

Revista

Co.incidir 42

Agosto 2017



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

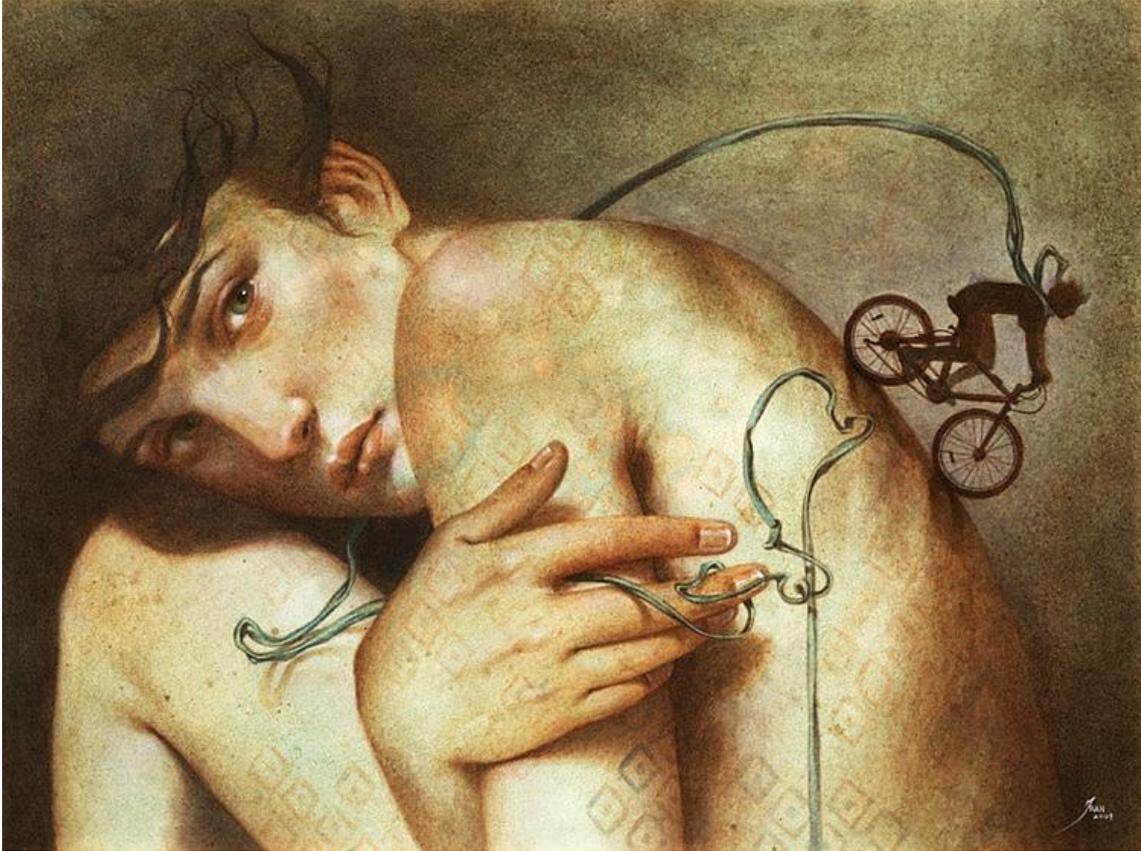
Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Tran-Nguyen



Vietnam - 1987

Tran Nguyen es una premiada artista e ilustradora. Nacida en Vietnam en 1987 y criada en los Estados Unidos (Augusta, Georgia). Ella está interesada en crear imágenes que sirvan de apoyo psico-terapéutico, por lo que la exploración de la mente, es más, del inconsciente, es su tema principal. Así, no es sorpresa que Nguyen encuentre en el surrealismo el estilo indicado para expresar sus ideas. La figura femenina es la protagonista dentro del trabajo de Nguyen, el cual está hecho con base en lápices de colores y acrílico sobre papel. Producción profunda, atmosférica y melancólica.

<https://www.youtube.com/watch?v=1vHi9W5RtFg>

Índice

Julio Monsalvo	6
Saludo Inicial.	
Encuentro La gran Coincidencia	
María Inés Prado	12
Encuentros con el Tú	
Sandra Isabel Payán	16
Luces de los más pequeños	
Juan Carlos Etcheverry Cristi	22
Despertares	
Alejandra Vidal Carvacho	28
“Encanto” corre peligro,	
Juan Francisco Serrano	30
¡Tiembra!	
Nicole Vásquez	36
Poema	
Carlos Crosa	38
La Alta Poesía en el Tango (3)	
Blanca Estela González de Ochaeta	45
¿Qué pasó con el Hombre?	

Laila Soto Enríquez	52
Un nuevo acercamiento al paradigma ético de Epicuro y su relación con el uso del cannabis.	
Verónica Garay	68
Premio Nobel 2015, Svetlana Alexievich en últimos testigos	
Ángeles Estévez	72
Palomas erráticas	
Luis Weinstein	76
La Plaza de la Amistosofía	
Julio Monsalvo	94
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Julio Monsalvo desde Formosa, Argentina



ESPERANZAR CONTRIBUYENDO AL CAMBIO CULTURAL

Sale a la luz Co.Incidir 42 en este mes de Agosto...

Ya está a la vista Encuentro Felicidad y Esperanza,
Celebración de los 300 años de la Ciudad de Quillota y Segundo
Encuentro de La Internacional de la Esperanza, con Alegremia y
Amistosofía. (*)

La cita es en la Ciudad de Quillota, Chile, del 21 al 24 de Setiembre.

Se convoca con el Propósito de “Llevar a cabo una pequeña contribución al cambio cultural, en el sentido de un desarrollo humano más integral, basado en los derechos, responsabilidades, necesidades y capacidades humanas, en el desarrollo de conciencia y en una relación armónica con la naturaleza”.

Invitamos a considerar este Propósito.

... contribución al cambio cultural...

El cambio cultural es esencial para la supervivencia de la Humanidad. ¿Por qué? La cultura dominante, que promueve el individualismo y la competitividad, hace que conscientes o no, los seres humanos sean esclavos del Mercado, cuyas “leyes” se han impuesto como un dogma.

Pocos, muy pocos, acumulan fastuosas mal llamadas riquezas, en tanto son millones los que literalmente sufren hambre.

Injusticias sociales, agresión al Planeta, guerras, explotación y exclusión, han puesto en riesgo la supervivencia de la Humanidad.

...en el sentido de un desarrollo humano más integral...

Como todo ser vivo, los cachorros humanos crecen hasta un límite, en tanto el desarrollo debería ser durante todo el ciclo planetario.

Desarrollo desde el Homo habilis, que somos actualmente, hacia el Homo sapiens, donde tenemos que evolucionar, como nos

enseña nuestro querido amigo Luis Weinstein, impulsor de La Internacional de la Esperanza.

... basado en los derechos, responsabilidades, necesidades y capacidades humanas, en el desarrollo de conciencia...

Comenzando con el “derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”, como lo expresa la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Todo derecho va de la mano con una responsabilidad. Desde nuestra visión, la responsabilidad consiste en ocuparse solidariamente que los Derechos se efectivicen en toda persona.

Aire puro, Agua limpia, Alimento saludable, Albergue digno, Amor en las relaciones, Arte que alimenta el espíritu y da espacios de creatividad, son las Necesidades Vitales Indispensables que deben llegar a todas y a todos para el Buen Vivir, vivir con Alegría.



Capacidades en “el florecimiento de los talentos y habilidades para enriquecer uno/a a otro/a”, tal como se expresa en la Declaración de Bangladesh. (**)

Desarrollo de conciencia que descolonice mentes y lenguajes, de manera tal que cuestione y supere lo que se ha naturalizado, como la pobreza y las guerras.

...y en una relación armónica con la naturaleza.

Recuperando el sentido de pertenencia a la Madre Tierra, al Cosmos, a la Vida, ¡sentir que somos Naturaleza!

Con este sentir, receptar lo que nos da la Amistosofía para vivir en Armonía con toda manifestación de vida.

El cambio cultural es una gran tarea de muchos y variados actores.

Este Encuentro pretende **“llevar a cabo una pequeña contribución”**, a ese cambio cultural. Las grandes transformaciones se producen gracias a multidiversas “pequeñas contribuciones”.

¡Bienvenida esta pequeña contribución! El Paisaje no sería el mismo sin ella.

¡Vamos a La Internacional de la Esperanza a Esperanzar!

“Esperanzar” significa “dar o provocar esperanza”.

Sentipensamos que siempre es oportuno señalar que “tener esperanza” implica acción. Esperanza es definida como “estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable lo que se desea”.

No se trata de asumir una actitud pasiva, esperando que Alguien vaya a conceder o hacer, lo que se desea.

La Humanidad expresa de múltiples maneras el deseo de vivir.

Cada vez se tiene mayor consciencia que nuestra propia supervivencia se halla en riesgo por las conductas anti-vida del modelo económico, social y político que se ha instaurado de manera global.

La esperanza que propiciamos es acción para el cambio de modelo civilizatorio dominante. Para ello es necesario ir decididamente al cambio de la cultura que ha generado este modelo que se manifiesta con conductas anti-vida.

Afirmamos que es alcanzable lograr el cambio cultural porque la fuerza del amor a la vida es poderosa y porque aquí y allí se ven signos de vida: grupos de personas y comunidades hacen cosas con otra lógica y viven de manera diferente.

La esperanza implica acción por el cambio cultural.

Cambio que consiste en desechar el Antropocentrismo y recuperar el sentido de pertenencia



a la Vida. Volver a sentir que somos una hebra más en el tejido de la Vida. Abrazar el Biocentrismo.

¡Vamos a la Internacional de la Esperanza a Esperanzar, a contagiar Esperanza, que se produzca una Epidemia de Esperanza!

¡Hasta la Victoria de la Vida Siempre!

(*)

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/2do_encuentro_internacional_esperanza.html

(**)

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/DECLARACION_D E_BANGLADESH.html



María Inés Prado



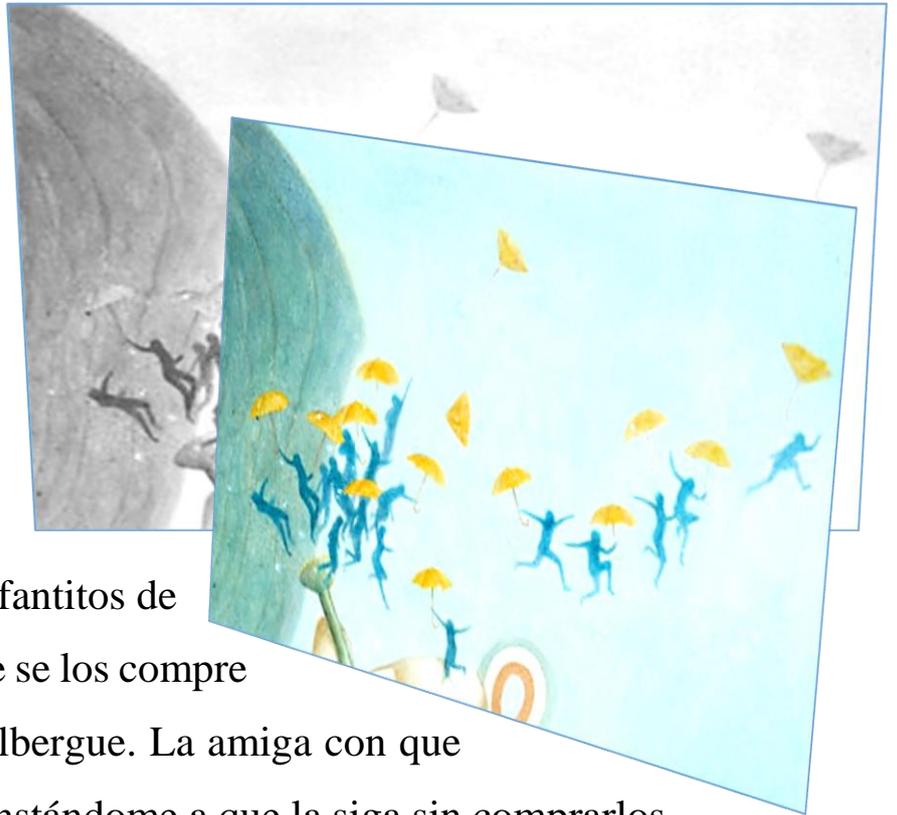
ENCUENTROS CON EL TU

I

En alguna de mis tantas vidas (uno nace y muere tantas veces durante esta vida, eso lo tengo claro) me marcaron algunos encuentros con seres tan cercanos como jamás han logrado serlo familiares ni amigos.

Recuerdo a un hombre de unos 60 años que se me acercó a la salida del teatro. Era noche, el hombre iba bien vestido, limpio, sin

hálito alcohólico, y me pidió le comprara un espantacucos, una lamparita en forma de delfín; le pasé el dinero, guardé el delfín y en seguida me muestra un juego de elefantitos de metal solicitándome que se los compre también para pagar el albergue. La amiga con que iba me toma del brazo instándome a que la siga sin comprarlos, en ese momento lo miré y se cruzaron nuestros ojos. Lo conocía de siempre, era el Tú, más allá del tiempo y del espacio. Mi Padre me miraba a través de sus ojos. Saqué el dinero diciéndole a mi amiga, tú pagas el taxi, se lo entregué, tomé los elefantitos y él desapareció confundiéndose entre la gente que seguía abandonando el teatro.



Cuando quiero poner distancia con otra persona, la trato de usted; si siento más cercanía, la trato de tú. El gran Tú, para mí, es la unión, la suma cercanía al sentirme parte del Todo. Y al decir todo no abarca sólo a los humanos, también es la unión con la naturaleza.

II

Solía salir a trotar muy temprano. Un sábado tenía reunión a las 8 y a las 6 salí a dar una vuelta a la manzana. En el último tramo sentí que alguien seguía mis pasos y se acercaba rápidamente. Decidí enfrentarme y al doblar la esquina giré, encontrándome frente a frente con un enorme perro policial rubio. “Tú eras quien me asustó” lo increpé. Se irguió en sus patas traseras y puso sus patas delanteras en mis hombros y con su hocico acarició mi cuello y mis mejillas, gimiendo suavemente, explicándome en su idioma que no quiso asustarme. No me lengüeteó por suerte, nunca he sido amante de las mascotas, pero ese animal me robó el alma, más humano que los humanos, me hizo sentir amor por el Todo.

Seguimos trotando juntos, entré a mi casa, me di la consabida ducha y salí cerrando puerta y portón del antejardín, sin percatarme que dos hombres muy mal agestados pasaban frente a mí. Pero allí estaba él... “qué bueno que me estás esperando”, le dije. Los hombres siguieron su camino y el perro me acompañó a la parada del bus hasta que subí.

Nunca más volví a verlo, pero cada vez que veo un pastor alemán, aunque no sea rubio ya que son escasos, vuelvo a sentir ese amor universal al Tú.



III

LA LUNA ¡QUÉ SABE LA LUNA!

Seis de la mañana, el día se anunciaba claro y en el primer recodo me encuentro con ella...

