollo macro económico que solamente beneficia a unos pocos y en este caso condiciona los derechos de la niñez a que no hay recursos.

UNIRNOS A LA INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA, CON ALEGREMIA Y AMISTOSOFÍA

Este fin de semana pasada, nos reunimos cerca de 80 personas a compartir la amistad y la alegría en la perspectiva de

seguir co – construyendo un Buen Vivir para todos y todas los seres vivos que habitamos esta Madre Tierra.

Personas de diferentes latitudes y experiencias hemos llegado hasta Cochabamba para dar continuidad al intercambio, a compartir las certezas, pero a la vez seguir preguntándonos y buscando formas de convivencia que nos permitan socializar la vida bonita, la vida alegre y la preocupación de unos con los otros/as.

El cierre de la declaración de este encuentro lo sintetiza de esta manera:

Somos un círculo, dentro de un Círculo
Sin Inicio y Sin Final
Que todos Vayamos Juntos
Que Nadie se quede Atrás
Que a Nadie le falte Nada
Que todo sea de Todos los seres

Ponencias cortas con diálogo compartido, talleres diversos de experiencias de preocupación por nosotros mismos, que tenían la misión de vivenciarlos y compartirlos a los demás. El saber para todos y todas.

Niños y niñas compartieron con nosotros. Madres de pequeñitas personas que de vez en cuando, entre las actividades, amamantaban a sus hijos; otros que revoloteaban jugando y de vez en cuando se sentaban al lado de su madre o padre a escuchar, a mirar lo que decíamos los adultos/as; otras dos hermosas niñas que nos deleitaron con su música de flauta; otro adolescente que nos dijo que hay que accionar la esperanza en vivir entre nosotros la vida. Ellos y ellas estuvieron presentes para darnos y compartir su existencia, su vida y el deber nuestro de acompañarles y de que esta esperanza transformadora permita además pensar en las nuevas generaciones que tienen el derecho de recibir una Madre tierra que es de todos/as y espacios donde la vida esté presente.

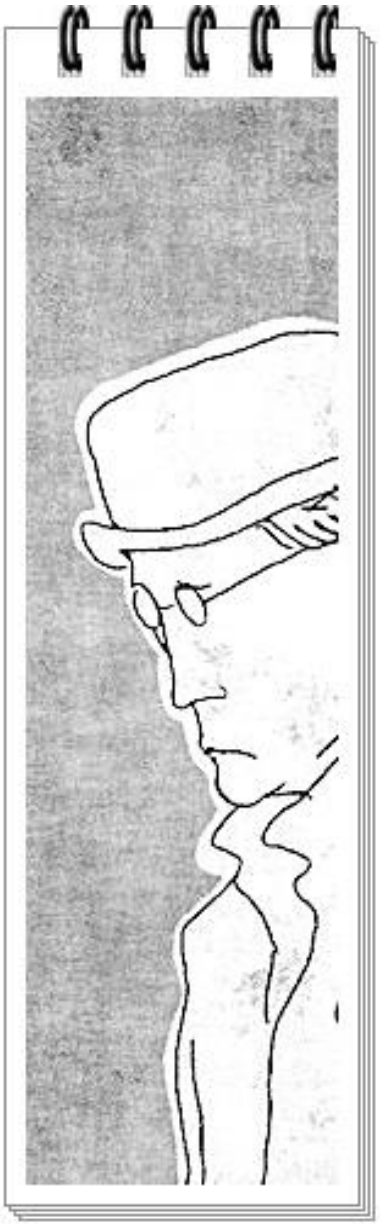
Nos llamamos a seguir estrechando vínculos, a seguir compartiendo las experiencias que se desarrollan en los lugares donde vivimos y trabajamos; y a seguir creyendo que tenemos que co – construir desde la potencialidad de las personas, recuperando a la Madre Tierra y a todos los seres vivos del planeta en la convivencia armoniosa, amistosófica y alegre.

Los niños, las niñas y los jóvenes se llaman

AHORA, por lo tanto siendo sujetos sociales y políticos tienen el derecho a ser parte de la co – construcción de lo que vivimos, queremos y hacemos en nuestro medio, en la realidad. Tienen el derecho a ser protagónicos de este Buen vivir, amable y armonioso que estamos viviendo entre todos y todas.

Fernando Retuert de la Torre

Médico Otorrino
Poeta por amor al verbo
Pintor por amor a la luz
Músico por amor a la sinfonía galáctica



ALCACHOFA DE ELQUI

El vidrio empañado a manchas, última vitrina para el niño hombre. Allí, justo al centro del recinto.

Flanqueando los costados, una sucesión de rostros plomizos con la mirada hacia cualquier dirección, excepto la de otra mirada.

Más allá de lo supuesto, los alrededores de la casa, las calles enfrente a ésta y en las habitaciones, aparecía gente surgida como desde poros invisibles que la tierra hubiese abierto tímida e insólitamente… quizás avergonzada de ser –pese a todo- ya primavera .

"Niño bueno", decían las voces del estrecho anfiteatro, poblada de hileras de sombras que cada tanto se ponía de pie, como turnándose sin acuerdo previo. Dedicaban al muerto una breve oración, con la no declarada esperanza que aquel rostro macilento, de pronto se prendiera en colores, los ojos se abrieran con asombro y picardía, mientras desde la boca y sin más aviso, emergiese una especie de bostezo mezclado con una buena chuchada…

Los pómulos, la frente y el dorso nasal, lucían rasmillones de líneas rosado pálido y los ojos parecían a punto de abrirse a otro amanecer lagañoso.

Coronaba la cabeza un gorro de lana gruesa, metido hasta las orejas; intencionadamente alojado allí, a fin de evitar que fuese a escapar algún resto del contenido estallado.

Por la nuca fue el polvorazo criminal.

Esa era la orden del patrón. Y al patrón -en estos tiempos de vacas tan flacas- había que obedecerle.

La luz alquilada, alumbra triste el silencio de los dolientes. Nadie habla con nadie. Hay que esperar otro día. Luego de la vigilia, saldrá otra vez la luz, avivando, esta vez, una sombra menos...

Oscar García se llamaba el asesinado, igual que su padre, ese de ojos, ahora brillosos por una pena sin fondo; la mirada ligeramente extraviada, sorteando ojeras vestidas de cuaresma, en una cara que nada pregunta…

El día irá aclarando los contornos del pueblo y en la mente de don Oscar se alojarán ideas nuevas.

Nadie le ha enseñado ni oficio ni verbo y sin embargo, ahora sabe. Sin dialéctica, doctorados ni nada que certifique algo, sabe...

Y sobre todo siente...

Y sabe también que de nada servirá dolor ni angustia...

A las cinco del otro día, su casa se habrá hecho un poco más grande...

El sol, que había andado esquivo, como previendo una tragedia en el poblado, llorará infinitas pequeñas lágrimas.

Muy temprano había iluminado por última vez el rostro enjuto del niño hombre. Las manos agarrotadas sobre un par de alcachofas…

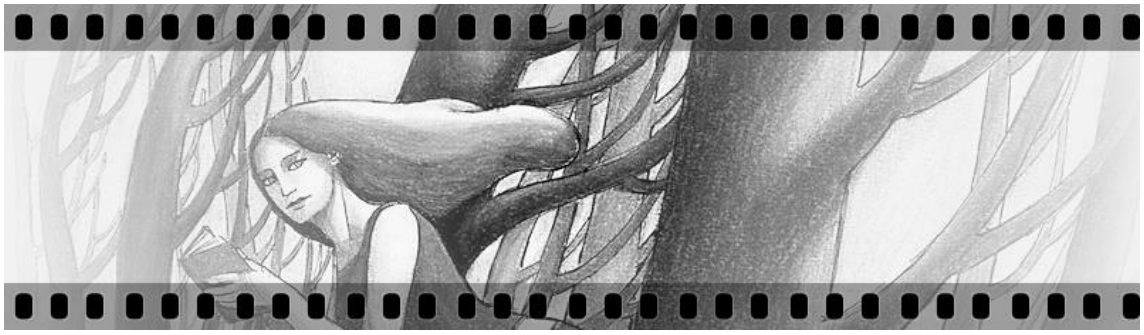
En la jornada siguiente, en ese rincón planetario tan mínimo, cierto fino llanto Elquino, ofrecería un destello inusual extrayendo brillos sobre el empedrado callejero, mientras la línea oscura y serpentina del cortejo, iría lentamente escalando el cerro.

Amalia Marchesano

Me llamo Analía Marchesano, mi nombre lo eligió mi madre por una actriz de novelas, nací el 10 de noviembre de 1977, en una época de chupaderos y dolor. Con los incentivo de mi abuela y mi tía, empecé a leer y escribir poesía de muy chiquita. Y seguí haciéndolo, y seguí haciéndolo.

En 1997 una amiga me impulsó a anotarme en la carrera de Letras, me recibí de Licenciada en Letras en el 2007.

Por la convocatoria de otra amiga, trabajé como docente de lingüística en la Universidad de Madres de Plaza de Mayo durante cinco años, una experiencia que me dejó mucho conocimiento y mucho amor. Trabajé también como docente en un profesorado de



Don Torcuato, y amé esa actividad, a pesar de la institución. Dejé de dar talleres, temporariamente, hace dos años.

En el 2012 publiqué mi primer libro, Mudanzas (Dínamo Poético, Córdoba). En el 2015, La luz que no da tregua (Trópico Sur, Uruguay).

