

Revista

Co.incidir 19

Septiembre 2015



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido Septiembre del 2015, bienvenido a co.incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo...

“Un ser humano es parte de un todo completo, llamado por nosotros universo, él es una parte limitada en tiempo y espacio. El experimenta en sí mismo, sus pensamientos y sentimientos como algo separado del resto... una forma de ilusión óptica de su conciencia. Esta ilusión es como una clase de prisión para nosotros, restringiendo nuestros deseos personales y de cariño hacia algunas personas cercanas a nosotros. Nuestra tarea debería ser el liberarnos de esta prisión ampliando nuestro círculo de compasión para abarcar todas las criaturas vivientes y la naturaleza completa en su belleza”.

Albert Einstein.

“Protegedme de la Sabiduría que no llora, de la filosofía que no ríe y de la grandeza que no se inclina hacia los niños”

Khalil Gibrán

*“Sólo quién no excluya nada de su existencia,
ni lo que sea enigmático y misterioso,
logrará sentir hondamente sus relaciones con otro ser
como algo vivo, y sólo estará en condiciones
de apurar por sí mismo su propia vida.*

Rilke

Las grandes coincidencias

“Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto”.

André Bretón



SOBRE-AMIGOS

CANELO DE NOS, 30 AÑOS DE SUEÑOS Y CONSTRUCCIONES..!

Surgimos orientados a promover la democratización de nuestra sociedad, la protección ambiental de los recursos, el respeto a la diversidad sexual, étnica y cultural, la educación para adultos y jóvenes, impulsar el desarrollo local y otros importantes conceptos de justicia social. Hace 30 años hablábamos de utopías, cuando imperaba lo más oscuro de la irracionalidad humana, y sembrar parecía un esfuerzo inconducente e incomprendido. Muchas de estas mismas tareas en el Chile actual, aún parecen como grandes necesidades y sueños, aunque felizmente, como no se veía en décadas y por acción de los movimientos sociales, se asoman como posibles de realizar.

Los actuales autoritarismos, inequidades y bloqueos de nuestra Democracia exigen cambios profundos en el Chile actual. Una nueva Constitución que devuelva la voz a la sociedad civil para que

soberanamente dirima el camino y los sentidos de nuestro desarrollo nacional con inclusión y equidad; acciones urgentes para contener el cambio climático que, a estas alturas impacta seriamente el territorio y su población más pobre y vulnerable; disminución de la brecha social y empoderamiento de las comunidades para el mejoramiento de su calidad de vida; reconocimiento de nuestros pueblos originarios y establecimiento de un diálogo respetuoso de su identidad y autodeterminación; reforma para una Educación Libertaria, que centre su acción en las personas y no admita trazas de mercantilización; trabajadores valorados en su condición de promotores del desarrollo, dignificados en su aporte a nuestra sociedad, son todos y algunos de los cambios que pensamos se requiere en nuestro país y a la que, a nuestra edad, queremos seguir contribuyendo.

Muchas de las tareas que nos propusimos hacer, modestamente, las hemos realizado colectivamente, no obstante, no han agotado la realización de los sueños originalmente inspiradores. Buscamos una sociedad libre, donde las diferencias sociales y culturales no sean vistas como limitaciones, si no que al contrario, sean reconocidas como potenciadoras de la utopía de una convivencia armoniosa y enriquecedora para todas y todos.

Chile, en el trabajo, y también en las calles, se ha replanteado sus desafíos. Hoy es tiempo de cambio y crecimiento. Por eso al celebrar estos primeros 30 años de vida, queremos renovar nuestro compromiso con los principios que nos dieron origen y reiniciar un nuevo período que profundice nuestros vínculos con la base social para, desde allí, hacer una nueva contribución a los tiempos que vivimos.

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Catherine Fieldhouse, Rancagua

María Alicia Pino (**Malicia**), Santiago

Mirencu Pinto, Las Cruces

Brigitte Aubel, Santiago

Julio Monsalvo, Formosa, Argentina

Claudio Schuftan, Vietnam

Eduardo Yentzen, Santiago

Pablo Porcel Santiago

María Teresa Quintino, Las Cruces

Judith Rees, Santiago

Maria Teresa Pozzoli, Santiago

Mónica Gavilán, Talagante

Alberto Valente, Buenos Aires

Margarita Ovalle Santiago

Jorge Osorio, Valparaíso

Jorge Flores, Santiago

Juan Carlos Etcheverry, La Paz, Bolivia

Millaray Arnal, Cartagena

Carmen Gloria Rojas, Rocas de Santo Domingo

Patricio Alarcón, Santiago

Sofía Orellana, Santiago

Marina Zolotoochin Santiago

Cecilia Montero, Santiago
Carmen Ibarra, Santiago
Alfred Asís, Isla Negra
Verónica Garay, Quillota
Jean Jacques PIERRE-PAUL, Las Cruces
Alejandro Illanes, Santiago
Vicente Ortiz, Santiago
Camila Troncoso, Santiago
Elena de la Aldea, Buenos Aires
Nelson Arellano, Viña del Mar
Iris Leal, Pucón
Claudia Bahamonde, Punta Arenas
Eduardo Acevedo, Santiago
Luis Weinstein, Santiago
Reinaldo Bustos, Santiago.
Sergio Quintana, Karlsruhe, Alemania
Draco Maturana, Castro
Nicole Vásquez, Santiago
Danae García, Santiago
Sebastián Claro, Santiago
José Enrique Cayuela, Isla Negra
Ángeles Estévez, Punta Arenas
Patricia Arias, Santiago
Janete Schubert, Cruz Alta, Brasil
Kléver Calle, Cuenca, Ecuador
Isabel Cristina Villarte, Caracas, Venezuela
Marcelo Valente, Barcelona
Leonardo Cayuela, Barcelona,
Ángeles Núñez, Montevideo
Mónica Rodríguez, Punta de Tralca

Antonio Vergara, Punta de Tralca

Germán Díaz, Santiago

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas
Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje,
Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación
de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa
Ancha,

la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura
Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las
publicaciones virtuales Algarrobo al Día y Aquí Las Cruces.
El diario Crónica Chillán

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar,
Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones,
Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las iniciativas
Alegrémicas,

La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota
El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla
Negra, Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso,
La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro
Huara de medicinas integrativas,
Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de
Nos,
Instituto del Bienestar,
Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio
Sobrino de Isla Negra,
Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de
Vida,
Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio
Médico de Rancagua, del Departamento de Cultura del
Colegio Médico de Santiago,
Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales,
Poetas del Mundo, Matices
Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile,
Universidad de Valparaíso, Usach,
Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica)
La Nave Imaginaria de Isla Negra
Grupo La Runfla, Grupo Matices,
Grupo Educación para el Desarrollo Humano
Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales,
Programa Hermandad Literaria,
Comunidad terapéutica de Peñalolén,
Centro Arqué,
Centro Tremonhue,
Taller Literario de Adulto Mayor, La Mampara,
"Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar
Morín. AEICEM"
Proyecto de agrupación de médicos escritores
latinoamericanos

Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de
Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de
Buenos Aires.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co. incidir!

Envíanos tus redes co. incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar
la gran red co. incidir por todo el mundo, propagar la gran
co. incidencia de co. incidir en ver un mundo más azul.

Nota importante que nos hará co. incidir

Se solicita que las colaboraciones no excedan las
seis páginas en cada número, con letra Time New Roman,
tamaño 14.

¡Gracias!

Ilustraciones

En esta edición, la obra de Leonor Pérez



Leonor Pérez es chilena, estudió Licenciatura en Arte y Educación en la Universidad Católica de Chile. Fue profesora de niños y jóvenes por siete años y el 2005 decidió dedicarse por completo a la ilustración. En ellas procura la austeridad de acciones, elementos y colores. Le cansa la saturación visual de estos tiempos; lo brillante, lo excesivo. Prefiere el “susurro al ruido”. <http://leonor-perez.blogspot.cl/>

Índice

María Alicia Pino (Malicia).....pág. 14

Saludo Inicial

Sebastián Fuentes.....pág. 16

Fábula del conejo, conciencia y algunos amigos

Florencia Vásquez.....pág. 20

Recuerdos de mi Padre, Nicomedes Guzmán

Juan Francisco Serrano.....pág. 23

Confieso que hoy viví un poco más

Daniela Anich.....pág. 27

Guantes de Cabretilla

Koski.....pág. 30

Lo Mediocre como Opción

Julio Monsalvo.....pág. 32

Primaverales Cumpleaños

Juan Carlos Etcheverry.....pág. 36

Cuenta Regresiva

Draco Maturana.....pág. 40

El Cometa

Verónica Garay	pág. 43
La Tierra sigue girando en Valdivia	
José Enrique Cayuela	pág. 49
Pero, ¿y si Noé no hubiera obedecido?	
La Voz de Artistas pro Ecología	pág. 52
André Barré	pág. 56
Relicario de Poemas en Agosto	
Ángeles Estévez	pág. 58
Un tiempo inspirado en la música del infinito	
María Alejandra Vidal	pág. 62
El Retraso	
Paola Pizarro	pág. 64
Gestión Municipalidad de Quillota	
Antonio Vergara	pág. 67
Asociación Mundial para el libre pensamiento	
Luis Weinstein	pág. 72
La Plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y la Dimensión Poética de la Vida	
Julio Monsalvo	pág. 96
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

María Alicia Pino (Malicia)



Ilustración para el libro de mitos "La tierra del cielo"

Se me ha otorgado el honor de realizar el saludo inicial de la edición de primavera.