Como premio a levantarme con los pájaros, me encontré con una luna inmensa, redonda y color lila. Posada ahí, bajito sobre el cielo, cercana, casi al alcance de la mano. Y tan enorme, del tamaño casi de las casas. Sólo para mí. Nadie había allí en plena ciudad para compartirla... sólo Tú...



Sandra Isabel Payán



Ellas y ellos ya lo saben, desde siempre lo han sabido. Saben que somos en unidad, que el sentido es el amor, que todo y todos estamos entretnejidos, que la vida sabe. Por eso su natural

Alegremia, por eso su espontánea Amistosofía. Por eso les sale del alma, sin tapujos, miedos ni remilgos, la Esperanza.

Escuchar con respeto y ternura las palabras y los silencios de las niñas y los niños, nos hace recordar lo que de pequeñas y pequeños ya sabíamos.

Van llegando apremiantes las preguntas... ¿Qué nos sucede al crecer? ¿Por qué nos habita el olvido? ¿Cómo es posible dejar de saber, hasta que sabíamos? ¿Cómo hacer para que sus cuerpos pequeños no dejen de saber?

¿Y cuánto hacemos como adultos para hacerlos olvidar?

Mucho, parece.

Urge sentir. Urge descalzar la tierra, respirar la luna y abrazar fuerte a nuestras niñas y a nuestros niños, sentir las y sentirlos en todo su esplendor, en toda su grandeza.

Urge la Vida, esa cómplice compañera, que sabia y generosamente no deja nunca de estar para que Seamos. Ella vuelve a nacer, una y otra vez, para hacernos recordar... que sabíamos, que somos en unidad.

Nuevamente y siempre, queremos que la fuerza de la sabiduría de nuestras pequeñas maestras y de nuestros pequeños maestros, llegue a todas y a todos, para que desde dentro, vuelva el amor.



Es por eso que compartimos con alegría y gratitud, más relatos para espantar el olvido. Escritos realizados por adultos sintiendo a las pequeñas y a los pequeños que los acompañan.

Soy mamá de un niño de 4 años, su nombre es Renzo. Un día, volviendo en bicicleta del Jardín, mi niño me pregunta: "¿Mamá, para qué sirven las plantas?" Y como toda madre que quiere dar la mejor respuesta a su hijo, le empiezo a contar: "Bueno, Renzo, las plantas sirven para distintas cosas. Por ejemplo, hay algunas plantas que dan sombra, así no tenemos calor en el verano, también sirven de casa de los animales, insectos y aves, otras, sirven para utilizar su madera, otras para alimentarnos, otras plantas se las usa para curar, y a las medicinas que se hace con ellas, se las llama medicinas naturales..." Él escuchaba atentamente... Y en un momento me dice: "Está bien mamá, pero no me dijiste lo más importante!!". Y sorprendida le pregunto: "¿Y qué es lo más importante hijo"? Y mi niño de 4 años me dice, muy seguro de sí mismo: "Lo más importante mamá, es que le dan vida al planeta! sin las plantas el planeta no tendría vida!!"

Cuánto tenemos que aprender de nuestros pequeños hijos!!!

Eugenia

Manu, con sus 2 años y meses, anunció la llegada de su hermano, y el sexo del niño.

Antes que se confirmara el embarazo, fue él quien me dijo que quería un hermano; y estando embarazada, antes de saber de qué sexo era el bebé, charlábamos sobre qué pensaba él, si iba a ser niño o niña, a lo que siempre respondía que iba a ser nene (por lo menos lo dijo en 3 ocasiones diferentes).

Al volver de la ecografía donde vimos el sexo del bebé, le cuento a Manu que va a tener un hermano varón, a lo cual comenta con mucha naturalidad: "Si mami... y cómo se va a llamar?", mostrando que la novedad para él no era nada sorprendente, que siempre lo supo!

Leti

Estamos en Mendoza en este Octubre del 97... Una veintena de chicas y chicos estudiantes de diversas Facultades de la Universidad Nacional de Cuyo, llevan a cabo unas atípicas Jornadas.

Se trata del "Rol social de la Universidad". Nada de salones. Fueron 29 talleres en diversas comunidades con temas solicitados previamente por la vecindad.



Estamos en uno de esos talleres participativos. La conversación se deriva a nuestros sentires con todo lo que nos rodea. Una joven señora nos dice del dolor físico que experimenta cuando alguien corta una flor.

Otra de las participantes, una joven abuela aun treintañera, quiere contar lo ocurrido el día anterior con su nietita y la perrita que ella misma le ha regalado:

- “Abue! Abue! Mirá... Yo llamo Niki! Niki! y mirá, viene corriendo a donde yo estoy...”

- “Pues claro m’ijita... es tu perrita... ya te conoce... te quiere...”

- “No Abue... es que cuando yo le hablo ella me entiende... Y mirá, cuando Niki me habla, yo no la entiendo... ¡Mi perrita es más inteligente que yo!

Julio

En la verdulería, como siempre, mientras voy comprando lo que necesitamos, David, mi niño de 4 años, toca, mira, ronda. Se acerca a la caja de los duraznos y dice:

- “Mamá, podemos llevar de estos”.

- “Pero si a vos no te gustan”.

- “Es que son para vos”.

Sandra

¡SABIA QUE ESTE DIA IBA A LLEGAR!!

Isis durmiendo adentro de casa.

*Julián: “Viste mami, Isis está tranquila,
creo que ya entendió que si se porta bien
puede estar adentro”.*

Yo: “¡Creo que si Juli!”

*Julián: “¡Como yo! ¡Que ya entendí que
llorando no consigo nada!!*

Silvina

Todas y todos están invitadas e invitados a sumar sus vivencias. Las niñas y los niños quieren seguir contándonos lo que es esencial, seguir recordándonos el amor, seguir apapachando nuestra Esperanza.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago de Chile en la Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) con la editorial Mosquitos Editores. Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro que quiere publicar cuando regrese a su país natal.



DESPERTARES

Se cae frente a ti
un velo
que no
deja traslucir la luz.

Se cae detrás
de tus párpados
se cae
y dispara
directo al corazón.



El mundo comienza
a girar
en otro sentido;
los polos se invierten
-y esto que
podría estar relacionado
con el cambio climático-
hieren de muerte al *ser* interno.



El capullo
ingresa en cuenta regresiva.

Se escuchan gritos
pidiendo ayuda
pero nadie acude a tu auxilio;
esa pared está cerrada
y el espejo deforma
la forma.

Te sientes insegura;
el sol da su dictamen
y se da paso a la oscuridad.

Se requiere reforzar la marcha
se abren ante ti muchos caminos
como venas;
se avanza a ciegas
los sentidos desarrollan
capacidades que ni el propio ser humano
conoce.

Hasta acá
la vida agoniza.

Pero lo mágico del universo
es que conspira a su modo.

Muchas veces
de pie
al centro
solicité con todas mis fuerzas
pensé que los decretos
eran como cartas
sin ningún destino.



Conozco y presiento algo especial
el aire, el aroma, no sé
algo es distinto.

Veo una persona
que se esconde detrás de enormes gafas
manos distinguidas
hay una aparente indiferencia;
las respuestas las tendré
en algún momento.

Sólo sé que es algo
que no debiera dejar partir
pues si sientes que se mueven tus entrañas
es más que importante.

Desde aquel instante
la mente vuela a tal velocidad
y son cientos de escenarios futuros:
que tienen que ver con porosidades
con olores trasnochados
con noches de pasión
con orgasmos profundos
donde el placer
te recoge del otro lado del río.

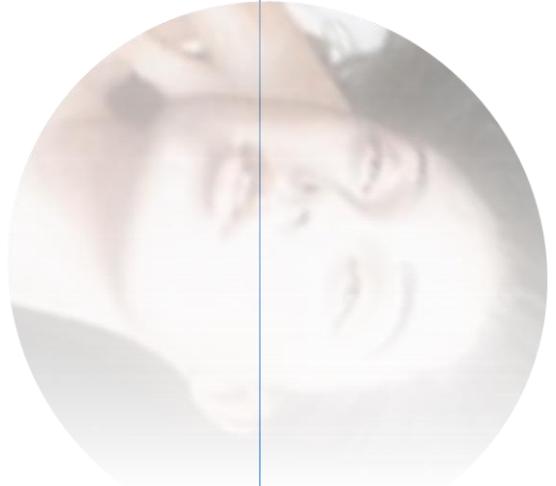


Yo estimo que Dios
bendice este tipo de relación
por ser genuinas
por ser de
amor.

No puede haber acto más sublime
entre creadores
donde cada partícula reacciona
ante semejante cantidad de estímulos
que son propios de personas inquietas,
apasionadas
entregadas a.

En lo particular
es mejor dejar las maletas donde están.
No abordar el tren
a menos que sea necesario.

Estos despertares que te da
la vida
donde el sol ciertamente
da su conformidad
e ilumina un camino
que antes era incierto.



Negarse al amor
es negarse a la vida misma
es como vivir ciego
a menos claro, que sea la elección.

Por lo que corresponde: se agradece quién
hace latir el corazón con fuerza
como no lo hacía
hace mucho
tanto que ya no recuerdo.



María Alejandra Vidal Bracho

Desde Punta Arenas



“ENCANTO” CORRE PELIGRO

“Encanto” corre peligro, porque intenta tomar acuerdos con “Siempre”. “Siempre” es muy engañoso, porque propone eternidad, compromiso, imposibilidad de nuevos caminos.

“Encanto” corre peligro, porque puede llegar a sentirse atormentado, por las imposiciones de “Siempre”, que demanda espacios infinitos, ata con cadenas y candados y luego arroja las llaves a un vacío absoluto.

“Encanto” corre peligro, porque en alianza con “Siempre”, podría: perder su buen tono, cansarse su mirada, debilitarse y perder su fuerza irremediabilmente.

Mejor sería que “Encanto” trabara férrea amistad o más bien

hermandad, con “Ahora”, porque junto a “Ahora” es vital, energético y feliz.

Se viste de luz, es libre, es fiesta, amor y alegría. Así, si en este “Ahora”, nos

gusta, lo que está sucediendo, se decide y se desea repetir la

experiencia y para ello, sólo,

debemos programar nuevos

próximos “Ahoras”, que se

parezcan mucho a éste, al

resguardo eterno de la magia

del presente.



Juan Francisco Serrano

Desde Guatemala



¡TIEMBLA!

Aquella fría madrugada del 4 de febrero, fue inusual para los guatemaltecos quienes nos vimos sorprendidos en nuestros dulces sueños por una sacudida de “Padre y Señor mío”. La tierra tomó un movimiento fuerte de zig-zag, luego sacudidas y el inolvidable



ruido estremecedor que semejaba a un tronco grueso que se partía en dos... el vaivén de la tierra no nos permitía permanecer de pie y todo el mundo gritó ¡Tiembra!!

En cuestión de segundos todo quedó sumido en un extraño silencio; esta vez no había sido un temblor como cualquiera, se trataba nada menos que de un terremoto, de los que yo sólo conocía por documentales en la televisión, pero que nunca había experimentado en carne propia.

Recuerdo que mi abuelo dormía plácidamente, porque por rutina en la cena se servía una onza de coñac. En medio de aquel “relajo”, con mi familia no sabíamos si despertarlo o no y cuando tomamos la decisión, el terremoto había pasado; creo que fue el único guatemalteco que se enteró del acontecimiento hasta la mañana siguiente.

Todas las personas reaccionamos de diferente manera ante un temblor y como casi nunca estamos prevenidos, no sabemos qué hacer, tomando a veces actitudes que son inadecuadas. Afortunadamente hoy día y como una política muy acertada, en los

colegios, universidades, a los alumnos les explican qué hacer en caso de una emergencia para evitar tragedias.

Como seres humanos diferentes e irrepetibles, cada uno actúa de diferente manera cuando tiembla, particularmente en países como Guatemala, donde tiembla permanentemente. Por las experiencias vividas, me he atrevido a hacer una clasificación de las personas, de acuerdo a la actitud que toman en casos de temblor:

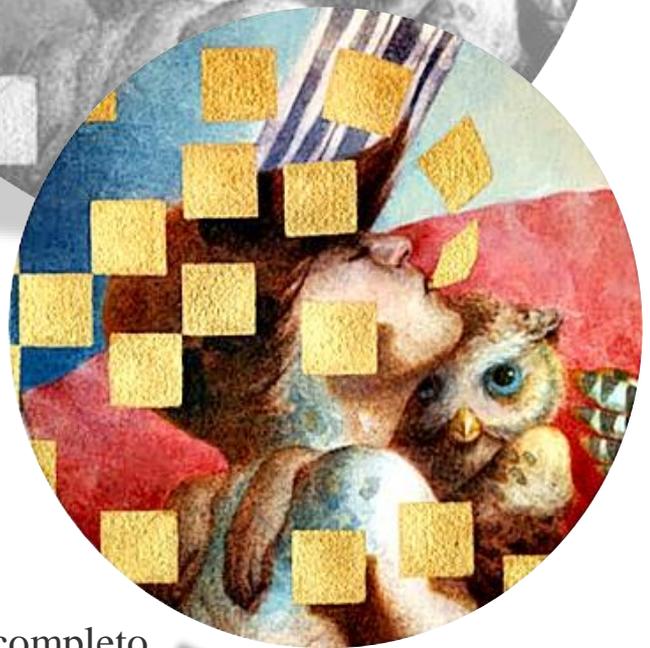
- 1. El Aterrorizado:** personaje que al primer vaivén, sale corriendo para ponerse a salvo importándole un pepino el resto de los habitantes de la casa; usualmente sale como está, incluso si duerme tal y como Dios lo envió al mundo, pues el pánico se apodera de él.



- 2. El Alocado:** este singular personaje es aquél que cuando tiembla corre por toda la casa buscando a quién salvar con el

grito en la garganta de ¡Tiembra!, choca con todo y con todos y si lo logra, en brazos llevará al hijo, al perro, linterna, o lo que sea, pero el temblor habrá pasado.

3. El Valiente: Este fulano es de los que no lo asusta nada, tratará de mostrará su temple de acero, quedándose impávido acostado en su cama esperando que el temblor pase o que le caiga encima el vecino que vive en el apartamento de arriba; sin embargo, por dentro, se ha rezado un Rosario completo y quizás hasta haya relajado esfínteres reprimiendo los deseos de salir corriendo a la par de los demás.



