

EL SÉPTIMO ASOMBRO
Y
ALDONZA Y MIGUEL

Pre -Textos

Luis Weinstein

Ediciones Tralcamahuida

Isla Negra-El Quisco

Dedicatoria

Al recuerdo de Marta Orrego y su entusiasmo por la vida y la amistad

Índice

Presentación

EL SÉPTIMO ASOMBRO

Candidatas al ser

Bambús japoneses par la Torre de Babel

El Séptimo Asombro

Desde el Tiempo

La Llegada de la Diferencia

Quién pregunta quién es quién

Desvanecer de sol

El cuento violeta

Enorgullece de no saber quién eres

Las preguntas vuelven al botón

Libertad

Nacer de nuevo

Nostalgia

Orillas de Ternura

Cuando la piedra hizo malicia de vino

Transformar

Tu realidad

Tocando el Alma

Señas y Despertares

El Azul y los Días
El Vuelo

Aldonza y Miguel

Aldonza y Miguel
Conversan la Salud y la Pregunta
Lo que soñó la Muerte
Maternidad y amor de la Eternidad
Sabiduría
Sentimientos
Una Aparición del Tiempo
El Sabio y la Magia
La Amiga Grande
La Poeta y el Árbol

Presentación

Estos dos pre textos, libros en proceso, son hijos de la amistad, surgen, en forma muy espontánea, de la correspondencia y del diálogo con personas cercanas.

Son pretextos para ahondar la amistad.

Son escritos provisionales en camino a una posible publicación más perdurable. Libero de toda responsabilidad a la Editorial Tralcamahuida, valiosa iniciativa en el litoral de la poesía , y solicito que asuman la suya, podadora en mano, quienes contribuyeron al nacimiento o pre nacimiento de estos poemas y fábulas abiertas.

Candidatas al Ser

Cantan las preguntas de antaño
Cantan mientras nacen
Cantan al encarnarse
Amanecer tras amanecer

Cantan respuestas de mañana
Cantan en el viejo de ojos abiertos
Cantan en miradas en primer encuentro
Cantan respuestas atónitas ante el ser

Canta, mudo, el ser, desde el secreto
Canta y las estrellas son testigos
Canta y todo niño lo delata

Cantan preguntas y respuestas
Cantan esa flores de pura humanidad
Cantan esas candidatas a ser

Bambús japoneses para la Torre de Babel

Arrojados al mundo,
Encontramos árboles rojos, los de la vida.

Dividimos,
germinamos con el diálogo.

Apegados,
Llenamos horizontes de armonía.

Débiles,
Damos mar al arte y al otro.

.

.

El Séptimo Asombro

El Cuidado reconoció esa mirada ,
Era el asombro.

Era el nacer por segunda vez.
Era pasar a llamarse Humano.

Era el Asombro.
Era la pregunta.

Era el Asombro de color endrino,
Azul y negro.

El asombro porque hay ...
Por el ser, por el Cuidado,

Por no estar en la nada.
Porque Hay.

La Vida recibió el segundo Asombro.
El ser humano se reflejó en sí mismo
Y se extrañó de su ser.

Era el asombro morado.
El sentir el misterio del propio yo.
Era el Azul y era el Rojo.

Atenea estaba ahí
cuando se presentó el tercer Asombro:
El ser humano ante la condición del ser ,

complejo ,
pródigo, hasta magnánimo.
cambiante, evolucionante,

muriente,
confiable, con leyes sustentables,
asombro claramente blanco

Cuidado, la Vida y Atenea
Estaban junto a Eros
Cuando el ser Humano
Asombrado por cuarta vez,

En pleno azul
Encontró
Creó
Sembró

Enturbió

El amor

Como un juego

Sueño , profecía cumplida,

Sincronía insólita .

Hermes fue testigo

Del quinto asombro,

De rubor rosado.

Esas pequeñas vacaciones

Que toma la normalidad.

