

Colección

UN SPINACOW DE PAN



Somos un mar de información

Terapia Gestáltica y Constelaciones Familiares
Entrevista a Gabriela Achur

Romper el molde...

para re-descubrir-nos en el aula
por María Silva y Luciana Basso

Nº 1

Editorial

"Salir campeón con este club, es como salir campeón con los amigos del barrio."

(Ramón Cabrero, director técnico de Lanús, año 2007)

Publicamos esta colección: "Un Spivacow de pan", porque queremos que nos pase lo de Ramón Cabrero, queremos salir campeones con nuestros amigos del barrio, con los de "acá". Un "acá" que nos puede ubicar junto a las barrancas de nuestro río Paraná, en El Alto boliviano, flotando en el delta del Mekong o viajando en el subte de Nueva York. Es el "acá" que nos aleja de la pelea por el poder o el contrapoder, el "acá" que nos hace reconocernos como parte de un universo donde acumular es una zoncera, donde la vida se recibe y se pasa.

Escribimos en una lengua minoritaria, aunque seamos mayoría, ejercemos nuestra potencia sin buscar imponer nuestro pensamiento. Creemos que en el barrio hay mucho para contar, para mostrar los aprendizajes de cada vida. Pasiones a contagiar, cuidados a compartir.

Es en ese "entre" que vamos descubriéndonos con inquietudes y certezas, con pasiones y aflicciones, es en el potrero cotidiano donde jugamos, junto a otros, la vida.

Estos artículos muestran sin mayores rebusques, pero con fuertes convicciones, lo que cada uno siente, las maneras que cada uno elige para la vida, todas experiencias ya "comprobadas" en el laboratorio del propio cuerpo, de la propia familia, del propio barrio, del pueblo, del colectivo que somos. Aquí tiene lugar todo: lo intelectual, el pensamiento, la idea, pero sobre todo, el sentir, el cuerpo, el alma que se juega en cada amanecer, de cada día, donde el encuentro con la vida en todas sus expresiones nos hace grandes y nos impulsa a nuevas búsquedas, a nuevos encuentros.

En cuanto al título y precio de esta colección *Un Spivacow de pan* no es más que un juego de palabras con lo que fue casi un lema de Boris Spivacow, libros pensados como un artículo de primera necesidad, libros para todos al precio de un kilo de pan, o si prefieren, tómenlo como un chiste malo, de esos que le encantaba contar a Boris.

Laura Martincich, Armando Salzman
Editorial Fundación La Hendija

Agradecemos a Irene Spivacow por su atención y las fotos enviadas.

Nuestro agradecimiento también por su disposición y calidez a Amanda Toubes.

La nota "Libros al precio de un kilo de pan" pertenece a Juan Ignacio Orúe y fue publicada el 24 de julio de 2011 en Tiempo Argentino (www.tiempo.infonews.com)

Diseño de tapa: Carlos Vicentín

Diseño de interiores: Laura Martincich

ISBN 978-987-1808-48-9

© por Fundación La Hendija
Galeguaychú 171 (C.P.3100)
Paraná. Provincia de Entre Ríos.
República Argentina.

Tel: (0054)0343-4242558

e-mail: editorial@lahendija.org.ar

www.lahendija.org.ar

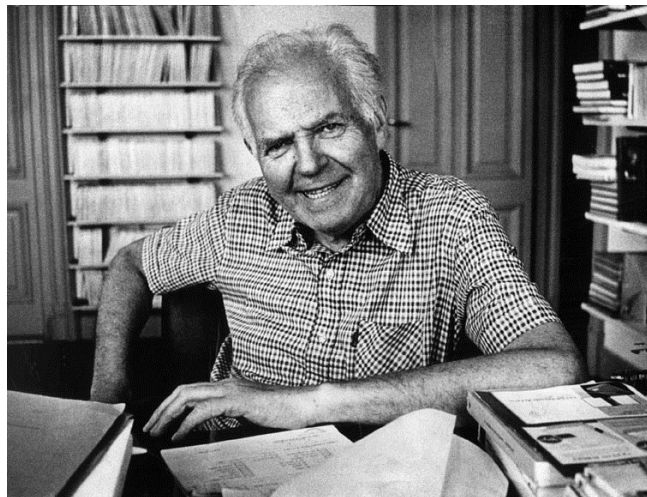
Libros al precio de un kilo de pan

Boris Spivacow, fundador de Eudeba y del Centro Editor de América Latina, consideró que el libro era un artículo de primera necesidad y que, por lo tanto, era prioritario democratizarlo con costo bajo y una distribución masiva.

Por: Juan Ignacio Orúe

El matemático que hacía chistes malos y les pichuleaba los sueldos a los empleados. El tipo que una mañana se tomó un tren a La Plata y entregó la cabeza para salvar de la pícana y de la muerte a sus trabajadores en plena dictadura militar. El judío universalista que confiaba en el poder expansivo de la palabra escrita. El hombre de izquierda atravesado por un conocimiento profundo de la industria cultural y con una fe inquebrantable en la fuerza arrolladora de los libros. El incorregible peatón que caminaba con la vista sobre libretas cuadrículadas, porque anotaba desde títulos de una nueva colección hasta los cálculos de los costos de producción de un fascículo. A Boris Spivacow (1915-1994) le caben estas definiciones parciales. También se puede decir de él que fue un hacedor, un emprendedor. Y que por estas características forma parte de la historia cultural de este país. Porque de manera definitiva es recordado como el fundador de las dos editoriales que revolucionaron la industria del libro en la Argentina: la Editorial Universitaria de Buenos Aires (Eudeba) y el Centro Editor de América Latina (CEAL), dos iniciativas que pensaron de manera amplia, democrática, más y mejor la cultura nacional, dos experiencias formadoras de lectores, esclarecedoras y originales, que extendieron el hábito de la lectura a sectores históricamente postergados. Spivacow editó sin interrupción millones de libros con el precio más barato del mercado, porque pensaba que el libro debía ser un artículo de primera necesidad. Había nacido el 17 de junio de 1915 en Buenos Aires, en el Hospital Rawson, y falleció a los 79 años el 16 de julio de 1994. Tres años antes le diagnosticaron "apnea del sueño", un extraño mal que lo obligaba a mojar la cara para despabilarse, para no quedarse dormido. Gravemente enfermo, recibió el premio Honoris Causa en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA. Allí, a sala llena, bromeó, habló sobre su vida, el trabajo, la política.

Gracias a la influencia de Isaac, su padre, un ex profesor de canto del Ejército Rojo, el pequeño Boris se nutrió del teatro y la música rusa del siglo XIX. Casualidad o no, el apellido Spivacow proviene de un verbo que significa "cantar". Libros de Chejov, Gorki, Tolstoi, Dostoievski y Turgueniev alimentaron el imaginario del futuro editor. La literatura tuvo un poder curativo a lo largo de su infancia. A los ocho años cayó enfermo un tiempo largo y los libros de aventuras de Emilio Salgari, entre otros, lo ayudaron a transitar el obligado reposo. Con el paso del tiempo, naturalmente militó en la Federación Juvenil Comunista; luego consiguió trabajo en la editorial Abril, fue director de Publicaciones Infantiles, director general de Publicaciones y uno de los Subgerentes del sello. "Las biografías de las personas siempre están cruzadas por la historia". Spivacow se formó en Abril, una editorial de libros y revistas con un criterio absolutamente periodístico, que luego se repite en Eudeba y sobre todo en el Centro Editor. Fueron muy importantes conceptualmente algunas ideas: vender libros en los kioscos, publicar todos los días algo, pensar en públicos más grandes, el modo de transmitir los contenidos. Además, fue muy fuerte la idea de divulgación. Editó muchos libros de divulgación científica en Abril, varios con Oesterheld que, a la vez, hizo historietas. Pensaba que todos los temas se pueden entender si los transmite alguien que los sepa explicar. "Este concepto es clave tanto en Eudeba como en el Centro Editor", señala la periodista e investigadora Judith Gociol, autora de la biografía



Boris Spivacow, el señor editor de América Latina.

EUDEBA: Libros para todos. Traducir obras desconocidas para el público de habla española, estimular la producción de obras de investigadores, profesores, estudiosos y artistas nacionales, impulsar la labor bibliográfica de aquellos profesores e investigadores de carrera con poco alumnado. Toda esta tarea se propuso Eudeba desde su inicio con Spivacow a la cabeza. Miembro del equipo fundador y gerente general, estuvo acompañado por un directorio de lujo. Entre otros estaban José Babini y José Luis Romero, futuros colaboradores permanentes del Centro Editor. Respecto de las colecciones, el concepto de producir libros al alcance de todos fue irrenunciable desde el inicio.

CEAL: Más libros para más. Lejos de guardarse y emprender otros caminos, Spivacow y sus colaboradores siguieron empecinados en la manía de publicar libros, pero esta vez la iniciativa se desarrolló en el ámbito privado. Al mes de la renuncia compulsiva a Eudeba, en sus oficinas intervenidas, nació el 21 de septiembre el Centro Editor. Esta fábrica infernal de libros, de notable concepción iluminista, duró casi tres décadas, hasta el menemismo.