4. El Ordenado: Este es aquel que cuando tiembra, de un salto

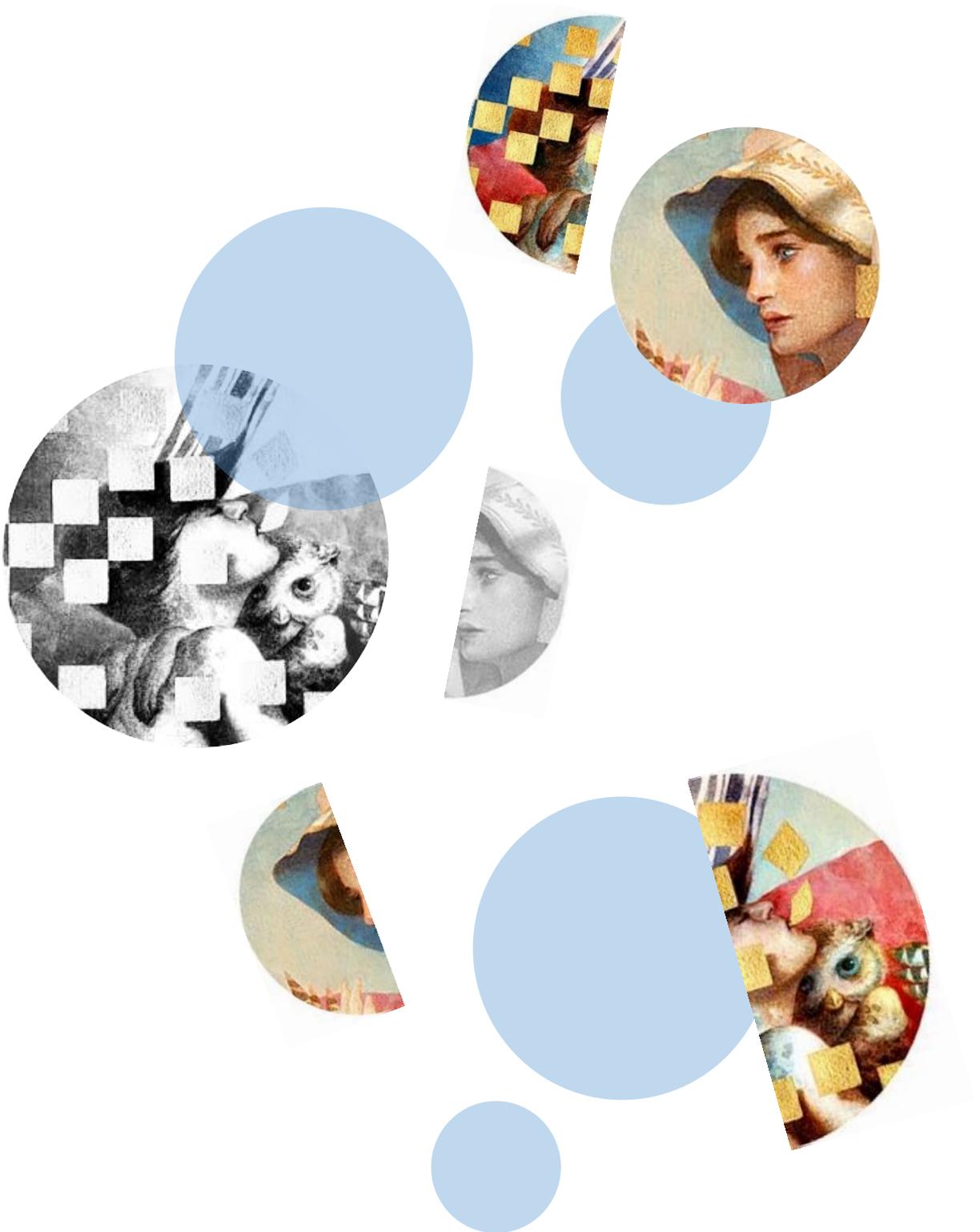


se viste, pues su ropa ya estará lista “por si acaso”; reúne a la familia en una habitación previamente designada y marcada en un mapa que toda la familia tiene. Organizará a todos por estatura y por edad. Dando órdenes por doquier, buscará llevarlos por grupos al lugar designado con aparente calma. El único problema es que cuando logra poner a su familia, mascotas y servidumbre bajo resguardo el temblor ya pasó.

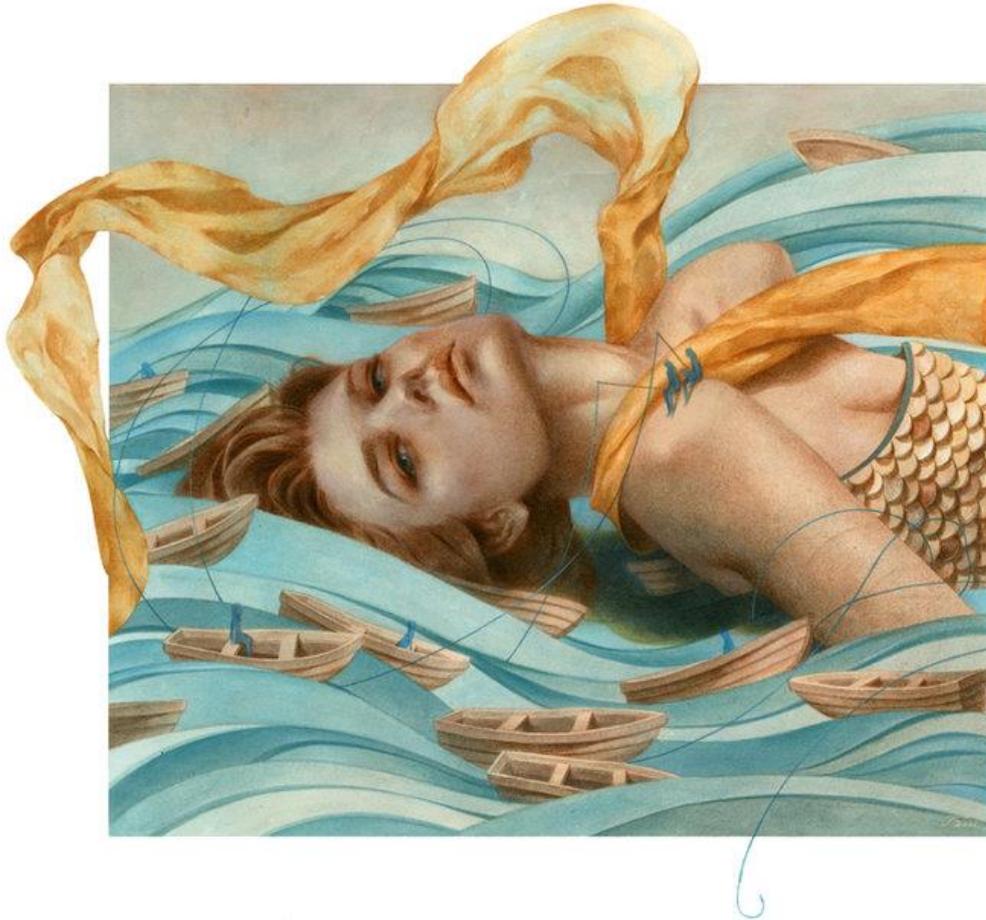
5. El sabelotodo: este es un señor que generalmente ha leído mucho sobre cómo comportarse en caso de temblor. En su mesita de noche tiene todo lo que ha leído que sirve en caso de emergencia. Cuenta con un detallado plan de acción. Todo esto teóricamente funcionaría, si no es que al primer “jalón”, del susto saldrá corriendo y ya solo gritará a todos desde el patio o desde la calle que salgan a ponerse a salvo porque ¡Tiembra!

Yo no sé si usted, amigo lector, se identificó con alguno de los personajes, aunque a la larga, eso no es lo más importante. Lo mejor será actuar con mesura y rapidez. En Guatemala, cada 4 de febrero se recuerda que en 1,976 nuestra querida patria fue asolada

por un sismo de 7.6 grados en la escala de Richter que dejó más de 25.000 víctimas mortales, destrucción y dolor. Recientemente dos fuertes sismos de 6.6 a 6.9 grados nos pusieron nuevamente en alerta y nos recordó que vivimos en un país sísmico y que debemos estar preparados siempre.



Nicole Vásquez



POEMA

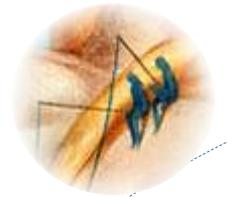
Fundirme como una pequeña gota en tu océano
asumirme como una pequeña parte del todo,
ínfima y necesaria.

Sentir el roce de tu brisa, de tu viento,
la fuerza de tu ola en mi orilla,
esa que tuya, nuestra.

Límite que se desdibuja en cada marejada
forma nueva que aparece
cada vez que te retraes.

Unidad en el todo,
ser inmenso que me cobija y que evita mi desaparición,
me mantienes como parte de ti,
y no puedes ser tú sin mí.

Ser inmenso, inagotable,
lleno de vida y de muerte,
lleno de nosotros,
lleno de gotas de humanidad.



Carlos Crosa

Desde Quilmes, Argentina



LA ALTA POESÍA EN EL TANGO (3)

Adaptación de la charla de Carlos Crosa en la Biblioteca José Ingenieros de 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

(Tercera entrega)

Decíamos en el número anterior (junio) que payadores como Betinotti, las “Milongas clásicas” de Almafuerte y “Las misas herejes”, de Evaristo Carriego en 1908, serán la semilla cuyo primer fruto es “Mi noche triste”, y da

comienzo a lo que también se conoce como la era post Contursi del género.

Cerrábamos el número afirmando que Pascual Contursi humanizó al tango al poner de manifiesto el sufrimiento del individuo ante la pérdida del amor, clausurando así, un período de más de sesenta años a lo largo de los cuales fue desapareciendo la impronta del lenocinio en lo que se considera el primer tango escrito por el violinista afrocubano Casimiro Alcorta (a) el Negro Casimiro, en base a una habanera anónima.

A partir de Contursi, y de la aparición de excelentes melodistas, como Enrique Delfino, Vicente Greco o Eduardo Arolas, aparecen letristas como Caruso, que transforma el citado tango primigenio de Alcorta, quitándole la impronta prostibularia.

Hoy, lo bailamos como “Cara Sucia”, pero, originalmente, su título y letra obscena aludían al genital femenino con su nombre más bizarro. Sin embargo, su melodía resultó grata como para que el letrista Caruso, emergente de esa era post Pascual Contursi, la reescribiera con tinte naif, alusivo a una fresca niña casi mujer: “.../esa cara tan bó onita y picarona/ que deslumbra como el sol/y hasta el mismo San Antonio pecaría/cara sucia, confesándote su amor”.



Vaya esto de Caruso, como anecdótico, pues en lo verdaderamente fundacional de la poética que nos ocupa, del tango, está, como dijimos, en Pascual Contursi, también autor teatral y músico.

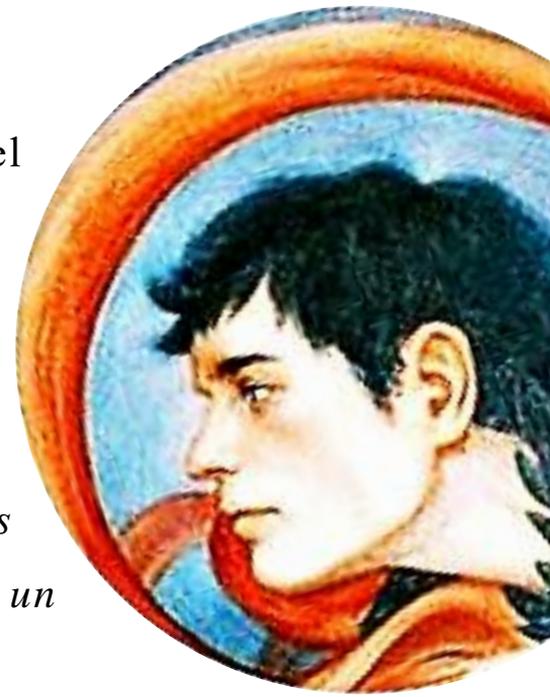


Aparte de su inaugural “Mi Noche Triste”, escribió junto con Enrique Maroni, “Si supieras”, una de las letras de La Cumparsita (*“Si supieras, que aún dentro de mi alma/conservo aquel cariño/que tuve para ti/ ¡Quién sabe, si supieras...”*)

Luego, en “Bandoneón arrabalero” (*“Te encontré como a un pebete/que la madre abandonó”*), mostró, al decir de Julio Nudler: “quizá como ninguno hasta entonces, la profunda relación afectiva entre dos abandonados, un hombre y un fuelle”.

Por momentos sarcásticos y burlón, refleja esto en Ivette, “De vuelta al bulín” (aún hoy lo graban) y varios otros, de los que, a juicio de quien firma, se destaca

“Ventanita de Arrabal”. Letra que narra el engaño a una fresca muchacha. Personalmente, estimo que los versos finales son de una ternura conmovedora: *“Ventanita del cotorro/donde sólo hay flores secas/.../El rocío de sus hojas/las garúas de la ausencia/con el dolor de un suspiro/tu tronquito destrozó”*.



A Contursi, le sigue Celedonio Flores, boxeador, periodista, locutor, lector también de los autores ya citados en los envíos anteriores, incluida Alfonsina Storni y Lugones; pero, dado su espíritu libertario, eligió decir lo suyo incluyendo el lunfardo en sus versos, hermosos, sentenciosos y con una fuerte impronta ética, donde privilegia contar una historia haciendo, sin proponérselo, al decir de Julio Rossler, psicología social y buceo sociológico.

Para Manuel Adet, el tango no sería el mismo sin él, aunque sus versos no tengan al igual que los de Contursi, la perfección poética de Homero Manzi, la hondura existencial de Discépolo, o la audacia vanguardista de Homero Expósito. Sin embargo, su talento para trabajar los giros populares y arrancar imágenes iluminadoras de los lugares comunes es notable.

Nos legó así, en 1923: “El bulin de la calle Ayacucho”:
*“Cotorrito mistongo, tirado/en el fondo de aquel
conventillo/sin alfombras, sin lujo y sin brillo/ ¡Cuántos
días felices pasé/al calor del querer de una piba/que fue
mía, mimosa y sincera!// ¡Y una noche de invierno, fulera,
hasta el cielo de un vuelo se fue!”*.

Le siguió “Mano a mano”: *“Nada debo
agradecerte/mano a mano hemos quedado/Y si alguna
deuda chica/sin querer se me ha olvidado/en la cuenta del
otario que tenés/se la cargás”*. Ambas letras lo
consagraron como un poeta innovador.

Imposible no citar de nuevo el célebre recitado por
Julio Sosa de “Por qué canto así”, referido en la primera
entrega, o “Margot”, la cual se corrompe para salir
de la pobreza¹.

Esta operación de tomar lugares
comunes y transformarlos en discurso
poético se continúa en “Muchacho”: *“...
Decime si conocés la armonía/la dulce
policromía/de las tardes de arrabal/.. no
sabés el encanto de haber derramado llanto
sobre un pecho de mujer/... pues todo lo has*



¹La misma que hoy retrata María José Demare en su dramático tango “La city porteña”, citado en la primera entrega): *“Hay un algo que te vende/yo no sé si la
mirada/la manera de sentarte/de mirar, de estar parada.../Son macanas, no fue un
guapo/haragán y prepotente/el que al vicio te largó/vos rodaste por tu culpa/y no
fue inocentemente/berretines de bacana/que tenías en la mente/desde el día que un
magnate cajetilla te afiló”*.

conseguido/pagando como un chabón”, y “Corrientes y Esmeralda”: “Donde se juega el resto la doliente anemia/que espera el tranvía para el arrabal... En tu esquina criolla/cualquier cacatúa/sueña con la pinta de Carlos Gardel/... “Amainaron guapos junto a tus ochavas/cuando un cajetilla/los calzó de cross”².