Me dedico, ahora, a hacer muñequitos de arcilla, leer poetas, trabajar en una empresa para ganar el mango, escribir y escribir, compartir con mi compañero y mis amigos. Agradecida, siempre, de que la poesía y la música sigan acompañándonos.

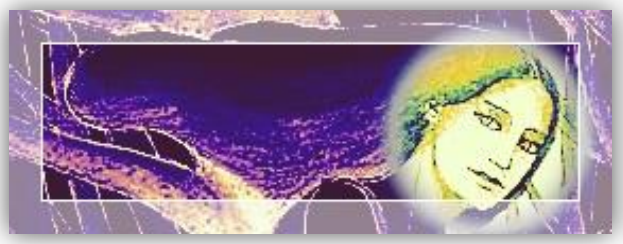
POEMAS

Estoy haciendo el camino de vuelta a mi corazón
fantastiqué por suburbios artificiales
me perdí en euforias
quise olvidar
luego
llegué aquí
hace rato que estoy aquí
de tembladeral en tembladeral

es el corazón que grita porque lo tuve callado
de tormenta en tormenta
es el corazón que se sacude porque lo tuve amordazado
hace rato que estoy aquí
aprendiendo que sólo importan
esta vez
muy pocas palabras

incluso en la noche oscura
creí en la luz
la busqué
como un motor de repuesto
eso que no te deja caer
sólo que por algún motivo
transité caminos inversos
mi alma fue la que se equivocó
buscó la paz con saña
en vez de permanecer quiso huir
fue mi alma la que se equivocó
por eso ahora que
de a poco
vuelvo
traigo semillas
del conocimiento de los errados

si yo pudiera tocar con esta mano
mi corazón
y enseñarle a hablar por fuera de la poesía
si yo pudiera hablarle a mi corazón
para que él me contara de sus iras y sus penas
¿Se iría de mí este rastro en la mirada?
Si yo pudiera hablarle a mi corazón
¿Podría
también
conversar con el tuyo
una noche clara
y sin restos?



Verónica Garay

LANZANDOSE A LA LUZ A RIESGO DE NUEVAS OSCURIDADES, TOTAL PARA ESO SON LOS BASTONES

Seguramente para cuando presente LUZ DE RISA Y BESOS (Ed. Primeros Pasos, Rancagua 2016) en octubre, ya habrá salido este nuevo ejemplar de Coincidir al mundo. Y ahora no sé si se

podrá hablar sobre la poesía que uno escribe, salvo sólo quedarme en silencio con el asombro de lo ya vivido.

La era cibernética del amor en texto virtual, hace que las amistades virtuales también se hagan posibles. Y puedo dar fe de varias de ellas, donde gracias a esos encuentros, se han podido concretar actividades, gracias a gente generosa de sus letras y dispuestas a viajar por ellas, aunque sea un poco más cerca, porque se puede ir más cerca y encontrar aún presencias.

No sólo era el caracol, que a paso lento nos mostraba en la novela Amor a Paso de Caracol, como a lo largo de la vida, éste nos enseñaba a amar con total paciencia, hasta el punto de partir en desapego del lado del amado (justo a tiempo), para que se quedara en nuestra piel con la proporción justa del recuerdo de sus enseñanzas.

Aparece ahora otro librito, esta vez un segundo poemario, que sigue a ese otro a La Prisa del Abejorro (Instituto Cultural Latinoamericano, Junín, 2010), que tocó infinidad de temas de sueños y realidades. En este segundo poemario Luz de Risa y Besos, lo esencial va en la síntesis, el encuentro intergeneracional, aquel que probablemente estuvo ausente entre los 80 con los años 90 y los hijos del 2000, siglo veintiuno, real cambio de folio para los siglos de los siglos, amén.

De por qué ocurre esto, no me pregunten de nuevo, tal vez ya he analizado mucho al respecto, tanto que se me agota la neurona. Por un lado, la dictadura con toque de queda, que duró lo

suficiente para dejarnos sin mucha identidad a los jóvenes de esa época, que sólo pudimos elegir izquierda o derecha, como si el camino del medio no existiera, y todo por la fuerza mayor de lo que se violentaba, por las circunstancias de entonces. Luego la privatización de la educación, de la salud, transporte y de todo lo que permite dejar muy libre sólo al libre mercado. Por lo tanto, el trabajo en estos últimos libros, ha sido la trascendencia del intermedio de lo cotidiano, en "sana convivencia" después de los golpes bajos, hasta llegar a este contraste del amor inesperado, que se mueve a la velocidad del trueno, habiendo sido éste precedido por la luz del rayo.

La igualdad sin diversidad es aquella que no respeta al otro como tal, por otro lado, lo que no tiene explicación racional, en eso de ser "iguales" en ser parte del todos y todas para que nadie quede fuera, salvo la nada por supuesto, la gran excluida del momento. El camino y no la meta podría ser, en poesía, analógico al "cómo se dice y no su contenido", parafraseando a Juan Cameron, el presentador del poemario aquí en Quillota. Es más importante el cómo se dice en la poesía y no la conclusión que quiera sacar a posteriori como conocimiento, si bien éste igual

llega a la larga, pero por otro canal. Es la circunstancia del amigo en compañía de la conciencia, la soledad bien llevada y que no asusta, porque también allí se está bien al final.

Una fiesta invisible es la que se produce en aquella época de la vida en que se descubre que el verdadero disfrute reside dentro de uno y no en querer agradar al resto. Sin embargo, ninguna paz momentánea podrá ser sucedánea de la paz con justicia, y por ella los muertos también hablan.

Por otro lado, se observa aquí que el amor que no se hace público, como la idea o la verdad que no se hace pública, responde a la superficialidad de lo público del momento. Y lo público es lo que los medios decidan se haga público, a pesar de su tediosa redundancia y compulsiva repetición. El amor que te hace más grande es el que te lleva a estar con los demás, en la profunda confianza de que es con ellos con quienes se da la alegría profunda. De allí que la risa sea la consecuencia de aquella, y no la máscara que pone el límite con falsa carcajada, a lo que realmente quiere ser compartido.

Entremedio de esta edad le canto al vecino, a las niñas abusadas, a la locura, a la patria que duerme en la ganancia desquiciada, a la muerte como gran invitada, los hijos y la conciencia que viaja y vuela sin quedarse estacionada, como una vieja provinciana que no sale de su cuadra para ser feliz. La conciencia del quiltro adolorido que ve cómo a diario se

encuentra con el dolor del otro real, y las peleas de quiltro que pasan a mejor vida.

Lo que un arte poética evidenciaría aquí es que “escribir es cambiar un poco la historia” desde una psicología transpersonal que ve en los colores y en las piedras sanadoras, nuevas posibilidades energéticas con su alquimia, hasta el registro en papel y en la red virtual.

El nombre LUZ DE RISA Y BESOS elegido a partir de un poema central dedicado al innombrable e invisible, presencia amorosa fundamental. Aún tras su retirada en partida unilateral, sin mutuo consentimiento, y por lo mismo vuelve a aparecer llamando dos veces a esta altura del partido, sin decir nada. Es como si fuera mi vida esto de visitar mis 25 acortando distancias recorridas.

En el poema Feroz límite la risa, que alguna vez publiqué aquí en Coincidir, aparece la postura de lo que no me agrada en el terruño, pues sin duda faltó diálogo, conversa real y profunda entre generaciones. La risa de ahora (el límite) esconde en el fondo, aquello de lo que nadie quiere ser parte en lo público real, porque eso duele. Está sólo su caricatura y su reducción al mínimo común denominador.

En Los Colores del Viaje, poema donde queda la presencia de lugares como el viaje a París en un día nublado alguna vez, los vinos degustados en Oporto gracias a una prima habitante de Oviedo, que me trasladó generosamente a Portugal y a la Universidad de Coímbra, con sus estudiantes, recreando las capas negras de antaño.

Viajar a esa otra España del norte con la posibilidad de hacer una pasantía, viendo la realidad de un hospital asturiano, saborear luego tras una jornada laboral no extenuante, las sardines y sidra en bota en la tierra de mis bisabuelos, oriundos de Oviedo. Sigo en el poema con el México querido, que acogió a otra parte de mi parentela en tiempos difíciles y donde pude experimentar también, por menos tiempo del que me hubiera gustado, el vuelo de los hombres de gran corazón y entender que allí reside un corazón grande para este planeta, un sentimiento colectivo, humilde y generoso con herencia Maya, con hombres de sabiduría ancestral, amor por la artesanía y la música que sale del alma. Sólo retomo esa cultura maya en parte, al visitar después Guatemala. Las calles de Montevideo recuerdo, esas mismas de la canción, recorridas a pie, como me gusta conocer, por mis propios pies a la hora que sea, después de un baile en un encuentro mundial de investigación en psicoterapia, donde presentamos nuestro primer estudio con Caroline Orrico sobre el desbloqueo corporal, habiendo construido juntas, una pauta para medir con un

método novedoso, lo que parecía ausente dentro de la psicoterapia: el cuerpo.

Cómo olvidar en el poema también, ese viaje que hicimos con mi hijo menor a Brasil, un acierto, pues allí pudo fotografiar todo lo que se le antojó y maravillarse de lo que este planeta ofrece en paisajes exageradamente bellos. Y tantas otras veces ese Buenos Aires, al otro lado de la cordillera, desde donde se reconoce el poema de verdad lo que me alienta a seguir y luego acoge a mi hijo, que parece querer seguir conociendo esa tierra tan amorosa y donde el arte cinematográfico se le da como posibilidad de estudio.