Spivacow es recordado como un personaje de dos caras muy definidas. Al mismo tiempo no dejaba firmar, formó a un montón de gente brillante que firma en todos lados y se hizo muy conocida; a la vez que no pagaba, le pagó a Panchito Ferrara los años en que estuvo preso. Si alguien necesitaba trabajo, él lo inventaba. Era personalista, pero también se bancaba gente crítica. Se bancó las huelgas y siempre fue un defensor de los derechos de los trabajadores. Era siempre una de cal y una de arena. "La síntesis de todo eso es positiva", resume Gociol. Giraudo fue delegado gremial del Centro Editor y a la vez la mano derecha de Spivacow en la producción. Dice que tiene problemas con los aportes jubilatorios y al momento de recordar situaciones conflictivas, calientes, suelta una anécdota. "Una vez le dije a Boris que aumentara el precio del libro aunque sea 10 centavos, porque pagaba sueldos de mierda, pero él se mantuvo firme. Era exigente en el trabajo y cariñoso como persona, era como un segundo padre.

Vital hasta el final y enfermo en su oficina, seguía pensando con lucidez más libros para más. Una vez, dijo: "A más de uno le debe parecer absurdo que yo trabaje con planes a largo plazo, que quiera pensar colecciones importantes para dentro de unos años, en un país en el que no se sabe qué va a pasar mañana en cualquiera de sus aspectos. Pero sigo siendo un optimista empecinado."

Somos un mar de información

Terapia Gestáltica y Constelaciones familiares

Gabriela Achur es psicóloga especialista en el enfoque gestáltico y consteladora familiar, es también nuestra invitada para abrir esta publicación.

Es una pretendida entrevista donde Gabriela dice "mejor que sea un diálogo porque entonces, también esto es gestáltico, no soy yo la que sé, sino que en el diálogo nos vamos transformando las dos. ¿No? Y después lo compartimos".

Acepto y Gabriela empieza a contar lo que es la terapia gestáltica.

Gabriela: La terapia gestáltica es un enfoque, una forma de mirar y de enfocar que incorpora todos los sentidos. No miro sólo con los ojos, sino que miro con los oídos, con el tacto, con el gusto, con el olfato. Aprendo a incorporar lo que hay alrededor mío a través de todos ellos. Esto hace que uno aprenda... Pero antes, creo que es necesario dejar claro que 'uno' es una palabra que no usamos, porque consideramos que despersonaliza y como trabajamos con el enfocar, es importante que la persona que habla se haga cargo de lo que dice. Entonces, yo voy a usar mucho la palabra 'yo', pero no por egoica, sino para hacerme cargo de lo que estoy diciendo, o 'para mí', entonces me hago cargo de lo que digo. Esa es una de las reglas básicas para mirar desde el enfoque gestáltico: hablar en primera persona. Cuando hablo en primera persona, invito al otro a que también se traiga. Cuando decimos 'traéte', que es un término de nuestra jerga habitual, estamos diciendo 'contame de vos'. Hablamos de hablar de nosotros mismos. Que cada uno pueda animarse a mostrar lo que piensa, lo que siente, lo que le pasa, lo que vive...

Entonces la terapia gestáltica se focaliza en el **presente**. Cuando digo 'traéte', te estoy pidiendo que me cuentes cómo estás ahora, viviendo en este momento, con las cosas de tu vida cotidiana. Y cuando hablamos de los sentidos quiere decir que los campos por donde entramos a trabajar son diversos. Es un **enfoque holístico**, porque no es lineal, no es causal, es multidimensional. Esto se explica sencillamente: si yo entro con todos mis sentidos, no tengo una sola forma de mirar, porque, por ejemplo, yo puedo mirar algo y puede a la vista resultarme chocante, pero quizás si lo toco con los ojos cerrados, me resulta suave. Por ejemplo un cuadro, yo lo miro y capaz que a la vista me resulta... 'fuerte', porque quizás la imagen me pareció eso. Pero si cierro los ojos y lo toco, a lo mejor me gusta la textura y entonces ahí tengo dos informaciones hasta opuestas; y si aparte de eso lo huelo, me voy a encontrar con que tiene olores, y que también me pueden resultar chocantes, distintos, conocidos. Ya tengo tres tipos de información, ¿no? Y así voy sumando. Con todos mis sentidos puedo conocer todo.



Laura: ¿Esto es darle más protagonismo a los sentidos que a la palabra?

Gabriela: En este momento se me ocurre algo para el lector, para que haga una lectura gestáltica: *Cierre los ojos en este momento, tome el papel que tiene entre sus manos. Hacílo vos -me dice-. Imagínate que tenes en tus manos lo que ya vas a imprimir. Que este trabajo ya está hecho. Vos nos sos Laura. Sos alguien que lo recibió, que se lo dieron, que se lo regaló un amigo y ahora lo tiene en sus manos. Vas a respirar profundo, lo vas a sentir, vas a palpar cómo es el papel, si te resulta suave, si te resulta áspero. Lo vas a oler, vas a llevarlo a tu nariz, vas a oler ese papel. ¿Qué olor tiene? Luego vas a preguntar: '¿Tengo ganas de leer esto que está escrito acá?', '¿Me dan ganas de saber lo que hay acá?', '¿Me interesa?', '¿Cómo voy a encarar este encuentro con este otro?' Porque eso que tenés en tus manos es un mensaje, es algo que vas a recibir. '¿Estoy dispuesta a tener un encuentro con esto que tengo en mis manos?' Entonces ahora voy a tomar una decisión: si no me interesa y no tengo ganas de leerlo, así como me lo dieron lo voy a pasar, no voy a entrar, voy a asumir que no estoy preparada para recibir esto. Si me pasa lo contrario, de que sí tengo ganas, de que sí me interesa, de que sí quiero ver lo que hay, voy a abrir los ojos y cuando me vuelva a conectar con lo que está acá, me voy a incluir, voy a vincularme con lo que voy a recibir como si estuviera con alguien, con alguien que me va a dar algo que puede ser bueno para mí, que me puede interesar, de lo que puedo aprender, alguien con quien puedo interactuar, con quien puedo estar en acuerdo o desacuerdo, que me puede llegar en algunas cosas y en otras sentirlo ajeno. Le doy toda la identidad que tiene a este papel que voy a recibir. Y ahí abro los ojos y me vuelvo a conectar.*

Y es así entonces que de la forma en que trabajamos desde la Gestalt, no hay absolutamente nada que no tenga información. Todo lo que hay alrededor

mío contiene información. Tengo que tener muy claro para qué voy a tomar esa información. Acá incluimos otro concepto que llamamos en Gestalt el **Vacío Fértil**: para conectarme con lo que voy a recibir, tengo que estar disponible. En realidad el Vacío Fértil es un término que viene de la **Fenomenología**, que es la

Laura: Cuando hablabas de lo fenomenológico, de la experiencia y hacías referencia a estos modos, pienso que la vida de nuestros ancestros era meditativa, porque la conexión era cotidiana.

Gabriela: En realidad, desde la Gestalt la propuesta es bien simple y sencilla y es ésta: vos podés aprender



base filosófica que sustenta el enfoque gestáltico, la Fenomenología de Edmund Husserl. En Fenomenología se dice que **lo que es, es la experiencia**. Se dice que no hay nada que se pueda agarrar, que se pueda decir 'esto ya lo tengo, esto lo sé', porque la Fenomenología es experiencia pura. Entonces, Husserl habla del 'poner entre paréntesis' todo lo que sé: mis juicios, mis conceptos, todos mis aprendizajes anteriores, mis creencias, mis mandatos... Todo eso, antes de aprender, lo voy a guardar (por un rato nomás). Lo pongo en el arcón y voy a conectarme con la nueva experiencia desde el vacío. También lo podemos ver desde una mirada más oriental, que es la meditación. Es la misma propuesta que hoy está tan en boga y tan de moda. En realidad, el origen es oriental en cuanto a tradición, no es que acá no haya, sino que acá el origen de la espiritualidad está bastante sosegado porque tiene que ver con los pueblos originarios. Para nuestra cultura originaria, la meditación era conectarse con la naturaleza: con el sol, con la luna, con la tierra, con el agua. Esa es nuestra forma espiritual de conectarnos, nuestra forma latina, de estas tierras. La que nosotros aprendimos con la mente es la meditación más oriental. Pero es todo lo mismo, la Fenomenología, todos los saberes ancestrales de nuestra tierra o lo oriental es lo mismo. Todo tiene que ver con vaciar la mente de contenido. Lo que hacemos es usar diferentes métodos.

Nosotros, y acá sí hablo de mí, hablo de lo que gestamos en el Centro Gestáltico, con Sonia Solari que somos las co-creadoras de ese hecho material, focalizamos nuestra forma en la modalidad de nuestros ancestros, de acá, de nuestra tierra, por lo cual, nuestra manera de vaciar la mente es conectar con los elementos. Nos resulta mucho más fácil.

lavando el piso de tu casa, lavando los platos, cocinando... No hay una forma de hacer Gestalt. De hecho, nuestra forma es absolutamente cotidiana, porque la idea es que quien viene a tomar el aprendizaje, vuelva a su casa y tenga algo para hacer. No que sea un espacio de aprendizaje, vuelva a mi casa y siga con lo que hacía antes. No. Tengo que poder aplicar todo lo que aprendí. Entonces, para nosotros es fundamental que lo que enseñamos en Gestalt, sea aplicable aquí y ahora, seguir con esos conceptos, con el presente, en mi relación con mi casa, en mi relación con mi pareja, con mis hijos, con mis padres. Tiene que ser algo absolutamente tangible y posible adentro y afuera del espacio de aprendizaje.

Laura: Hoy cuando hablabas de los distintos sentidos, y de la idea de que podemos tomar información a través de todos ellos, me aparece lo de las constelaciones familiares. ¿Qué son las constelaciones familiares?

Gabriela: Yo te cuento desde lo personal.