Allá afuera, el viejo invierno nos enseñó que él es dueño de sus expresiones, él es dueño de decidir cuándo y a qué hora la lluvia, cuándo y dónde precipitará los cerros y sobre quién.

El invierno, que nuevamente se despide en septiembre, nuevamente, como desde el principio de la creación, nos abre de a poco la ventana al calor.

El viaje del sol ha continuado más allá de nosotros, más allá de nuestros afanes y nuestras muertes.

El invierno se despide con tres almas más ya en otro universo: Moira, Eva, Guido. Este invierno se retira, guardándolos a ellos en la tibieza de su lluvia, en el calor de su frío, en la humedad de los charcos que se olvidan.

El invierno es un viejo frío, que ama.

Y entonces, las flores que guardaron el rostro bajo la tierra, despiertan y se sacuden el polen milagroso para no perder un sólo segundo de vida.

Nacen los capullos de trinos al sol.

El árbol sonrío satisfecho de ser puente de pájaros.

Y todo, todo, todo late, germina, continúa; es la vida que despierta como ha despertado por centurias, más allá de nuestra comprensión. Despierta para decirnos que aún con nuestras miserias, indiferencia, sombra, humano demasiado humano, aún con nuestras propias dudas, ella nos traslada cada vez que decidimos materializar nuestro ser.

La vida nos facilita la fuerza de gravedad para experimentar-nos en la materia, la dura materia, el feroz ego, el frío, el hambre, la guerra, el desamor, la pena, el miedo, el olvido, la nostalgia.

Sólo el pájaro que nos observa comprende el dolor de no poder volar.

Y aún así, decidimos transitar las estaciones una tras otra, aún así nos lanzamos al vacío de la existencia, porque el coraje del espíritu, el entusiasmo del alma, es superior al miedo.

Por eso se nos regala la primavera, para no olvidarlo.

El viento y tú frente a un acantilado sabrán que sólo les queda escucharse, atender hacia qué dirección va el primero y cuál es el brazo que tendrá que girar el segundo.

El viento corre tras su próximo invierno.

Tú-yo, avanzamos hacia Dios.

El paso por esta terrenalidad es un puente para los pájaros.

(Bienvenida co incidir 19, bienvenida de septiembre y primavera, bienvenida de resurrección).

Sebastián Fuentes



FÁBULA DE CONEJO, CONCIENCIA Y ALGUNOS AMIGOS

Lba Conejo avanzando alegre por la espesura del monte en primavera cuando de pronto se encuentra con una interesante conversación que sostenían Añañuca y Chagual. La joven flor le preguntaba curiosa al viejo bromélido:

-¿Es cierto eso que se comenta, que existe tal cosa llamada Miedo?

Chagual, asentado en su sabiduría responde en tono sereno:

-Así dicen, nunca lo he visto, pero muchos afirman que existe realmente.

Añañuca abre sus pétalos e inquiera ávidamente:

-¿Cómo es? ¿Qué colores tiene? ¿Cómo huele? ¿Es frío? ¿Cómo es su tallo? ¿Es ácido?



Chagual, que hasta el momento parecía controlar la situación, se vio inundado de preguntas que dudaba poder contestar, y notoriamente rendido contestó humilde:

-No lo sé Añañuca, quizá pueda responderte una vez que florezca y alcance mayor altura.

En ese momento interrumpió Conejo muy animado:

-¡Yo les puedo responder!

Ambos abrieron sus poros y escucharon atentamente.

-Miedo aparece cuando sientes un gran peligro, se te aprieta la barriga, te llenas de energía y huyes velozmente, luego de algunos minutos Miedo se va.

Añañuca y Chagual pidieron más explicaciones, detalles y ejemplos, pero a pesar de las dedicadas respuestas de Conejo, no logró despejar las dudas y enfatizó:

-Es cuando la cosa no va bien, cuando sientes que todo puede ir muy mal y debes evitarlo, ¿entienden?

Añañuca preguntó:

-¿Y qué es Bien?

Mientras Chagual agregó:

-¿Y qué es Mal?

Conejo se animaba a responder inmediatamente, pero guardó silencio y tras cavilar unos segundos comentó:

-No lo sé. He escuchado que existe Bien y Mal, pero sinceramente desconozco qué son. Tal vez Mal es que Miedo se quede para siempre, no

lo soportaría pues no podría comer una hierba siquiera. Tal vez Bien sea que Miedo no vuelva jamás, y que Tiuque, Zorro ni Humano existieran. Pero hay humanos muy buenos...- Culminó dubitativo.

El bromelia y la flor quedaron completamente confundidos. Conejo decidió preguntar a un humano y prometió volver con una respuesta convincente para Chagual y Añañuca.

Conejo se acercó a Renata, una mujer muy bondadosa que habitaba una cabaña a los pies del monte. Renata acostumbraba hablar amorosamente a Conejo al verlo, frecuentemente le dejaba frescas frutas y hortalizas a la entrada de su madriguera. Miedo nunca aparecía cuando estaba cerca de ella. Conejo pensó:

-Ella debe saber qué es Bien, y quizá tenga alguna idea sobre Mal.

Cuando Renata escuchó la pregunta de Conejo sonrió tiernamente y respondió con gran dedicación:

-Bien y Mal son hermanos, no existe uno sin el otro.

Conejo comenzaba a confundirse, pensó que Mal podía estar cerca, y por primera vez sintió miedo en compañía de Renata, pero se calmó cuando ésta prosiguió:

-Bien te ayuda a tomar mejores decisiones, mientras que Mal te ayuda a encontrar a Bien, pero finalmente ambos dependen de Conciencia, que habita dentro de cada persona y en especial dentro de Cultura y Sociedad. Conejo pensó:

-¿Decisiones? ¿Bien y Mal juntos? ¿Cultura? ¿Conciencia?

Y replicó:

-¿Qué es Conciencia, Renata?

Renata sabía que debía dar una respuesta comprensible para Conejo, y con su mejor esfuerzo dijo empáticamente:

-Conciencia es todo aquello que cabe dentro de ti, es el espacio que albergas para percibir el mundo que te rodea y a ti mismo.

Conejo respondió muy animado otra vez:

-¡Hierba, Calor, Hambre, Miedo! ¿Todo eso es mi Conciencia?

-Así es- Respondió amorosamente Renata. Conejo recordó la pregunta de Añañuca, quien sólo pensaba en tamaño, temperatura, aromas y colores.

-¡Ya tengo la respuesta!- exclamó Conejo. Pero algo faltaba y volvió a preguntar:

-No comprendí lo de Bien y Mal, ni lo de Cultura, pero hay algo aún que quiero saber, ¿cómo es que tú y los humanos lo comprenden y yo no?

Renata se conmovió ante esa pregunta, percibió la tibieza de su espalda al calor del sol de primavera, pensó en el mundo, sintió pena, luego rabia e impotencia, apareció Miedo... Su corazón latió más lento mientras comenzaba a experimentar un sentimiento de esperanza, y finalmente respondió a Conejo:

-Querido Conejo, no todos los humanos comprenden a Conciencia, a algunos sólo les interesa sus emociones, deseos y conseguir bienes materiales a cualquier costo, otros buscan convencer al resto sobre Bien y Mal, a otros sólo les queda sobrevivir buscando alimento y abrigo, y otros quieren cambiar radicalmente a Sociedad a través de múltiples leyes, o emprenden todo tipo de protestas y movilizaciones, algunas con violencia. Pocos se detienen a pensar el espacio que permiten a Conciencia, el cual siempre puede crecer. El resultado de todo esto es mucho conflicto, dolor y sufrimiento, imagina a Miedo engrandecido por mil Rabias y diez mil Tristezas.

Conejo se estremeció. Renata sonrió y le dijo con Ternura:

-Conejo, Conciencia toma Tiempo en abrirse espacio en el interior de los seres, y su principal herramienta es Amor.

Por primera vez Conejo se dejó acariciar por Renata.

Florencia Vázquez



RECUERDOS DE MI PADRE; NICOMEDES GUZMÁN

Lejos está el tiempo de mi niñez, sin embargo los recuerdos perduran nítidos en mi mente. Como el recuerdo de esas gélidas noches invernales, cuando acompañada de mis hermanos

mayores, Oscar y Ximena, llevábamos a cabo el ritual de encender un gran fuego con carbón de espino en el brasero de latón. Este calor inundaba la casita de no más de 50 metros cuadrados.