Quiero decir que luz quiere decir aquí, presencia de fuego transformado, la que se muestra en cada gesto de lo cotidiano. Acompañada de risa y besos, que suavizan un poco el camino donde también hay lágrimas en la oscuridad, las que permiten aterrizar en lo que verdaderamente importa en ese camino del amor, y tal como comenta mi madre sabiamente, mientras vamos a Limache de regreso de un viaje corto: “el silencio consciente es lo que queda al final”, lo que cambia y transmuta haciendo perder el miedo a lo desconocido, lo que no tiene explicación.

María Alejandra Vidal Bracho

LA MEDALLA MÁGICA

Una gatita encantada llevaba colgada del cuello una cadena de la cual pendía una medalla, que contenía en cada cara, imágenes mágicas. Por un lado, un fuerte centauro con arco y flecha y por el otro, una ondina perfecta y de extensos cabellos. Estas imágenes, tenían poder de protección, solamente gracias a la fe de la gatita.

Un día, ella tomó conciencia de que éstas no representaban ya más su sentir. Debido a esto, las imágenes habían comenzado a lucir desfallecientes y la gatita deseaba quitarlas de la joya, pero a la vez salvarlas, lo cual, no le resultó tan fácil de concretar.

Desconociendo cómo exactamente hacerlo, ella decidió buscar el consejo del más enigmático y poderoso Sabio, que vivía en las plantas, los árboles, las estrellas y en cada rincón contemplado, por los ojos de quien sea. Como el Sabio habitaba todo, lo primero que hizo la gatita, después de analizar, concienzudamente, las características del caso, fue hablar con él, a través de una piedra a la cual le manifestó su deseo, diciéndole: "quizás, señora piedra, a usted le gustaría convertirse en la protectora de estas valiosas imágenes. Y yo se lo agradecería mucho. Ya no creo en el poder que dicen los demás que emanan, pero de igual forma no las puedo abandonar en cualquier sitio. Les estoy agradecida, pues me acompañaron durante muchas vidas". La piedra, con esmerada e infinita suavidad, le contestó

que no lo haría. Que no albergaría a las imágenes, porque ya había otras piedras conteniéndolas y para qué una más. Le aconsejó que no se preocupara, ya que verdaderamente no existía problema en que el aire las acogiera en su sutil transparencia. La elogió además, por este valiente acto de sinceridad de ella para con ella misma, simbolizado en la decisión de borrar éstas imágenes independientemente de lo que el eterno público escrutador pudiera pensar o juzgar. La reafirmó, en la verdad de que, efectivamente, al haber, con su incredulidad, eliminado todo poder de ellas, era totalmente innecesario, a pesar de lo inocuo, seguir llevándolas sobre su pecho, si esto ya no significaba algo real para su corazón. También le reveló que la culpa que sentía era, totalmente ajena al sentido altruista que se le otorgaba a estas mágicas imágenes. "Gatita"— le dijo la piedra— "lo más importante, en este caso, es que debes entender, que tanto la magia como la culpa, ambas, sólo están dentro de ti y no afuera".

Agradecida por la sincera respuesta, pero, a la vez, inconforme, la gatita optó entonces por dirigirse presurosa al

encuentro de unos elegantes pinceles que conversaban, seriamente, con unos simpáticos óleos. Se aproximó a ellos y les preguntó acerca de la posibilidad de plasmar, un par de imágenes que debían emigrar desde la moneda que colgaba de ella. Los pinceles se acercaron, con gran curiosidad, y los óleos tras ellos. Observaron a las debilitadas imágenes y también dijeron conocerlas con anterioridad, ya que en más de una oportunidad las habían transportado a diferentes superficies. Al igual que la piedra, prefirieron no aceptar el compromiso de salvarlas. En este caso, ellos argumentaron no considerar apropiado trasladarlas a un nuevo soporte, en tan catastrófico estado.

Así la gatita buscó afanosamente, por un nuevo hogar que diera abrigo a las otrora, para ella, mágicas imágenes. Mientras tanto éstas seguían desfalleciendo. Desesperada inició diferentes diálogos, con distintas contrapartes. Entre ellos diversos lápices, cuadernos, hojas de cartulina, lanas y arpilleras; pizarras, tizas, crayones…en fin, todo lo que permitiera guardar imágenes. Sin embargo, no era considerada su propuesta, ya que para lograr activar el ejercicio de conservarlas, quién pedía esta acción debía creer en ellas.

Cansada de ver cómo las imágenes seguían desfalleciendo, se acostó la angustiada gatita, un día más en el lecho de la inquietud. La madre Luna conmovida por la congoja de la adorable felina, decidió intervenir. Como cada noche la meció suavemente mientras dormía, pero en esta oportunidad le otorgó un sueño muy

especial. En él, la gatita convertida en una doncella, se hallaba en un precioso bosque, tendida sobre la ramificación de un grueso tronco de árbol, junto a un ancho y majestuoso río. Los rayos del sol la bendecían tiernamente con su fraternal calor y plácida ella disfrutaba del momento, cuando de repente, vio que se acercaba desde la nada un bello ciervo de diáfana y dulce mirada, poseedor de una hermosa cornamenta floreada, en tonos rosados y fucsias. La doncella extendió su mano para tocarlo y él lamió con sumo cuidado la medalla que, ahora, convertida en pulsera, colgaba de su muñeca izquierda. Las imágenes se sintieron renovadas por el gesto afectuoso del ciervo y desde su frágil y circular soporte contemplaron el sereno entorno. La bella ondina reanimada, después de observar alrededor, innegablemente con cierta sorpresa y curiosidad, ordenó con delicadeza su deslumbrante cabellera y el fuerte centauro fortalecido, revisó, en ensayo, la resistencia de su arco.

Motivada por tanta novedad, la doncella se levantó para ver más de cerca al ciervo y comprobar la vitalidad de las imágenes. La ondina y el centauro, no sólo estaban reconfortados, sino que además, decidieron bajarse de la medalla y se posaron cuidadosamente sobre la suave alfombra de hierbas y flores. Ahora los cuatro se contemplaban, llenos de alegría por el inesperado estado en que todos se encontraban.

La primera en romper el silencio fue la gatita, ahora doncella. Ella, muy emocionada, articuló las más bellas palabras conocidas, para agradecer al centauro por todas las veces en que la salvó de diferentes peligros y por haberla acompañado defendiéndola, en silencio, durante tantos años. Después tomó las manos de la ondina y de igual manera, le agradeció por cada uno de sus cantos, arrullos e inspiraciones. Enseguida les explicó que había descubierto la manera de conectarse directamente, sin intermediarios, con la fuerza que sostiene todo, lo creado, lo por crear, lo que vemos y lo que no vemos, incluyéndolos a ellos también. Consciente ahora de ser una manifestación más del logos, con este nuevo entendimiento se sentía mucho más segura, más plena y concibiéndose así parte de este uno y no separada, vivía mucho más tranquila y en paz.

La Ondina y el Centauro, felices de saberla libre, la abrazaron con sincero y profundo amor. Luego, volviéndose al ciervo le preguntaron: "¿podemos quedarnos contigo?"—. El ciervo coronado en flor asintió, y la doncella lo acarició con gran ternura

y agradecimiento. El espacio era perfecto. Un edén, generosamente humectado por el magnífico río de agua musical y cristalina; protegido por paternales y cariñosos árboles frutales; alfombrado de pasto verde, fresco y perfumado, junto a hierbas nobles y flores enigmáticas, coquetas y alegres. Mágico enjambre, conformando un fantástico jardín. La Ondina, sonrió feliz contemplando su nuevo y paradisíaco hogar y el centauro respiraba hondo llenando sus fuertes pulmones de aire puro y benévolo, mientras oteaba el horizonte. "Está bien" _ dijo la doncella _ "aquí se quedarán, es un maravilloso lugar para ustedes y yo estaré tranquila de saber que viven rodeados de tanta belleza".

Junto con esta sentencia, la gatita despertó. Estaba, como cada amanecer, abrigada en la tibieza de suaves lanas y cojines, en su canasta de mimbre. Miró hacia todos lados. De pronto, recordó lo que había soñado y con un ágil brinco, se posó sobre el tocador de su dueña, que aún dormía. Frente al espejo, estudió su medalla. Ésta, ahora estaba muy lisa y sin imágenes talladas. Saltó de nuevo; esta vez para alcanzar el alfeizar de la ventana, que estaba entreabierta. Instintivamente alzó sus ojos al cielo; olfateó el aire. Añoró la promesa del calor del sol sobre su flexible lomo y avistó, con su gatuna mirada, llena de amor, a la pálida luna; que, a esa hora temprana, fiel a su diario periplo, se despedía nostálgica, acompañada, como siempre, de su devoto y caballeroso amigo: el, eterno y noble, lucero de la mañana.