Adivinando,

abriendo fronteras futuro adentro

deteniendo, por instantes,

su razón

Prometeo sonrió

Disfrutando el sexto asombro.

El del espíritu y el arte;

El de paciencia,

ciencia

y conciencia.

La maravilla, amarilla,
de la realización humana.

Saludable, Apolo
Acompañó al Cuidado,
A Eros y Prometeo
a Atenea, a la vida,
El séptimo asombro.
Cotidiano,

Profusamente verde:.
El asombro del vivir
Familiar,
ocupado,
Haciendo,
teniendo,

queriendo,
disputando

de espaldas,
Lejos del asombro

Desde el Tiempo

Instinto

Corriente del mundo

Cinta cósmica

Hábito trascendente

Heterónimo del derrotado Cronos

Opresor del amigo Kairos

Somos tus allegados

Tal vez tus hijos

Estás ahí y aquí.

Cerca incesante.

Niebla absoluta transparente

Monótono

Implacable

Aunque soñemos

Imploremos

Florezcamos

Eres opaco,
Como un eterno juego a la escondida

Estas hecho de vísceras ocultas
Reveladas en tu son previsible

Medible
proletario del ser,

Compañero distante,
nos conoceremos

La llegada de la Diferencia

Sin lenguaje de párpados
Cruzó la frontera de la rosa

No contestó el saludo del amarillo
Tan expresivo como siempre

Quisieron sorprenderlo
Fue inútil cambiar los lados de la luna

Avergonzado de raíz
Su alma cambio domicilio

Quien pregunta quién es quién

Quién soy...

Quién pregunta quién es quién.

Quién hermana, quien asombra,
Quien se sabe finito

Quien tiene tentación de existir,
Y busca
Y se encuentra

Y fracasa

Y anhela
Ese abrazo del tiempo y el ser,
Ese amor en miradas y estrellas,

Ese caminar erguido
Desde la primera llama
(La grande)

Esa verdad que es también
misterio
Ese secreto murmullo de las flores más calladas

Esa fuente donde el sentido mana como el agua
Ese fulgor de este universo
Al hablar co los otros
Universos,
a pleno corazón del día.
y
Con nosotros.
en la noche empinada

Ese anhelo que, para llamarlo de alguna manera,
Por ahora le decimos Misterio

Y en las primeras sonrisas
Delata ser .

Y ser la confianza
Y nos lleva en la ola
Donde termina lo finito

Donde no vemos arena, ni rocas
Desaparece el mar,
los peces reconocen ser de sueños
Y nosotros pasamos al otro lado de la vida

Y ya no sabemos si esta vida de ahora
fue antes o al lado de donde nos lleva la ola ,

Desvanecer de sol

Quiso ponerse a pleno sol
Lanzó un grito lleno de tiempo inmemorial
Al plexo solar de las sombras

Prohibió todo desvanecimiento...

Cuando quiso ser sol
La sombra , sin rencores, llegó a tiempo
Y no se desvaneció

El Cuento Violeta

En aquel tiempo se casaban los colores.

Tantos sexos , como colores.

Tantos matrimonios,
como combinaciones de colores

Eran casamientos perdurables, sustentables

Simultáneos.

Con hibernaciones.

Con primaveras-

Hermafroditas,

azul y rojo ,

Una madrugada.

Vieron nacer al Violeta

Se duerme.

Muere.

Se esconde.

Nace sin cesar.

Es extraño.

Pregunta por qué hay.

Por qué tú eres tú.

Por qué hay por qué.

.

Azul lo llama sereno al amor

Al fuego lo invita Rojo al otro amor

Violeta convierte todo amor en pregunta.

Nadando con el yo al infinito.

Enorgullece de no saber quién eres

Ponte los harapos del orgullo
Dales el verdor del pleno sol
Es el orgullo de la verdad
Es verla
Es verificar tu origen

Es reconocer que tu yo es un préstamo
Y lo devuelves cuando te lo soliciten
Recordando, si, orgulloso tu valor,
Tu tremendo olvido:
¿ Alguna vez lo solicitaste?