Laura: Yo te lo pregunto en función de que, según mi experiencia, en las constelaciones hay mucha información. Cuando vos estás desarrollando una constelación, estás en la dinámica, hay información que llega. ¿Esa información tiene que ver con esos otros sentidos que no tenemos tan estandarizados como son la vista, el olfato, el tacto o la percepción?...

Gabriela: Para mí, lo que pasa es que, una vez que empezás a usar los cinco sentidos, que son nuestros cables de conexión con el plano material, nuestra inteligencia se amplifica. Entonces, todo está vinculado. La percepción está vinculada a los sentidos. Los sentidos serían como la fuente de ingreso, por donde ingresa la información y ahí es donde empezamos a tener un desarrollo de la inteligencia que

no tenemos idea a dónde puede llegar.

Laura: Entonces cuando hablamos de constelaciones no es que viene algo de afuera. Tiene que ver con la disponibilidad de nuestros sentidos. No es que nosotros estamos tal cual venimos y hay algo que mágicamente aparece...

Gabriela: En realidad, no sé bien cómo funciona eso. A veces sí pasa así, que uno está en un plano y de golpe se encuentra con otro plano. Lo que suele pasar ahí es que es más difícil de procesar porque uno después quiere integrar y decís: 'bueno, cómo fue que me pasó esto'. Pero, a mucha gente le pasa así, y ahí uno dice: 'ay, fue algo loco'. No es que fue loco, lo que sí sucede es que estamos en un plano y de golpe estamos en otro plano de percepción. La **percepción** también es una palabra gestáltica.

Lo que me pasó a mí, porque no todo el mundo hace este camino, fue que a partir del trabajo con Gestalt yo llegué, a través de mi maestra en ese momento, a conocer las constelaciones familiares y lo que descubrí es un hilo en común que es la Fenomenología. Las constelaciones también son fenomenológicas y trabajan con la información que hay en el presente. De hecho están sostenidas en la fenomenología. Es decir que tienen como raíz el mismo foco. La diferencia es que la Gestalt, está más enfocada en lo personal y las constelaciones están más enfocadas en lo sistémico.

Laura: ¿Cuando vos decís lo fenomenológico en las constelaciones es porque también trabaja el presente?...

Gabriela: Bert Hellinger, que es el creador de las constelaciones familiares, sostiene radicalmente que su trabajo es fenomenológico. Por lo tanto, él no da cuenta de nada que haya pasado antes.

Laura: Más allá de eso, cuando vos estás en una constelación, se remonta a generaciones pasadas...

Gabriela: Pero eso es la información que aparece en el presente. En el presente hay mucha información, no hace falta ir para atrás. Eso también es lo que sostenemos en Gestalt. Tienen mucho en común las dos orientaciones... Para mí el foco es que una está más centrado en lo personal y la otra en lo sistémico. Esa sería como la diferencia entre Gestalt y constelaciones, para mí. A mí la Gestalt me sirve mucho para el trabajo de vida cotidiana, de cómo me vinculo, desde cómo como hasta cómo me lavo los dientes. O sea, me ayuda mucho a tener una vida cotidiana consciente. Las constelaciones me sirven mucho para lo sistémico, desde la pareja, los hijos, los padres, los círculos sociales. Entonces, para mí las dos son lo mismo, pero en una miro lo micro y en otra lo macro. Entonces, cuando yo estoy trabajando con constelaciones, sigo trabajando con el presente, sigo trabajando con el **aquí y ahora**, y las dos corrientes sostienen que en el presente está toda la información que le hace falta a la persona, porque si no le hiciera falta no estaría en el presente. Y si me aparecen hasta cuatro generaciones anteriores, es porque esa persona, en este momento está atravesada por esa información. Y eso

es lo que le impide seguir adelante con su vida, o poder estar liviano, o poder estar libre de enfermedades porque está cargando con toda esa información, pero es aquí y ahora. Y esto es lo que en otras corrientes se llama el campo morfogenético, porque todo está grabado en nuestras células. Nuestro cuerpo está lleno de información. Hoy es muy fácil entenderlo con la información que puede haber adentro de un teléfono o una computadora. Si una computadora o un teléfono pueden tener semejante cantidad de información, imagináte nosotros. Fue un ser humano el que creó esa tecnología. La persona que creó eso tiene que superar eso en por lo menos cien veces, si no no hubiera podido crearlo. Todo lo que podemos manifestar en lo físico es porque antes la mente lo pudo procesar. Pero tenemos mucha más información de la que somos capaces de procesar, y eso está en nuestras células, grabado. Entonces, nuestro trabajo, en Gestalt es la activación. Activar toda esa información, despertarla y transformarla a través de muchos métodos, pero esencialmente a través del proceso de creatividad y de esto que dijimos de los sentidos, del contacto con la naturaleza. Hay muchas técnicas, pero en Gestalt las técnicas no son lo importante, las técnicas son sólo un medio. Como en este momento vos estás usando una técnica para poder transmitir, pero para vos lo importante es transmitir, no qué técnica usamos, o si grabamos, o si escribimos, sino cómo hago para que el otro se entere de esto que yo quiero que se entere. **En Gestalt, las técnicas son usadas para ayudar al otro a que se encuentre, a que se reconozca, a que se acuerde.** Esta es una palabra importante también. No hay nada que enseñar, solamente hay que recordar. Para mí son las dos caras de lo mismo. Ya hace años que trabajo con las dos. Lo más importante es lo que yo recuerde, lo que yo active, lo que yo me pueda acordar, y el acordar tiene que ver con ir despejando todo lo que aprendí. En Gestalt lo hacemos en esto de despejar la mente, o despejar traumas, o vivencias que pueden haber sido traumáticas en la infancia entre los vínculos más cercanos. Y en constelaciones lo hacemos también un poco más hacia atrás, con un poco de información que podemos tener grabada de nuestros abuelos, bisabuelos, tíos, hasta tatarabuelos. Tenemos mucha información que no nos pertenece y a esa información hay que devolverla. Esa es la limpieza que hacemos. Hay que devolver la información que no nos pertenece. Ese es el trabajito difícil. Porque lo otro, por ahí digo: 'bueno, medito y listo'. Pasa que a veces podés meditar, meditar y meditar, pero cuando está grabado en las células, es muy difícil de borrar porque uno siente una **lealtad** (esto es un concepto de las constelaciones) muy fuerte a donde pertenece.

Laura: Ahora que hablas de constelaciones, me surge la palabra 'implicancia', que también usas mucho.

Gabriela: Implicado es eso. **Estamos implicados cuando estamos leales a cosas que no nos pertenecen.** Pero nosotros no somos conscientes de que eso no nos pertenece.

Laura: Esto se da sólo en la constelación. O sea, ¿la implicancia es sólo con lo familiar?

Gabriela: Yo creo que lo que es maravilloso en las constelaciones es que Hellinger encontró una forma muy concreta de entrar para destrabar algo. Eso me parece que es lo importante. Después, si esto es y nada más en la familia, a mí me parece que sería arrogante porque creo que es tan infinito el nivel de implicancias que tenemos con todo que, para mí, estamos implicados mucho más allá de la familia. Pero es un muy buen ingreso porque es como un idioma. Es decir, vos podés hablar el castellano y comunicarte con gente que habla el castellano. Y podés ir a otros países, pero no es lo mismo ir a un país de habla inglesa y no hablar el inglés... hay algo que te estás perdiendo. En realidad, la información está igual, pero vos no sabés cómo entenderla. Entonces, las constelaciones lo que nos dan es un lenguaje, un código para poder entender cosas que pasan. O sea, debe haber otras maneras de llegar a lo mismo. De hecho, hay muchas otras maneras, pero es un muy buen código para poder entrar y enterarte de información que de otra forma no sabés cómo acceder. Eso para mí es lo que tienen de maravilloso las constelaciones, que te dan un código, un lenguaje, un idioma con el cual poder descifrar determinadas cosas que pasarían de todas maneras aunque vos no las descifres.

Laura: Esto de la implicancia lo pregunto también por que pienso en las familias donde hay hijos adoptados... ¿Cómo sería? ¿Sigue habiendo implicancia con el otro sistema constelatorio? ¿Cómo funciona o trabaja eso ahí?

Gabriela: Sí, claro. Hay muchos casos específicos dentro del sistema de constelaciones familiares, como por ejemplo, las adopciones, y aprendemos mucho de estos casos. Dentro de la formación en constelaciones, yo aprendí mucho de casos específicos como las adopciones, la psicosis, las depresiones, la obesidad. En el caso de las adopciones, hay una complejidad sistémica donde hay que incluir a los padres adoptivos y donde en realidad, Hellinger lo que dice es que los papás biológicos, siempre serán los verdaderos padres. Y que si la persona que adoptó ese hijo no mira con amor a la mamá y al papá biológicos, el hijo va a tener problemas porque vive dividido en ese amor, porque ama por igual a las dos partes. Entonces tiene que jugar con las lealtades y esto le puede traer problemas. Pero quiero decir algo que es más general (porque para lo específico está la gente a la que le interesan las constelaciones y hay un espacio para brindar sobre lo específico). Como línea general, en la mirada de constelaciones, donde hay reglas generales, es que **todos tenemos un lugar**: tienen un lugar los vivos, tienen un lugar los muertos, tienen un lugar los papás biológicos, los adoptivos, tienen un lugar las víctimas, los victimarios, los buenos, los malos. Es decir, no existe en constelaciones familiares y espirituales (porque ahora también hay una visión más amplia que son las constelaciones espirituales) algo que quede afuera. El trabajo es integrar todo.

Laura: Cuando vos hablas de los lugares, te referís

al orden en las constelaciones, ¿qué es eso, que cada cual tome el lugar que le corresponde?