Juan Carlos Etcheverry Cristi

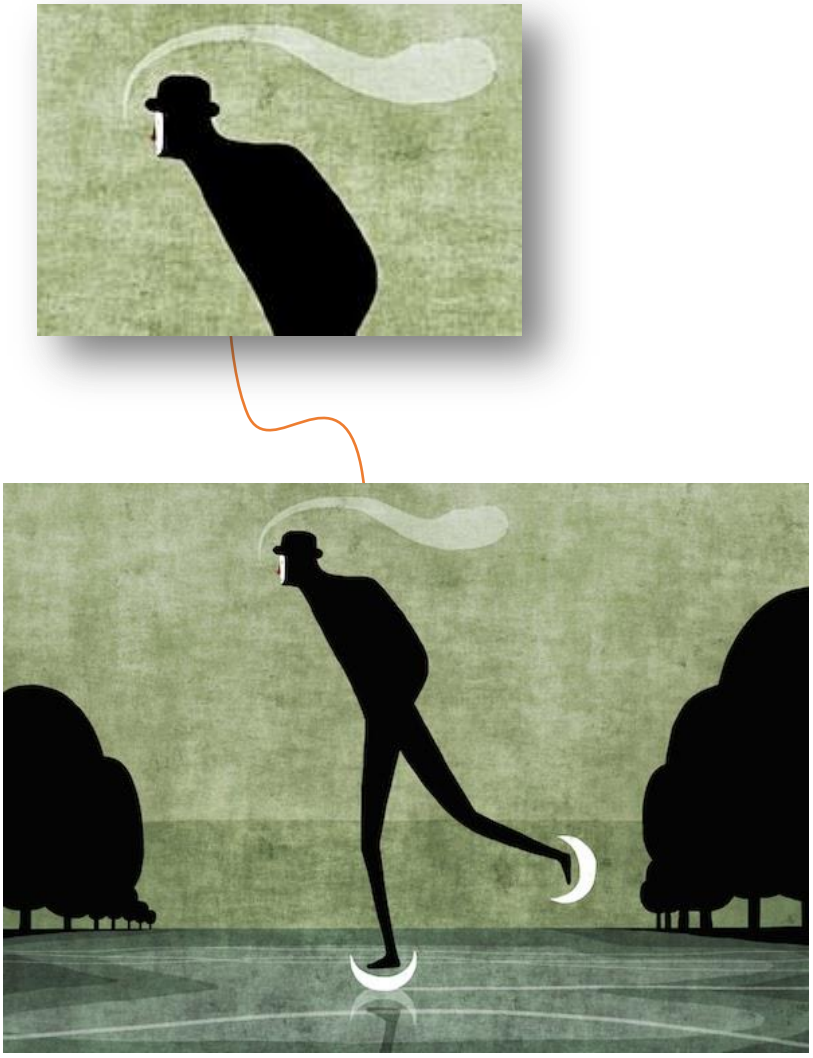
Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente

sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

ETERNIDAD

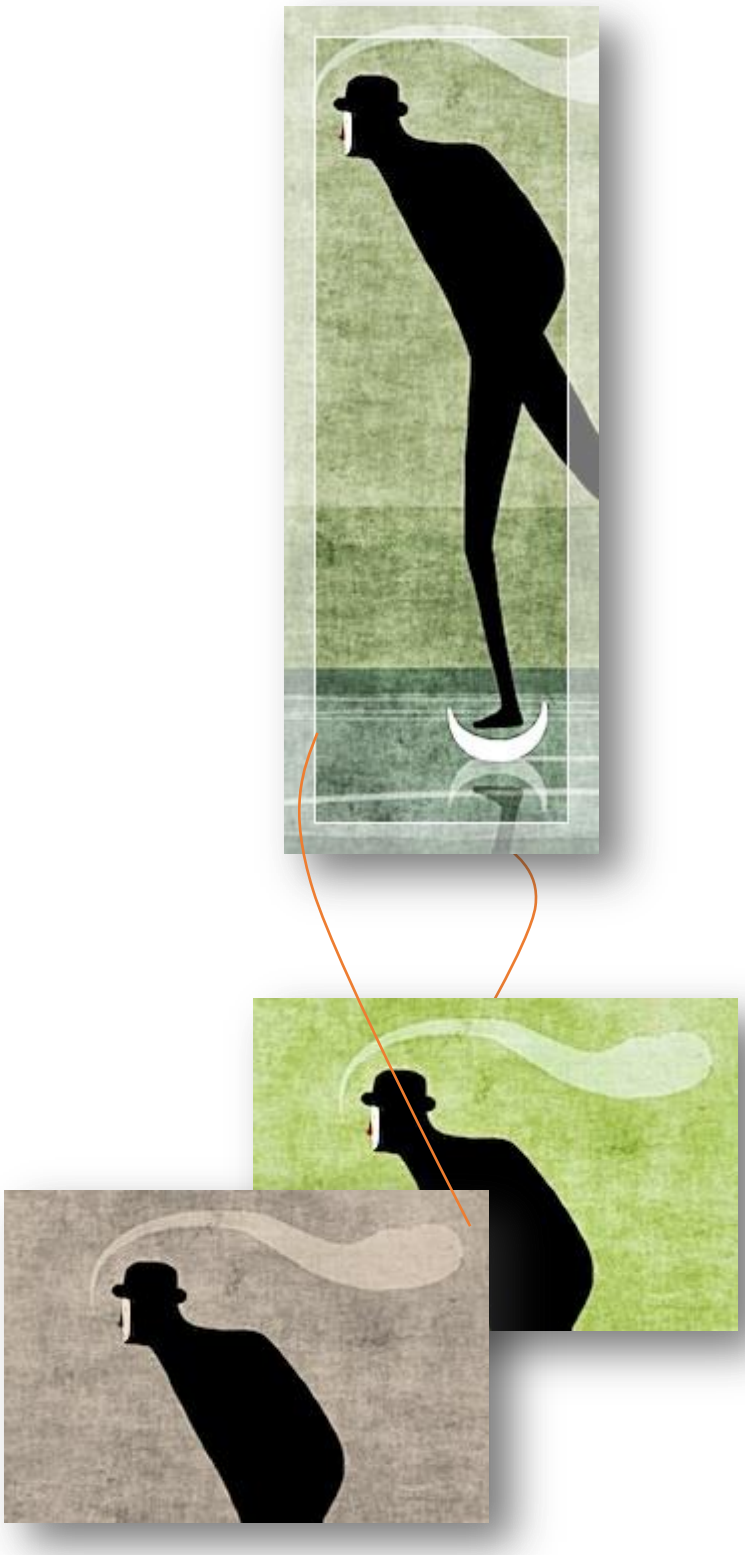
Cada uno
de nosotros
tenemos
incrustado un reloj
en el pecho
y sentimos el paso del tiempo
en cada milésima de segundo
y sentimos rotar
el mecanismo
como su fuese una pieza
de museo.



Cada uno
de nosotros
estamos destinados
a llegar al final
y no hay negociación
que valga

porque hemos sido
diseñados para esto.

Cuántas veces
quisieras preguntar,
quisieras que las respuestas
vinieran de algún lado
pero a veces
el silencio se hace
propio
como la noche
que te envuelve
y esa sensación
de vértigo
que estás ahí
solo
mirando la nada.

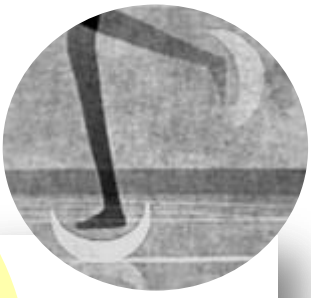


Entonces el tiempo se hace
una eternidad
y nada es para siempre
pues así como vivimos
también dejamos de estar.

Te acompañan tus pesares

como tus júbilos
que a veces son tan fugaces
como la vida misma
vista desde un film sepia.

La vida trae esos contrastes
por eso digo,
algunos pasajes se te hacen
una eternidad
sobre todo cuando caminas
por una cornisa
y sabes que abajo
no hay nada.



Es que somos adictos
al peligro
a un cara o cruz
a un parpadeo
y estás
sabe Dios dónde.

Sólo escuchamos
el tic tac de los segundos
pasar
el tiempo que gira

a un sentido
y no al revés.

Respiras profundo
y te dices:
está bien
la vida tiene que ser así
no podría
ser distinta.

Pasaríamos a ser
una percha en el vestidor
una manera de
predecir
algo que no puede ser.

Hay muchos kilómetros
hay muchos años
que no escucho
rugir el mar
y necesito nutrirme
de esa fuerza
que la naturaleza da.

Jugando con las estrellas

y el resto de la constelación
mi alma
se conecta
al son del pensamiento
y pide al universo
que permita
coger las maletas
y perderme en la noche
hasta no dejar rastro
alguno.

Sofía Orellana

CUANDO VUELAN LAS MARIPOSAS

(Vivencia de una de ellas)

Sus cunas fueron unas cápsulas semi pegajosas, alargadas, que colgaban y se movían al vaivén del viento; tranquilas se dejaban mecer, mientras el oxígeno del aire daba energía a sus pequeños cuerpos. Era la etapa en que el cuerpo vive, no piensa; entre el vivir y el dormir, mecerse y respirar.

Como tiempo obliga a avanzar, tiene dos opciones, porque él es lineal, como el ferrocarril y si no se está atento en la estación para abordarlo, tendrá que esperar el próximo, pero como está encarcelada en su cápsula puede mantener muchas vidas y no progresar si no se tiene la fuerza para romper la trama que forma su celda.

Saldrán algunas, al romper su frágil tejido el leve sonido te enseñará que, como un canto mágico, sólo aplicando la fuerza y deseo de salir puedes liberar tu cuerpo, estirarlo, recogerlo y, aún más, deslizarse en las hojas de una maravillosa planta verde. Estás en otra etapa de tu somnolienta vida, tu cuerpo se encuentra en un mundo de movimiento y se ha desarrollado algo más: al pasearte y comer de las hojas que ahora es tu nuevo hogar te encontrarás con otras semejantes que caminan a tu alrededor como buscando algo que no conocen, sus miradas están fijas en el verde suelo y están maravilladas. Sus cuerpos se mueven al liberar una parte; ahora vive en sociedad y debe aprender a ser cuidadosa del espacio en que se desarrolla, debe respetar el camino de las otras orugas, que se pasean asombradas con sus nuevas experiencias. Debe aprender a compartir, porque adquirió

un nuevo conocimiento: no está sola, hay muchas y algunas comerán de tu hoja y te quitarán parte de tu alimento.