Con la pregunta en la sangre,
Te pones a cantar

Las Preguntas Vuelven al Botón

Todo empezó cuando se abrió la rosa.
El botón , perplejo, no atinó a llorar.
El suave movimiento del aire tomó conciencia de sí.

Lo supo en su pensar
la mariposa de círculos perfectos .

Lo sintió en su caricia el rayo de sol.

El viento recién nacido no lo olvidará .
Siguió creciendo
con esa sensación de cambio
en alguna ladera del alma.
Cuando ni siquiera llevaba una carta.

Cuando la luna ya no contestaba
Las preguntas filudas de los lobos.

Cuando el mar ante la orilla nueva
sólo pudo tartamudear...
El viento, extraviado,
Entró a robar las preguntas.

Su amigo Eros lo miró como adivino,
Psique le hizo un guiño.

El Viento, poseído
De raíces por la brisa bruja,
Encontró el viaje de regreso
De la rosa al botón.

Eros y Psique,
La mariposa y la luna,
Los lobos y el rayo de sol.
Acompañaron el nuevo llanto del botón.

Libertad

Está
En la última estrella
En tu dedo chico
En tu corazón
En el otro
En¿ recuerdas la rosa parlanchina?

Estuvo en la mirada azul de fugitiva
Dijo no, sí , tal vez, silencio
Nació, Murió, Floreció, Soñó , Mintió

Está , porque a los dos meses sonrió
Está , el otro lo ve, tu ves al otro

Lo otro sonríe, estrella dentro...
Y repite
Está porque a los dos meses sonrió.

Nacer de Nuevo

Con cicatrices sísmicas
De un ahogo antiguo y de siempre
a tus movimientos
Como tren tosiendo hasta aturdir

Parece moderno
Porque lo moderno empapa, implacable,
Como conciencia clavada
a puro alfiler

Una vieja medicina llega a cantar sola
Y a tentar a cualquier desconocida
Cura el alma,
la nace nueva

Ahí va la risa ,
siempre joven.
La palabra sagrada de la magia
Donde los sismos quedan atrás

Llueve la risa, canta
Serena, segura, sintiente, sonriente...
Estrellar de sismos,

canto sonriente, sismo al revés

Nostalgia

Primero fue la nada ,
esa selva blanca,
donde el vacío parecía helar el futuro

Entonces, caótico,
rapidísimo,
el primer parto:
el fuego original
Y de muchas ,
infinitas posibilidades ,
sin huevo, sin puerta,
Nació el universo .

Sus versos eran sismos
Las estrofas apuntaban a incendios infinitos

Entonces,
Todo empezó a ordenarse
Los partos de galaxias se hicieron hábitos
Pululaban parteros invisibles

Entonces,

Oscuro rincón de versos diminutos
Vino la selva de la vida
Y llegó el verde, cantando estruendoso , triunfal

Hubo otro entonces
Sórdido , oculto, traidor
Llego el sentido,
El humano y la conciencia

La selva verde se fue encogiendo
El gris desfilaba, discurseaba , dominaba
La vida perdía el ritmo
Los parteros se fueron al exilio
El cosmos quiso mirar hacia la nada
Antes que la selva gris
Trajera enfermedad para sus versos
Enfermando el multiverso

Orillas de la Ternura

Navega
tu ternura.
Se eleva y es nube.

Entra en tierra,
muy artesana,

Es estero y lame , suave ,
sombras sauces.

Pasa nubes
y es bienvenida de estrellas muy silvestres

Tu ternura es de miel y de plenos domingos,
Con secretos de rocas muy audaces,

Vierte alegría en cocodrilos.

Tu ternura lleva a bordo
los viejos puertos
de encuentro

Cuando la piedras hizo malicia de vino

La piedra quería llorar, pero era piedra
La piedra deseaba correr hacia el mar

Sí, a pesar de las apariencias,
Muy piedra sería, pero estaba dolida
Dolida hasta la última arena

Su idioma era de otro mundo
Su dolor era el de siempre
Soledad, desilusión, sin sentido

El mar la entendió
Se acordó que era llanto del cosmos

El corazón del mar.
vino malicioso,
corrió hacia la piedra

La Malicia va por el mundo
Piel piedra
Corazón palpitante de cosmos y mar.