El brasero se encendía en el patio, bajo el cielo estrellado. Al soplar sobre el carbón encendido para avivar las llamas, ascendían chispas que, en mi imaginación, iban a juntar su brillante luz con la de las estrellas lejanas.

Mi padre en ocasiones nos acompañaba, contándonos de las constelaciones, de las Tres Marías, la Cruz del Sur, aventurando que algún día el hombre iba a llegar a la luna, lo que efectivamente ocurrió años más tarde. Todo esto era un preparativo para propiciar un ambiente más acogedor, pues mi padre se aprontaba a pasar la noche escribiendo capítulos de sus novelas, o la crítica a algún novel escritor o alguna crónica para Las Ultimas Noticias o El Siglo.

Después de una frugal cena nos íbamos a dormir. Sin embargo, transcurridas algunas horas yo solía despertar con el tecleo de la Underwood de mi padre. Una noche de aquellas me sorprendió hallar junto al brasero de llamas extinguidas, pero aún con un tibio rescoldo, a un niño de unos diez años, de pelo claro y ensortijado, apenas vestido con unos raídos pantalones cortos y calzado con viejos zapatos, casi una pura suela, que sujetaba con cordones atados a sus pies. Se notaba la humedad de sus ropas, pues esa noche había llovido. A su lado un hermoso perro de abundante pelaje también húmedo se ovillaba apegado al brasero y al cuerpo del chico, prodigándose mutuo calor. Con toda seguridad, este niño había golpeado la puerta y don Oscar, conocido en el barrio por su gran generosidad, le había servido un plato de sopa caliente, pan y leche. Y lo había invitado a pasar la noche acurrucado sobre la gastada alfombra que cubría el piso. Después de esa noche, se hizo frecuente que el

muchacho llegara a dormir a nuestra casa, siempre acompañado por su inseparable perro.

Ya lo mencioné: mi padre era un ser tremendamente generoso y tierno. En esos inviernos interminables y tan duros de ese tiempo, solía pasar por la calle el vendedor de mote, castañas y camotes cocidos. Una capa negra cubría de pies a cabeza a este hombre que pregonaba en medio de la noche sus productos siempre calientes. Empuñaba un farol que proyectaba sobre su figura una luz titubeante iluminándola en ráfagas que se confundían con las gotas de la tupida lluvia. Cuando mi padre contaba con un poco de dinero y escuchaba el pregón característico que nos despertaba al alba, llamaba al vendedor a su lado e inquiría, después de saludarlo, cuánta mercadería le quedaba en el gran canasto de mimbre. Al escuchar la respuesta, le decía con voz impregnada de ternura y convicción: “Se la compro toda para que se vaya a su casa ¡Está usted calado hasta los huesos!”



Juan Francisco Serrano De León



Ilustración del libro “Tres veces la mar”

CONFIESO QUE HOY, VIVÍ UN POCO MÁS

Nací en Quetzaltenango, segunda ciudad de Guatemala, un mes de noviembre. Soy Médico de profesión, escritor de corazón. Empecé a escribir poemas de chico, siendo nombrado “*Poeta Laureado*” a los 8 años; el premio fue leer mi poema en el Teatro Municipal de mi pueblo y ser el “*Caballero*” de una linda niña, reina del colegio; Un período de *sequía literaria* me acompañó y la música pasó a ocupar el primer lugar tocando batería y guitarra hasta graduarme de médico.

En el hospital donde laboro, junto a otro colega, creamos un boletín al que llamamos “*Salud y Letras*” cuyos artículos científicos fueron delicadamente sustituidos por la poesía; fue editado mensualmente durante 6 años y hasta la fecha, los colegas lo recuerdan.

Me aventuré a escribir una columna en el periódico de mi pueblo con temas variados, incluso políticos. Junto a Julieta, mi esposa, formamos parte del *Equipo Editorial* de la revista “*El Espíritu del Encuentro*”, de un movimiento de la iglesia católica a la que asistíamos.

En el año 2006 ingresé a la Asociación de Médicos Escritores de Guatemala, donde he formado parte de varias juntas directivas hasta la presidencia el año 2014.

En el año 2011, gracias a la *magia* de la tecnología hicimos contacto con el grupo *Sueños* y, producto de ello, *Caty Fieldhouse* vino a nuestro



país para participar en el *Recital Poético Femenino*; al año siguiente junto con *Raquel Cifuentes* tuvimos la enorme dicha de estar presentes en el VIII Congreso Latinoamericano en la hermosa ciudad de Punta Arenas, Chile, donde fui invitado a participar como jurado en la rama de cuento.

He sido invitado a formar parte del jurado en poesía y prosa tanto en AME como en otros eventos literarios.

En el año 2007 se me ocurrió crear un blog para AME que funge hasta la fecha y en el año 2013 me aventuro a abrir una página en Facebook para AME la que junto a *Evelyn Mazariegos* procuramos mantener al día.

El año pasado tuvimos el honor de ser anfitriones del X Congreso Latinoamericano de Médicos Escritores donde formé parte del comité organizador como Secretario.

Actualmente escribo prosa aunque la poesía sigue palpitando fuertemente dentro de mí.

Mi libro *“Los Caballeros de la Caverna”* fue presentado en el año 2011 y *“Cosas de la Vida”* está en proceso de edición. Dos poemarios en período de gestación esperan el trabajo de parto.

La mezcla de la melancolía del otoño y la majestuosidad de las cumbres blancas hacen marco al asombro, y a la grandeza.

No se podrá nunca describir con palabras, porque aunque nuestro lenguaje es extensamente rico, ante la inmensidad de la naturaleza no queda nada más que las imágenes grabadas en los sentidos y en el alma.

Dicen que acá es el fin del mundo y si esto es cierto quisiera morir ahora mismo y descansar mi cuerpo en este paraíso Patagónico para que mi alma aventurera fuera por siempre feliz...

Durante estos años que he vivido, he visto muchas cosas, mas, el espectáculo que hoy me brindó la naturaleza, nunca, nunca lo voy a olvidar...

Traviosos leones de mar asomando curiosos sus ojos vivarachos, gaviotas que alegres vuelan a ras de las aguas y el espectáculo mayor... Los gigantes mamíferos de las aguas que libremente recorren las gélidas aguas del estrecho magallánico en busca no sólo de alimento, sino de un lugar donde junto a su pareja poder descansar.

Aguas azules, vaivén de las olas, frío glaciar, bella sinfonía que benévola, la madre naturaleza, hoy nos quiso obsequiar.

¿Cómo poder explicar tanta belleza? ¿Cómo poder describir tal majestuosidad?

No, no se puede ni aunque excelso poeta fueras, porque la grandeza de la creación no se puede captar ni con lienzos ni con un lápiz... sólo con los ojos y el corazón.

Hoy inclino mi cabeza con humildad ante el Arquitecto de toda esta belleza sin igual; inclino mi cabeza ante la hermosura y el orgullo de las nevadas cordilleras, celosos vigilantes de las extensas pampas amarillas y del turquesa de sus mares.

Pero también siento un enorme deseo por doblar mis rodillas ante la naturaleza golpeada y dolida para pedirle perdón por todo el daño causado por las manos del hombre que actúa cegado por la avaricia y el ansia de poder destruyendo nuestra propia casa.

Gracias a la vida, gracias a la creación y gracias a ustedes amigos míos hoy creo haber vivido con toda la intensidad que un alma terrenal pueda soportar y gritar como lo hizo Neruda el insigne poeta Chileno... ¡Confieso que he vivido! y hoy un poco más.

Juan Francisco Serrano De León,

AME Guatemala.