Sigue el tiempo, tu cuerpo crece más y sufre lentas transformaciones. De pronto tu carne se desgarra y de tu cuerpo brotan pequeñas protuberancias que luego serán tus alas.

La transformación final ha llegado, el movimiento se ha convertido en deseo y este es bailar al compás del movimiento de las alas. Otra etapa, te sientes ajena de tus compañeras y quieres tener

nuevas experiencias. Sientes que con el conocimiento que te entregó el movimiento y el ritmo puedes volar y mantenerte en el aire; el mismo oxígeno que te mantiene viva te sostendrá en el nuevo cuerpo. Al elevarte ves otro mundo, el pequeño espacio de la hoja ahora está lejos; desde arriba observas las capas verdes que se destacan entre las torres de las montañas y el azul del cielo. La sensación de volar es indescriptible, descubriste los colores, el canto de los pájaros, el rumor del agua entre las piedras que contienen los ríos. Distingues las notas del oleaje del mar y caes en cuenta que la naturaleza tiene música y que sus acordes dan alegría y que cada sonido es el canto de la tierra al espacio.

Crees que esta maravilla debe ser compartida con tus compañeras que se pasean en las hojas girando y con sus cabezas inclinadas, Sientes que debes volver y comunicarles lo que has descubierto; que aquello es sentir el alma integrada a la naturaleza y que ésta es la llave del espíritu.

Viajas contenta a invitarlas a compartir esta nueva experiencia, pero, cuanto tú le cuentas ellas se ríen y te miran como algo extraño; se juntan, te observan y continúan caminando, ellas son felices en su hoja.

Aún no es su tiempo.

¿Y yo… y tú…estamos en nuestro tiempo?

Santiago, agosto 30 de 2016

Iris Leal

ROSTROS

¿A quién buscas en la suave noche de tu imagen?
¿Son acaso los dibujos de tu frente tus años?
¿Son tus ojos el río, el mar, el lago?

Mira cómo has andado,
detente en la comisura de tus labios
y acude a ella luego de lo pronunciado.
Ahí donde la palabra ha obrado
queda un silencio invisible y rotundo, queda.

Acércate a tu reflejo
ya sabemos que te miras, ya sabemos.
Un par de ojos atentos, una nariz llevando a tu pecho

no sólo la suave brisa, el humo, el desierto,
sino la fina esencia que no muere, que no ha muerto.

El miedo de pararte frente a frente
eres tú que se muestra en ti
cuando aquietas la superflua idea
y un albor de manos recorre tu piel, tu conciencia.

Estas dentro de aquello que ves,
los contornos de tu alma, de tu ser
de la forma infinita de tus días
de aquella mañana en que no te levantaste
y de aquella tarde en que realmente lloraste.

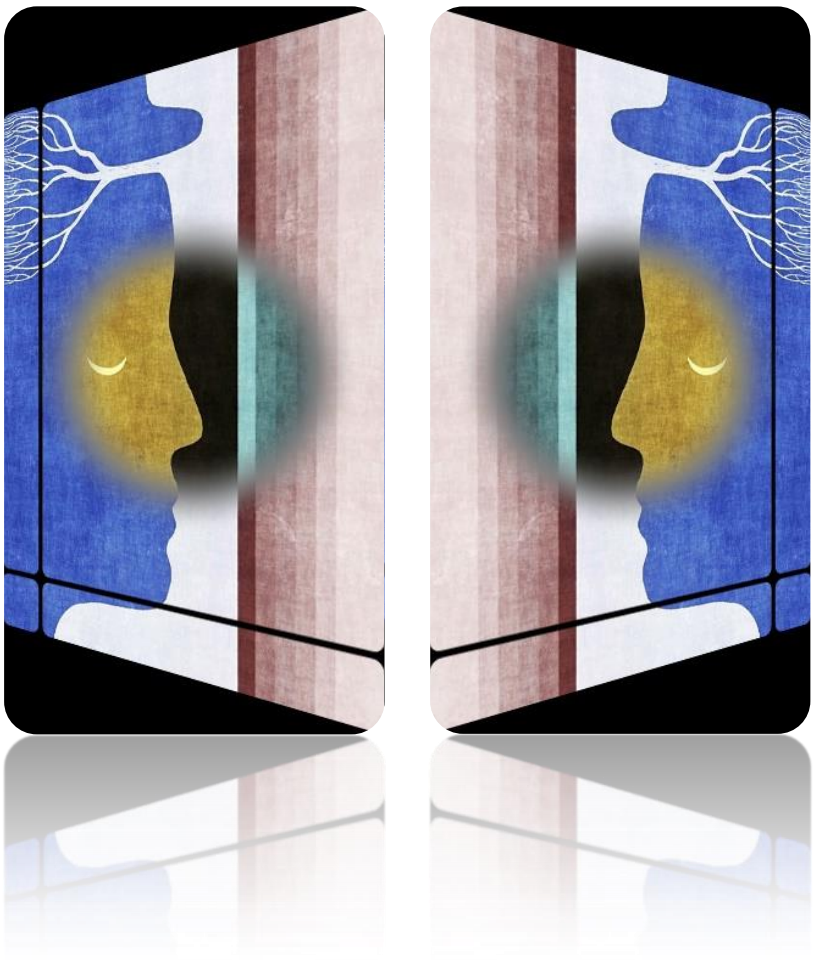
La esférica presencia te llama
y alza su voz en tus sentidos principales.
Ven, mira, no arranques,
no creas, no termines, no divagues.

Recuerda lo tomado del instante
el océano que antes
mecía tus sueños,
la caracola en tu oído viva,
la sal saboreada por tu boca

inocente.

Es sólo tu rostro ante el espejo, tu huella.
Eres tú, quien observa y clama.

Profunda templanza en los temblores
cuando sostienes la mirada
a pesar de aquello que ciega o engaña
ves, sólo ves, por una vez, ves.



Malicia

Vuelvo a penas, pero vuelvo

TRÁNSITO

Hay una cuna blanca
un huevo vacío
un viaje tan largo
hacia el fondo de ti.

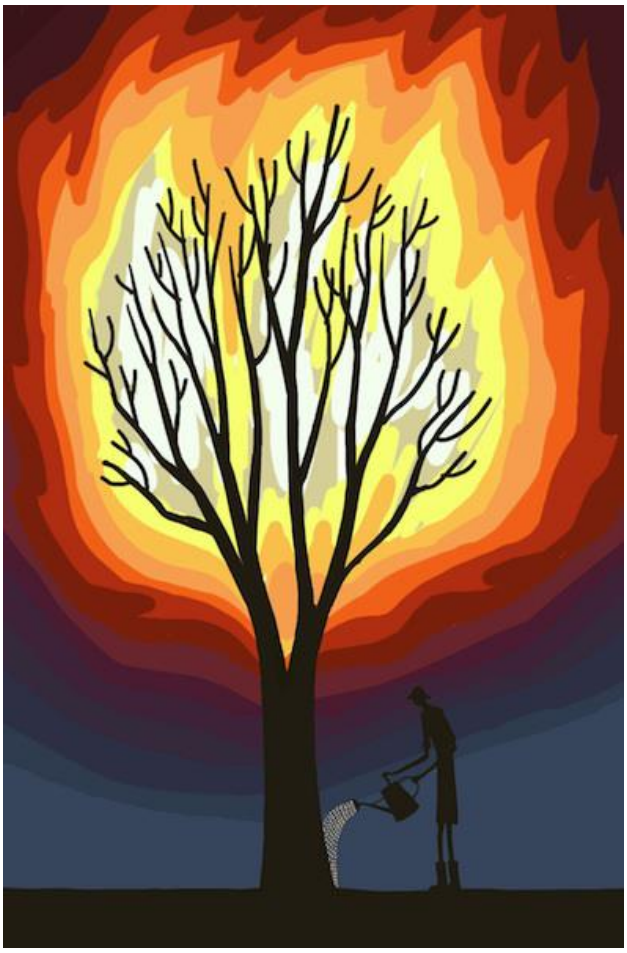
Soy un velo sobre
el todo que soy
un ir y venir
hasta el horizonte
del cielo.

Azul,
bóveda,
devuélveme la palabra
que abandoné
en la puerta
de la muerte.

Vuelvo a penas,
pero vuelvo

Luis Weinstein

I) GENERAL



SÍMBOLO DE NOVIEMBRE:

Un leñador, cubierto de hojas secas; en una mano, Sagitario, en la otra el cuerno de la abundancia.
Un leñador que corta troncos o lleva un haz de leña.

VIRTUD DEL MES, según Rudolf Steiner:

La Paciencia se transforma en Comprensión.

Algunas fechas para leer, re leer, conversar, meditar, en relación a cumpleaños del mes de personas queridas, muchas veces íconos.

CUMPLEAÑOS DE NOVIEMBRE

7 de Noviembre de 1913, Albert Camus.

10 de Noviembre de 1759, Friefdrich Von Schiller

11 de Noviembre de 1821, Fyodor Dostoyevsky

12 de Noviembre de 1651, Sor Juana Inés de la Cruz

13 de Noviembre de 354, San Agustín

16 de Noviembre de 1922, José Saramago

18 de Noviembre de 1757, William Blake

20 de Noviembre de 1858, Selma Lagerlof

20 de Noviembre de 1901, Nazim Hikmet

21 de Noviembre de 1694, Voltaire

23 de Noviembre de 1221, Alfonso X, el Sabio.