Transformar

Muerte, sismo, un naufragio,
Fin y Principio.
Pérdida, Dolor, Negro.

Salpican joviales las estrellas,
Nace la luna siempre en su mundo.
¿ Con qué rostro vendrá el amanecer?

¿ Sacude la muerte?
¿ Altanero el naufragio?
¿ Es fin el dolor?

Vuelves al principio
Eres pérdida y eres amanecer
Eres negro y eres todos los colores

Y,
Porque eres milagro,
Eres transformación .

Tu realidad

Hay una realidad a descubrir
Y una realidad a crear

Una te la sopla ,
te la dona
incansable,
Es Rea.

Rea,
Compañera y opositora
De Cronos, el tiempo.
Ella, sinuosa
Mar de yin
Con un volcán yang

EI,
Cronos Saturno.
Una sola cara,
Un camino.
Castrador del cielo.

La otra realidad
Eres tú,

Es tu regalo
A quien te regala

Es tu agradecimiento
Por tu estar ,
Por tu camino,
Por tu darte cuenta,
Por estar con otros
Por ser creadora

Regalo tan único
Como tú

Regalo de amar la vida

Regalo de hijos, es decir de realidades

Regalo de florecer educando

Regalo de abrir mundos con la música

Regalo de asumir un yo

El Coraje de Tocar el Alma

Es cierto que al alma no se la ve
(con los ojos de todos los días)

Es verdad,
Aun cavando en lo más sideral del silencio,
Nadie la ha escuchado ni musitar en sueños

Confirman los exploradores su ausencia en el latir
Del perfume más dulce de las selvas o volcanes
Sin embargo, conozco a quien toca el alma
No es Eros, no es Anteros

Es ella entrando sin temor
En el mundo donde el ser se vuelve deseo
Deja en la playa las normas y navega
una con el viento
Sin perder timón y sentido
Compartiendo el vértigo del mar en puro amor
El juego del poder que Dios enseñó a Satanás
La maravilla del momento
en que la nada perdió virginidad
Todo manteniendo paz

en las nubes y el tiempo sin trizar

Es el juego en que descansan leyes y normas
Y nadie nota que actúan suplentes univitelinos
Es algo ocurriendo cuando los cuentos viven
El momento justo en que la tibieza se hace sonrisa
los grandes hielos se disponen a discurrir
y los habitantes del la luna regresan a sus hogares
Es el juego de abrir la realidad hacia el infinito
Es el momento en que ella toca el alma

Señas y Despertares

Era un despertar
Una lágrima y una sonrisa crearon un alma en la nada
Era un despertar

Bajó de los árboles y pensó que tenía dos alternativas, vivir
en la tierra o sobre los árboles
Era un despertar

creó el fuego, retuvo el orgasmo, pintó una caverna,
inventó la rueda, formó una ciudad, llegó a la luna
Era un despertar

comprobó que los despertares son infinitas muñecas
rusas, unas dentro de otras, en eterno retorno, en camino
inagotable al infinito

Entró a militar en el partido de los sueños

Y empezó el tiempo de parir los sueños
Con embarazadas y embarazados de muchas especies

Y fue claro y oscuro
A los despertares y sueños unidos
No les arredra el ser vencidos

El azul vitaliza los días

No es fácil decirlo:

Hay muchos enemigos del color azul...