“Viejo smoking” se configura como una metáfora del fracaso de una vida frívola, de la llegada de la vejez con su carga de soledad y remordimientos, pero también, de la Argentina y del argentino: *“Poco a poco todo ha ido/de cabeza p’al empeño/se dio juego de pileta/y hubo que echarse a nadar/Sólo vos te vas salvando/porque pa’mi sos un sueño/del que quiera Dios que nunca/me vengán a despertar/.../Vas a ver que un día de estos/te voy a poner de almohada/ y tirao en la catrera/me voy a dejar morir!”*

Gardel grabó veintitrés de sus obras, así como también posteriores voces, incluidas las de hoy día, siguen grabando sus obras.

Lo mejor de su gran producción culmina hacia los años ‘30, en medio del cambio fundacional en la poética del tango con Lepera y Gardel, Discépolo, Homero Manzi, y Enrique Cadícamo, quien junto con Celedonio y

²Le habría inspirado este verso, la anécdota en la que el célebre aristócrata Jorge Newbery, desmayara con un cross a un guapo cuchillero y prepotente.

Discépolo, protesta contra una sociedad a contramano de lo mejor del ser humano, el fascismo y el crack financiero.

Baste decir, a modo de colofón para esta tercera entrega, que, a partir de Contursi y siguiendo por Celedonio Flores y los anteriormente mencionados, el arrabal deja de ser una cuestión de catastro, para pasar a ser un territorio del alma.



Blanca Estela González de Ochaeta

Desde Guatemala



¿QUE PASÓ CON EL HOMBRE?

Hace millones de años, el universo entero se transformaba. El color se diversificaba y generaba contrastes maravillosos. Las formas adquirirían identidad y sentido propio. El orden de todo



cuanto fue creado, conservó el equilibrio armónico del universo. ¡De pronto!, algo nuevo y extraordinario surgió del polvo y pobló la tierra. EL HOMBRE, tenía voz y se comunicaba con los demás. Ojos para ver con claridad. Manos para tocar y acariciar con ternura. Piernas y pies para correr y escalar grandes alturas. Cerebro para pensar, razonar, imaginar, producir conocimiento y transformar su entorno. Corazón para amar, y manifestar ternura y compasión

por los demás. Libertad, dignidad, autonomía e integridad para expresarse y compartir con los demás. Todo fue creado perfecto para inducir el desarrollo integral del universo.

El tiempo siguió su curso, pasaron los años, siglos enteros; pero el hombre, producto perfecto de la creación, se fue transformando poco a poco, progresivamente, a tal grado, que en los confines del universo, más allá del horizonte, tres etéreos y sabios personajes se reunieron de urgencia. Ellos sintieron la

necesidad de reunirse, porque se preguntaban cada vez más frecuentemente ¿qué está sucediendo con el hombre?

Habló primero el mayor de los tres que representaba la fuerza, la fortaleza, y la acción. Con voz fuerte pregunto a los demás: “¿por qué y para qué, fue creado el hombre y colocado en la faz de la tierra?”. Cabizbajos los tres, suspiraban profundamente y se miraron a los ojos, como queriendo encontrar la mejor respuesta. Pero en lugar de una respuesta hubo un largo y profundo silencio.

Habló minutos después el más joven de los tres, que representaba el amor, la compasión y la misericordia, con voz cálida y serena respondió a la pregunta que había hecho su antecesor: “El hombre es la obra maestra de la creación, la perfección de la armonía y el equilibrio entre el sentimiento y la razón, por tal motivo fue creado para ser perfecto y manifestar su perfección en su diario vivir”.

“Muy sabia tu respuesta”, respondió el de mediana edad, que representaba la luz y la sabiduría, “pero se te ha olvidado algo muy importante en la vida del hombre, su capacidad de amar, esa cualidad que lo induce al bien, para estar en equilibrio armónico con su naturaleza”.



“Todo eso es verdad”, dijo el joven, “es algo verdaderamente valioso en la creación del hombre, pero creo que la imaginación, se le concedió para que fijara grandes metas y generara en su mente mundos mejores, maravillosos, llenos de ilusión, esperanza y confianza en su razón de ser y de existir sobre la tierra”.

En ese momento, habló de nuevo el mayor de todos y les preguntó: “¿Qué pasó entonces con el hombre? Yo les oigo reflexionar sabiamente, pero veo desde aquí una realidad muy distinta sobre la tierra. Hay mucho ruido, desorden, confusión y la contaminación sobrepasa los límites de la vida. Los hombres ya no son libres y se han transformado en esclavos, no sólo de la explotación, sino de la tecnología que los cautiva en su afán de comercialización y consumo. La compasión se alejó del corazón del hombre y éste se materializó por completo. Se ha transformado en un instrumento de operación mecánica, de la producción tecnológica mal administrada. Contamina su espacio vital y lo destruye irracionalmente.

En la carrera armamentista, invierten millones, para incrementar su necesidad de poder, pero no para dominar el universo. Y esto los



conduce aceleradamente, a la autodestrucción. ¡Qué triste me siento hoy aquí tan lejano! ¡Sin poder hacer nada! Me gustaría multiplicarme en el corazón de cada uno e inclinarlos hacia el descubrimiento de sí mismos, para que generen más y mejores condiciones de vida sin menoscabo de su libertad. Cómo quisiera que la imaginación volara y creciera en cada ser humano para que redescubran la razón de ser y de existir sobre la tierra. La vida les fue dada para crecer, desarrollarse y dominar el universo. De la misma forma como fueron creadas la luz, el agua, la tierra, las plantas, los animales, y todo cuanto existe. ¿Qué ha pasado entonces con el hombre? Los bosques mueren, las lagunas y los ríos se contaminan y se secan, las plantaciones producen transgénicos, las reservas naturales desaparecen, el ambiente se contamina en dimensiones ilimitadas y la humanidad poco a poco se muere”.

En ese momento, hubo un silencio sepulcral entre ellos, cristalinas lágrimas, como gotitas de rocío, corrieron sobre las mejillas de aquellos etéreos y sabios personajes, que buscaban la esencia del ser y del hacer de la humanidad. La profundidad de sus ojos recorría el universo como queriendo encontrar una respuesta para salvar al hombre, y todo era vacío, llanto, soledad, silencio y sufrimiento.



Pasaron largas horas con la vista fija en el horizonte, totalmente en silencio, viéndose de vez en cuando unos a otros, queriendo escudriñar lo que ocurría en la mente y el corazón de cada uno, y sólo encontraban dolor, sufrimiento y desesperación, por no encontrar la respuesta.

Un suspiro profundo, rompió el silencio, el mayor de todos, sabiamente dijo: “tenemos que intervenir, porque de lo contrario el hombre, esa creatura perfecta que fue creada para crecer, desarrollarse y dominar el universo, se seguirá destruyendo y destruirá con él, todo cuanto existe en la tierra”.

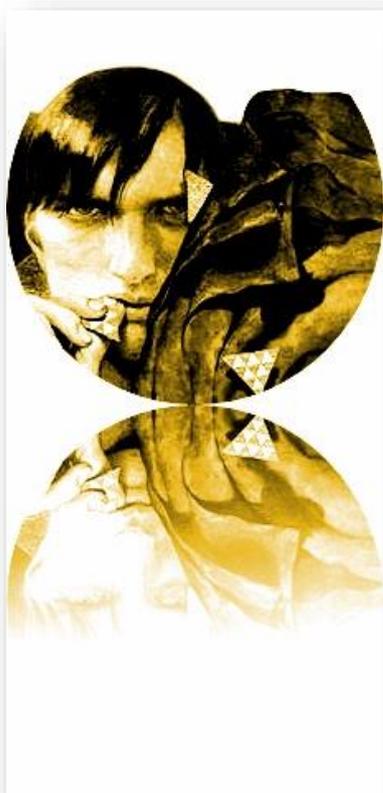
“¿Cómo podemos intervenir?”, dijo el más joven, “si estamos tan lejos de ellos, sus corazones están vacíos, ya no tienen sentimientos, su mente se consume por el odio y el resentimiento, y su naturaleza se ha materializado por completo, ya no tienen ideales ni esperanzas, sólo crece en su corazón la venganza, el odio y la ambición de poder”.

“No te desesperes”, dijo el de mediana edad, “debemos fortalecer en ellos la esencia fundamental del ser humano, la libertad, la dignidad, la autonomía y la integridad. El amor a la vida, la convivencia en paz y la compasión por los demás”.

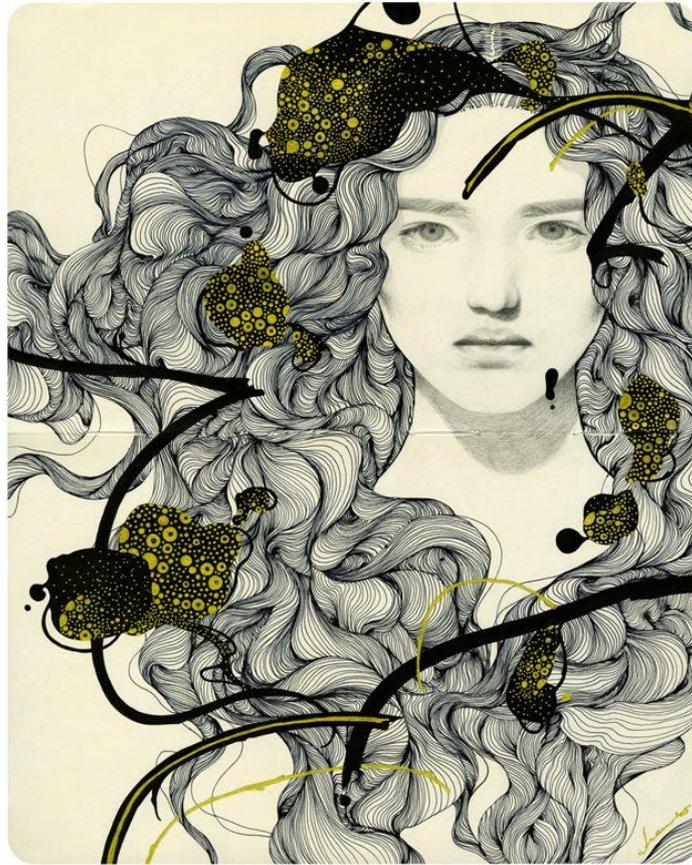
“Sabias palabras has dicho”, replicó el mayor de todos, “creo que tienes toda la razón, luchemos desde aquí por infundirles el

amor a la vida y no buscarán la muerte; el amor a la humanidad y desterrarán de sus corazones el odio; la lealtad y la solidaridad, y se ayudarán mutuamente; la sabiduría y el claro razonamiento sobre la verdad, y encontrarán la diferencia entre el bien y el mal; EL AMOR, y transformarán la tierra”. Los tres se quedaron en silencio, porque se daban cuenta que las palabras que pronunciaban, no eran de fácil acceso al corazón del hombre. Se tomaron de las manos y generando un fuerte potencial energético con dirección a la tierra, iniciaron su lucha personal por salvar su creación, su obra maestra, el ser humano. Prometiéndose a sí mismos, que en la próxima oportunidad, cuando se preguntaran ¿Qué ha pasado con el hombre? Pudieran responderse al unísono: ¡LO HEMOS SALVADO!

Guatemala de la Asunción, Marzo 2017



Laila Soto Enríquez³



UN NUEVO ACERCAMIENTO AL PARADIGMA ÉTICO DE EPICURO Y SU RELACIÓN CON EL USO DEL CANNABIS.

A new approach to the ethic paradigm of epicurus and its relation
with the use of cannabis.

Eje 3. Ética, decisión y acción

³ Estudiante en la maestría internacional en Pensamiento Complejo de la Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. México. Lic. En comunicación, México 2003. Especialización en la enseñanza del español en educación básica, México 2010. Investigaciones en el campo de la transformación social, pensamiento complejo, investigaciones en el ámbito de la educación.
lailasoto13@gmail.com

RESUMEN

Ante una sociedad de consumo, afectada por el momento tan crítico como caótico por el que atraviesa la humanidad, lleva a ponderar la existencia de una herramienta capaz de atenuar el egoísmo, la ambición materialista y finalmente el consumismo: vicios de los cuales son presa gran parte de los seres humanos hoy en día. Se trata pues, de una propuesta basada en el hecho (comprobable a nivel empírico) de que el consumo de marihuana logra en los seres humanos un estado psicoactivo con características hedonistas racionales, vistas éstas, desde el fundamento que desarrolló el filósofo Epicuro.

Palabras clave

Consumismo; marihuana; epicureísmo.

Abstract

The consumer society affected by the critical and chaotic moment that humanity goes through, leads to think about the existence of a tool capable of attenuating selfishness, materialist ambition and finally consumerism: vices of which are prey much of the human beings nowadays. This is about a proposal based on the verifiable at the empirical level fact that the use of marijuana generates in

humans a psychoactive state with rational hedonistic characteristics, from the fundament developed by the philosopher Epicurus.

Keywords

Consumerism; marijuana; epicureanism.

1. INTRODUCCIÓN

Ante una sociedad adicta al consumo, Fromm (1992:8) afirmó que los seres humanos estamos condicionados por el consumismo, así “nos tragamos bebidas, alimentos, cigarrillos, conferencias, cuadros, libros, películas”, es decir, nos engullimos todo, para él se trata pues de una sociedad en donde los seres humanos modernos estamos atrapados por un sistema económico centrado en la función del mercado como todo bien de consumo, y al mismo tiempo como regulador de la participación de cada uno en el producto social.

Considerando que hoy más que nunca una de las visiones predominantes en el mundo y en gran parte de la sociedad, se resume en que el único valor es el dinero, ello más allá de todo principio ético. Las personas valen por lo que tienen y no por lo que hacen, sienten y piensan, en la sociedad Fromm (1992: 9) dice que “su valor reside en el precio que pueden obtener por sus

servicios, más no en sus cualidades de amor y razón ni en su capacidad artística”.

Ante esta posición cabe mencionar las palabras de Jáuregui (2007:126) quien hace las siguientes preguntas:

“¿Quién no es adicto hoy en día, en nuestra sociedad, en donde predomina justamente este estado de adicción perpetua a través de la compulsión a consumir, no importa qué, al precio de endeudarse hasta límites insospechados? ¿Cuántas personas utilizan la compulsión a



comprar como antidepresivo? Y esa es la norma social en la que los individuos de hoy estamos inmersos: tenemos que ser adictos pero a productos socialmente aceptables y aceptados y así lograremos calmar nuestra angustia y ansiedad al vacío. Pero pobre de aquellas personas adictas a sustancias ilegales”

En este caso, la sustancia ilegal referida específicamente es a la marihuana, la cual, desde esta perspectiva, tiene el potencial de fungir como una herramienta capaz de ayudar a atenuar ese

desbocado por adquirir objetos, incluidas las personas, animales y la vida misma. Sumando a que comparada con la sociedad en tiempos de Fromm, a la condición actual de la sociedad en pleno siglo XXI, ésta se encuentra en verdaderos aprietos. Así el estado actual de la sociedad pende de un hilo: el sistema capitalista se encuentra al borde del colapso financiero, la gran pirámide Ponzi⁴ ha concentrado la mayor parte de la riqueza en el mundo y está por colapsarse, la posibilidad de continuar deseando cosas materiales superfluas, podría verse sumamente afectada por esta circunstancia, la situación se agudiza y repercute en todos los individuos, la realidad de la economía actual es difícil de definir, sin embargo, lo que sí es seguro es que en cualquier momento puede estallar.