25 de Noviembre de 1562, Lope de Vega

27 de Noviembre de 1865, José Asunción Silva

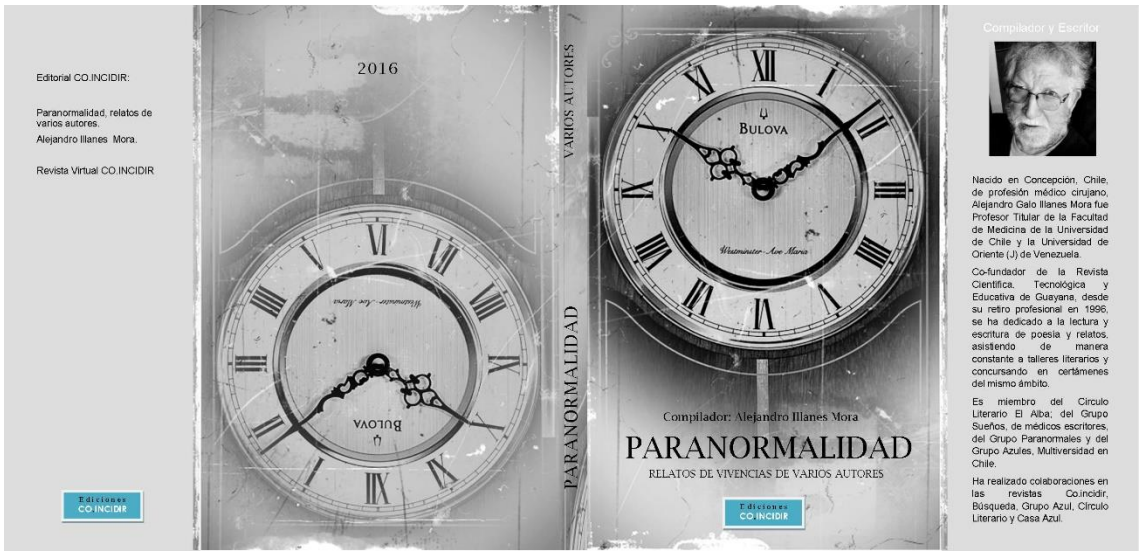
30 de Noviembre de 1667, Jonathan Swift

II) APERTURAS AL NUEVO PARADIGMA

ACTUALIDAD

PARANORMALIDAD, relatos de varios autores.

Primer libro de la Editorial Co.incidir:



PRÓLOGO

El proyecto de Alejandro Illanes y André Barré se hizo

realidad, sin dejar de ser poesía. Han predicado con el ejemplo. Su amistad se entrevera con la apertura a una conciencia más amplia en que la certeza abraza la creación, el fulgor de la belleza y el coraje de asumir la verdad de que el universo es también un multiverso y la normalidad está, al mismo tiempo, unida y es distinta, de la llamada paranormalidad.

La verdad es un gran valor. Comparte altura y centralidad con el bien y la belleza y, de algún modo, aunque no sea ostensible, es la hermana mayor. Defendiéndonos de la vivencia abisal del misterio, de las complejidades de lo que va más allá de la lógica clásica, y de la ciencia que va integrando el mundo asomándose al espacio y convenciendo al homo erectus habilis de que es sapiens, el sentido común ciñe la noción de verdad a una parte de lo perteneciente a las vivencias humanas.

El sentido común moderno y post moderno, amparándose en una versión de la lógica y la ciencia, confunde la verdad con la certeza, la individual y la del sentido común. La certeza se nutre de la prosa diaria, del quehacer fructífero, de lo que corresponde a lo previsible, a lo consensual. Lo reconozca o no lo reconozca, la certeza es siempre parcial.

En la separación de aguas de lo propio y ajeno, la certeza asume como propia la bandera de la verdad y deja fuera de su

territorio, no sólo la ignorancia, el error, el problema psiquiátrico, si no, también, el dominio de los sueños y el del inconsciente, lo que ocurre en la intimidad del átomo y los vuelos y devaneos poéticos, las experiencias místicas, el corazón de la afectividad y el del encuentro, las sincronías y el mundo de percepciones extrasensoriales.

Este libro expresa una inquietud, un deseo, un proyecto. Se trata de un modesto aporte a la búsqueda de una aproximación a la verdad, abierta a asumir, dentro de la complejidad de la situación humana, el coraje de compartir lo positivo y lo bello de una visión de lo normal más amplia que la del sentido común actual.

Es la mirada a la realidad que integra lo llamado paranormal. Lo integra, considerándolo parte del complejo misterio–certeza en que vivimos. Lo integra con poemas, con narraciones, con descripciones de experiencias.

Para el Diccionario de la Real Academia, "Paranormal se dice de fenómenos científicamente inexplicables, estudiados por

la parapsicología". Serían fenómenos científicamente "inexplicables" estudiados por una rama de la ciencia… En realidad, el primer esfuerzo sistemático de abordar este campo, el de la Society for Psiquical Research, se originó como una iniciativa para combatir las "supercherías" de lo que después se llamó paranormalidad. Gran parte de los centros académicos han mantenido esa "postura defensiva", al centrar sus tareas en la búsqueda de las pruebas de que existen estos fenómenos, tendiendo a legitimar sólo cuatro de ellos (telepatía, clarividencia, precognición y telequinesia) y dando como condición para aceptar que existan, el que sean susceptibles de ser reproducidos.

Lo cierto es que se dan casos como los de la bilocación y de la materialización, de las casas encantadas… susceptibles de ser observados, pero no reproducidos a voluntad.

Se trata del mundo acausal. Se está frente a la evidencia de que habitamos un multiverso con dimensiones de la realidad en algunas de las cuales no rigen las leyes de nuestro universo.

Es decir, tenemos por delante la invitación a leer un trabajo colectivo donde se discurre por el tercer camino de lo constitutivo de la realidad a la escala humana, entre lo inexplicable,

misterioso, que es el ser y el ser humano humano, y el gran paréntesis donde se mueven la razón, la ciencia y el sentido pragmático de la vida.

Camino en que se integran los hermanos Bien, Verdad y Belleza.

Camino en que hay que sobrepasar miedos y supercherías.

Camino de fraternidad en el asombro y la admiración.

Camino para liberar, para crear, para dialogar, para investigar, para integrar con la razón y con el misterio,

para contagiar con salud, con salud integral.

III) LA INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA

Contribución al libro virtual preparado para el encuentro en Cochabamba, en Septiembre, de la Internacional de la Esperanza.

LA ESPERANZA JUSTIFICADA EN UNA INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA PLENA DE SENTIDO.

Movimiento para la Salud de los Pueblos Bolivia

LIBRO DE LA INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA 2016

La Internacional de la Esperanza se anuncia como una gran

facilitadora del desarrollo de la educación y la salud integral.

La Esperanza y el Sentido son Yin y Yang, Yang dentro del Yin y Yin dentro del Yang, respectivamente.

La Esperanza es receptiva, espera, pero es, también, realizadora, anticipadora.

El Sentido es Yang, define, crea, pero, al mismo tiempo, empatiza, siente, deja entrar al otro y al otro dentro de sí.

La Esperanza convida Sentido, El Sentido se nutre de Esperanza.

El Sentido permite que afloren las personas. La Esperanza favorece el que los humanos vayan más allá de ser personas.

La Alegría y la Amistad son hijas de la Esperanza y del Sentido

También lo es el Coraje de Ser. También lo es el Cuidado.

La Internacional de la Esperanza va emergiendo con miradas esperanzadas y esperanzadoras, con pasos cuidadosos de sentido, con alta alegremia, con sueños amistosóficos, con coraje en el ser.

La Internacional se va definiendo, con prosa y con poesía.

La Internacional de la ESPERANZA mostrará caminos. Facilitará cambios. Creará vínculos. Mostrará la sabiduría de los pueblos.

Será una verdade

Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia

EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable… Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía…

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones…tenemos salud cada vez más saludable… Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”

CANCIÓN CUBANA DEL BUEN VIVIR

A principio de este año la **Fundación Niño a Niño de Ecuador**, nos pidió que le hiciéramos 5 canciones para utilizarlas como herramientas de educación en su metodología de educar a través de los mismos

niños, nos entusiasmó mucho y nos pusimos a trabajar de inmediato. Sobre todo tenemos que agradecer a la doctora Martha Pérez viñas, que más que asesoramiento acabó componiendo junto a nosotros; ese fue el caso de Alegremia y Bacterias, que acabaron siendo dos hermosas canciones que hemos incluido en nuestro repertorio.

Después hicimos Resistencia Bacteriana, en la que la doctora Martha y su esposo Daniel ambos antiguos compañeros de estudio por más de 6 años en la Escuela Vacacional Lenin, nos dieron casi una maestría que nos enseñó a respetar y querer a los seres diminutos del planeta.

Pues en este viaje a Moa hemos hecho la última canción, "Buen vivir".

Realmente llevamos tres años aprendiendo sobre esta filosofía que enarbolan muchos pueblos de América latina, como Bolivia, Venezuela, Ecuador, los movimientos sociales de todo el mundo y sobre todo los pueblos indígenas, ya que esta filosofía viene de las culturas ancestrales.

Aprendimos mucho con los Mayas en Guatemala y luego en la Universidad de Cuenca, Ecuador, donde participamos en un evento internacional llamado "Buen Vivir y Salud".

Allí aprendimos la Alegremia con el doctor Julio Monsalvo de Argentina, nos encontramos disfrutando en un aula de primaria donde me auxilié de la "Pedagogía de la Ternura" para que los

pequeños nos dejaran entrar en su mundo y, una vez dentro, la Alegremia borró todas las diferencias.