**Por eso florece la neblina,
Cuando Azul se acerca al día
Le sonrío,**

**Le palmotea la espalda,
Reanudando el pacto establecido con sus padres,
La eternidad y el tiempo.**

**El desánimo contrae los labios,
la discordia palidece,
la banalidad se encoje hasta el sollozo,**

**El azul guardó para siempre néctar y ambrosía.
Lo saben los enemigos
E inútilmente intentan seducir a la neblina,**

Desde aquel primer día

El Vuelo

Iba hacia el cielo,
más allá de los humanos,
tan leves, oscuros, pequeños, antiguos

Miró para abajo:
Dios le sonreía

Aldonza, y Miguel

Como acostumbraba hacerlo, pasó frente al molino próximo al caserío. La luz del alba le dio esa conocida sensación de apertura, de confianza en sí. Aquella, perdida tantas veces en el naufragio de los crepúsculos. Sí, ella era, en cierto modo y para siempre, una simple aldeana, pero... era dueña de otros mundos. Más bien, otros mundos dentro de éste, dirían algunos después.

Captaba e influía a distancia, sin conocerlo personalmente, en el mundo complejo, creador, de Miguel. Ella le comunicaba ideas, argumentos. Eran momentos especiales para el escritor. Tal vez, según el mismo lo mentaba, de aquellos propios del poeta cuya gracia no quiso darle el cielo..

De improviso, todo se aclaró. Hasta la madrugada parecía estar más nítida ante su hallazgo. La narración iba a seguir. El lector a quien se le secó el cerebro se enamoraría de Aldonza, una aldeana aparentemente imaginaria, pero, al fin y al cabo, bastante real. Tal real como ese despertar del día

Así, era dable esperar, dejaría de circular, de poseer resonancia, aquello de "A falta de moza tiene su Aldonza." Lo pequeño puede ser hermoso. En cualquier mundo.

Conversan la Salud y la Pregunta

Conversaban las dos amigas. La Salud, alegre, animosa, bebía su jugo de zanahoria , disfrutándolo, con ademanes distendidos, dueña de sí, atenta y soñadora, con su expresión inimitable de combinar la sencillez y la sabiduría, de no contar con edad y de integrar todas las edades.

La Pregunta, más definitivamente adolescente, muy concentrada al modo de quien, de súbito, encuentra un sentido de vida muy anhelado , con algo en el semblante recordando ciertos crepúsculos de antaño , tomando el café frío , como sin darle mayor importancia.

Se les sentía cercanas, con un definido aire de familia

Hablaban de la educación para la vida.

La Pregunta contó como , en calidad de niña de tres años, se oyó preguntar cuando empezó ésto del mundo, lo antes, de antes de antes... También, como en el espesor de una pareja le vino eso de inquirir cuál era el fondo del querer....Mira, la coincidencia, le interrumpió la Salud., tus preguntas dan salud y... yo acabo de sentirme haciendo la pregunta de por qué enfermamos. Tú vas hacia mí, yo voy hacia ti...

Las dos amigas chocaron taza y vaso , brindando por su relación entrañable de siempre... la Pregunta como expresión de Salud, eso que los humanos llaman un gran síntoma, síntoma de salud...la Salud , a su vez, floreciendo con las preguntas, defendiéndose, reparándose y desarrollándose a través de las preguntas.

Sí dijo la Pregunta, me... pregunto por qué es tan grande esa enfermedad de no preguntar, por qué nos apartamos de la Salud...y dejamos , en general, de hacernos... Preguntas, interrumpió la Salud , en tono jovial, completando la idea

Aquel sueño de la muerte

Muchas dudan de la veracidad de esta pequeña historia.

Yo, entre ellos.

Sin embargo, si se llegó a intuir un eterno retorno en la tan longeva eternidad, por qué no dar crédito a algo más simple, como es este relato.

En la mirada de la gran democracia de las realidades, tienen iguales derechos...humanos, y más que humanos, lo vivido, lo soñado, lo imaginado, lo creado, lo mentido, lo simplemente posible... y todos los mestizajes susceptibles de darse entre ellos.

Si no ha sucedido, ocurrirá una vez. De tanto trato con tantas muertes, la muerte, como ente, como diosa, semi o para diosa...la muerte nació, o va a nacer.

La muerte, o más de una muerte.