Gabriela: Sí, hay leyes específicas del orden, leyes muy claras; que es esto de la pertenencia, del equilibrio entre el dar y el tomar, y la ley de los mandatos y las creencias que son leyes universales y todos estamos atravesados por ellas.

Laura: ¿Cómo es que llegas a plantearte el trabajo en grupo?, y ¿qué potencia tiene trabajar en grupo?

Gabriela: El trabajo de lo grupal tiene que ver con todo lo que venimos hablando hasta acá. Con que en todo hay información, y que al trabajar en grupos, lo hacemos como en una gran caja de resonancia, así como los instrumentos musicales. Está bien, uno puede hacer muy buena música solo también. Pero cuando vos ves un grupo de músicos donde cada uno toca un instrumento diferente y entre todos componen algo, hay una vibración energética que traspasa, hay algo más grande: una sensación de fuerza distinta. En lo terapéutico es lo mismo: cuando nos juntamos muchos seres humanos, cada uno vendría a ser como un instrumento. En este caso vendría a ser un instrumento de sanación. Entonces nos sentamos en ronda, ya que para nosotros el círculo es fundamental. La ronda genera esto de lo circular, genera esto de lo multidimensional, de lo multicausal. Cuando nos sentamos en ronda no hay una dirección a donde mirar, sino que puedo mirar en muchas direcciones. Esto ya en sí genera un radio completamente diferente que cuando hay dos personas enfrentadas, o un escenario con alguien que esta arriba y muchas personas que miran. Esto es una forma de trabajar lo circular que es sistemática. Nosotros sistemáticamente trabajamos así; quiere decir: si somos muchos, hacemos pequeños grupos; si somos menos, hacemos un pequeño grupo. Pero siempre trabajamos en formas circulares. Si somos muchos, hacemos pequeñas células del grupo y después abrimos al grupo más grande. Esta es una dinámica que tenemos, siempre circularmente, y de lo menos a lo más, ¿por qué de lo menos a los más? Porque de lo menos vamos focalizando, entonces cada uno se va trayendo con lo que le pasa, con lo que siente, con lo que tiene para decir; que si lo abriría en un grupo grande sería tedioso, porque en un grupo de cuarenta personas por ejemplo, que cada uno se traiga sería mucho. Entonces armamos como pequeñas familias, pequeños grupos, pequeñas células, y funcionamos así, como funciona todo en la naturaleza. En realidad todo funciona así, nuestro cuerpo funciona así: tenemos diferentes órganos, tenemos muchas células que se juntan para cumplir con determinadas funciones. Lo grupal, es un modo de incorporar estos saberes que nos vienen de todos los sentidos, y aprender a escuchar, eso es muy importante. Es un trabajo también sistemático que nos hace ver que yo no solo puedo sanar lo que me pasa hablando, muchas veces solo escuchando, alguien contó algo y yo ya entendí todo, y no necesito hablar. Eso sería imposible en una relación directa, porque hay lugares más establecidos. En cambio, en lo grupal, yo vengo con un pro-

blemón, pero vino fulanito y contó otra cosa y a mí me hizo el clic, y entendí todo lo que me estaba pasando a partir de lo que contó Miguelito en el encuentro. Entonces le digo yo: con lo que vos contás a mí me abrió la cabeza y pude ver esto.

Laura: Cuando vos hablas de los grupos pienso en las instituciones ¿Qué posibilidad hay de llevar esto, lo grupal, a un lugar que tiene otro tipo de relaciones, esto que vos decís: que es de a dos, más directo, que no hay un círculo, que no hay por lo general una forma que tiene que ver con lo circular, con las diferentes miradas; qué posibilidades hay de trabajar en un ámbito institucional? Y la otra cuestión es, ¿por qué vos no estás haciendo ese trabajo y si alguna vez lo hiciste?

Gabriela: Yo creo que no solo hay posibilidades, sino que es muy necesario llevar esto a las instituciones. Para mí hoy es, en términos sociales, una urgencia, porque en realidad hay cuestiones que si no se afrontan de esta forma no tienen solución. Es decir, yo creo que hay en esto muchas soluciones para muchas instituciones. Para eso estamos trabajando, para eso estamos dando la formación en Gestalt, para que esto vaya mucho más allá de lo personal, de lo clínico, lo terapéutico, y de lo que podemos hacer en espacios más chicos. A nosotros, -cuando digo nosotros digo

característica general es que hay un nivel de maduración, de comprensión, y de incorporación de la Gestalt, que hace que con naturalidad lo lleves a ámbitos más afuera de lo personal, sea trabajo, grupos sociales, etc. El "cómo" tiene que ver con la creatividad de cada uno, pero se lleva a cualquier lugar. Por ejemplo, en la cárcel, donde yo trabajé ocho años, y después cuando me fui quedó Mabel Schreiner. Pero después que me voy yo ella hace la formación en Gestalt. Después entró Griselda Hollman que también hizo la formación en Gestalt. Y... cada una en sus áreas incorporó la Gestalt y hasta las constelaciones. Griselda hacía con los rollos de papel higiénico del mismo lugar los muñequitos y trabajaba con los internos. Bueno, Mabel hizo todo una transfiguración de lo que es la forma de enseñar al personal. Ella no trabajaba con los internos, ella trabajaba con el personal, con los agentes. Pero hizo una nueva educación para los agentes, o sea que hoy la formación que tienen, dentro del servicio penitenciario, no es la misma que se tenía antes, porque ella creó la parte pedagógica. El personal tiene, ahora, toda una formación académica que incluye una formación con profesionales. Bueno, eso lo incorporó Mabel, a partir de entender que si no se funcionaba a un nivel mucho más multidimensional, esto no podía cambiar.



desde el centro Gestáltico-, nos interesa mucho que esto llegue a otros espacios. No hay límites, cuanto más llegue a los niveles institucionales que sean: facultades, escuelas secundarias, escuelas primarias, jardines, cárceles, Policía, todo. Esto puede ir a cualquier lugar, lo que pasa es que tiene que haber personas que primero lo incorporen, lo entiendan, y después lo apliquen. Pero para poder aplicarlo, primero lo tenes que incorporar, porque no es algo que se puede aprender intelectualmente, es algo que se aprende en la vivencia; y eso es lo que hacemos en la formación. Cuando la persona lo incorporó en la vivencia, después lo hace naturalmente; es como cuando vos aprendiste a nadar, después te metes al agua y nadas. Eso es lo que empieza a pasar en el segundo año de la formación (la formación en Gestalt tiene tres años). Una

Son ejemplos muy concretos de cómo llevar el aprendizaje de la Gestalt a las instituciones.

Yo me fui de lo institucional porque sentí que podía hacer mucho más de afuera que de adentro. Todo lo que te estoy contando es el resultado, una comprobación, de que pude hacer más de afuera que de adentro, porque cuando yo me voy de lo institucional empiezo a tener un nivel de influencia en otras personas, que están en instituciones, porque logro focalizar mucho más mi tarea. Acá hay algo de constelaciones, mi maestra Tiiu Bolzmann, que es de quien yo aprendí mucho el método, siempre nos decía 'fíjense dónde sienten que tienen más fuerza', y esto es muy fácil de comprobarlo, te pones al lado de alguien y decís '¿acá me siento peor o mejor?' Entonces, así nos vamos moviendo. Es fácil, no se cuestionen, no le busquen la vuelta. Sencillamente cuando us-

tedes sientan que ahí tienen menos fuerza, van hacia donde sienten que tienen más fuerza. Eso me pasó a mí con mucha nitidez, yo sentía que adentro tenía menos fuerza que afuera. No es que a mí no me importen las instituciones; simplemente sentí que ahí adentro me quedaba chica, yo me quedaba chiquita. En constelaciones hablamos de que uno puede trascender a los padres cuando deja de trabajar para ellos.

Laura: ¿Cuándo es eso? ¿A qué edad?

Gabriela: No hay edad. Cuando uno cumple la hijeidad, y cumplimos la hijeidad cuando hemos tomado por completo a nuestra madre primero, y a nuestro padre después. Y cuándo tomamos por completo a nuestra madre y a nuestro padre, cuando tomamos todo: no solo lo que nos gusta, no solo lo bueno, sino todo. Tomo lo que me gusta, lo bueno, tomo lo que no me gusta, y tomo lo que me costó, lo que sufrí, todo lo tomo, y con todo eso yo genero una metamorfosis, una transformación. Pero es con todo, con el mismo amor hacia todo, sin juzgar, sin elegir. Es un trabajo de mucha integración, por eso Hellinger dice que hay mucha gente grande, mucha gente con mucho poder político, con mucho poder institucional, con mucho poder empresarial, que son personas que no han cumplido su hijeidad. Esas personas siguen trabajando para sus papás. Y como siguen trabajado para sus papás, no pueden ver a sus empleados, no pueden ver a sus subordinados, a la gente que esta por debajo de su jerarquía no los ven, porque ellos siguen trabajando para los padres. Cuando hablamos de instituciones, cuando hablamos de empresas y política; esto está disfrazado en valores, en ideologías, en ideales. Entonces, cuando la persona esta trabajando todavía desde su ser-hijo mira para arriba. Todo lo que hace, inclusive las guerras, están sostenidas desde este lugar. Porque la persona, los políticos, los presidentes, todos los que llegan a defender una guerra, lo hacen porque trabajan para sus padres. Creen en valores superiores a ellos mismos, o sea que miran para arriba, no miran para abajo, por eso no ven las consecuencias. Por eso es tan importante que hagamos el trabajo de integración, porque es la única manera de poder empezar a mirar para abajo. Solo podemos mirar para abajo, cuando hemos tomado por completo a nuestros padres. Ya no miramos para arriba, sino que sentimos que ellos nos miran, y no es arriba es atrás, nos sostienen desde atrás y para sentir esto puedo hacer lo siguiente: *voy a cerrar los ojos, me conecto con mi respiración -algunos minutos-. Voy a imaginar que en mi lado izquierdo, atrás, está mi mamá sosteniéndome, pasándome su calor y su energía. Imagino su mano en mi omóplato izquierdo, dando su calor. La imagino con una sonrisa, dando su aprobación, diciendo querida hija/o: 'adelante, yo te apruebo'. De mi lado derecho, en mi omóplato derecho siento la presencia de la mano de mi papá. Respiro, respiro esa presencia. La siento en el cuerpo. Dejo que adentro mío se active todo el amor, toda la información que viene desde ese lugar, desde mi papá, desde todos los que estuvieron antes, y digo: 'querido papá, ahora te tomo con todo mi amor... Querida mamá,*