¿Cuál es el efecto que produce el consumo de la marihuana en los seres humanos? Sin duda, el efecto en cada ser que la consume o la haya consumido es múltiple, multidimensional y paradigmática. El uso del *cannabis* puede ser una herramienta, para los adultos, como ya se mencionó en un inicio, capaz de ayudar a la disminución de los deseos materiales, lo cual puede relacionarse con el paradigma ético de Epicuro (342 a. C al 270 a. C). Para demostrar lo anterior, se hizo una investigación de tipo cualitativa

⁴ En la Lista I figuran aquellas sustancias que están totalmente prohibidas, excepto para fines científicos y médicos muy limitados. Aquí se encuentran las llamadas drogas duras (opio, morfina, cocaína, heroína), y las sustancias más inocuas para el organismo como la marihuana y los visionarios (mezcalina, LSD, psilocina, psilocibina, DMT). Esta lista es definida y aprobada por la Administración para el control de drogas, por sus siglas en inglés (DEA), en Estados Unidos.
<http://www.marihuana.cl/cannabis/index.php/activismoyleislacion/activismoyleislacionnacional/17-marihuanalista1> (27 oct.16)

con personas mayores de edad que usan *cannabis*, quienes cuentan con un perfil de individuos que tienen un trabajo remunerado, o que han concluido estudios universitarios y consideran que el *cannabis* les ha ayudado a mejorar su estado de ánimo y a vivir de una manera más placida, contemplativa y serena.

A continuación el desarrollo de la filosofía de Epicuro y su relación con el uso de marihuana, a través del análisis de las entrevistas.



2. DESARROLLO

El consumo de cannabis y el
epicureísmo

¿Cómo es que se logra la felicidad? Laercio (2013: 372) en su traducción a Epicuro en su carta a Meneceo, expresa que “hemos de hacer cuenta que nuestros deseos los unos son necesarios, otros naturales

solamente. De los necesarios unos lo son para la felicidad, otros para la tranquilidad del cuerpo, y otros para la misma vida”.

Onfray (2013) en su interpretación a Epicuro dice que los deseos naturales y necesarios, tienen que ver con la sed y el hambre, así el filósofo aseguraba que beber y comer restauran la armonía perdida. Lo mismo vale para la protección del frío, ya sea con el fuego o la ropa, a la vez que protegerse de los peligros de la naturaleza con la vivienda. Mientras que los otros deseos siendo naturales no son necesarios, valiendo como ejemplo de ellos los relativos a la sexualidad, respecto de los cuales Epicuro deja pensar que pertenecen a los deseos que es posible satisfacer, siempre que de ellos no deriven inconvenientes. En tanto en el tercer tipo de deseos se ubican aquellos que no son naturales ni necesarios: los que sólo son producto de la ambición humana, tales como: los honores, las riquezas, el poder, la gloria... los cuales una vez realizados vuelven a presentarse idénticos, intactos, como si nunca se hubieran satisfecho.

Las respuestas a una pregunta realizada durante entrevistas a tres usuarios de *cannabis*, a quienes se les cuestionó ¿qué cambió en ellos a partir de su consumo de marihuana? ¿Si es que hubo algún cambio percibido? Dichas respuestas dejan ver su interés y disfrute de sus deseos naturales y su desinterés por los deseos no





naturales, tal como son interpretados por Onfray en el párrafo anterior.

El perfil de los testimonios que compartieron su experiencia con el uso de marihuana es, una empresaria, de 34 años de edad, un escritor de 69

años y un licenciado en filosofía y dando inicio con el análisis, se expone. La empresaria aseguró, que a partir de su consumo se volvió alguien pacífica y espiritual, más desconectada de lo mundano, de lo material, afirmó. Desde ahí dijo que empezó a conectarse más con ella misma y aseguró que encontró el sentido de su vida. “No es que antes fuera materialista, o lo que sea porque nunca lo fui, pero como todo el mundo busca ser rico o que te admiren por cosas mundanas; que digo al final, cada quien vive como quiere. Pero después encontré realmente el sentido de mi vida, y me dije ¡ay no, no está en eso! está mejor ayudar a la gente en algún sentido, no es diciendo voy a ganar dinero para comprarme un carro, la verdad es que ya no me interesa, prefiero ir a conocer lugares bonitos, venir a ver a mi familia, compartir cosas que son inolvidables, eso fue lo que cambió. O sea, esa línea delgadita en la que estás entre lo mundano y lo espiritual. Eso mismo me hizo buscar más la espiritualidad”.

Este primer testimonio deja ver que el cambio dentro de la escala de prioridades en cuanto a las cosas materiales se movió, es decir los deseos no naturales dejaron de ser trascendentes para la empresaria, fue más interesante la búsqueda de lo espiritual, dejando de ser importante la obtención de objetos.

Cabe bien retomar a Epicuro en la carta a Meneceo, en la traducción de Laercio (2013:373) en la que dice lo siguiente:

“Tenemos por un gran bien el contentarse de una suficiencia, no porque siempre usemos escasez, sino para vivir con poco cuando no tenemos mucho, estimando por muy cierto que disfrutan suavemente de la magnificencia y abundancia los que menos la necesitan y que todo lo que es natural es fácil de prevenir, pero lo vano muy difícil. Asimismo, que los alimentos fáciles y sencillos son tan sabrosos como los grandes y costosos, cuando se remueve y aleja todo lo que

puede causarnos el dolor de la carencia. El pan ordinario y el agua dan una suavidad y deleite sumo cuando un necesitado llega a conseguirlos”.

Al parecer el uso de la marihuana, inclusive, ayuda a potenciar los sabores y agudiza



los sentidos del gusto, el tacto y el oído. Así es cómo Sagan (2003:4) expresó su experiencia con *cannabis* en este sentido.

“El disfrute de la comida se amplificó; aparecieron sabores y aromas que por alguna razón comúnmente parecemos estar muy ocupados para notar. Soy capaz de darle toda mi atención a la sensación. Una papa tendrá una textura, un cuerpo, y un gusto como el de otras papas, pero también mucho más”.

Estas vivencias reflejan la necesidad de los seres humanos a tener en la vida aquello a lo que se le atribuya un deleite, Laercio



(2013:373) plantea que Epicuro escribió que “todos necesitamos el deleite cuando nos dolemos de no tenerlo; más cuando no nos dolemos, ya no lo necesitamos. Por lo cual el deleite es el principio y fin de vivir felizmente”.

Pasando a la siguiente entrevista, con el escritor, él compartió que a partir de que empezó a fumar *cannabis*, comenzó a ser más él, aseguró que se fue quitando mascaradas que afirma se empiezan a usar desde la más tierna infancia. Así como también empezó a volverse menos fijado de lo material, comenzó a vivir la vida de otra manera; descubrió que cuando tuvo mucho dinero, no era más feliz que cuando se sintió mucho mejor espiritualmente a raíz de su consumo de marihuana.

Ante estas dos entrevistas, se puede observar coincidencia en el tema de la introspección y el cambio de prioridades en la escala de lo material y espiritual. Hasta aquí, los dos testimonios también han coincidido en las percepciones y experiencias en el descubrimiento de cómo han cambiado a partir de su consumo de marihuana.

Pasando pues al análisis de la última respuesta, se cierra este apartado con el licenciado en filosofía, quien respondió que dentro de los cambios que sintió en él, a partir de su consumo de marihuana, fue que se volvió más pacífico, más tranquilo, más reflexivo, además de que le ha ayudado a verse a sí mismo. Por otra

parte aseguró, que lo volvió más sensible a muchas cosas, como problemáticas sociales. Considera que su consumo es un determinante de quien es hoy en día. Afirmó también que el *cannabis* le ha ayudado a cultivar la serenidad, la templanza y la prudencia; le reveló cosas que asegura no había visto. Para él, su consumo definitivamente lo volvió una persona muy distinta, con objetivos distintos, enfocados más a la contemplación, dejando de importar las apariencias, las superficies. Por lo tanto le dejó de interesar el tener dinero y ser reconocido. Muy al contrario se volvió más importante vivir tranquilo y en paz. Afirmó que el *cannabis* le abrió un camino más espiritual, al encuentro consigo mismo.

Esta postura del testimonio del filósofo, plasma de una manera clara lo que para él significa su consumo de *cannabis*. Además, cabe señalar la similitud de las respuestas con los dos anteriores argumentos de los



entrevistados, los cuales son: volverse seres pacíficos, también coinciden, en el sentido del encuentro consigo mismo, en el surgimiento de una atención y sensibilización hacia los demás, así como el cambio en el rango de prioridades o importancia de lo espiritual y lo material. Es decir el gozo de los deseos naturales y el desinterés por los deseos no naturales. Hasta aquí pues, el análisis de las respuestas de dichas entrevistas.

3. CONCLUSIONES



Ante el anterior análisis se puede concluir que el uso de la marihuana ayuda a atenuar la adicción por consumir objetos, a la visión de una sociedad consumista, en la que la obtención de cosas

lleva a los individuos a vivir para trabajar, y obtener todo aquello que le promete felicidad, basado en la acumulación de objetos y bienes. Ante esto anterior, y ante los tres testimonios, incluido el de Sagan (1971), el uso de la marihuana sí puede contribuir como una herramienta capaz de ayudar a atenuar ese deseo desbocado por adquirir objetos, incluidas las personas, los animales y la vida misma.



Cabe resaltar como fue que en los tres testimonios, hubo coincidencia en el cambio de prioridades en la escala de lo material, pasando a primer rango lo espiritual, esfera en la cual recobran importancia otros aspectos basados en la solidaridad y empatía, a vivir de distinta manera. Por otro lado la marihuana es capaz de generar estados de serenidad y gozo, llevando a disfrutar de una manera distinta, al lograr agudizar los sentidos del olfato, gusto, oído y tacto. Lo cual se puede traducir, como que el uso de



cannabis, puede llevar a disfrutar de las cosas sencillas de la vida, tales como la comida, sin ser ésta ostentosa, ya que con su uso al parecer, hasta el agua puede adquirir un sabor inefable, así como el disfrute de una agradable compañía. Lo cual puede traducirse a una vida bajo los preceptos filosóficos de Epicuro, que aunque no se

trate de llevar una vida tal cual como se planteaba en aquella época, sí puede contar con muchos de sus elementos filosóficos.

Con Epicuro se tiene mucho en común en estos días de incertidumbre ante el futuro, un futuro que no se vislumbra muy amigable, ni esperanzador. Sin duda aunque parecidos, muy distintos también ya que hoy en día la vida se vive muy diferente y rápido, y el efecto de la ralentización del tiempo, el cual, genera el consumo de marihuana, produce un resultado que puede ayudar a la terapia de lo que hoy llamaríamos estrés, eso que produce la carga de tantas responsabilidades por asumir, en un mundo con tantas exigencias para lograr tener una vida de acuerdo a lo que las reglas de la sociedad indiquen, pero que además se ven afectadas por los cambios a los que nos estamos enfrentando.



4. Bibliografía

Fromm, Erich. (1992). La condición humana actual y otros temas de la vida contemporánea. México: Paidós.

Jáuregui, Inmaculada; (2007). Droga y sociedad: La personalidad adictiva de nuestro tiempo. *Nómadas*, julio-diciembre.

Laercio, Diógenes (1984). “Vidas de los Filósofos más Ilustres” traducción de José Ortiz y Sanz y José M. Riaño. Quinta Edición. México: Porrúa. ISBN 970-07-3984-8

Onfray, Michel (2013). Las sabidurías de la antigüedad. *Contra historia de la filosofía*, I. Barcelona. Ed. Anagrama. Colección compactos.

Sagan, Carl (2003). Señor X. *Revista Numero*, Edición 35. Traducción de: Roberto Palacio.

Verónica Garay



PREMIO NOBEL 2015 SVETLANA ALEXIEVICH en Últimos Testigos

Es este un buen libro de recopilación de testimonios de niños, ahora adultos, que describen sus vivencias extremas y tristes tras la devastación que se produjo en Bielorrusia después de la segunda guerra mundial. Un relato personal múltiple donde su autora, periodista, nos conmueve hasta el último rincón del corazón,

mostrándonos hasta dónde puede llegar la crueldad cuando el poder pasa a ser el centro de todo. Historias de resiliencia donde sobrevivir comiendo ratas, o esquinas de una mesa de madera, presenciar la muerte de los padres, vestirse tempranamente para cargar un arma que no es de niños, y tantos otros testimonios impactantes podría ser contraindicado de leer en un momento de debilidad. Sin embargo, el ver cómo pueden haber sobrevivido desempeñándose en la actualidad en diversas actividades, después de haber casi trece millones de niños muertos y otros miles viviendo en orfanatos, es un ejemplo de fortaleza más que decaimiento.

No podría decir cuál de todos estos relatos es el más impresionante, pues todos calan en lo más hondo, y a ratos los escalofríos que produce su lectura, con aquella sensación de que nadie podría soportar tanta crueldad humana.

Del mismo modo cobra especial importancia, el sinnúmero de pequeños, con grandes gestos de valentía, ternura y fortaleza infantil, donde la imaginación pasa a ser una de las cualidades necesarias para la supervivencia.

Después de leer este libro nadie tomaría con liviandad la guerra. Cada frase como: “Solo oí el grito



de mi madre”, “Por el ojal de la chaqueta”, “Comprendí que era mi padre y las rodillas no dejaban de temblarme”, “Los pollitos acababan de nacer y me daba miedo que los matasen”, “Oí como se le paró el corazón, “Ni siquiera consiguió llenar la cesta”, “Los perros la trajeron a pedazos”, “Si lloráis os disparamos”, “Estuve esperando a mi padre mucho tiempo, toda la vida” ...y así, un sinfín de increíbles testimonios de lo que fue.

La temática de la obra es contundente, realista y estremecedora, pues vida y muerte coexisten como parte del paisaje cotidiano de estos niños de la guerra. La forma en que se hace es la recopilación, lo que habla de un arduo trabajo de investigación y de contacto con personas que van dando un valor histórico vivencial, donde lo subjetivo de la experiencia infantil se encuentra con la más cruda y objetiva realidad del sufrimiento humano. ¿Por qué dedicar estas líneas a momentos tan tristes vividos? Creo que una de las respuestas posibles viene del no querer volver a pasar por lo mismo y sin embargo las noticias internacionales sobre éxodos masivos desde territorios actuales que son devastados por



esa guerra que nadie entiende. La resiliencia de los sobrevivientes nos recuerda, que sólo esa fuerza interior es capaz de hacer que unos cuantos queden, para contar la verdadera historia y no la que quieran distorsionar con el paso de los años o guardar en el cajón del olvido. La riqueza de un libro recopilatorio de testimonios de vida radica principalmente en su diversidad y al mismo tiempo en una vivencia común en un mismo territorio.