Luego ella, o alguna de ellas, adquirirá, entre otras facultades habidas o por haber, la de estar en condiciones de soñar.

De acorde con ello, podrá ser real, tal vez por precognición, este relato sobre un sueño de la muerte.

Conversaba la muerte con la relajación, le entró somnolencia y, sin alcanzar a excusarse, se quedó dormida. La relajación se retiró, comprensiva, discreta.

La muerte soñó...

Era un día especial La humanidad se había desarrollada hasta el punto que el desamor estaba en tan mal traer que por doquier se decía...va a morir. La muerte soñaba angustiada: el desamor descansará en paz junto conmigo conmigo... el desamor a mi lado...

Le vino una imagen y la recordó al despertar. El Consejo de Convergencia de las Realidades acordaba liberar a todos los animales de los zoológicos y llevar allí, encerrar el polvo desenamorado de los restos del desamor

Cuando la muerte despertó, Eros y Psique, convocados por la Relajación, la miraban con alegría y con ternura

Maternidad y Amor de la Eternidad

Como una gran madre, la eternidad contempla a los hijos que tiene con el tiempo.

La pareja es complementaria .

Ella inspira, elije, ,contempla y, suavemente , da de mamar la realidad, manteniendo , amorosamente, ciertas constantes , como la tibieza y la hipnosis de la familiaridad.

Él, es cercano al existir, al obrar de sus hijos, a la materia, a las cosas, a los minerales, a los vegetales, a los animales, a los humanos, a los brotes post humanos.

En la complicidad de esta pareja está hacer el amor sin mayor remilgo, sin falsos pudores, diversa y creativamente ,contando para ello con todo el universo, con los multiversos. Los existentes y los posibles.

Al parecer, la Tierra les pone románticos y ello llega al climax con la maternidad humana, cuando se asoma al llanto de un niño, cuando éste escucha un cuento como cruzando la frontera de lo sagrado, cuando madre y niño entran , misterio adentro, al asombro de ser .

SABIDURÍA

La grabadora de bronce

La conversación era muy animada . Hablando de lo humano y, cruzando , incluso, esas fronteras, cambiaban pareceres, muy sueltos de espíritu, porque habían abandonado sus cuerpos. Eran los mismísimos Napoleón, Nietzsche, Sócrates, y Aristóteles.

No fué posible recoger todo lo que dijeron, pero había una grabadora de bronce registrando la frase de cada uno más digna de integrarse a la posteridad.

Napoleón: Los sabios son los que buscan la sabiduría; los necios piensan haberla encontrado

Nietzsche: Hay muchas cosas que no quiero saber. La sabiduría marca límites hasta al conocimiento.

Sócrates: La única cosa que sé , es saber que nada sé...y ni aún de eso estoy seguro.

Aristóteles: La sabiduría es un adorno en la prosperidad y un refugio en la adversidad.

En un momento dado, la grabadora de bronce, de larga trayectoria en estas lides, sintió llegado el momento de dejar constancia de su propia visión. Se grabó a sí misma.

Estas fueron sus palabras: yo supe de una percepción más cerca del compromiso, más lejos del concierto de palabras, sabiduría es hacerse parte de todo y seguir buscando la sabiduría. Es decir , tener amor, ser con otros y tener amistad con el saber.

No se trata de poseer el saber, lo propio es tener cercanía, amistad con el saber, filosofía.

Los cuatro, espíritus al fin, captaron la autograbación y comprendieron....La sabiduría ...es femenina, es yin