ahora te tomo con todo mi amor'. Y les voy a dar un lugar en el corazón a los dos. Voy a sentir cómo en mi corazón están unidos, sin importar qué pasó entre ellos, ahora en mi corazón están unidos. De hecho yo soy el fruto de esa unión, así que en mi corazón siempre van a estar unidos, sin importar qué pasó después. Voy a bajar un poquito la cabeza hacia adelante para que el cuello se afloje. Para que esa energía que siento en los omóplatos circule. Cuando bajo la cabeza estoy entregando a la tierra y al universo todo lo que me pesa, todo lo que me carga. Todo lo que no necesito lo entrego. Cuando bajo la cabeza, cuando bajo mi visión al piso se afloja mi nuca, mi cuello, y entonces me hago chiquito y reconozco mi pequeñez. Y por un ratito, pongo delante de mí a mi papá y a mi mamá. Los voy a imaginar delante mío y yo haciendo esta reverencia, reconociendo mi pequeñez frente a ellos. Si estoy en un lugar adecuado me puedo poner de rodillas y hacerme más chiquito, todavía más chiquito. Me voy al piso y entrego. Ahora no sólo suelto mi cabeza sino que voy a soltar toda mi espalda entregando todas esas cargas que no me pertenecen y son muy pesadas para mí, que quien sabe cuándo las agarré, no importa, las entrego, las devuelvo, desarmando toda mi columna vertebral. Despacio me voy incorporando, vértebra por vértebra, sin ese peso. Ahora está todo liviano. Mi columna quedó liviana, despejada. Lo hago muy lento, muy despacio, para que se oxigenen todas mis vértebras. Porque en cada una de mis vértebras hay información guardada. Así que no escatimo el devolver, porque es toda información que no me pertenece. Y cuando la dejo, hago lugar para que crezcan las nuevas semillitas, la nueva información que sí me pertenece, que está grabada en mis células debajo de todo esto que acumulé; para que pueda empezar a latir, a brotar. Es información nueva, inteligente, que me va a enseñar muchas cosas que todavía no sé. Una vez que estoy incorporado, vuelvo a sentir a mis papás. A la derecha mi papá y a la izquierda a mi mamá. Ahora



voy a ver atrás de ellos a sus papás. Atrás de mi papá veo sus papás, atrás de mi mamá veo a mis abuelos maternos. No importa que no los haya conocido, igual siento que están, siento su energía. Y por sobre todas las cosas, siento cómo los sostienen ellos a mis papás. La veo a mi mamá así como yo me estoy sosteniendo en ella, cómo ella se sostiene en sus papás, y lo veo a mi papá como se sostiene en su papá y en su mamá. Y yo siento un gran alivio porque ya no sólo me sostienen mis padres, también me sostienen mis abuelos. Entonces puedo descansar más todavía, más apoyo mi espalda atrás, más me enderezo. Mi plexo solar queda despejado, la boca del estómago, que es el plexo solar, que es el lugar de la voluntad y el poder personal, se despeja en la medida en que siento el soporte en mi espalda. Y voy a ir un poquito más atrás con mi imaginación, y ahora veo que a mis abuelos también los sostienen sus papás. Entonces atrás de mi abuela está su mamá y su papá, atrás de mi abuelo está su mamá y su papá; y atrás de mi abuela paterna está su mamá y su papá y atrás de mi abuelo paterno está su mamá y su papá. Y ahora puedo ver este triángulo lleno de personas, en el cual yo sólo soy la punta y que se abre hacia atrás, infinitamente. Y se va multiplicando de dos a cuatro, de cuatro a ocho, de ocho a dieciséis y así progresivamente, también de generación en generación cada vez hay más gente detrás de mí que pasó antes para que yo esté acá. Ahora, a ellos les devuelvo toda la información que no me pertenece, y me dejo sostener para que toda la información que hay en mí se manifieste. Y de la energía que de ellos me viene, de la energía de luz, de sanación, tomo todos sus saberes para nuevas experiencias. Lentamente voy a ir abriendo los ojos.

Es como que somos la punta de dos triángulos que se abren y que no se terminan nunca hacia atrás. Y es que se abre tanto, tanto, tanto, que termina siendo un círculo. Entonces, todo ese círculo contiene a todos los que estuvieron antes, a los que están ahora porque son los que están al lado, y también a los que están adelante porque son los que vienen después. Todo eso permite que estemos encontrados, que nos podamos mirar y sostener, es la fuerza gravitacional. Si eso no estaría, no tendríamos peso.

Laura: es una red que se sostiene.

Gabriela: No es verdad que nos sostenemos nosotros mismos porque nos volaríamos, como el hombre en la luna. Lo que nos da peso es la sangre, son los lazos, son todas las vivencias. De hecho las personas que no tienen una buena experiencia con todo esto no tienen peso porque no pueden anclar; y hay otras que tienen mucho peso. Cuando una persona tiene mucho peso es porque hay mucho de la historia que no puede soltar. Entonces, vemos como todo lo que sucede a nivel físico es un espejo de los que sucede a nivel espiritual y a nivel del alma. Porque la fuerza gravitacional es física, pero el físico es el espacio donde el alma puede habitar en esta dimensión. Entonces, si no tenemos ese físico, y a ese físico se le agrega todo este cuerpo más amplificado, no pode-

mos permanecer. Y así se explica también el tema de la vida y la muerte. O sea, mientras tenemos sentido en lo físico y una fuerza que nos grave a permanecer, permanecemos, y en un momento, eso ya está. Por eso, tampoco hay una edad para vivir o para morir, porque todo depende de la fuerza gravitacional.

Laura: Pero cuando vos decís ya está, ¿qué es?

Gabriela: Que para poder permanecer acá tenemos que tener sentido. Tiene que haber un sentido para permanecer acá. Eso sería la fuerza gravitacional, ese algo que me dé sentido para permanecer. Si yo no tengo eso, me voy. Digo que desde las constelaciones no hay ni mejor ni peor, nada, a eso voy. 'Ya está' es porque no importa. No es mejor estar vivo que no estar vivo. Si yo tengo un sentido para permanecer permanezco, y si no tengo un sentido para permanecer, me retiro. Es así de sencillo. Y mucha gente se retira por implicancias, o sea que mucha gente se muere porque está implicada. Por ejemplo, los hijos que mueren jóvenes lo hacen en lugar de sus padres, porque hay una fuerza gravitacional que les llega a ellos, que no está decodificada y entonces, ellos reciben esa información, y ellos se retiran. Y esto es parte de los desórdenes que se trabajan en constelaciones. Para poder ordenar y que no se retiren los que todavía tienen algo para hacer acá, que se retire el que ya hizo lo que tenía que hacer. Eso sería ordenar, pero no es que hay que vivir más. No. Es poder ordenar y que no haya confusiones, porque cuando se muere alguien equivocadamente, como por ejemplo cuando se muere un hijo en lugar de un padre, eso no es una solución, porque el padre se va a morir igual. Entonces, ordenar eso, es que se vaya quien se tiene que ir y se quede quien que se tenga que quedar. En este sentido la muerte no es buena ni mala, sino parte de los procesos vitales.

Laura: Se me aparece la imagen de mi papá y yo pienso, lo veo y creo que él se dejó ir. Él permanecía acá de alguna manera, pero yo no sentía que él estuviera.

Gabriela: Así es.

Laura: Permanecer tenía un sentido para él. Por algo seguía estando. Más allá de que yo pensara que su vida no tenía sentido.

Gabriela: Las dos cosas son así. Porque lo que vos percibías era real porque lo confirmaste, y lo otro también era real. Por eso hay personas que por ahí decimos: '¿y para qué se queda? ¿por qué no se muere?' Permanece en un estado que lo miramos desde afuera y decimos, 'pero cuál es el sentido de vivir así'. Tiene un sentido para su alma, toda persona que permanece tiene un sentido para su alma, por supuesto. A veces, ese sentido no es armónico para mi percepción, puede no tener sentido para mí, pero si tiene sentido para su alma.

Laura: ¿siempre nos damos cuenta si tiene o no sentido?

Gabriela: No. No somos conscientes. Nuestra alma sí sabe, pero en nuestro consciente no siempre lo podemos ver.

Laura: Digo si lo pudiéramos ver no sería así... Si me pongo en el lugar de una persona que yo pienso que su vida no tiene sentido. Si esa persona pudiera ver eso, pero él está viendo otra cosa ...