Ángeles Estévez



PALOMAS ERRÁTICAS

Alguien dejó un pequeño pan redondo en el parque. Las palomas pican y las migajas caen. Todas las palomas siguen las migajas. Algunas cautivan la atención de los transeúntes al recogerlas ávidamente y otras, erráticas, siguen buscando.

Finalmente, todas se alimentan y cuando se acaba el pan, vuelan; algunas solitarias, otras en parejas o en grupos pequeños para volver a unirse al gran tropel cuando llegue el momento picar, hacer caer y alimentarse.



Durante miles de años los seres humanos se reunieron para cazar y recolectar. Para defensa de los depredadores y de los ataques de grupos que pretendían derribarlos asegurando convenientemente su abastecimiento. Desarrollamos así, habilidades para vivir en comunidad y trabajar en equipo.

Durante millones de años algo similar ocurrió con las especies vivientes sobre el planeta. La competencia natural y las extinciones masivas, producto de los cambios geográficos globales, fueron modificando las especies, dando lugar a través de los ciclos terrestres a lo que conocemos hoy, al ser humano de hoy, con su anatomía y cerebro

actual. También, a la herencia del comportamiento grupal para la supervivencia.

Todo este tiempo, nosotros y a través de nosotros, nuestros ancestros, hemos experimentado el sonido y los cantos. Primero fueron armonías tribales, luego pasaron a dar cuenta de culturas y comunidades y posteriormente se desarrollaron dando lugar a la música, como una manera de unir y formar parte de la civilización.

Antiguamente y arcaicamente, el canto y las formas de expresión constituyeron herramientas de trabajo. Trabajábamos cantando, anotábamos cantando, mejorábamos las viviendas, guiábamos a los niños, cultivábamos y cantábamos para ir a dormir y antes de alimentarnos. Cantábamos al amanecer para orar y para despedir del día, en el crepúsculo.

Un día el canto y la sonoridad pasaron a tener un lugar en la escritura. Con el tiempo, ya no fue libre y atrás quedó la espontaneidad. Por una parte, fue creada la perfección de las armonías. Por otra el juicio sobre lo perfecto se dejó caer y, con él, la muerte sobre el cantar para vivir y vivir cantando. Desde entonces el juicio





ponderativo permitió cantar bajo disciplina o bien nos hizo callar, y como a nuestras voces, también a nuestras palmas y otros ecos corporales.

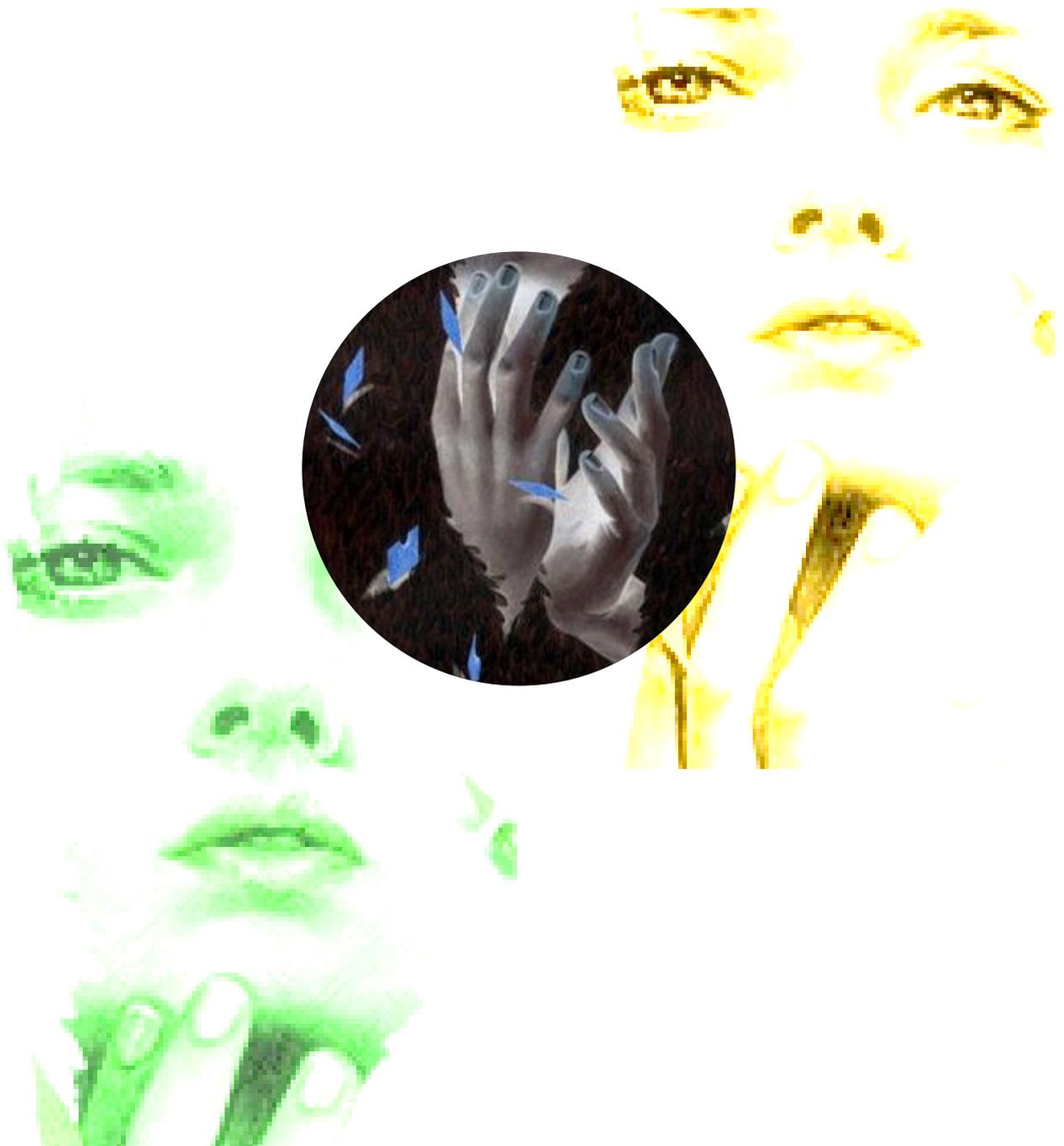
Si una persona hoy en día va por la calle, sola o acompañada y canta; o resuena con su cuerpo como instrumento sonoro, y no necesariamente de manera atractiva para la moda vigente, es una persona a quienes muchos miran, como a una paloma ajena. Por algunos es vista con respeto y por otros con menos justicia. Si canta letras conocidas y ejerce sonidos convencionales es admirada y luego olvidada. ¿Quién sabe quién es ese desconocido? ¿Quiénes son esos locos que cantan cosas extrañas? ...

...Son palomas. Palomas bien alimentadas, palomas que tal vez, sin saberlo, encontraron el vínculo ontogenético. Palomas que no se inhiben por el hecho de su hacer diferente. Son palomas portadoras del enlace con la zona imperfecta del ser humano que retoma su estado de vida en condición evolutiva, que, si bien agradecen la perfección de las rítmicas civilizadas, desconocen la altivez de la



belleza preconcebida. Son también palomas que giran y se expresan hacia los compases del alma.

Vivir así, vivir cantando libre de criterios y juicios astringentes. Ya es tiempo, de volver a esa paloma fuerte, ya sea con una alimentación hábil o desacertada, vuela y decide. No, no, no sólo va al encuentro con el grupo, no. También respiran para proclamar su propia inspiración y escuchar y emitir la música de su propia esfera, de paloma errante.



Luis Weinstein



I

EL CORAJE DE SER, UN ROSTRO DE LA ESPERANZA.

Conversando, leyendo, sintiendo, creando, meditando, nos encontramos con la dificultad para entender el sentido de la expresión Coraje de Ser.

No es lo mismo que conducirse como una persona naturalmente temeraria, capaz de saltar por una ventana, lanzarse

en paracaídas, enfrentar la oscuridad, subir montañas ariscas, caminar por desiertos quemantes, hacer frente a golpes o a balas.

Es identificarse plenamente con lo que somos, seres que estamos aquí, conscientes, aparentemente separados de los otros humanos y de todo lo existente, pero, en verdad, siendo autónomos, y, a la vez, pertenecientes al ser, a la naturaleza, a la humanidad.

Somos nosotros mismos, tenemos grandes posibilidades, potencialidades, experiencia, pero, a la vez, pertenecemos, somos parte del todo.

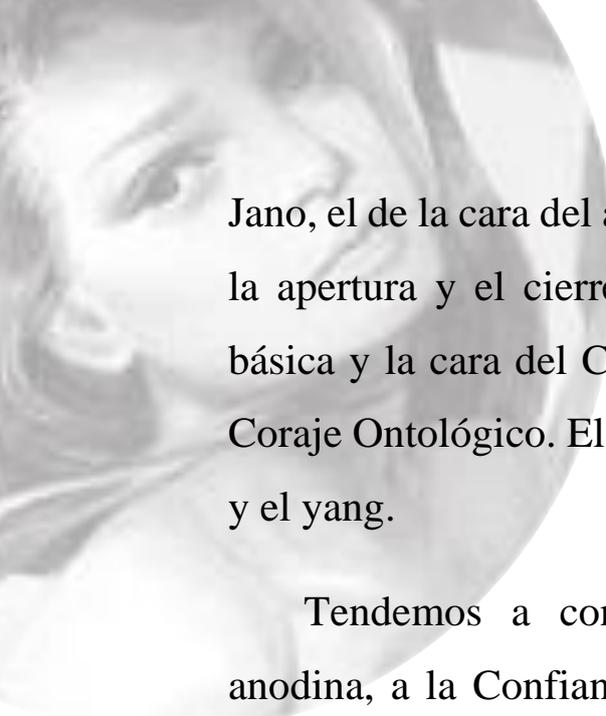
Hay sociedades en que el sentido de autonomía está muy poco desarrollada y hay una pertenencia muy presente. Nuestra cultura, al contrario, oculta la relación con los otros, con la naturaleza, con lo que Jaspers llamó lo circunvalante.

Lo importante, lo saludable, lo plenamente humano, es la integración.

El tema es, por cierto, central para la gran política, la educación integral, la salud integral.

No entra, todavía, en las discusiones sobre las representaciones y votaciones, las tributaciones, las bases de la educación. No participa de las preguntas y realizaciones referentes al país, al mundo, al diálogo, a la pareja, al ser humano que queremos.

El Coraje de ser es otro rostro de la Esperanza. Como el dios



Jano, el de la cara del año que se va y la cara del año entrante, el de la apertura y el cierre, Esperanza tiene la cara de la Confianza básica y la cara del Coraje de Ser. La Confianza Ontológica y el Coraje Ontológico. El creer y el afrontar. El abrirse y el dar. El yin y el yang.

Tendemos a confundir la Esperanza con la expectativa anodina, a la Confianza básica con la confianza instrumental, al Coraje de ser con la mera temeridad.

En el coraje de ser se integran el ser, lo fundamental, lo que es, el nivel ontológico, con una dimensión ética, la afirmación del ser, a escala humana, más allá de todas las dificultades y limitaciones de la vida, con el terreno propio del desarrollo personal y del compromiso social y ecológico. En otras palabras, con la higiene en su sentido más amplio.

Se integra la afirmación de Paul Tillich:

“El coraje nos puede mostrar lo que el ser es; y ser nos puede mostrar lo que el coraje es”

Con la de Emerson:

*“¡Qué nueva faz aporta el coraje a todas las cosas!
Un hombre resuelto, con su actitud y con el tono de su voz, pone freno a la derrota e inicia la conquista'...”*



Con la más antigua de Mencio:

“¿Quieres ser valiente? Yo escuché de Confucio esto acerca de la valentía: 'Si miras hacia el interior y ves que no yace aquí la justicia, entonces, aunque tu contrincante sea un hombre humilde, no lo desafiaría. Pero, si, luego de examinarme, siento, que la justicia realmente está de mi lado, entonces, incluso aunque mi oponente sea poderoso, yo avanzaría'”.
(Primer volumen de *Gongsun*).



Y con el testimonio de Sócrates:

“Resumiendo, pues, ¡Oh atenienses!, les digo, le crean a Anito o no le crean, me absuelvan o no, yo no puedo actuar de otra manera, aunque tuviera que morir muchas veces”. (Platón, Apología de Sócrates)

Se aprehende, se ama, se llega a identificarse con el coraje de ser de muy diversas maneras, con el diálogo, con el ejemplo, con la inserción en compromisos y servicios sociales, educativos, de salud, comunitarios, ecológicos.

Es materia de formación permanente, de salud integral.

Empecemos con un ejercicio: Pensemos en la Información, el conocimiento y la sabiduría. Las tres no caminan al mismo paso.

Lo dijo T S Eliot, (La roca):

“¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en el conocimiento?



¿Y dónde está el conocimiento que hemos perdido con la información?”.

Preguntémonos si podríamos agregar “cuanto coraje de ser perdemos con la sabiduría”.

No hay una respuesta de autoridad. Es tema para conversar, para internarnos en el tema como situados en un pequeño laberinto, cuya salida es incorporar el coraje de ser a nuestros referentes existenciales, a nuestros proyectos y prácticas de vida.

El coraje de ser es integrador, es central, es inseparable de la justicia, de la sabiduría y de la espiritualidad.

Comprende, entre muchas dimensiones:

Coraje de dar la mano al tiempo.

Coraje de ser parte de los otros y del todo.

Coraje de ser separados e integrados.

Coraje de vivir a orillas del misterio.

Coraje de militar en lo oscuro radiante y en el frío de lo claro.



Coraje de amar la vida y desear su evolución.

Coraje de comprometerse y de desapegarse.

Coraje de conocer el temor, asumirlo, hacer algo parecido a domesticarlo.

Coraje de convertir la experiencia en información, en conocimiento, en sabiduría, en coraje de ser.

Coraje de convertir la sabiduría en creación.

Coraje de convertir la creación en amistad.

Coraje de convertir la amistad en sabiduría.

Coraje de asumir la sabiduría de vivir el secreto, aquel que dice:

La espiritualidad se llama también coraje de ser.

Hay un Mito de Mesopotamia que abre caminos en las conversaciones sobre el Coraje de Ser. Es el Mito de Adapa.

Desde el sentido común actual, se hace una fosa divisoria entre la valentía y el miedo. O se centra la atención en exaltar la valentía, o en descalificar el miedo.



No es habitual la integración de un comprender nuestra vulnerabilidad y, al mismo tiempo, asumir nuestra responsabilidad de actualizar nuestras potencialidades y acercarse a nuestros límites. Desarrollar la comprensión del miedo y ampliar, enriquecer la aptitud para hacer frente a los peligros y para identificarse con lo humano, con el desarrollo de lo humano.