El sentimiento dramático de la vida

Federico llegó complacido a casa. Había adquirido unos tomates grandes , exuberantes, de un rojo granate muy especial. Llegó a lo suyo justo a tiempo para la merienda , un desayuno tardío , relajado, saboreado . Procedió a poner el precioso hallazgo en manos de Guillermina, su mujer La señora abrió con premura el paquete y advirtió , de inmediato, grandes manchas oscuras en varios de los muy entusiastas vegetales. Vaciló un momento, estaba feliz de ver el gozo de su marido con la reciente adquisición, pero le parecía intolerable el engaño de verdulero . No hizo comentarios , beso con alegría a su marido , pero , luego , discretamente , partió al teléfono y marcó el número del verdulero para increparlo. No alcanzó a hacerlo. En ese momento llamaron y escuchó la voz anhelante de una amiga que le comunicaba que estaba embarazada. Al felicitarla, sintió que algo se despejaba, la aflicción por los tomates se iba alejando como una nubecilla errática. Una fuerza tan propia como ajena la impulsó a abrir su cuaderno de notas y a escribir. Parecía que una mano del más allá le dictaba: cuando uno dramatiza lo cotidiano ... va dejando de escuchar ese leve murmullo del consuetudinario del teatro grande , el que está detrás de los tomates , los desayunos, los embarazos, se descuida el guión tenue y profundo que vamos desarrollando entre dos movimientos de telón .

Apenas probaron uno de los tomates, pero pudieron ir a devolverlos al verdulero con un talante parecido al del desayuno, escuchando el levísimo mensaje del teatro de fondo..

Una Aparición del Tiempo

Cronos estaba retirado, reconciliado con Zeus, siguiendo el hilo del tiempo desde la Isla feliz de los Bienaventurados

Revisando correspondencia, preparando congresos ontológicos, complicado muchas veces en su relación con el Espacio y la Realidad, hacía siglos que no se aparecía en la tierra en forma susceptible de ser reconocida, es decir, con disfraz antropomórfico o delfinófilo

Un mail de Cuidado le llamo la atención: “ abuelo Cronos , te molesto porque la tierra anda mal. . Los delfines siguen obsesivamente lúdicos y no avanzan hacia una propuesta de defensa del agua en el planeta. Los seres humanos están acelerados, más individualistas , ávidos de poder , separados de la naturaleza , próximos a guerras por el agua.”

“¿ Qué dice Zeus” , fue su respuesta telepática espontánea, propia de un padre sumiso como consecuencia de una dura experiencia

“El jefe no se atrevió a incomodarlo, pero cree que tal vez usted debería acelerar la evolución de ls delfines y hacer a los humanos retroceder ... ir hacia atrás a fondo, hasta antes de Prometeo y su robo del fuego... El fuego,por un lado y el agua, por el otro...no han sido una buena combinación...”

Cronos ahora pensaba en base a carcajadas. De un solo arrebol de risa llegó a la solución: los delfines debían ser capaces de presionar al ser humano, haciéndose reyes del agua, de todo el agua, incluso de la propia del cuerpo humano.

No era necesario volver al tiempo antes del fuego, mucha oscuridad, posible telepatía...Era mejor acelerar el desarrollo de los delfines y, permitirles , vía telepatía, intervenir la civilización humana post moderna neo liberal

Los delfines tomaron con naturalidad el tiempo nuevo de expansión de su capacidad de influir en la mente de los humanos . Ello los fue llevando a adueñarse tanto de las aguas terrestres como de las marinas. Si se producía alguna resistencia, bastaba una leve acción sobre el agua del cuerpo del infractor para conseguir su completa aquiescencia .

Los humanos , psiquiatras mediante , pensaron al principio en una gran paranoia colectiva, con los delfines reemplazando a comunistas , jesuitas , masones iraquíes y judíos como los presuntos autores de una presunta gran conspiración. Los Delfines privilegiaron el campo de la salud mental humana. Nadie terminó por extrañarse viendo delfines tripulando los barcos humanos y estableciendo su legislación en los puertos.

Una política sensata con el agua empezó a dar sus frutos y los desiertos fueron convirtiéndose en bosques de árboles originarios de inmensas y sabrosa frutas

Zeis felicitó 'a su padre y le ofreció un banquete en el Olimpo. Cronos aceptó con la condición de que sólo se bebiese agua.