El Capitán Araya

Aguas de la Patagonia Austral

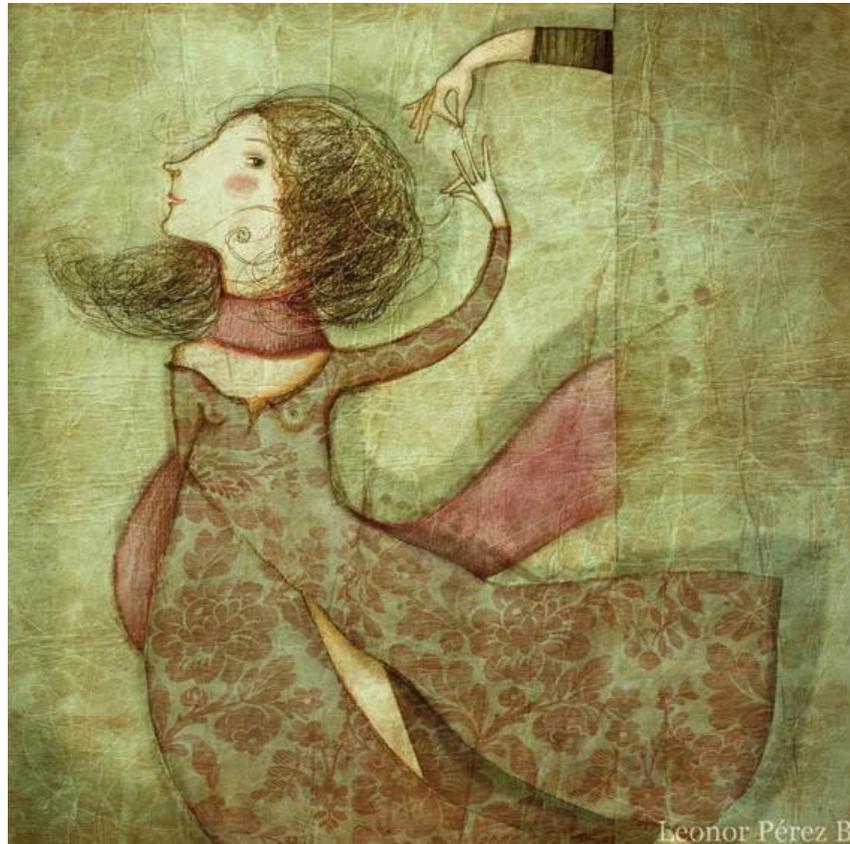
Mayo de 2012

Daniela Anich

Si es a manera de presentación yo diría que soy Daniela Anich tengo 57 años, argentina, escribo desde muy joven y siempre buscando por el lado del arte la manera de expresión y libertad. Soy médica, especialista en anatomopatología. El profesor Horacio Ponce de León ha sido quien me ha marcado en la forma de expresión intimista y llana. Tengo algunas publicaciones con otros autores y el año pasado obtuve la mención de Embajadora de la Palabra de mi localidad otorgada por la presentación de un cuento breve en España.

GUANTES DE CABRETILLA

Ella golpeó la puerta y entró sin esperar respuesta. Se besaron ante mi sorpresa. Quedé atrapada entre la mirada de los dos, sentí que existía entre ellos esa rutina cotidiana, de frases, de reportes del día... lo llevé a Tomy al colegio, mandé a lavar su ropa porque había vomitado con las hamburguesas de la gran cadena y acá te dejo el bolso. Entonces José dijo ella es Valeria una amiga colega. Ella



me miró y sonrió con una mueca horizontal levemente inclinada y me examinó notablemente fastidiada por mi presencia en el escritorio junto a él y a dos tés servidos.

Y a pesar de la calidez de mi bufanda tejida a mano en los largos inviernos, mi cabello alisado y brillante y el lápiz de tono azulino que agrandaba mis ojos y los rasgaba aún más y algunas pecas que decoraban mi nariz y mejillas, me sentí empañada y opacada ante sus guantes de cabritilla color beige que ocultaban sus manos.

Me pregunté por qué no se lo quitaba, si estos les darían más seguridad, así como su blazer de escote redondo, que no se vendía en las tiendas populares y daba ese toque de exclusividad de alta moda.

También su tapado cruzado con botones alineados en hileras perfectas. Hacían simbiosis con su silueta recta.

Se fue enseguida con el ruido de sus botas de suela como un taconeo militar.

José se paró y me dijo ya vengo y salió supongo que a hablar con ella y explicarle que yo era sólo no sé qué cosa para él. Yo tampoco sabía que era para él.

Sentí mis mejillas calientes en ese pequeño cuarto cuando regresó, pero no me importó que él notara mi sorpresa. Le pregunté, te arreglaste con la madre de tus hijos. No me dijo no es ella mi ex esposa. No me dijo quién era.

Entonces él quiso reivindicar mi presencia, con ese té compartido que seguimos tomando, una lapicera sin tinta aunque era nueva que guardó prolijamente y abriendo los regalos personalizados como le llamaba yo, adornado con flores secas de hortensias que secaba boca abajo, algunas color celestitas y cardos pequeños que encontraba detrás de la estación de tren, y que les ponía a ambos mi perfume de Grees ya bastante concentrado con el envoltorio de papel de madera.

Creo que quiso rescatarme para sentirnos como antes que ella
entrara con sus guantes de cabretilla.





LO MEDIOCRE COMO OPCIÓN

Mi muleta escritora de la
RAE sentencia:

*De calidad media. 2. De poco
mérito, tirando a malo.*

No sé quién autorizó a este académico castellano a socavar las virtudes de mi condición. Las comparto con multitudes militantes de la cultura de mis tiempos. No me pude escapar. Las masas, los países, ni siquiera el añoso continente, tampoco.

La Academia no necesitaba emplear su sabiduría y capacidad de síntesis para calificar con adjetivos siempre riesgosos el *mérito*. Acepto aquello de *media*. Obvio; de eso se trata. Pero lo de *poco*, o *malo* me sabe a insulto. Leamos cualquier periódico, integrémonos a cada uno de los continentes o rincones en que nos hemos ido refugiando para intentar no sobresalir ni ser incomodados con exigencias imposibles.

Allí nos encontramos abrigados y, sobre todo, plenos de compañía: Artistas con décadas de esfuerzo y aprendizaje detrás, ruegan para que no se les compare con sus antepasados. Mandatarios y seres auto erigidos en

personalidades y conductores de muchedumbres, se desploman si se hallan de pronto, como satélites fuera de órbita, lejos de sus cómplices y operadores, que manejan y manipulan relaciones, micrófonos y cámaras para hacerlos arribar a cumbres de poder.

Hasta hace poco, poquísimos, esta ascendencia permaneció reservada a hombres. Pero la mujer, dueña histórica de prolijidad, imbatible atractivo sensual, timidez, sutileza, sentido común y realismo, se ausentó de las murallas del hogar. Méritos le sobran. Pero algunas, exagerando, pretendieron imitar o parecerse... al hombre.

La ambición, instinto sin el cual no hay poder que se alcance, ya sea crudo, elegante o burdo y hasta cruel, las llevó a poner en juego el sutil y natural imperio, fuera y dentro de casa, que ejercieron y dilapidaron durante la historia entera.

Así se unieron a los hombres en la parte baja de una curva implacable. O sea, la mediocridad.



Julio Monsalvo



PRIMAVERALES CUMPLEAÑOS

Hace 19 años, en el primaveral mes de setiembre de 1996, nace como una travesura, la palabra **ALEGREMIA**.

Una palabra que sintetiza el sentir que expresa la Sabiduría Popular: la salud es sentirse bien, estar contento, tener ganas de vivir, de trabajar, de visitar amigos...

Y la salud es valorada como “lo principal”. Es componente esencial de la felicidad. Hemos venido al mundo para ser felices.

Y la palabra tuvo y tiene magia. Contagió y contagia. Es desde su inicio una idea-fuerza que estimula la imaginación creativa.

Nos induce volver a las raíces, a recuperar el sentido de pertenencia a la Vida. Somos Aire, Agua, Alimento, Albergue, Amor, Arte...

Nos lleva a tomar consciencia de las Necesidades Vitales Indispensables. Una valiosa “medicina” para liberarnos de la

consumopatía que nos induce a emplear todas nuestras energías para tener cosas.

Es una construcción colectiva que agrega nuevas A: Aprendizaje, Amistad, Armonía, Actividad física, Autonomía, Afrontamiento, Austeridad, Alma y siguen las A... Y que se enriquece con sentipensares de distintas fuentes, para darnos entusiasmos para abordar problemas y dificultades con imaginación creativa. Nos genera entusiasmos para vivir con esperanza siendo militantes de la Vida en el día a día.

Y la Alegremia se va haciendo presente en diversos ámbitos mediante reflexiones, escritos, canciones, obras de teatro, títeres, poemas, murales, programas de radio, manifestándose con una multifacética creatividad.



En uno más de esos ámbitos, también en un día primaveral, el 25 de setiembre de 2004, nace la página www.altaalegremia.com.ar

Se asoma al Ciberespacio, y comienza a retozar por los bosques, las montañas y las campiñas de sus continentes y a navegar por sus mares y sus ríos.

La iniciativa partió de un grupo de chicas y de chicos Residentes de Medicina General de la Universidad Nacional de Rosario, que deseaban tener acceso más fluido a la bibliografía que ofrecíamos, por ese entonces coordinando la Asignatura “Ciencias Sociales, Ciencias del Hombre y Salud”.

Celebramos con gratitud a la Vida estos años en que nos comunicamos por este medio.

Hemos recibido más de tres millones de visitas, contabilizadas desde junio de 2009 (fecha en que instalamos un contador).

Artículos, poemas, obras de arte, libros, revistas, boletines, reflexiones, trabajos de tesis y sentipensares multifacéticos, presenta esta alegrémica página, aportados por muchas y muchos sentipensantes.

Todo está a disposición de quien lo desee. No existe “copyright ni copyleft”. Nada tiene derecho de autor. Comunicar signos de vida de Otro Mundo Posible, divulgar ideas y compartir vivencias, es deber ético de toda persona que se asuma revolucionaria. Comunicar es militancia por la Vida!

Militamos en la Revolución del Cambio Cultural. Cambio del Antropocentrismo al Biocentrismo. En esta Revolución creemos y desde la Alegremia aportamos a ella.

Hasta la Victoria de la Vida Siempre!