Allí conocimos a la Fundación niño a niño y a Silvina que ha confiado en nosotros para este hermoso trabajo. Llevamos mucho tiempo madurando la idea, pero el reto mayor era que se entendiera en nuestro país también y sobre todo por las personas comunes, así que decidimos hacerla con los instructores de la Brigada José Martí de Moa, que hace un año colaboran con Cubanos en la Red. También participaron otros instructores de Artes Plásticas y danza, cuyos nombres detallaremos en otra crónica. Fue vital la colaboración vía SMS de los embajadores de Bolivia y Guatemala, Palmiro Soria y Juan León, que desde hace dos años vienen acompañándonos con conferencias sobre el Buen Vivir en los Festivales Madre Tierra; así que esta es una canción plurinacional y multicultural

Tomamos mucho también de la Gacetilla Alegrémica.

Contacto:

Osmel Francis

cubanosenlared@cubarte.cult.cu

Esta es la letra de la canción:

BUEN VIVIR

Esto es Cubanos en la Red Sumak Kawsay, voz quechua, Los Clave (*). Buen vivir, vida en plenitud. Armonía entre la humanidad y la Madre Tierra

Aprendiendo a descolonizarme, con la vida reconectarme, hoy comprendo que formo parte, de un sistema mucho más grande.

La armonía el mayor baluarte, el respeto a los semejantes, la sonrisa en los habitantes, la salud es lo más importante.

CORO: Buen vivir, vida en plenitud, Buen vivir, Sumak Kawsay, Buen Vivir. La revolución del cambio, cambio cultural.

Las semillas pa cultivar, tener agua para regar, buena tierra pa alimentarme y reírme todas tardes.

Tener un techo para no mojarme, un abrigo para cobijarme, aire limpio para no enfermarme, buen ambiente para relajarme

CORO: Buen vivir, vida en plenitud, Buen vivir, Sumak Kawsay, Buen Vivir. La revolución del cambio, cambio cultural

La vida es una y hay que vivirla bien, busca armonía en el patio en vez de poseer. Porque la tierra no es tuya ni mía. Pachamama, madre mía.

Necesitamos un cambio revolucionario, la revolución del cambio de la cultura. Despojarnos del Antropocentrismo y sumergirnos en el Biocentrismo. Volver a sentir que somos tierra, que somos parte de la naturaleza. Porque la tierra no es tuya ni mía. Pachamama, madre mía. Suma Qamaña, para los Aymara. Uzt K'aslemal, en Maya Quiche. Buen vivir es agradecimiento. Es vivir sin sufrimiento

CORO: Buen vivir, vida en plenitud, Buen vivir, Sumak Kawsay, Buen Vivir. La revolución del cambio, cambio cultural

Es comer bien, no sentir hambre, es humanidad, servició a los demás, es amar, cuidar a madre natura, trabajar por la justicia, es respeto, agradecimiento, ser parte del universo

CORO: Buen vivir, vida en plenitud, Buen vivir, Sumak Kawsay, Buen Vivir. La revolución del cambio, cambio cultural

Es amarse uno mismo, conversar con los hijos, con los vecinos, con la familia, con la comunidad, agradecer a madre tierra

(*) Nombre de un Grupo que integran tres instructores de arte, de Moa, que grabaron esta canción con Osmel

Video de la Canción Cubana del Buen Vivir

https://www.youtube.com/watch?v=0iWYuoAgrqk&feature=youtu.be

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible. Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

1er. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA

En Cochabamba, rodeados de la majestuosidad de sus montañas, se vivenció el 1er. Encuentro Internacional de la Esperanza con Alegremia y Amistosofía, durante los días 23, 24 y 25 de setiembre.

Más de 80 personas se autoconvocaron, provenientes de Argentina, Australia, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, India, México y Uruguay.

El panel inaugural contó con la participación de la Ministra de Salud del Estado Plurinacional de Bolivia, Dra. Ariana Campero Nava.

En un clima de Alegremia y Amistosofía, se trabajaron en distintas mesas de trabajo: Buen Vivir y Ancestralidad Viva; Semillas de Esperanza; Buena Ventura al Nacer; Verbo Esperanzar; Salud Biocéntrica, Experiencias Populares Saludables y Reimaginando la Resistencia.

En base a lo debatido surgió la Declaración Internacional de la Esperanza.
http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/declaracion_internacional_de_la_esperanza.html

Se desarrollaron Talleres compartiendo prácticas tales como masajes, danzas, elaboración de jarabes, técnicas de liberación emocional entre otros.

Rituales, poesía, canto, danzas, música, aportaron a una sinergia de energías en búsquedas de un Mundo Saludable que ya está siendo.

Intentando transmitir algo de las intensas emociones y conmociones que se vivieron durante el Encuentro, compartimos el Relato que nos hace llegar Alberto Valente:

CRÓNICA DE UN ENCUENTRO ESPERANZADOR

La Esperanza..., una sonrisa en tiempos "dañinamente serios", un gesto necesario para un humano ciego de creer que es el único habitante de este planeta, otra de las incontables virtudes de nuestro patrimonio emocional!!!.

Acabo de llegar de Cochabamba después de tres días intensísimos. ¿Se puede vivir desnudos donde los silencios y encuentros hacen aflorar el alma, que se muestra tal cual es, esto es, ser siendo?

Aunque saben que soy poco amigo de las respuestas y menos las categóricas, en este caso es un sí rotundo. ¿Y saben por qué? Había unos cuantos con los años biológicos cargados en los hombros, entre los cuales me encontraba. Pues bien, había una inundación de juventud vibrando al unísono con otro mundo es posible. Entonces uno en el debe de la vida, considera que se puede morir tranquilo. La muerte se hace vida que continúa en ellos.

Recité entre otras cosas poesías de Cesar González y de Matías Cepeda Monsalvo.

Desde cárceles distintas entonaban su libertad.

Y todo fue poesía, la indescriptible alegría de encontrarse con amigos de años y nuevos que se construyeron al fragor del fuego que nos enciende. Es como dice Eduardo Galeano: somos un mar de fueguitos y hay algunos fueguitos que arden con tanta intensidad que no se puede pasar a su lado sin encenderse.

Y aquí la excepción fue la regla, todos nos encendíamos en el encuentro con el otro. La VIDA nos habitaba. El poder de la ternura se hizo presente para sentirnos parte de un mundo que nos contiene. Pudimos dialogar con nuestra Madre Tierra, la Pachamama, en el idioma universal que da la creación amorosa. Ese poder de ternura no enfrenta, no resiste, como opuestos excluyentes, diluye al poder cuando se hace posesión, control por

la soberbia de creer que somos centro y no parte. Y entonces lo dejamos sin su espada, no saben cómo atacar a un enemigo invisible que no forma parte de "su mundo" de consumo.

El aire, la alegría, la amistad, el arte, la armonía, el albergue, el agua el amor no se compran se sienten…

Y ese camino estamos transitando…Jallalla!!!

N. de la R.: Se dispone del Libro de este 1er. Encuentro Internacional de la Esperanza elaborado con diversas contribuciones sobre los ejes temáticos, que se hicieron llegar previamente.
http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/libro_de_la_esperanza_2016.html

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES BILINGÜE INTERCULTURAL

Pampa del Indio, Chaco, Argentina

Hace cinco años, el 19 de abril de 2011, nacía el Centro de Estudios Superiores Bilingüe Intercultural – Lqataxac nam Qompi, Un Instituto de Educación Superior de Gestión Comunitaria Indígena.

Firmaron la creación el Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología Francisco Teté Romero, Eustaquio Cabaña, Cristobal Nuñez y Miguel García por Lqataxac Nam Qompi y Silvia Chena por la Asociación Civil Che'eguera.

El 8 de agosto de 2012 se inauguró la sede actual con una estructura de casi 3.000 m2

Además del Instituto funciona la Escuela de Familia Agrícola y el Bachillerato para Adultos.

Actualmente se desarrollan las siguientes Carreras:

- Tecnicatura en Enfermería Bilingue Intercultural en convenio con la Escuela Superior de Salud Pública, de 3 años de duración. Cuenta con 40 egresados.
- Tecnicatura en Comunicación Social Indígena Bilingue Intercultural, de 3 años. Ya tiene 25 egresados.
- Profesorado de Educación Superior en Pedagogía y Educación Bilingue Intercultural dura 5 años. Egresan a fin del presente año los primeros 25 profesores.
- Profesorado de Educación Inicial Bilingüe Intercultural. Dura 4 años y egresan 4 a fin de año.

- Profesorado de Educación Superior en Ciencias Jurídicas. Dura 5 años y está en curso.

La matrícula actual es de 223 estudiantes del Pueblo Originario Qom, de Pampa del Indio y de otros sitios de las Provincias de Chaco y de Formosa.

Las profesoras y los profesores se han organizado para brindar alojamiento y comida durante todo el año, incluyendo feriados, sábados y domingos.

Las acciones que se han ido concretando en tangibles avances en la educación bilingüe e intercultural, se han llevado a cabo durante años, mediante un constante y perseverante proceso educativo, respetuoso y participativo, impulsado por las energías desplegadas por la amorosa vocación por la docencia en la Comunidad Qom.

Contacto:

Silvia Chena

chenasilvia@hotmail.com

GRANDES ACCIONES

Isla Negra, Chile

En junio se creó el Comité de Acción Comunal, CAC, en la Comuna del El Quisco.