El mito de Ícaro apunta al valor de aceptar la finitud, de discriminar entre lo valiente, en ese caso volar un largo trecho sobre el mar con alas de pluma y cera, y el ser temerario, omnipotente, como fue el que Ícaro volara hacia el sol.

El mito de Adapa, de la cultura de la antigua Mesopotamia, pone de relieve algunas dimensiones de la valentía y de su límite con la temeridad. Se encomia el valor, la valentía de asociar el compromiso y el desapego.

Adapa era un tipo especial de héroe, un benefactor, educador de su pueblo. Con ascendencia divina, protegido del Dios Ea, era, sin embargo, un humano, un mortal.

En una ocasión, de pesca por el golfo pérsico, se desencadenó un viento terrible y, a pesar de todos sus esfuerzos, su bote naufragó. Indignado, Adapa golpeó al viento, el Dios causante de su desgracia.

Para algunos, la consecuencia fue la fractura de un brazo, para

otros un traumatismo encéfalo craneano del personaje divino. Los testimonios son muy dispares. Donde coinciden es en la consecuencia: Anu, el dios supremo, requirió la presencia de Adapa, acusado de golpear a un Dios.



Adapa no vaciló un instante. Partió a dar su testimonio. Lo llevó a cabo con absoluta humildad y honradez. Anu, impresionado, quiso hacerlo Dios y, para ello, le ofreció los alimentos correspondientes. Adapa, muy puesto en su proyecto humano, desapegado, rehusó, con toda la cortesía del caso y retornó a la tierra, a su ciudad, a seguir educando, compartiendo sus nuevas experiencias, al compromiso. A su proyecto. Mostró coraje de ser humano, coraje de ser.

A estas alturas podemos hacernos algunas preguntas, posibles bases para meditaciones, diálogos o creaciones.

¿Coraje de ser?

¿Uno de los colores olvidados por el ser en las primeras arenas?

¿La guinda del regalo de ser que todos recibimos?

¿Un hijo del ser en sus instancias de juego? ¿Una compensación por nuestra finitud? ¿Ceniza viva del nacimiento del ser?

¿Una copia tenue de la rienda que permite la armonía del

permanecer y el cambiar?

¿Uno de los rostros de la Amistosofía?

¿El saludo de un adulator al anhelo de infinito?

¿Coraje de conocer el temor, asumirlo, hacer algo parecido a domesticarlo?

¿Coraje de convertir la experiencia en información, en conocimiento, en sabiduría?

¿Coraje de convertir la sabiduría en creación? ¿Coraje de convertir la creación en amistad? ¿Coraje de convertir la amistad en sabiduría? Coraje de asumir la sabiduría de vivir el secreto: La espiritualidad se llama coraje de ser.

**LA AMISTAD, EXPRESIÓN DEL CORAJE DE SER,
REGALO Y DESAFÍO EN LA TAREA Y EL JUEGO
DE SER HUMANO**

Integramos la amistad con el coraje de ser

El gran desafío de la práctica de la amistad, su intuición, comprensión, valoración, búsqueda... es, en buena armonía, dejarse guiar por las vivencias, las experiencias, los diálogos y, a la vez, ir



formándose, asumiendo, junto a su espontaneidad su complejidad, a la par de lo más preciso y particular, las grandes nociones sobre la integración de:

La independencia y la reciprocidad...

La identidad existencial y la de pertenencia. Los límites del yo y la relación dialogal...

La complementación entre la atracción y el respeto...

La diferencia y el valor relativo de relaciones que se basan en el conocerse, el utilizarse, el protegerse, el disfrutar juntos, el acompañarse, el ejercer poder, el quererse, el comunicarse, el desear el bien del otro, el tender a la promoción de las existencias mutuas, al irradiar amistad...

En el trasfondo, el hilo conductor del estar muy presente en los avatares de la vida, sin abandonar la apertura al desarrollo personal, la visión integradora y la lealtad al misterio.

Podemos decirlo de muchas maneras, pero lo cierto es que la tan familiar, la tan querida, la tan multifacética amistad, tiene alcances que exigen profundizar en las bases de las ciencias políticas, de la psicología, de la antropología filosóficas, del sentido común, de nuestros proyectos de vida, de lo que está más allá de nuestro alcance.

Más simple: la amistad es un maravilloso fruto silvestre, un regalo y, al mismo tiempo, el fruto de un cultivo esmerado en el que hay que jugarse como parte esencial de la coexistencia. Con coraje de SER.

EL CORAJE DE SER Y EL PODER

El Coraje de Ser y el Poder se encuentran en el tema de la salud del poder.

El Coraje de ser y el poder de ser se implican mutuamente. El coraje de ser requiere de un poder ser y de un poder tener ese tipo particular de poder que es el coraje de ser.

El poder sano sostiene al coraje de ser. El coraje de ser... orienta hacia el poder sano.

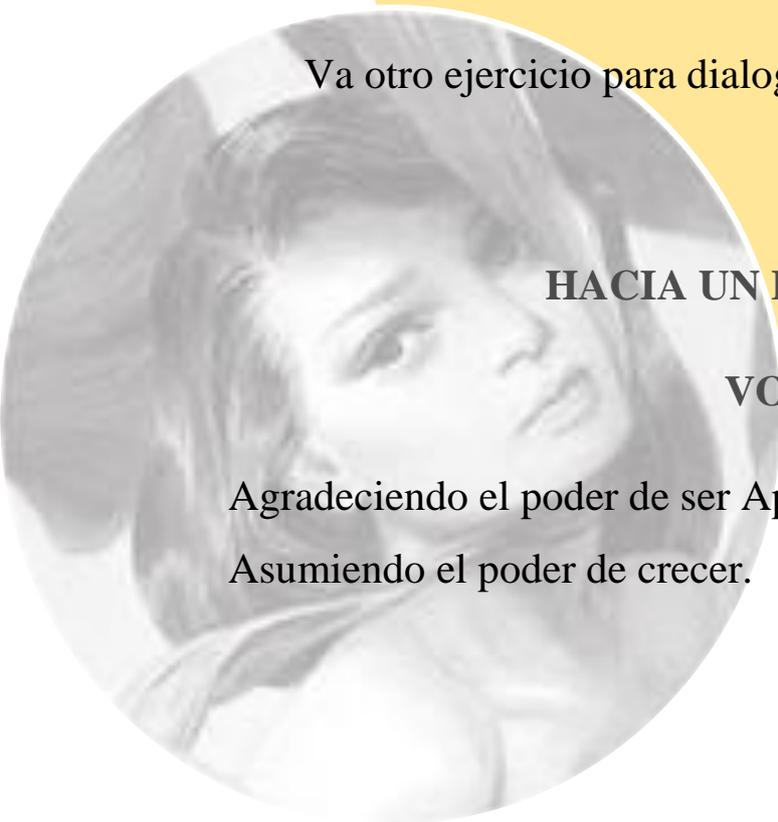
La salud integral comprende el poder de ser y el coraje de ser.

Va otro ejercicio para dialogar, meditar o crear.

HACIA UN PODER SANO

VOCES

Agradeciendo el poder de ser Aprendiendo el poder de coexistir
Asumiendo el poder de crecer.



Tejiendo arco iris de posibilidades Teniendo en mapa fronteras.

Temiendo muros hirsutos y arreboles venenosos.

Agradeciendo el poder de ser.

Aprendiendo el poder de coexistir Asumiendo el poder de crecer.

Advirtiendo el poder destructor.

Navegando raudos hacia el tú Necesitando todo color de tú

Nombrando al nosotros provisor

Tuteando a la pareja del Misterio y la Creación

Tendiendo a alianzas del tú y el nosotros.

Tocando las búsquedas de completud .

Agradeciendo el poder de ser.

Mirando a los ojos de la muerte.

Meditando cada palabra de la vida.

Madrugando el encuentro del ahora, el antes y el después.

Aprendiendo el poder del coexistir.

Preguntando por la unidad en la diversidad.

Proponiendo integrar amar y desapegar.

Pidiendo acercar intimidad y multiverso.



Asumiendo el poder de crecer

Navegar hacia la salud del poder.

Nivelando razón y sentir.

Nutriendo espíritu y acción

Comprendiendo la niñez del poder

Curando sus caídas y fatigas

Cuidando sus jardines y sus frutos

Agradeciendo el poder de ser.

Aprendiendo el poder de coexistir.

Asumiendo el poder de crecer

Advirtiendo el poder destructor.

El Coraje de ser coexiste, se integra con el poder sano con la amistad, con la pregunta, con el encuentro...

EL CORAJE DE SER Y EL ENCUENTRO

I

Encuentro como facilitador del coraje de ser.



Hay muchas dimensiones e infinitos encuentros, aquí van diez posibles motivos de conversas, de motivaciones, de escritos de muy diferentes índoles.

Diez ejercicios:

Coraje de ser es ser encuentro.

Encuentro del tú sin perder el yo.

Ver al prójimo como mi yo.

Buscar encuentros al encontrarlos.

Encuentros amigos con las preguntas.

Honda certeza en el misterio.

Dentro de sombras encontrar soles.

Complementarse con los no amigos.

Encontrar flores en las semillas.

Tocar la poesía en la finitud.

Todo eso puede ser, pero en lo que seguramente vamos a concordar es en lo expresado por Martín Buber: *“Toda vida verdadera es un encuentro”*.

El Ubuntu sudafricano, una forma de expresión del coraje de ser, una voz del coraje de ser.

Palabras de Mandela, un símbolo del Coraje de Ser.

"...Siempre he sabido que en el fondo del corazón de todos los seres humanos hay misericordia y generosidad.

Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, su procedencia o su religión.

El odio se aprende, y si es posible aprender a odiar, es posible aprender a amar, ya que el amor surge con mayor naturalidad en el corazón del hombre que el odio.



Incluso en los momentos más duros de mi encarcelamiento, cuando mis camaradas y yo nos encontrábamos situaciones límite, alcanzaba a distinguir un ápice de humanidad en algunos de los guardianes, quizás tan sólo durante un segundo, pero lo suficiente para reconfortarme y animarme a seguir adelante.

La bondad del hombre es una llama que puede quedar oculta, pero que nunca se extingue."

Ubuntu, una noción existencial ética y sentipensante sud africana.

África, la cuna de la humanidad, tiene mucho que enseñar a una humanidad sumida en una crisis de evolución.

La figura de Mandela, capaz de infundir un profundo respeto, es el gran símbolo guía para la revolución que está en ciernes, que es nuestro desafío de la época, el sentipensamiento de lo ubuntu, propio de la cultura zulú.

Ubuntu, como el ayún mapuche, tiene muchos significados, pero en su centro está el gran referente del coraje de ser, el de lo inseparable que somos uno

de otros. Está de acorde con el saludo zulu Sawa Bona, “Te veo”:
Voy más allá de los límites de la piel, el status o el ego.

El Ubuntu está reflejado en la conocida experiencia de un antropólogo que le propuso a un grupo de niños zulúes que compitieran por llegar a un canasto de fruta y ser premiados con quedarse con ella. Ante la sorpresa del profesional, los niños se tomaron de la mano y llegaron juntos al canasto de la presunta competencia y se sirvieron la fruta entre todos...



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”*

JUSTIFICACIÓN DE LA “A” DE “ARMONIA”

La “octava A”, **“Armonía”**, nace con los estudiantes de Educación Superior del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Facultad de Educación Física, Recreación y Deporte, Área Lúdica, Medellín, Colombia, cuando sintieron la

necesidad de adicionar la **octava A, la A de la Armonía**, aquella que le da sentido homeostático a toda relación del ser con su entorno, **vivenciando la lúdica, la recreación, la creatividad, la utilización constructiva del tiempo y su espacio académico, posibilitando a los usuarios estados anímicos de gozo, alegría, armonización, combinando con el color, el gusto estético y la belleza entre otros.**

Como lo expresa el compositor madrileño José Raso del Molino, la palabra **armonía** tiene diversas definiciones. Los griegos empleaban este término para representar el “perfecto equilibrio” en el ser humano, tanto en lo referente a su estado físico como intelectual, lo que producía una determinada forma de actuación durante el transcurso de su vida. Más cerca en el tiempo, Luis de Góngora (Córdoba 1561 – 1627) nos dice “aún, ante una infame turba de nocturnas aves gimiendo tristes sonidos y volando grave, existe la armonía”, y Leibniz (Leipzig 1646 – 1716) considera que “el universo tiene la suficiente armonía, para que todas las especies y elementos que lo forman, puedan existir y coexistir tanto individual como colectivamente con o sin influencias entre ellos”.

Para nuestros estudiantes, la concepción de Armonía es el equilibrio de las proporciones y correspondencia de unas cosas con otras y sus elementos, en este caso, con la utilización **de todas las “A”** anteriormente enunciadas, que hacen parte de un todo alegrémico, tendiendo a la belleza en relación con la unión, la

combinación de elementos, y las dimensiones del ser en correspondencia a vivir en amistad y Armonía. A partir de las vivencias lúdicas experimentadas en clase y en los diferentes talleres de Lúdica, juego, recreación, técnicas grupales, conteos, estribillos y lúdicas para jugar, nos dimos cuenta que sin **la armonía** de los estudiantes entre sí, ninguna de las anteriores podría darse; teniendo como premisa en nuestra postura como Educadores Físicos, la promoción y prevención de la salud, el cuidado y manteniendo del cuerpo, de la naturaleza como elementos fundamentales para la conservación, protección y cuidado del ser humano, es por ello que nos pareció necesario desde el trabajo de la asignatura “fundamentos de lúdica”, **sensibilizar a los estudiantes y proactivar su ser lúdico expresivo, a partir de la realización de La Feria Lúdica** donde ellos son los verdaderos protagonistas del evento propendiendo desde la alegremia al cuidado de estos elementos esenciales para la vida humana, armonización del ser. Fue así como en la gran Feria Lúdica que se realiza cada semestre en nuestra Facultad, involucramos la alegremia y nos dimos a la tarea de gozar y recrear la vida a través de las diferentes expresiones lúdico – recreativas.

Rosa Elena Pérez Atehortúa “Rossy”

Neira Liliana Córdoba Gaviria

Docentes Universitarias

reperez@elpoli.edu.co

Politécnico Colombiano "Jaime Isaza Cadavid"

Medellín, Colombia

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

*Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

SANCIÓN DE UNA LEY MUY SALUDABLE



*Prohíbese en todo el territorio de la provincia de Entre Ríos
la prospección, exploración y explotación de hidrocarburos
líquidos y gaseosos por métodos no convencionales, incluyendo la
técnica de fractura hidráulica (fracking).*

De esta manera ha quedado redactado el artículo 1°, de la Ley sancionada por la Legislatura de la Provincia de Entre Ríos, enclavada en la Mesopotamia Argentina.

Argentina es un país federal, cada provincia tiene su propia Constitución y los tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial.

Entre Ríos es la primera provincia que ha sancionado una ley prohibiendo el fracking.