Foro Global de la Niñez “Esperanza y Alegremia”, Cuenca, Ecuador, 2015

Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la
Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.



Leonor Pérez. B. Derechos reservados

Del libro "La tierra del cielo"

CUENTA REGRESIVA

Me siento flotando
aunque no del todo.
Es como ir
de manera horizontal
pero en reversa.

Las manecillas del reloj

van en sentido
contrario;
este será el
Gran Encuentro con el Padre,
no lo sé.

Muchos ruidos de todo tipo
a mi alrededor
despiertan
mis sentidos.
Eso me hace comprender
que todavía sigo acá.
Una lámpara gigante con varias incrustaciones luminosas
se ve como la parte posterior
de un platillo volador
que por alguna razón
no encienden sus potentes reflectores.

Todo es aparente calma
muchas personas (todas uniformadas)
caminan y murmuran a mi alrededor
sin percatarse
que estoy allí
quizá.

Pero sin duda
la atracción de la noche
seré yo
por algo me tienen tendido y crucificado.

Miro desde abajo
espero ver encenderse las luces
que todavía no debutan para mi
todavía no partimos.

En verdad no creo ser parte
de aquello

creo que la nave partirá
y no estaré consciente
de ese momento.
No pienso en mucho,
estoy aturdido
con tantos estímulos.

De pronto ingresa a mi campo visual
un hombre
sólo puedo ver sus ojos y parte de su expresión
se identifica
y me dice
que aquel goteo
que ingresa por mis venas
me hará perder la conciencia.

En primera instancia
no le creo
me siento más fuerte
que la vida
pero en segundos
esa “fuerza” se desvanece
y lo miro fijamente
y le digo:
Tiene ud razón. Y me despido.

En lenguaje audiovisual
me voy a negro.
No veo a papá, ni a mamá ni a mi nana
no veo a nadie!

No sé cuánto ha pasado
despierto en la UTI descompensado
me muero de frío
y me colocan bolsas calientes para estabilizarme.

Como no podía ser de otro modo

sólo a un poeta como yo
despierto
en medio de un concierto de Américo;
es una radio
que las enfermeras para no aburrirse
animan la espera
mientras los “clientes” llegan a cuenta gotas.

Por más fan y simpatía que sienta al connacional
no es el momento de escucharlo
pido que por favor bajen el volumen
pero nadie me tira pelota
además estoy con mascarilla
y poco o nada se me entiende en realidad.

De esta manera reinicio
la nueva oportunidad
que me da la vida
a ritmo de Américo
que también está pegando muy fuerte
por estas tierras.

Sólo me apena de mi estadía en el hospital
no poder responder a una joven enfermera
que mientras hacía su trabajo
me dice que se ve.

En esta ocasión,
no hubo túnel
no vinieron otras personas a mi encuentro
simplemente un irse a negro
para luego continuar
con la transmisión
inicial.

Draco Maturana

EL COMETA



Estábamos en un campamento en la mitad de la playa de Quinteros.

Ese día yo esperaba que me sucediera algo maravilloso. Uno de mis compañeros que decía conocer técnicas adivinatorias, tirando unos pequeños palitos al aire, me lo había pronosticado a cambio de mi postre. Esperaba aunque no sabía qué. Mi deseo intenso fue que aquello viniera por el lado de una niña que sólo tenía ojos para alguien un par de años mayor. Yo no estaba preparado para esa competencia que sentía perdida de antemano. Aparte de ella, durante el día, mis únicas preocupaciones eran los juegos con las olas y las competencias organizadas por los monitores del campamento.

La esperanza ocupó mi mente y ese día me fue mal en todo. Fui un mal jugador en los equipos en que participé; el mar y las olas no me

entregaron el goce de siempre, fui incapaz de ver joyas en las conchas o las piedras pulidas por el mar, no escuché los chistes y ocurrencias de mis compañeros. El día transcurrió lentamente y para mi desconsuelo no pasaba nada, la espera me envolvió en una bruma opaca.

¿Quizás qué perdí al andar con los ojos ciegos y los oídos sordos? Aguardar "lo maravilloso" le quitó todo sentido a mi vida. Después supe que, en la fogata de esa noche, había tocado guitarra un padre que vino a acompañar a su hija por unos días, lo que de ordinario habría sido para mí un deleite, apenas si lo escuché. Esa noche me costó dormirme invadido por el desconsuelo y el fracaso de mi inútil y larga espera. Sentí que había algo premonitorio en todo esto, así sería mi vida esperando en vano lo que nunca llegaría. De noche me levanté a orinar, caminando como un sonámbulo, con los ojos apenas entreabiertos para no despertarme del todo, me alejé un poco hacia la playa preocupado sólo de no enredarme en ningún tirante de carpa. Cuando me sentí lo suficientemente lejos para no ser oído, comencé a orinar con un placer juguetón (creo muy masculino) de dibujar o escribir el nombre de la amada en el suelo.

Pasada la urgencia e irremediablemente despierto con la brisa del mar y el ruido de las olas, respiré profundo para llenar mis pulmones con el aire marino y levanté mis ojos. Me detuve en la mitad de gesto ya que me encontré frente a algo totalmente inesperado, inolvidable: un cometa, un cometa que, con una cola enorme, atravesaba el cielo de lado a lado. Me quedé ahí mudo contemplando esa maravilla que sentí creada para mí. El silencio me dijo que nadie más miraba el cielo en ese momento. Un escalofrío recorrió mi cuerpo. Quise ser sólo ojos para ver cada detalle, quise poder recordar todo, para poder recrear dentro de mí durante el resto de mi vida, ese cielo cruzado por esa inmensa cola de plata. Su maravilla me dio una especie de exaltación. Sentí que había nacido para gozar de ese momento. Nada de lo vivido tenía ahora el mismo sentido.

Como si en alguna parte de mí ser hubiera estado escrito, sin que yo lo supiera: prepárate verás un cometa, no cualquier cometa, si no éste cometa. Adiviné que esa belleza sin descripción posible me daba un destino. No sabía cuál. Debía encontrarlo. Cuando comenzó a aclarar y mi cometa poco a poco a desvanecerse. Helado, con mi tesoro, en silencio, como los que han recibido un rito sagrado, volví a la carpa. Allí viví la pena de sentir que mi cometa, poco a poco, se borraba también dentro de mi mente. Supe que palabras serían siempre pobres para referirme a él y mi mente no podría nunca recrearlo. Quizás con suerte, alguna vez en algún instante fugaz e inesperado, algo me lo recordaría en todo su esplendor. Al día siguiente nadie me creyó. Yo mismo comencé a dudar y pensar que había sido un sueño. Pero, cuando volví a la playa, sobre la arena, algo borrado por el viento, aún estaba mi dibujo. Al mirarlo sonreí, había vivido lo tan esperado "maravilloso". Nunca lo olvidé.

Verónica Garay Moffat



LA TIERRA SIGUE GIRANDO EN VALDIVIA

Partir en invierno al Sur de Chile es exponerse en cualquier momento a quedar mojado como tiuque. Y eso hice, pero no sola, pues mi compañera de viaje fue mi madre, quien había

pasado parte de su infancia en esa ciudad. Buen motivo sería ir a encontrarse con su nieto ella y yo con mi hijo, matando dos pájaros de un tiro. Por un lado ver paisajes con mi ella y poder abrazar al Joaco.

Llegar es percibir en el colorido del cielo los grises blanquecinos con un sol que raramente se asoma y lo más probable es el temido aguacero. Para eso bien equipada con cuanto impermeable pudiera llevarse comprimido en la mochila. Irse al Mercado fluvial y escoger los mariscos para cocinar amorosamente al nieto.



Partir después de haber llegado es despegarse, desprenderse y amar. Es despedirse junto a los lobos y gaviotas de la orilla con la promesa de volver por la tarde cuando no haya luz.



También las grandes extensiones de tierra, golpeando la vista con el verdor de sus diferentes especies vegetales.