El Sabio y la Magia

Subía la montaña . Sentía su cuerpo. El aire era puro, frío como una verdad cortante de tan certera. De súbito, lo vió. Altas las orejas, celeste los ojos, la observaba, amable, el conejo rosado. Se entendieron. No sabemos cómo , pero el conejo rosado empezó a caminar por una senda que a su paso se iba abriendo sola ... y ella lo siguió, sin vacilaciones, como si se tratara de confiar en un conocido de siempre. Tengo un invitado que desea conocerte , dijo él, también con la naturalidad de un bien versado en la comunicación humano. La nieve , a pocos metros sobre ellos , parecía tranquila , expectante, un cóndor voló por encima de ellos , lento, como observando con atención. El conejo rosado le hizo un leve y muy correcto gesto de saludo y el ave prosiguió su ruta , moviendo las alas como un aviador alegre

Tengo un invitado que desea hablar contigo, insistió el conejo . Ella vió como la boca de una madriguera se ensanchaba, se adaptaba a su cuerpo, tomaba la forma familiar de una puerta hospitalaria. El conejo la precedió en entrar a una habitación en que reinaba una temperatura agradable y parecía presidir una figura... que ella reconoció de inmediato-

Eres el ser sabio , le dijo. Sí dijo él , el tuyo...

El conejo rosado se subió a la rodillas del ser sabio . Ella sonrió y el conejo desapareció en su sonrisa

Esa no es la magia, dijo el ser sabio , como siguiendo su pensamiento

La magia es el regalo de existir, la montaña, los conejos, los cóndores, los humanos, el tiempo, lo que el sol le aporta a la tierra,el que nazcan los niños...

Cuando ella agradeció el regalo del recuerdo del gran regalo.. ...siguió mirando la cordillera nevada , sentía el aire puro.

Una amiga entre los grandes

Los padres saludaron a las tres hermanas con el cariño de siempre. Entraron a la casa , pasaron a la cocina... todo estaba limpio, en orden.

La abuela había dispuesto la mesa con lo que ella llamaba ilusión. Esta vez, aquello se traducía en la presencia de un gran ramo de tulipanes del jardín y de una generosa fuente llena de fruta en que se lucían las naranjas, la uva y las manzanas

Las hermanas , intranquilas al principio porque no habían alcanzado a ordenar la despensa poseedora de los útiles para su obra de arte , miraban de soslayo a la abuela , que comía y charlaba, alegre, discreta , imperturbable..

Cuando los padres se retiraron a descansar, las tres artistas se acercaron a la abuela con aire de complicidad.

¿ Nos viste?, preguntó la menor .

La señora mayor contempló a las nietas con mal disimulada ternura , sacó su celular mostrando una foto de la obra de arte en la arena.

¿Nos podemos quedar con ella? , preguntó la del medio

Claro, ustedes saben esas cosa raras del computador, por ahí sacan las copias ,respondió la abuela, sin vacilar

¿ Y si nos descubren los grandes? , inquirió la mayor, un poco complicada porque se presumía que la abuela era parte de los grandes.

Por ahora no sabrán nada , dijo la abuela, aquí tienen unas tizas de colores .Mientras los papás descansan, llevamos los elementos del otro trabajo al tarro de basura y hacemos algo con tiza

¿ Hacemos? la del medio la miró con sorpresa

Bueno, yo les ayudó a escribir los nombres de ustedes, lo que quieran , contestó la abuela , sonriendo y repartiendo la tiza de colores ,especial para trabajar en la arena

La Poeta y el Árbol

Ella sintió la paz del árbol.

Era ese aliento suave detrás del hervor de los naranjos, de la historia fantástica del manzano, de la seriedad del pino, de la cara sonriente del aroma.

Ese anhelo de la vida de facilitar la misión de la tierra con flores y frutos, con hojas y ramas y troncos y sombras y raíces

Ese sueño del aire y el agua al poner sus iniciales en las cortezas más comunicantes.

Ella sintió esa paz del árbol.

El árbol la miró , comprensivo, pretendiendo ignorar que ella lo condujo hacia la poesía