Se trata de una tecnología que enferma gravemente a los ecosistemas.

Para extraer el gas esquisto se realizan perforaciones profundas en sentido vertical y luego horizontal. Se inyectan enormes cantidades de agua, arena y sustancias químicas, para fracturar la roca.

Bienvenida esta Ley que protege a una parte del territorio nacional del uso de esta nefasta tecnología, anhelando que el ejemplo cunda...

Valoramos esta decisión de uno de los poderes de Gobierno. Consideramos que es un paso importante. Un paso de muchos más en defensa de la vida.

El intervencionismo humano que altera ciclos naturales, es nefasto para la vida.

Soñamos con una gran movilización mundial que lleve a la decisión de construir con Alegría y Amistad una Nueva Civilización danzando en armonía con la Vida.

Los sueños mueven la Historia.

PARTICIPACIÓN, CULTURA Y EDUCACIÓN

Jornadas Latinoamericanas



En la Ciudad de Resistencia, Chaco, Argentina, se llevaron a cabo estas Jornadas, del 18 al 20 de mayo.

Fueron convocadas y organizadas en forma conjunta por el Gobierno del Chaco, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, y por la Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. No es un dato menor que se haya plasmado una actividad tan trascendental, de manera intersectorial.

El lema “Hacia un Encuentro Convivencial de sus Actores”, expresa lo vivenciado en los Conversatorios, en las Comunicaciones y en los Talleres: un clima de alegrémica y amistósófica convivencia entre los participantes.

La diversidad enriqueció el Encuentro y colmó de sentido la propuesta. Estuvieron presentes personas de Bolivia, Colombia y de varias Provincias Argentinas, de distintas disciplinas y áreas sociales y académicas.



Se intercambiaron decenas de experiencias con las más variadas temáticas tales como arte, salud, investigación, género, comunicación, discapacidad, educación y patrimonio, entre otras.

Todas haciendo visible un paradigma cultural diferente al antropocéntrico hegemónico, es decir, signos de vida del paradigma cultural biocéntrico.





Las Jornadas culminaron en el Anfiteatro “José Hernández”, en la Ciudad de Corrientes. La Asociación Civil “Juan XXIII” organizó el espacio “Festejando el Trabajo: Unirnos por la misma Pasión”.



Muy esperanzador conocer a los actores de actividades concebidas y ejecutadas desde la Cultura de la Vida.

Contactos:

María Lila Bina - lilabina7@yahoo.com.ar

Ronald Isler - ronaldisler@yahoo.com.ar

Marcos Monsalvo - marcosmonsalvo@gmail.com

“LAICRIMPITO” FORMOSA 2017

Encuentro de Salud Popular



El sábado 29 de abril de 2017, en el Albergue Evita, nos reunimos para realizar el Encuentro Laicrimpito Formosa 2017, con el objetivo de compartir saberes para el cuidado de la salud integral. Además, con el propósito de vivenciar, conocer y preparar el próximo Encuentro de Salud Popular LAICRIMPO (*), que éste año se realizará en Formosa, los días 3, 4 y 5 de noviembre.



Estuvieron presentes personas de General San Martín y Resistencia, Chaco, Corrientes, Formosa, Ushuaia y Paraguay; de distintas disciplinas y áreas de trabajo.

Empezamos la jornada, con la bienvenida realizada por Vanessa. Jugando nos presentamos entre los participantes. Luego, a través de un video y un power point, Sandra y Elizabeth, comentaron la historia y en qué consiste el Movimiento de Salud Popular LAICRIMPO.



Y como el Movimiento se demuestra andando, después del refrigerio, se realizaron los siguientes talleres simultáneos:

- Biodanza: Laura Saavedra, de Formosa
- Preparación de probióticos (Kefir): Golmundo Yegros, de Ñemby, Paraguay
- Masajes: Mirta y Sandra, de Formosa
-

Luego de participar en los mágicos talleres, fuimos a almorzar. María, Sofía, China y Ely Fleitas, nos sorprendieron con un exquisito y novedoso menú realizado con verduras, frutas, hortalizas, raíces, frutos secos, semillas, etc. Es decir, un menú crudivegano o comida Viva!!!!



Por supuesto que antes de almorzar, María nos invitó a realizar una ceremonia de agradecimiento por los alimentos.

En círculo, abrazados, todos cantábamos.

Posteriormente, Carmen orientó para el trabajo grupal. Observando los logos y lemas de otros Laicrimpos, trabajamos en

grupos, nuestras propuestas para este año. Es decir, en forma conjunta se trabajó en la creación del Lema y el Logo para el Laicrimpo Formosa 2017.

Luego de una intensa producción y largas conversaciones, surgieron algunas frases, como:

- *Fronteras de Esperanza sin Límites*
- *Esperanza Sin Fronteras*
- *Compartir Lazos de Confianza para Cuidarnos*
- *Aprehendernos para volver a la Alegría*
- *Creando Lazos de Confianza para el Encuentro en Comunidad*
- *Recuperar Saberes para el Bien de la Vida*

Después, ya para comenzar la despedida, hicimos un círculo. Ely invito a expresar cómo nos sentimos a modo de evaluación de la jornada, qué nos pareció, cómo lo vivimos.

Y para cerrar la Jornada, Sandra invitó a realizar el “caracol de las miradas”, donde todos quedamos emocionados de ver pasar las personas y las miradas... “al igual que pasa en nuestras Vidas”...

Como dijo Vanessa: *“La magia estuvo presente. Magia de compartir, magia de sabernos aprendices y maestros, magia de renovar esperanza, magia de compartir saberes, magia de encontrar lo que nos hace uno en la diversidad”*.

Todas y todos, haciendo visible que ya estamos caminando en el Paradigma Cultural Biocéntrico!!

Elizabeth Molina

Formosa, Argentina

elimoli1@yahoo.com.ar

(*)

“Laicrimpo”, Encuentro de Salud Popular que se realiza anualmente en distintas Provincias Argentinas, desde 1990

“LAICRIMPITO” MISIONES 2017

Encuentro de Salud Popular

27 años caminando por la Salud Popular



El sábado 6 de mayo se realizó en Posadas el Encuentro Provincial de Salud Popular- Laicrimpo Salud “Semillas

Emancipadoras para el Buen Vivir” en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UnaM.

Revista “Superficie” estuvo allí y recogió la palabra de algunos de sus participantes.

Comienzo

De a poco van llegando participantes de diferentes puntos de la provincia que son recibidos con cálidos abrazos de reencuentro y una alegría serena. Luego de los saludos, se encargan inmediatamente de alguna tarea. Algunos trasladan cajones con frutas escaleras arriba para preparar la comida viva, otros arman gazebos con productos de las redes de comercialización de alimentos artesanales, o algunos más comienzan a extender mantas en la calle para preparar el ritual de inicio. Sobre ellas irán los frutos de la tierra y también algunos instrumentos de viento y de percusión.

Laicrimpo y laicrimpitos

Gerardo Segovia nos dice “Hoy estamos organizando el Encuentro Provincial de Salud Laicrimpo o el Laicrimpito provincial... Aquí estamos juntos desde las distintas localidades de la provincia para intercambiar los saberes y haceres saludables y también compartir la realidad de la salud especialmente para ver

qué propuestas seguimos para fortalecer esta red que ya hace 27 años que está en la Provincia.

“Misiones desde un comienzo del Movimiento de salud Laicrimpo tuvo una gran participación. Se han armado grupos de Laicrimpos locales que se vienen reuniendo, tratando de poner en práctica todo lo que se va aprendiendo en los Encuentros Nacionales. Por eso es que hace muchos años hacemos dos encuentros provinciales llamados Laicrimpitos, esto permitió que se vayan multiplicando grupos y familias que se alimentan de otra manera, que participan de otra manera, en articulación con algunas instituciones de salud, de educación. (Marcela Bobatto)

Posteriormente, se fue armando la ronda para dar comienzo al Encuentro de Salud Popular con sus rituales: el Salud Damos Aguyevete, el agradecimiento a la Madre Tierra, la ceremonia del buen vivir, de los elementos, el canto a la paz, que se van cumpliendo luego de las palabras de bienvenida y presentación.



Momento de los talleres

Finalizada la ceremonia de inicio, los asistentes se reparten en los diferentes talleres, que en esta edición contó con 12 propuestas diferentes: alimentación viva, huerta agroecológica, plantas para la salud, flores para la memoria y la concentración, biodanza, técnicas de liberación emocional, radiestesia, sonidos sanadores, guardianes de semillas, Salud Arte, calendario biodinámico, meditando con el sonido de los mantras y red de consumo responsable.

Las diferentes temáticas de los talleres reflejan de alguna manera las actividades que realizan habitualmente las diferentes organizaciones que conforman los Laicrimpo locales o zonales.

Concepto de salud

Para Atila Sásvari, (integrante de RAOM - MAELA) de Mado-Delicia, se trata de un concepto de salud armónico: “Laicrimpo es un espacio que propone una salud popular, una salud en conjunto para armonizar la vida, y desde ese sentido podemos decir que como integración de lo que es RAOM (Red de Agricultura Orgánica de Misiones), Laicrimpo, MAELA (Movimiento de Agroecología Latinoamericana) se brinda a la sociedad una propuesta alternativa de cambio del ser humano mismo, una alternativa del vivir, el camino del Buen Vivir para

poder coexistir con otras especies del planeta para poder así tener una vida más sana...”

Juan Carlos Belgrano, quien residiera por largos años en Misiones, viajó desde la provincia de Córdoba para estar en este Encuentro. Nos cuenta que tuvo desde 1991 diferentes grados de participación en este movimiento de salud popular,

“...entendiendo la salud como aquello que nos permite vivir más plenamente, de manera integral, conectarnos con nuestro cuerpo, con aquello que ingerimos, el descanso, con la recreación, con el arte, con el aire, con el amor. Con todo aquello que nos permite vivir más saludablemente y no pensar desde las patologías, desde las enfermedades, sino que todos tenemos algo saludable del cuerpo que debemos potenciar....”

Ver aquí el video de la cobertura:

[Encuentro Provincial de Salud Popular](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=0-9JWfrcZJQ>

Dar y recibir

Gerardo Segovia: “cada vez vemos que este movimiento está creciendo en toda la provincia y en el país, esto nos da esta alegría, esta alegría que corre por nuestra sangre por ver que nos

podemos sentir naturaleza y que podemos dar al otro lo que sabemos y recibir la salud que nos dan los otros, a través del abrazo compartido, a través de la mejor semilla o práctica que tiene y la verdad es que esto nos hace pensar a nosotros en otro mundo posible. Otra salud de la Madre Tierra es posible con estos encuentros laicrimperos que tenemos...”



Esta idea del diálogo de saberes y de poder recibir y devolver es expresada por varios participantes que enfatizan su agradecimiento por esta experiencia. Daliva Matjien, de Ruiz de Montoya nos cuenta: “... amo a la naturaleza, vivo de la naturaleza y me gusta la interacción entre el ser humano y la Madre Tierra. Por primera vez voy a dar un taller, voy a devolver, y lo voy a hacer justamente para nuestros ancestros que son a los que nosotros debemos nuestras honras”.

La Dra. Mariana Mampaey, también de Ruiz de Montoya, se refiere a la influencia sobre su concepción de la salud que ejercen sobre

ellas las comunidades mbya guaraníes, de quienes manifiesta que “le cambiaron la vida”: “...lo que a mí me cambió en mi concepción médica cuando entré en contacto con los mbya guaraníes es la visión anímica y espiritual que tienen. Sobre todo el cultivo que tienen sobre el alma, sobre el enojo, sobre el manejo de todo lo que son las emociones y eso está basado en la espiritualidad que ellos tienen, del respeto hacia el sol, que es el dador de vida, que es como el Dios de la Vida y es la verdad. Me cambió porque me di cuenta que tienen razón y me di cuenta de que en la facultad hay muchas enseñanzas contaminada por lo que son las empresas o por lo que “justo ahora se descubrió”, y que después quizá en cinco años cambia...”

Diálogo de saberes

Un tema recurrente en la conversación es el del diálogo de saberes, vinculado al hecho de que por primera vez en 27 años, un encuentro de Laicrimpo se realiza en el ámbito de una Facultad. Según Marcela Bobatto, “es la primera vez que podemos hacer un Encuentro en el ámbito de la Facultad, en este caso de la Facultad de Humanidades. Hace mucho tiempo nosotros lo que queremos facilitar es el diálogo de saberes. Estamos convencidos que para poder construir otro paradigma diferente, poder vivir en otro mundo, tiene que ser a partir del diálogo con el otro que es

diferente, con el otro que por ahí estudió, el saber científico con el poder popular. Entonces hoy que venimos acá a la Facultad de Humanidades, que el Laicrimpo viene a la Facultad a mostrar todo este caminar de 27 años, me parece que es un hecho histórico para el Movimiento y ojalá que también sea para la Academia. (...) Así que encontrarnos acá es un paso más a construir desde los Pueblos Originarios, desde la filosofía del Laicrimpo, de lo que es el Buen Vivir y la tierra sin males en diálogo con lo que los profesionales y futuros profesionales están aprendiendo y viviendo en esta Facultad... ”

Atila acota que: “La Universidad siempre es un punto duro para ingresar desde los Movimientos Populares, pero ingresar a este espacio es muy importante porque si bien parece que siempre la solución la tiene la ciencia, la ciencia tiene si mucho que aportar pero también tiene mucho que aportar el conocimiento ancestral...”

Contacto:

Gerardo Segovia

Eldorado, Misiones, Argentina

gerardosegovia2015@gmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

Lobo Renacer



La soledad es una gran maestra, nos muestra el momento en que debemos proyectarnos en nosotros mismos y ayudándonos en el camino que recorreremos. No debe ser triste su presencia, sino todo lo contrario, para seguir aprendiendo y entendiendo lo que está en

nuestro interior, y en los momentos de vacío, poder resurgir con más fuerza y energía".

Hay una frase del flaco Spinetta que me gusta mucho:

"De tí saldrá la luz, tan sólo así serás feliz y deberás luchar si quieres descubrir la fe. La lluvia borra la maldad y lava todas las heridas del alma..."

Gabriel Atadell

Buenos Aires, Argentina

gabriel105@hotmail.com

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Editorial

Alemania

Karlsruhe

Sergio Quintana

Argentina

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Australia

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

Bolivia

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Brasil

Cruz Alto

Janete Schubert

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**

Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**

Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**

Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**

García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**

Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz

Jorge Flores **Jorgelina** Martín **Judith** Rees **Luis** Weinstein

María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**

Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle

Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel

Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**

Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda

Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**

Carranza **Vicente** Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Cuba

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Ecuador

Cuenca

Kléver Calle

España

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Madrid

María Novo

Estados Unidos

San Francisco

Inés Gómez

Francia

Paris

Ximena Gautier

Guatemala

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

México

Guadalajara

Carolina Rizo

Perú

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Uruguay

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Venezuela

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

Vietnám

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

Viajeros

Amparo Aguiló

Simón Weinstein

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos

grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de

Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro
de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que
propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un
mundo más azul.

¡Hasta Septiembre!