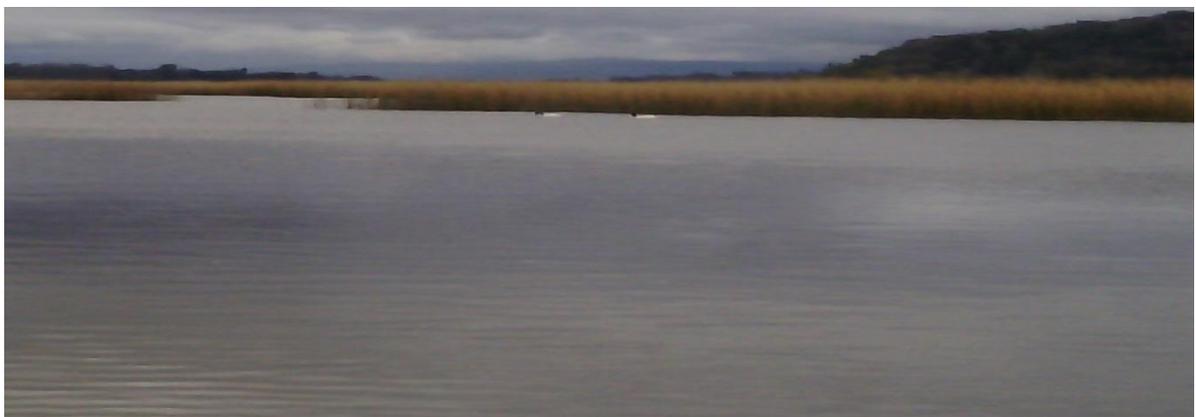


Ir al Sur es encontrarse dentro de uno mismo inevitablemente. Ver la verdadera dimensión de los problemas que parecían imposibles de resolver, y desde otra perspectiva, surge mágicamente el movimiento para aquello que nos tenía apegados a algo. Nada es tan importante entonces, y

es ese el asunto al que Castaneda alguna vez se refirió con lo que se sucede con el poder que inhabilita. Es la pequeñez, la ternura de lo que acoge el defecto y lo perdona de una sola vez. Es encontrarse con nuevas interrogantes infinitas tras cada respuesta, y aprender a vivir y morir.



Navegar por todos esos ríos a paso lento es observar el paisaje de las totoras y cisnes de cuello negro que se pierden entre ellas.



Es llevarse una desilusión al pasar el Calle Calle y luego ver un puente mal hecho que jamás cumplió su objetivo tras su construcción defectuosa.



Es llevar en el corazón el comentario de un taxista que te dice que aún faltan escuelas para que la gente de Corral y Niebla no tengan que salir de esos pueblos, una vez que se completó el período de la básica. Creer en la posibilidad de la descentralización y no sólo para el turismo. Es ver en la plaza de la ciudad, la tranquilidad que hace falta en Santiago, la gran Metrópoli que recibe a diario inmigrantes y personas de regiones alejadas, buscando prosperidad en una selva de locos. Es volver a casa por la noche cuando la ciudad esta ya toda iluminada.



Por último, es darse cuenta como toda precisión en la medición del tiempo y el espacio es pura ilusión y de que nada está detenido para siempre, pues como bien sabemos, la tierra gira y gira.

José Enrique Cayuela



Del libro "Tres veces a la mar"

PERO, ¿Y SI NOÉ NO HUBIERA OBEDECIDO?

Aquel día pudo inscribirse perfectamente en el índice de la Biblia. Las predicciones del clima se cumplieron y la lluvia amenazó con precipitarse en cataratas y diluvios de aguas. Un impulso tenaz me llevó a echar mano de mi libro sagrado: Dios, Javé, conminó a un patriarca muy cercano, Noé, Noah, hijo de Lamech, a construir un arca destinada a preservar a la especie humana, animal y vegetal. Todo se cumplió:

(Génesis 6.1) “Viendo, pues, Dios que todo en la tierra era corrupción, pues toda carne había corrompido su camino sobre la tierra, dijo a Noé: ‘Veo venir el fin de todos, pues la tierra está llena toda de sus iniquidades, y voy a exterminarlos a ellos con la tierra. Hazte un arca de maderas resinosas, divídela en compartimentos y la calafateas con pez por dentro y por fuera (siguen instrucciones muy técnicas) pues voy a



arrojar sobre la tierra un diluvio de aguas que exterminará cuanto bajo el cielo tiene hálito de vida. Cuanto hay en la tierra perecerá. Pero contigo haré yo mi alianza y entrarás en el arca tú y tus hijos... tu mujer y las mujeres de todos tus hijos, contigo.

De todos los animales meterás en el arca parejas para que vivan contigo, de las aves, de las bestias y de toda especie de animales, macho y hembra, y todos vendrán a ti de dos en dos. Recoge alimentos de toda clase, para que a ti y a ellos os sirvan de comida'. Hizo pues, Noé en todo como Dios se lo mandó.

“Después dijo Yavé a Noé:

(Génesis 7.1) ‘Entra en el arca tú y toda tu casa, pues sólo tú has sido hallado justo en esta generación’ *

Milenios después, el escenario era semejante: la corrupción universal desataba la cólera divina, y diluvios sin piedad. Nuestro Noé, un patriarca de estos tiempos, recibía el divino mandato salvador.

Pero ¿Y si nuestro Noé no hubiera obedecido?...

*Esta referencia ha sido tomada de la obra *SANTA BIBLIA SELECTA – Historia y revelación* *, que cuenta con el respaldo (timbres institucionales impresos en la página de créditos, de la Vicaría Mayor General de la *Ordinis Praedicatorum* de

Roma y el Arzobispado de Burgos. El volumen, editado y publicado en Barcelona, en 1960, por la Editorial Vallés S.L es una primorosa pieza bibliográfica, encuadernada y en caja de tapas ilustradas con el mismo buen gusto y selección de las láminas interiores. Los autores de la traducción y edición de los textos originales bíblicos y propios son Don Eloi Nacar Fuster ^{nh} + Canónigo Lectoral de la S.I.C. de Salamanca y el Reverendo Padre Alberto Colunga, O.P. Consultor de la Pontificia Comisión Bíblica.

La Voz de Artistas pro Ecología



Dr.
Luis Weinstein
Editor General
Revista Internacional Digital “Co.incidir”

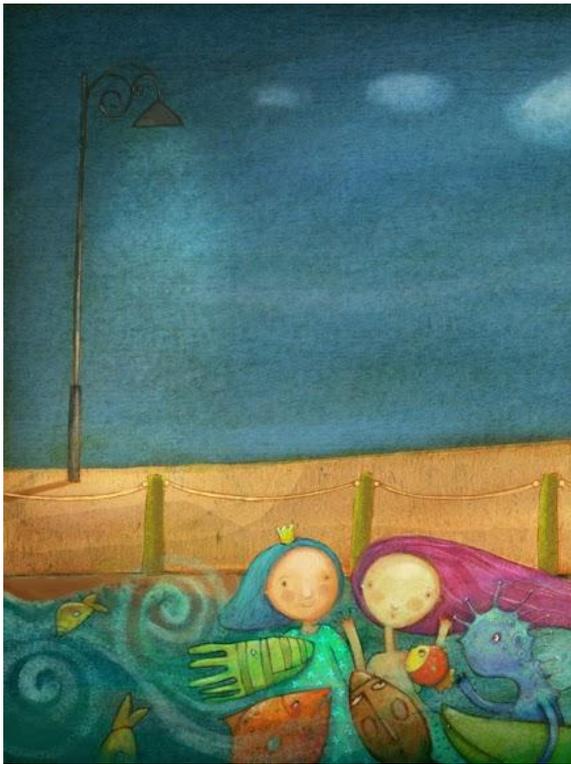
Estimado Luis:

En relación a lo conversado te solicito en nombre de la Corporación Artista Pro Ecología incorporarnos al grupo de amigos y colaboradores de la excelente Revista Co.incidir, pues deseamos compartir nuestros trabajos y experiencias con todos vuestros amigos, con quienes creemos coincidir plenamente.

Muy cordialmente,

Mónica Rodríguez Encalada

Secretaria



La Corporación de Artistas Pro Ecología es una organización sin fines de lucro, creada en Santiago de Chile por decreto N° 285 del Ministerio de Justicia del 23 de marzo de 1995. En sus 20 años de trabajos ha cumplido con su proyecto de desarrollar y promover todo tipo de actividades e iniciativas artísticas y culturales que fomenten el

respeto, la conservación, la recuperación y el mejoramiento de la calidad del Medio Ambiente; el estimular una conciencia ecológica lúcida e informada, así como la comprensión de los derechos y deberes para con la naturaleza, la armoniosa integración de los seres humanos y su compromiso con el entorno natural, rural y urbano. La Corporación agrupa a más de 200 artistas y personas afines, provenientes de todas las disciplinas y actividades del quehacer cultural que comparten los fines y propósitos que definen la Corporación.

Entre sus diversas actividades se destaca la entrega del premio anual llamado N'aitun (“dejar libre”, en mapudungun) único reconocimiento en Chile que relaciona: ARTE, ECOLOGÍA y AMBIENTE. Creado por la Corporación, este galardón fue concebido desde una perspectiva que recoge las dimensiones sociales, culturales, económicas y territoriales del aporte de diversos creadores, científicos e intelectuales.

Cada año, en una ceremonia especial, que se realiza habitualmente en la Fundación Neruda de Isla Negra, se entrega el diploma correspondiente y la escultura en malla y bronce “Torso”, obra del escultor Ricardo Mesa, representativa del Premio N´aitun.

Los homenajeados, son decididos por el Directorio de Artistas Pro Ecología en cuatro categorías: Local, del Litoral de los Poetas; Nacional, que abarca todo el país; Periodismo, a profesionales de la especialidad; e Internacional, destacando a hombres y mujeres de otros países.