En tan poco tiempo ya han realizado diversas actividades, entre ellas, dos GratisFeria de las cuales La Gacetilla Alegrémica se hizo eco.

Hoy publicamos dos acciones que pueden parecer pequeñas, sin embargo las hemos titulado “Grandes acciones”.

Lo hacemos con la intención de contribuir a la toma de consciencia que este tipo de actividades organizadas, se realizan cotidianamente en todo el mundo. Nos atrevemos a decir que son millones diariamente.

Nos cuenta Sandra Luz:

Fuimos a preparar un terreno que se nos facilitó en El Quisco Norte para hacer una huerta comunitaria. Recién estamos

comenzando y estamos motivados en reunirnos a trabajar la tierra. También hicimos un intervención en Isla Negra donde algunas personas se han mal acostumbraron a tirar sus basura en plena avenida. Para que no lo hagan, trabajamos transformando ese espacio en un bello lugar verde....y sigue el CAC en sus

travesuras….

En las fotos se ve el "antes" y el "después".

Lo esencial es la intencionalidad, la motivación que mueve a las mismas.

Quienes integran el CAC de El Quisco, lo han expresado claramente: "nos une el amor a la Tierra".

La energía del amor a la Tierra, que está en millones de personas, es la que construye Otro Mundo Posible y Saludable.

Contacto:

Sandra Luz La Torre Martínez

Isla Negra, Chile

laconexiondelpoeta@gmail.com

ALIMENTANDO CON DIVERSIDAD, PARA UN BUEN VIVIR

Bajo el lema: "**Alimentando con Diversidad**, **para un Buen Vivir**", la Red de Agroecología NEA y la Red de Agroecología de Misiones, organizamos el Encuentro Regional de Agroecología, que se realizó los días 12, 13 y 14 de Agosto, en Montecarlo, Misiones.

Allí, nos reunimos 438 participantes de diversas organizaciones de la Agricultura Familiar, Pueblos Originarios, como así también, referentes de ONGs e instituciones de las

provincias de Misiones, Corrientes, Chaco, Formosa y Santa Fe, que promovemos la Agroecología como un sistema válido de producción sustentable que asegura la soberanía alimentaria de los agricultores/as familiares y los pueblos; favoreciendo, también la incorporación de valor agregado a la producción, a nivel local; la comercialización organizada, sin intermediarios; el aprovechamiento de recursos locales; la conservación del medio ambiente, con un enfoque sistémico y en un permanente dialogo de saberes.

El objetivo del mismo fue: Visibilizar, profundizar y multiplicar los conocimientos de agroecología; Intercambiar experiencias; Incidir en Políticas Públicas e Institucionales; Generar espacios de encuentro entre productores y consumidores y Fortalecer la Red Regional de Agroecología de Misiones y del NEA.

Las jornadas se desarrollaron con visitas y recorridas a

experiencias agroecológicas en chacras de diferentes zonas de Misiones; paneles sobre avances de la agroecología en la región, en el país y en América latina, contexto socio económico y sobre políticas públicas; una hermosa feria de venta de productos agroecológicos en la que participaron más de 40 agricultores y organizaciones, la realización de Talleres en diversos temas en los que se intercambiaron experiencias, charlas temáticas y talleres prácticos de elaboración de preparados para la protección de cultivos y para la fertilidad de los suelos, entre otros.

Se destaca el protagonismo que asumieron las Organizaciones de Productores familiares y los Pueblos Originarios, quienes mediante su activa participación en las ferias de experiencias y en los talleres, demostraron que es posible producir y comercializar implementando el enfoque agroecológico en la región del NEA.

En el cierre del Encuentro tuvimos el privilegio de escuchar las palabras de Eduardo Sevilla Guzmán que es una figura

reconocida internacionalmente, que ha contribuido muchísimo a la construcción del marco teórico de la misma, como así también a la investigación y formación en Agroecología. Eduardo revalorizó las prácticas ancestrales de producción, la cosmovisión del Pueblo Mbyá Guaraní y la autodeterminación de los pueblos en ser los decisores de las políticas que condicionan su futuro. También desarrolló, en su intervención, la perspectiva de la Agroecología como estrategia de enfrentamiento a la Modernidad capitalista.

Entre las opiniones acerca de lo vivido en el encuentro y lo discutido en los talleres "se enfatiza en la importancia de continuar fortaleciendo los espacios de Encuentro entre Productores/as, Consumidores/as, Técnicos/as, Instituciones del sector público y ONGs; el de la necesidad de consolidar la Red de Agroecología de Misiones y la del NEA; la necesidad de apoyo con políticas públicas a la agroecología desde las instituciones en recursos financieros, acceso a los registros, comercialización, construcción de salas de elaboración, leyes y ordenanzas de promoción de la agroecología y puesta en práctica las ya existentes, control a las empresas que usan agrotóxicos; también en la "capacitación en las instituciones públicas (hacia adentro y hacia afuera) e incorporar la Agroecología en todos los niveles de la educación" .

Por otro lado, se reitera el compromiso de "seguir multiplicando las experiencias de producción agroecológica;

fomentar el consumo responsable; defender las semillas en manos de los campesinos/as y en contra del patentamiento y la lucha por la tierra, el agua, la conservación y recuperación de los montes nativos" entre otros compromisos enunciados.

Encuentros regionales anteriores habían sido realizados en San Martín, Chaco, y Bella Vista, Corrientes. En Montecarlo se acordó que el próximo encuentro se realizará en la Provincia de Santa Fe.

Por el Equipo de Organización

Claudia Noseda

cnnoseda@hotmail.com,

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza

Pinturas para la Vida,

las cuales son luces de los nuevos amaneceres

de Otro Mundo Posible que ya es.

MURAL COLECTIVO: Y DE HARBERTH

Un domingo por la tarde, en un hermoso lugar de la Amazonia, en la frontera entre Colombia y Ecuador, nos reunimos con la gente y les contamos de la propuesta de pintar murales.

Al siguiente día llego un grupo de niños y niñas de escuelas vecinas con el propósito de pintar juntos. Un sencillo mapa nos ayudó a determinar los lugares más representativos.

Se dijo que el rio Pacayacu era como un ser vivo, que sufre y siente. Encontraron las cosas buenas que hay allí como los peces, el agua, las aves, la selva y sus animales.

También lo que le duele a Pacayacu: los pozos de petróleo, la contaminación, la tala de los bosques y la caza de los animales.

El sueño de ellos es que vuelva a existir la armonía y el equilibro en la selva donde no haya contaminación, donde se cuide y proteja a los animales, donde el rio vuelva a ser sano y limpio como antes, donde las montañas sean llenas de frondosos árboles.

Contaron cómo era antes según las historias de sus padres: la abundancia de todo, peces, aves, arboles gigantescos y muchos animales, se explicó porque se llama rio Pacayacu, que en quichua significa Rio de Guabas. El significado de la Y de Harberth que se llamó así porque en el lugar había una compañía norteamericana que se llamaba Harbert y tenía su campamento

allí, también que por este sitio atraviesa la línea ecuatorial y por esto es la mitad del mundo.

Antes de continuar hicimos un recorrido por los campos de extracción de petróleo para conocer de cerca la situación y evidenciar el alto grado de contaminación existente especialmente por los derrames, el vertimiento de las aguas de formación con componentes altamente tóxicos, que sin ninguna consideración son derramados por los caños y ríos destruyendo todas las formas

de vida, además encontramos fincas contaminadas donde la gente ya no puede vivir ni trabajar.

Un boceto elaborado con la participación de todos nos permitió dar inicio a la pintura del mural formando grupos de trabajo, lo que facilitó la participación de todos.

El elemento más destacado fue el rio Pacayacu que recorre todo el muro y donde se muestran tres momentos importantes:

En la primera parte, la vida en armonía como era antes, con la abundancia de peces, aves y animales de la selva.

En la segunda parte la contaminación por el petróleo expresada por las refinerías, los derrames que contaminan el rio y envenenan el medio ambiente.

En tercer lugar, el sueño de restablecer un ambiente sano y equilibrado.

Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Editorial

Alemania

Karisruhé

Sergio Quintana

Argentina

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Formosa

Julio Monsalvo

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Australia

Sarita Gálvez, Melbourne

Bryan Phillips, Melbourne

Bolivia

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Brasil

Cruz Alto

Janete Schubert

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Isla Negra

Alfred Asis

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirenchu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Aguita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale

Alejandro Illanes

André Fassler

Anita Isla

Berta García

Brigitte Aubel

Camila Troncoso

Carmen Ibarra

Cecilia González

Cecilia Montero

Claudio Sepúlveda

Consuelo Riedel

Danae García

David Órdenes

Eduardo Acevedo

Eduardo Yentzen

Eliana Corona

Germán Díaz

Jorge Flores

Jorgelina Martin

Judith Rees

Luis Weinstein

María Alicia Pino

María Teresa Pozzoli

Marina Zolotoochin

Margarita Espinoza

Margarita Ovalle

Nicole Vásquez

Pablo Porcel

Patricia Arias

Patricio Alarcón

Raúl Martínez

Rodrigo Sepúlveda

Reinaldo Bustos

Sebastián Claro

Sofía Orellana

Vicente Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Cuba

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Ecuador

Cuenca

Kléver Calle

España

Barcelona

Amparo Aguiló

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Simón Weinstein

Guatemala

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

México

Guadalajara

Carolina Rizo

Francia

Paris

Ximena Gautier

Uruguay

Ángeles Núñez, Montevideo

Venezuela

Isabel Cristina Villarte, Caracas

Vietnám

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra. Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa

Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín. AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos. Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires. La Caleta y sus redes. Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.