Gabriela: Exacto. Así es. Eso es algo que se ve mu-

cho en constelaciones. Cada cual mira algo, no es que esa persona está en la nada. Está mirando algo que a lo mejor yo no veo. Y ahí es donde se dan las implicancias. Entonces muchas veces yo miro a alguien que está mirando otra cosa, y a su vez eso que el otro mira está mirando otra cosa y se arma una red de implicancias donde nadie ve a nadie. Entonces, el trabajo es que yo pueda reconocer eso y mirar lo que es vital para mí y tiene sentido para mí, porque al estar mirando a ver si lo otro tiene sentido me pierdo.

Laura: Siempre es conmigo el trabajo.

Gabriela: Siempre el trabajo posible es con uno mismo. Siempre sí. Esa es una de las características de este trabajo: el único trabajo que puedo hacer es conmigo. Eso no significa que no tenga un efecto en los demás. Pero yo soy mi propio laboratorio y mi propio experimento. No es con los demás porque ahí me pierdo.

Laura: Ahí volvemos a lo del principio que dijiste en cuanto a lo fenomenológico. Esta cuestión también de poner entre paréntesis el prejuicio, lo imaginario. Esto que te decía yo es desde mi mirada, desde lo que yo pienso que es bueno también para el otro. Y también me aparece lo que tiene que ver con lo específico cuando decía de tomar a los padres. En casos donde hay casos de papás o mamás abusadores, 'tomarlo' es difícil... ¿Cómo lo planteas?

Gabriela: eso es parte de lo específico. Para cada cosa en constelaciones hay una solución específica. Dentro de constelaciones lo que entendemos es que todos tienen un lugar, que cuando hay este tipo de vinculaciones que pueden ser traumáticas, es porque hay un tipo de información que no ha sido procesada y está tratando de salir a la luz. En los casos de abusos, de violaciones, en general son casos donde hay una información que viene de situaciones de guerra, donde hubo víctimas y victimarios. En las guerras, que todavía son totalmente actuales, a nosotros no nos toca, pero nuestros abuelos vienen de ahí. Nosotros venimos de la guerra, somos hijos de eso, todos tenemos una abuela, un abuelo, que es inmigrante. Es más hay muchos casos de mestizajes entre un aborigen y un europeo, y en nuestra información genética está todo eso instalado, y en los casos de violaciones, de abusos, de violencia, se reedita la guerra. Es un intento de integrar generalmente al victimario, porque el más excluido es siempre el victimario, es al que le tocó asesinar. Pero en una guerra, la realidad es que cualquiera de los dos puede ser víctima o victimario, porque los dos están jugando el mismo juego, a uno le toca matar y al otro le toca morir; y por nuestra forma de funcionar está mejor visto el que se murió que el que le tocó matar. Pero eso es una percepción absolutamente parcial e ideológica, no es así como el alma lo vive. Entonces, en general por esta creencia de la cultura en la que venimos, nos resulta más fácil mirar con amor al que se murió que al que le tocó asesinar o matar. Ahí la solución es mirar con amor al asesino, por lo tanto si estamos hablando de una solución se trata de mirar con amor al violador. Cuando yo miro con amor al violador, estoy mirando a todos los que estuvieron antes y les tocó matar. Porque en el

violador lo que está actuando es una fuerza asesina, está actuando una fuerza que necesita desesperadamente ser incluida, ser tenida en cuenta, porque nadie la ve y se cobra otra víctima, pero no es su intención cobrarse otra víctima, su intención es que la vean y que la reconozcan como parte.

Laura: Y ese reconocer viene en esta misma línea, reconocer en ese sistema constelatorio...

Gabriela: Dentro de ese sistema sí. Siempre la información está vinculada al sistema, siempre es así. Por eso te digo que nos da un código, un idioma. El mapa es un reflejo del territorio. No es que en un mapa voy a ver cosas que nada tienen que ver con el sistema, si está en ese mapa, está en ese territorio, sino no aparecería ahí, aparecería en otro lado. Y a la vez es universal porque esto que estamos charlando lo podemos ver reflejado en muchos sistemas, pero lo que nos permite focalizarlo en un determinado sistema es sanarlo, y cuando lo sanamos en un sistema lo estamos sanando en muchos otros.

Laura: Con esto que decís recuerdo el libro "Reconocer lo que es" de Bert Hellinger, por algo ese título, creo también, que en un punto eso es lo fenomenológico...

Gabriela: Exacto, ese es nuestro mayor mal en cuanto a evolución, porque en la psicosis es exactamente lo mismo. Es decir que la persona no puede integrar las dos energías y enloquece. Es la energía de la víctima y la energía del victimario con la misma intensidad. Nosotros en general, elegimos una energía. Llevamos o la energía de las víctimas o la de los victimarios. Las dos son saludables porque la energía del victimario es aquella que enfoca, que encara, que apunta, que da en el blanco. Es la energía que tiene el exitoso, que tiene el que va para adelante y logra concretar sus proyectos. Y la de la víctima es la energía de las masas. Es una energía del dejarse llevar, que también en ese dejarse llevar, muchas veces entregamos más de lo que tenemos que entregar. Entonces, son energías que están en juego todo el tiempo, y que no las reconocemos como tales. Pero bueno, para los que estamos en el campo de lo neurótico, podemos elegir qué energía llevar. El psicótico no puede elegir, lleva en sí las dos energías con la misma intensidad, entonces enloquece. Lo mismo es para el violador y en todos los casos tan graves. Siempre se trata de las energías de vida y muerte.

Laura: Es mucho pensarlo desde ahí, es muy liberador y más liviano...

Gabriela: Eso es lo que hay que mirar, poder ver que, reconocer lo que es, nos libera. No pasa por ver si es mejor o peor en el sentido ideológico, sino que cuando podemos reconocer lo que es, quedamos libres. Y entonces ahí sí ya está, no hay que repetir y no hay que reeditar. Pero es muy arrogante creer que podemos cambiar la historia, la historia no se puede cambiar. Podemos cambiar nuestra forma de incorporar, la incorporación. Que es esto, esto es el amor, el integrar, el no juzgar, el poder reconocer lo que es y darle un lugar en el corazón sin ideas previas y eso nos libera.

¿De qué se trata la Formación en el Enfoque Gestáltico?

Como lo dice su nombre se trata de **enfocar** desde una nueva **Gestalt**, ¿y qué quiere decir **Gestalt**? **Gestalt** es una palabra alemana que no tiene una traducción exacta al español, por eso conservamos la palabra original, ella quiere decir **el todo, la forma**, entonces, la formación se trata de cambiar el enfoque a través de una nueva configuración de los mismos elementos. Por eso decimos "nueva gestalt", que es un nuevo todo, aunque esté hecho de los mismos elementos.

En Gestalt decimos: **el todo es más que la suma de las partes**, esto quiere decir que los mismos elementos combinados de diferentes maneras conforman diferentes Gestalt.

¿Y como hacemos para que esto suceda?

Primero, hay que sacar afuera, como cuando queremos renovar el placard, o una habitación, primero saco todo, veo que hay, y luego re-configuro.

El detalle es que aquí se trata de inosotros mismos!

O sea, a ventilar mandatos, creencias, miedos, traumas, a sacar del placard todo lo que "me creí", "me comí", "me tragué", sin digerir, para formatear la información y ajustarla a mis necesidades actuales.

¿Y cuál es el sentido? ¿para qué voy a hacer semejante movimiento, que seguramente me dejará desajustado del contexto al que tanto tiempo y esfuerzo he puesto para "ganármelo", para conquistarlo?; llámese trabajo, familia, relaciones íntimas, etc.

El sentido es justamente en tener nuestra verdadera naturaleza, **somos seres vivos**, y cuanto más nos ajustamos a contextos, es como vivir en macetas, jamás nos sentiremos en sintonía porque la única sintonía que suena bien al alma humana es la libertad, es el amor. Entonces sí, es verdad, al principio parece que desajustamos, pero como todo lo que nos rodea también esta vivo, comienza un movimiento contagioso de **despertar**, y el desajuste es porque las macetas son chicas, ¡no porque nosotros crezcamos! se trata de romper macetas para que la naturaleza humana se manifieste en todo su esplendor, dar lugar a las raíces es garantizarnos una planta fuerte y frondosa.

Y eso es la formación en Gestalt, es romper macetas, romper moldes, para que lo vital se expanda, se manifieste, se co-cree en convivencia con todo lo que hay a mi alrededor.



LIC. GABRIELA V. ACHUR psicóloga, mat: 247.
Egresada de la Universidad del Salvador. Buenos Aires. 1992.
Especialista en el Enfoque Gestáltico. Egresada de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires, año 2000.
Consteladora Familiar. Egresada del Centro Bert Hellinger, Argentina, año 2005.
Co-creadora y Co-Coordinadora del Centro Gestáltico del Paraná.
Co-creadora y Co-coordinadora de la FORMACIÓN EN EL ENFOQUE GESTALTICO que se dicta en el Centro Gestáltico del Paraná.
Co-creadora y Co-coordinadora de la Construcción del Nuevo Centro Gestáltico del Paraná (Auto-Construido en Materiales Naturales).



Romper el molde... para re-descubrir-nos en el aula

"Pensar y pensarnos desde un nuevo lugar de aprendizaje... desde un nuevo lugar como seres humanos"

Prof. María Silva
Lic. Luciana Basso

La incomodidad en el ombligo

Podríamos empezar diciendo que la escuela tradicional está en crisis, y que no es tan solo una sospecha: la vivimos, la analizamos, nos enojamos con ella, la padecemos hasta en nuestros cuerpos, como la pelusa en el ombligo.