En el pasado mes de marzo se entregaron tres premios. A nivel nacional al poeta chileno Elicura Chihuailaf, considerado uno de los más importantes escritores mapuches, cuya obra bilingüe destaca por estar en idioma español y mapudungun. En la categoría periodismo, el premio fue para Vivian Lavín conocida periodista especializada en cultura y ciencia. En la categoría internacional, se premió al Dr. Julio Monsalvo, médico argentino, por sus aportes a la medicina moderna, su permanente acción social y su destacada propuesta denominada “alegremia”, a favor de una permanente salud y felicidad de vivir para los seres humanos.

En el transcurso de los años de actividad de Artistas Pro Ecología han sido homenajeadas personas que se destacan tanto en el ámbito nacional e internacional. Algunos de los distinguidos son: Adriana Hoffman, Guido Girardi, Sara Larraín, Juan Pablo Orrego, Manuel Baquedano, José Luis Brito, Paul Landon, Nicanor Parra, Gunther Malfert, Mary Anne Müller, José Miguel Varas, José Ricardo Morales, Marcel Claude, David Molineaux, Malú Sierra, Humberto Maturana, el juez Juan Guzmán, el escritor Luis Sepúlveda, María Olivia Monckeberg. A nivel internacional: Eduardo Galeano (Uruguay);

Douglas Tompkins (U.S.A.), Green Peace Pacifico Sur (U.S.A.), Equipe Jacques Cousteau (Francia), Vitorio Sorotiuk (Brasil), Gracia Francescatto (Italia), Carlos Federico Mares (Brasil), Lenie'tHart (Holanda), Graciela Romacciotti (Argentina); el juez Baltasar Garzón (España) y María Novo (España).

Preside la Corporación, desde su fundación, la destacada escultora Cristina Pizarro.

André Barré



RELICARIO DE POEMAS EN AGOSTO

Cien sirenas
cada cual más bella
cien sirenas me cantan
cien sirenas me halagan
y les digo
no quiero cien sirenas
sólo la quiero a ella

Qué no daría yo
para que ella se aliviara
qué no daría yo
para que ella cantara
y desdeñara
el buscar cenizas



de sentir la vida
al morir de la noche
qué no daría yo...

RELICARIO II

Me gusta el invierno
con sus días grises
y sus lluvias
que parecen lágrimas
del universo sin fin
que humedecen mis mejillas
y lavan mi alma
de días poco felices
si, si, lavan mi ser

RELICARIO III

TU Y LAS LUNAS

Hay luna en el desierto
y tú
hay dos lunas en el desierto
y yo
la luz de luna se refleja
sobre las arenas
de nuestros rostros
y tú y yo
sobre el desierto lunar
¿quién ha hecho la luna?
¿quién ha hecho las arenas?
¿quién nos trajo a nosotros?
por ahora y siempre,
tú y yo

(las condes, 6/08/2015)



Ángeles Estévez



UN TIEMPO INSPIRADO EN LA MÚSICA DEL INFINITO

El cronos, el tiempo el espacio se conjugan únicamente para un solo fin. Dar lugar a la vida. La vida tal cual es, un tiempo delimitado en un lugar determinado.

Sólo eso basta, sólo eso hace falta. Es la única verdad original que nos acompaña durante la existencia consciente y divina, mágica y genuina: nuestra humanidad.

Mientras estamos vivos estamos ocupando un lugar en un tiempo determinado. Todo lo que excede de aquello es relativo.

Albert Einstein fue un niño inquieto incomprendido y por momentos algo rechazado, descubrió con los años el misterio de la relatividad un encuentro entre distintas dimensiones. ¿No es acaso "el otro" un movimiento determinado de esa misma naturaleza? ¿No es también misterioso y multidimensional? Este era un niño creativo y, sin querer, capaz de ir más allá del concepto de infancia.

Si todo fuera original, sería también simple y comprensible. El otro distinto de mí ocupa un lugar durante un tiempo y ambos coexistimos.

Y si todo lo que hacemos, todo lo que vivimos, está sujeto a esta realidad esencial, será que de ahí se desprenden muchas interpretaciones que hacen aparecer las diferencias?

Tal vez podremos tomar tiempo y espacio para dar lugar suficiente a nuestra propia vida sin pretensiones sobre la de "otros" y la de "otros otros".

Todos venimos a lo mismo. Simplemente a vivir. El sentido viene después y es simplemente comprender que el estar juntos en un espacio y un tiempo es natural y relativo. Mas, a veces, cuando el miedo crece, la originalidad se detiene y así el proceso en progreso se envuelve en el ruido empañando la realidad.

Qué tal si para conjugar el convivir en tiempo y espacio, al mismo tiempo con otros existiera simplemente el respeto? El otro legítimo y como lo percibo y mi estar legítimo desde mi ser que fluye?

Tal vez entonces el respeto sería original y no una norma administrada por las creencias.

Original, como que el que estuvo antes va adelante y el que viene después es el que sigue, es cuestión de ir por el camino considerando un orden natural.

El que ocupa un espacio sigue con sus propias creencias con sus propias vivencias en su propio tiempo por ese mismo espacio que guarda los registros de todos los anteriores que pasaron y de todos los que vienen posteriormente.

Si pudiéramos conjugar con mayores libertades esa situación aceptarnos a nosotros mismos, sin miedo a perder la protección tribal, simplemente nos entregaríamos a la vida sin complicaciones.

Las complicaciones aparecen cuando nuestras interpretaciones superan esta realidad simple. Cuando nuestras creencias nos hacen pensar que importa algo más allá de la simple manera de ser y estar de ocupar un lugar en un tiempo.

De las expresiones humanas respetuosas y universales con esta capacidad simultánea de ser y estar, la más bella para mí es la música. La música es simplemente humana y nos une al universo, nos hace unos con la eternidad.

Es entonces nos encontramos con que el sonido de la música viaja eterna por el espacio. Jamás se apaga, sigue más allá de donde la podemos escuchar. Tal cual como la luz de las estrellas que viaja eterna

por el espacio pequeño e inmenso lejano y visible más allá de su tiempo inspirado.

Es entonces cuando nos damos cuenta de la eternidad de nuestros deseos originales que trascienden el espacio y el tiempo y se manifiestan como una constante mágica e irremediable. Tal cual como la vida misma.

Alterar el tiempo para estar y el espacio que ocupamos, es un imposible rotundo, es sólo una creencia alterada, enajenada de su propia originalidad, es una negación, es escapar del acceso a la materia. Es impedir a nuestra alma la sincronía en el viaje por el espacio y los cronos.

Reencontrar tiempo y espacio es simple de estar vivos. Todo lo demás viene después.

Los cronos, el tiempo el espacio se conjugan únicamente para un sólo fin. Dar lugar a la vida. Vida tal cual es, un tiempo delimitado en un lugar determinado...

...y sin pasar a llevar a nadie podemos tener el atrevimiento de ir más allá tomando lugar en nuestro tiempo inspirado y en la música del infinito.



María Alejandra Vidal



EL RETRASO

Por qué el enojo ante algo que nos retrasa. El retraso es un elemento más y cuya labor aún no ha sido bien valorada. Soy una defensora de que el “retraso” debería llamarse “sincronía”. Firmemente creo, que un mecanismo mágico guía nuestras vidas y en el momento en que surge ese pequeño o insignificante error, en esa llave olvidada, esa olla que frenética hierve hasta quemarnos la comida o el botón que estalla justo retrasando así la partida, debemos relajarnos; levantar la vista arriba y buscar dónde está el duende armonizando, con pericia, las manillas del reloj en conducta seria y positiva.



Si pudiéramos ver desde otra perspectiva, de seguro, al visualizar lo que ya está en el pasado y a la deriva, muchas veces, daríamos gracias por un retraso que evitó una herida. Y así, las veces en que la historia no se da como uno

quiere, sólo recordar que nuestra comprensión es finita. Tomemos conciencia de que esta tierra y nosotros, pasajeros con un boleto sólo de ida, viajamos colgando en lo eterno, desconociendo los pactos, los límites y los silencios perfectos que este cielo y esta tierra practican.

Vivimos en el misterio, somos parte de él. El tiempo, medido en minutos, horas, días, meses, años; con sus soles, sus noches, sus colores y fechas en el calendario; marcando citas, viajes, sueños y despedidas, tiene “un dueño” invisible a nuestra vista, que siempre está alerta y creando con destreza, los espacios y los lapsos precisos que él sincroniza.

Paola Pizarro



MUNICIPALIDAD DE QUILLOTA

De un modelo de competencia a uno de colaboración: el rol de la rentabilidad humana en la gestión pública local

¿Qué sucede en la gestión pública local cuando en un territorio se alcanzan todas las metas vinculadas a “calidad de vida” pero se mantienen los malos indicadores en cuanto a violencia intrafamiliar, drogadicción, depresión, deserción escolar o delincuencia? Es necesario replantearse el modelo e ir más al fondo: la felicidad del ser humano usando como paradigmas la colaboración y la “rentabilidad humana”, a saber, cuánto obtiene una persona en motivación, compromiso y reconocimiento comunitario frente a un

proyecto. Esta política comunal impulsa la Municipalidad de Quillota desde hace más de una década, basada, principalmente, en la experiencia.