Somos docentes, y hace mucho que escuchamos este tipo de afirmaciones circular por el discurso de los encargados de diseñar y aplicar políticas educativas, de los gremios que nuclean a las personas que trabajan en educación, de las familias, de quienes ejercen la tarea docente y de los niños, niñas y jóvenes que asisten a las instituciones educativas. Sabemos que hemos construido una escuela preocupada por educar en el saber, en la cantidad, en transmitir la VERDAD (consagrada por ella misma), y que descuidó la formación del SER. Día tras día, somos testigos del alejamiento, de la apatía, del aburrimiento y el desdén que envuelven a la escuela y lo que allí sucede. O la contracara: una violencia creciente que se instala en lo institucional.

La escuela se "desborda" y no sabe si es caja de resonancia o espejo de lo que ocurre en la realidad, pero no llega a pensarse como parte (o incluso generadora) del conflicto; entonces le huye, le teme o lo silencia por completo; y ya sabemos que esos silencios son gritos que aparecen luego en situaciones que pueden llegar a ser hasta trágicas. El proceso de aprender y enseñar ha ido perdiendo la magia.

Frente a esa evidencia, sabiendo que las crisis son oportunidades, y convencidas de que de los cambios se generan desde el propio espacio de libertad (donde se puede enseñar y aprender de un modo igualitario y respetuoso) no podíamos seguir en la queja o esperando soluciones.

¿Desde dónde? ¿Desde quienes, si no era desde nosotras mismas?

Decidimos romper el molde

ROMPER EL MOLDE PARA RE-DESCUBRIR-NOS EN EL AULA es un espacio teórico y simbólico de talleres *destinados a docentes*, que enfoca la idea de la Educación y de la Pedagogía desde un paradigma diferente; que puede tomar saberes y metodologías distintas de las consagradas por la educación tradicional.

Este *espacio de taller* surge a partir de una búsqueda personal, pero compartida; buscando... buscando-nos. Sabíamos que no éramos las únicas.

Pensamos (y sentimos) construir un espacio donde compartir el encuentro con esas otras personas, que igual que nosotras, querían reencontrarse con la magia de enseñar y aprender. Coincidimos en que necesitábamos volver a conectarnos con lo simple, con nuestra esencia, con lo que sabemos nos constituye como seres más humanos: nuestro espíritu, el amor, la armonía, la vida como un milagro en sí misma.

Comenzamos a andar "más livianas" y ya no podíamos seguir con los viejos paradigmas personales y sociales que sin ninguna duda reproducíamos en el aula...

La idea que impulsa a **Romper el Molde** es volver a mirar, desde la práctica, el espacio del aula para resignificarlo a partir de las necesidades que van



surgiendo hoy. Ni los niños y niñas son quienes eran ni sus docentes lo somos. No podemos seguir en los mismos moldes.

Romper el Molde y Pedagogía 3000

Y fue así que llegamos a **Pedagogía 3000**, que podríamos empezar a definir como una actitud y una apertura, una llave para poder crear espacios alternativos, para una nueva educación y, a la vez, para el desarrollo personal. **Pedagogía 3000** es una creación de NOEMI PAYMAL, antropóloga francesa que ha trabajado más de 25 años en diferentes países de América Latina en el campo de la antropología aplicada y de la educación alternativa¹.

Este enfoque da la bienvenida a todos los métodos educativos alternativos activos e integrales, ya existentes o en formación, con tal de que atiendan con cariño a las necesidades holísticas de los niños y niñas del Tercer Milenio. Se basa en las nuevas pautas de aprendizaje y de ser de los nuevos niños /as y jóvenes de hoy.

Es una **sinergia** pedagógica que prioriza a niñas y niños, de hoy y del mañana, con sus cambios, sus necesidades específicas y su nueva manera de aprender y de ser. **Pedagogía 3000** investiga, co-crea, compila y promueve constantemente herramientas pedagógicas para el bienestar y el desarrollo armonioso integral-afectivo de los bebés, niños y niñas, jóvenes, familias, docentes y todos los miembros de la sociedad en general. Es flexible y se basa en los nuevos paradigmas de este tercer milenio. Se adapta según el entorno social, cultural, económico y ecológico².

Es una actitud que se traduce en un entendimiento-acción en constante movimiento y crecimiento. Incluyente por naturaleza, propone reunir y potenciar lo mejor de las metodologías, procedimientos y técnicas pedagógicas pasadas; incluyendo las milenarias, las de ahora y las que están en formación, siempre y cuando promuevan el desarrollo integral del ser de manera armoniosa y afectuosa.

Pedagogía 3000 plantea ocho principios o pilares fundamentales:

Pilar 1: *Pedagogía 3000* se basa en las nuevas pautas de aprendizaje y de ser de los niños, niñas y jóvenes de hoy.

Pilar 2: *Pedagogía 3000* promueve herramientas bio-inteligentes, bio-mórficas y bio-reconectoras. Consisten en técnicas que desarrollan a la vez: el cuerpo físico, el hemisferio cerebral derecho, la inteligencia emocional, la inteligencia energética, las artes en su aspecto sagrado y la espiritualidad del ser humano, es decir, técnicas que se utilizan tanto en enseñanza como en terapia y que provocan bienestar y relajamiento.

Pilar 3: *Pedagogía 3000* incentiva el desarrollo bio-integral y la acción (Educación Productiva). Aboga por el desarrollo bio-integral, prestando atención a

los diez niveles de desarrollo que necesitan tanto el niño y la niña como el adulto que les acompaña. Son los niveles: físico, emocional, social, multicultural, ecológico, ético, estético-creativo, cognitivo, psíquico-intuitivo y espiritual.

Es *bio* porque fluye con la Vida misma, y respeta a todos los hombres, animales, vegetales, minerales y otros. Honra al Planeta Tierra y considera todo nuestro entorno como sagrado e interconectado en sus varias dimensiones.



Es *integral*, porque sabe que nada se disocia y que todos los niveles de desarrollo del ser deben ser atendidos. El desarrollo bio-integral logra la armonización de los hemisferios izquierdo y derecho, el uso sistemático de las trece inteligencias incluyendo la emocional y desemboca automáticamente en la acción.

Pedagogía 3000 induce a la acción y la educación productiva y por lo tanto a los cambios. La educación que no llega a la acción y a los cambios tanto interiores como exteriores, no es verdadera educación, sino teoría estéril. **"Una educación teórica, basada sólo en leer y escuchar instrucciones, es una manera de escapar de la realidad...Es tener la ilusión de progreso, sin pensar, llevando a cabo las cosas de manera mecánica. La verdadera educación es la que provoca cambios en la vida del estudiante"** (Lansdowne, 1993:54).

Pilar 4: *Pedagogía 3000* apoya al desarrollo integral de los padres y profesores

Pilar 5: *Pedagogía 3000* se basa en las 13 inteligencias; examina las ventajas de utilizar sistemáticamente las nueve inteligencias múltiples de Howard Gardner y Thomas Armstrong, más la inteligencia energética o intuitiva, la inteligencia emocional de Coleman, la inteligencia práctica y la inteligencia co-creadora.

Pilar 6: *Pedagogía 3000* da la bienvenida a todos los métodos educativos alternativos activos integrales ya existentes o en formación, siempre que atiendan con cariño las necesidades holísticas de los niños, niñas y jóvenes. (Pestalozzi, Montessori, Rudolf Steiner, Educación Liberadora, Educación Sistémica, etc.)



Pilar 7: *Pedagogía 3000* promueve las experiencias educativas de los pueblos originarios y la multiculturalidad.

Pilar 8: *Pedagogía 3000* apunta al desarrollo del SER y a la formación de sabios, es decir plantea el

doble objetivo de:

- Lograr la plenitud del ser, es decir, apunta al crecimiento *personal* de cada uno.

- Elevar la conciencia planetaria, reforzando, por tanto, el crecimiento *colectivo*.

Pedagogía 3000 es un sistema de *aprendizaje/aprendizaje* porque implica que todos estamos en un constante proceso de aprender y crecer, tanto estudiantes como docentes en una relación recíproca, amorosa y horizontal.³

Congruente con esta mirada, tomando lo que nos pasa en la propia práctica, mirando nuestro entorno humano y ecológico, **co-creamos un espacio** "para que la vivencia informe a la conciencia" y a partir de esa re-conexión podamos re-descubrir-nos en el aula desde nuestro propio espacio de libertad.

El Taller **ROMPER EL MOLDE PARA RE-DESCUBRIR-NOS EN EL AULA** invita a compartir esta mirada y vivenciar otras maneras de aprender, otras maneras de enseñar... la Pedagogía como **un abordaje humano para re-encantar la vida**.

¹ Actualmente reside en Bolivia. Junto con un equipo multidisciplinario, empezó a investigar el tema de los niños y jóvenes llamados del Tercer Milenio a partir de 2001. Es actualmente Directora del Centro de Investigación Pedagogía 3000 "La Paz", en Bolivia. Es directora de varias revistas electrónicas y productora de tres programas de televisión, sobre el tema de la educación y del desarrollo personal. Impartió más de 520 conferencias y talleres en Argentina, Colombia, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, España, México, Perú, Venezuela y Uruguay. Actualmente está impulsando el Enlace Mundial para una Nueva Educación, junto con Adhyayana22 (Barcelona) y Asiri (Lima). Es autora de varios libros y es Presidenta de la Asociación Ser y Co-crear 3000.

² 2010. PAYMAL NOEMI, **Pedagogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Niño, niña, joven del Tercer Milenio. ¡Esta pedagogía es para ti!** Cuarta Edición. Editorial Brujas. Córdoba. Argentina.p.161

³ Ídem págs 162-166



Luciana Basso y María Silva son las responsables del proyecto "Romper el molde para re-descubrir-nos en el aula".

María Silva es Profesora Universitaria en Historia por la Universidad Autónoma de Entre Ríos. (Resolución Nº 997/03 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología). Profesora de Historia egresada del Instituto de Enseñanza Superior, Paraná, 1994. Cursa actualmente el 2do. año de la Formación en el enfoque Gestáltico (Centro Gestáltico del Paraná).

Publicó en la revista *Hablemos de Historia. Cuestiones*

Teóricas y Metodológicas de la Historia, publicación de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

Luciana Basso es Licenciada en Comunicación Social, con especialidad en Comunicación Educativa, Cultural y Científica, título otorgado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos. Fue becaria de investigación y cursó el Doctorado en Género, Subjetividad, Conocimiento y Cultura de la Universidad de Valencia, España. Desde 2004 hasta la fecha coordina el Área de Género de Acción Educativa Santa Fe, ONG de Educación Popular, donde coordina pedagógicamente el Diplomado en Género organizado por Vínculos en Red, Acción Educativa y la Universidad Nacional de Villa María (Cba). Se desempeña como profesora de nivel medio en la Escuela Nº 39 Agrotécnica de Villa Urquiza, y en la Escuela Normal Superior José María Torres de Paraná, donde además integra el Equipo de Educación Sexual Integral. También desempeña tareas de docencia en la facultad de Ciencias de la Gestión de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, y de investigación en la Facultad de Trabajo Social, UNER. Desde 2011 disfruta e impulsa "Romper el Molde".

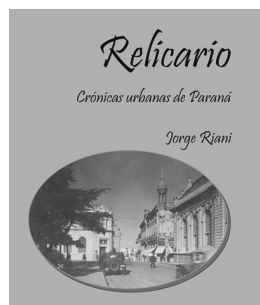
Otras publicaciones de Editorial Fundación La HENDIJA



FABIÁN REATO
2012

Autor: Fabián Reato

Un golpe de suerte convierte al humilde chofer de ambulancia en un nuevo rico. Pero no sabe que la contracara de esa fortuna será su condena y deberá pagar nada menos que con la vida de su pequeña hija.



Relicario
Crónicas urbanas de Paraná
Jorge Riani

Publicación homenaje al Bicentenario de Paraná

Autor: Jorge Riani

Jorge Riani escribe esas historias que no se encuentran en ninguna otra parte. Rastrea personajes, lugares arrasados por el tiempo, historias fuertes, de las buenas, con crímenes impactantes y bodegonos olvidados.

Un cronista de fina prosa que se encarga de sortear los efectos secundarios de la acumulación de días y lustros, para enfocar ese episodio que dice algo nuevo de Paraná, de su gente y también de aquello que no se quiere decir.

Será por eso que buena parte de las notas que aquí se publican y también aquellas que confeccionó posteriormente y se imprimieron bajo la marca de Entre Ríos Secreta, ya forman parte de un preciado archivo en establecimientos escolares, bibliotecas públicas y también privadas.



mala letra
julián stoppello

Autor: Julián Stoppello

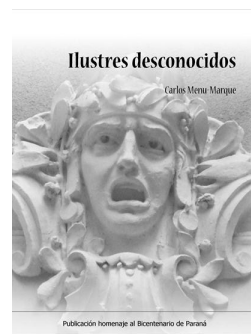
En Mala Letra Julián Stoppello se pregunta por qué Marcos se marchó así, de ese modo tan brutal, tan dolorido, llevándose consigo todo, hasta el último abrazo, un último abrazo que no pudo dar, que no pudo entregar.

Marcos se dejó ir, bajó la guardia en un momento impreciso. El hijo, entonces, abrió su historia a manotazos, rastreó en los confines y no pudo encontrar sino más preguntas.

¿Cuándo Marcos, su padre, se abandonó de esa manera tan displicente?

En la senda de encontrar respuestas, el narrador reconstruye el rompecabezas de la vida de Marcos, y lo arma del modo que puede, y en esa tarea, en esa búsqueda, se encuentra a sí mismo, mirándose al espejo, y preguntándose, todavía, por qué.

En Mala Letra, Julián Stoppello cuenta en primera persona el dolor de un hijo y la búsqueda para encontrar el modo de exorcizar sus miedos y angustias, acaso también el modo de llenar el vacío eterno que dejó Marcos, su padre.



Ilustres desconocidos

Carlos Menu Marque

Publicación homenaje al Bicentenario de Paraná

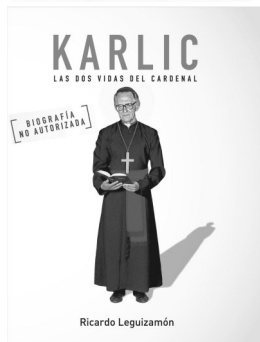
Autor: Carlos Menu Marque

La rica historia presente y tangible, que es nuestro patrimonio urbano, y que aún en nuestros días, podemos tocar con nuestras manos, conlleva la posesión como sociedad de otra historia, intangible y por ello menos conocida que es nuestro patrimonio cultural.

Ilustres Desconocidos trata de arrojar luz sobre la vida y anécdotas de ciudadanos comunes, entre muchos otros, que hicieron su parte para conformar ese patrimonio.

En su mayor parte son personajes desconocidos y otros, conocidos y olvidados por las referencias oficiales.

Este libro trata de recordarlos y hacer pública sus vidas y esfuerzos cotidianos en su contexto histórico.



KARLIC
LAS DOS VIDAS DEL CARDENAL

BIOGRAFÍA
NO AUTORIZADA

Ricardo Leguizamón

Autor: Ricardo Leguizamón

Karlic ha sido, para muchos, un obispo afable; para la mayoría, un hombre que dedicó su vida a la Iglesia.

En 1995, el escándalo lo encontró en Roma, en la cresta de la ola en su carrera eclesiástica. Aquí, uno de los suyos, Justo José Ilarraz, se ve involucrado en el abuso de menores en el Seminario de Paraná. Pero ninguno, nadie, ni las víctimas, pudo hablar jamás del asunto. El obispo afable, el cardenal prestigioso, ha sido también un hombre temeroso, un conductor errático, un apóstol del silencio torpemente enlodado por una causa judicial.

Próximos números de "Un Spivacow de pan"

La salud: un estado natural del ser humano, por Mario Bozzi

"La salud, sobre todo la enfermedad, pasaron a ser bienes de consumo y alrededor de ellas se crearon, al igual que en todas las líneas de producción, una enorme cantidad de cosas para consumir.

En este caso, con la gran ventaja, de no haber cuestionamiento. Desde hace muy poco tiempo comenzaron a aparecer voces que alertan sobre el fenómeno del hiper-consumo en los ámbitos de la medicina. Pero está muy lejos de afectar en algo al sistema. (...) Las enfermedades son construcciones sociales. Cada sociedad diseña sus propias enfermedades de acuerdo a sus hábitos de vida. De acuerdo a su alimentación, su manera de moverse, de pensar, de sentir, de festejar, de relacionarse con los demás y con el mundo que nos rodea."

La carabelas de la nueva colonización, por Darío Gianfelici

"Todo cambió..., ahora los veranos son verdes de tono oscuro, casi ominoso, de la soja transgénica, que lo abarca todo. Y al comienzo del otoño, el marrón seco del cual hasta las aves escapan. Es la soja madura pronta a ser cosechada.

Y la gente casi ha desaparecido, escuelas vacías, caminos desiertos. Hasta las banquinas, antaño último refugio de la interminable biodiversidad entrerriana, ahora ocupadas por "la producción". Ese ente abstracto pero omnipresente que a todos preocupa, aunque de distinta manera.

¿Y por qué es un problema la soja?

¿No es, acaso, una extraordinaria fuente de recursos?

¿Y porqué es, además, un problema de salud?

Precisamente allí se centra la discusión, el planteo esta cimentado en la búsqueda de herramientas que nos muestren si la gente, su salud y el futuro de la producción y del trabajo en la Provincia de Entre Ríos están en riesgo."

En el despliegue de la vida... pensamiento, deseo y creación por, Annabel Lee Teles

"Las experiencias singulares y colectivas que apuestan por la creación fuerzan a la pregunta y exigen modificaciones en las condiciones de vida. En ese camino, la pregunta por lo humano singular-colectivo y por las composiciones relacionales que lo vinculan consigo mismo, con los demás y con la naturaleza contribuye a comprender los modos de existencia en este tiempo de mutaciones que nos ha tocado vivir. Pensar lo humano singular-colectivo, los procesos creativos que cada quien despliega, significa pensar el mundo en el que nos encontramos y avanzar hacia una propuesta ético-política capaz de propiciar nuevos modos de existencia que traigan consigo nuevos modos del mundo."

Marea Alta. Relaciones entre la vida, el arte y la política por, Vicente Zito Lema

"Lo que ahora irrumpe a caballo de la lectura de mis recuerdos es mi rebeldía; lo he dicho sin pudor ante la mirada asombrada de mi hija artista: se trata en el arte, en el pensamiento y en la vida, vividos como únicos actos, de ser cómplices ante lo dado, acomodados con ropas nuevas a las viejas servidumbres, o para bien de nuestro destino, aún en el dolor, animarnos a ser un subversivo. La vida entonces será un arte sin representación, y la belleza por fin dormirá en los brazos de la verdad.

La lectura que hoy hacemos del ayer pensando en el mañana, nos mueve, nos sacude, nos ata y nos desata... nos advierte que la entrada al paraíso no es más que el confín de un precipicio...

¿No hubo acaso en el ayer - o fue mañana en el mañana - que alguien de pie frente a las nubes, caminando sobre los ríos agitó aquella bandera que decía (a gritos lo decía): naide es más que naide."