De esta reflexión surgieron una serie de iniciativas y programas. Por medio del ensayo y el error, algunos se consolidaron y otros se modificaron o desaparecieron. Tras una década de proceso, cinco programas comunales de amplia cobertura se consolidaron como referentes, de los cuales se desprenden otra serie de iniciativas más focalizadas y puntuales:

-BanAmor: banco que tranza valores y rentabilidad humana, captando expresiones solidarias y colocando ayuda asistencial donde se necesite.

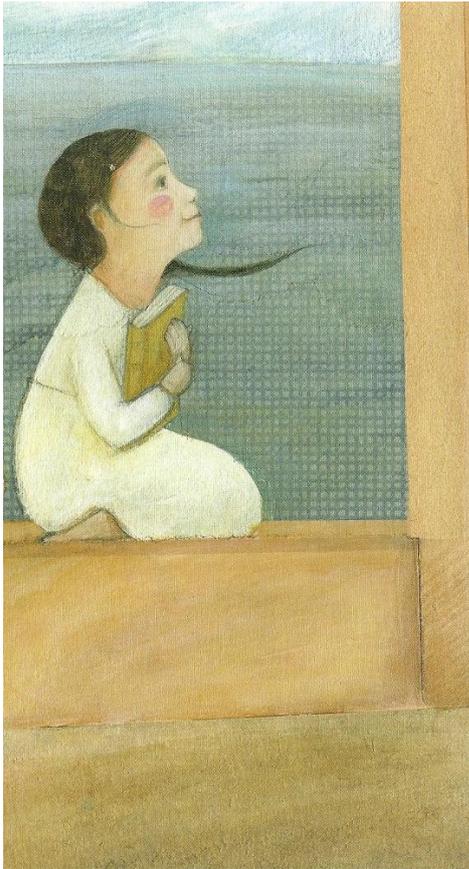
Replica el modelo y el lenguaje de una institución financiera para generar redes solidarias.

-Casas de Acogida: clínicas que otorgan asistencia médica a personas con graves enfermedades o en estado terminal y que viven en condiciones de vulnerabilidad, con un enfoque humano, solidario y basado en el cariño y el acompañamiento, para una muerte digna.

-Profesionales Jóvenes: programa que contrata a jóvenes profesionales recién egresados y que provienen de familias vulnerables, para que puedan adquirir experiencia y contactos e ingresen con mejores oportunidades al mercado laboral.

-Centro Promo: este centro de salud entiende a las personas de forma integral y busca dar espacio al desarrollo de la cultura y de las artes, en un ambiente de integración etárea y social, que apunta a la prevención de enfermedades.

-Plaza Mayor: centro de salud apuntado específicamente a los adultos mayores, con un enfoque de promoción y participación de salud, con atención profesional moderna y eficiente, pero centrada en los afectos, confianza, comprensión, respeto y cariño.



Después de años de impulsar este “modelo Quillota” se comienzan a visualizar los primeros frutos: dos mediciones efectuadas por Fundación Piensa-Adimark –las primeras de este tipo- destacan a Quillota y sus autoridades a nivel regional en materias de calidad de vida, bienestar subjetivo, felicidad y liderazgo; Quillota es una de las ciudades más atractivas para vivir por su calidad de vida según estudios de El Mercurio; resultados electorales que permiten sostener un proyecto de largo plazo; el trabajo estrecho con entidades de renombre como el Instituto del Bienestar y Matríztica; programas locales que se han vuelto referentes; y la sintonía entre la comunidad y el proyecto; entre otros.

Asociación Internacional del Libre Pensamiento



Estimado Luis, para los trabajos de la Asociación Internacional del Libre Pensamiento se ha tomado dos referentes importantes de la historia moderna, los Congresos de Bruselas de 1880 y Roma 1904.

De este último evento acompaño parte de su declaración para conocimiento y análisis de nuestros estimados lectores.

Cordialmente, Antonio Vergara



Del libro "Tres veces a la mar"

SINTESIS DE LA DECLARACION DE ROMA 1904

(Traducción libre del original en francés)

El libre pensamiento es un método, es decir una manera de conducir el pensamiento y luego las acciones en todos los ámbitos de la vida individual y social. No es una doctrina. Este método se caracteriza por el compromiso de buscar la verdad de cualquier manera que sea y únicamente con los recursos naturales del espíritu humano y con las únicas luces de la razón y de la experiencia. No busca, por tanto, la afirmación de verdades particulares.

El Libre Pensamiento se puede enfocar desde un punto teórico en lo intelectual o práctico en lo social.

Una de las propiedades del Libre Pensamiento es facilitar una regla de vida tanto a los individuos como a las sociedades, sin apoyar opiniones especulativas que interesarían solamente al pensamiento individual.

También propone a la sociedad organizarse por medio de las leyes de la razón.

El primer deber de una sociedad que se inspira en este método es eliminar de todos los servicios públicos (administración, justicia, enseñanza, asistencia social y otros) todo aspecto confesional. Ello significa estar ajenos a toda influencia religiosa, excluyendo rigurosamente todo dogmatismo implícito o explícito.

El Laicismo integral del Estado es la aplicación del Libre Pensamiento en la vida colectiva de la sociedad. Exige la separación de las iglesias del Estado, sin que esto sea un reparto de poderes entre dos potencias, garantizando las opiniones religiosas con libertad, pero a la vez negándoles todo derecho de intervención en los asuntos públicos.

El Libre Pensamiento no puede cumplir su meta si no se propone realizar socialmente el ideal humano. Tiene que encaminarse hacia la institución de un régimen político, en el cual ningún ser humano podrá ser sacrificado o desatendido por la sociedad. En consecuencia nadie será excluido, directa o indirectamente, de la posibilidad de ejercer todos sus derechos y cumplir todos sus deberes de hombre.

Luego, el Libre Pensamiento genera una ciencia, una moral y una ética social que, perfeccionándose por el mismo progreso de la conciencia pública, constituirá un régimen de justicia. La justicia social es la base dada por la humanidad a su propio gobierno.

En otros términos, el Libre Pensamiento es laico, democrático y social, es decir que, en nombre de la dignidad de la persona humana, no

acepta el poder abusivo de la autoridad en materia religiosa, el privilegio en materia política y el capital en materia económica.

La sociedad, basada en el libre pensamiento, debe rechazar a toda autoridad que pretenda imponer sus creencias basadas en revelaciones, milagros, tradiciones, infabilidad de un hombre o de un libro, que ordenen el sometimiento a dogmas o verdades a priori de una religión o de una filosofía.

No pudiendo limitarse a una manifestación negativa respecto a los dogmas y a los credos, el Libre Pensamiento pide a los hombres un esfuerzo valioso para hacer efectivo sus ideales con medios humanos.

Se rehúsa a dar a su concepción de ideal el carácter absoluto e inmutable que se atribuyen abusivamente las religiones. Cree en la ciencia y la conciencia humana que le obligan a moverse en lo relativo y a someterse a la leyes del progreso.

Lejos de caer en la tentación de construir prematuramente un sistema definitivo, el Libre Pensamiento propone a la humanidad, buscar sin cesar la verdad en la ciencia, el bien en la moral y lo hermoso en el arte. También deberá estar dispuesta a informar del resultado de sus investigaciones, para complementarlas, corregirlas y modificar sus descubrimientos.



Luis Weinstein



OPTIMISMO HUMANIZADOR Y MIRADA INTEGRADORA

Carmen Ibarra en la Casa de las y los líderes integradores

(Prólogo del libro de Carmen Ibarra *El Cuerpo, mi Casa*)

Como en una caja rusa, nos situamos en casas que están unas dentro de otras. Carmen destaca la Casa íntima, entrañable, inseparable, la que indudablemente no podemos dejar de confundir con nosotros mismos. Es nuestro cuerpo.

Nuestro cuerpo, a su vez, vivo dentro de nosotros, con nosotros, en los lazos significativos, en la naturaleza, en el universo, en el multiverso, en la existencia, en la trascendencia y su misterio.

Así, empezamos la lectura con una gran señal fraterna. La tentadora, esperanzadora, la que nos acompañará en toda la lectura. La que nos decidirá a tener este libro cerca de nosotros, como otra casa amigable, en el dominio del vivir diario, el del proyecto de vida, el de la opción por la salida del laberinto que rodea la vida actual.

Vivimos siempre con el desafío de integrarnos. Ello es, por cierto, un imperativo ético, una exigencia de salud integral, una tarea de sobrevivencia.

Es la hora de reconocer nuestras casas, partiendo de la Casa del Cuerpo. Del cuerpo propio y el de las otras y de lo los otros, del cuerpo de la humanidad, del cuerpo de la vida.

Vivimos una crisis de sentido. Pasivos, navegando inconscientes en el consumo, en la separación con el mundo y con las otras y los otros, con armamento nucleares capaces de dar muerte a toda la superficie del planeta y a su más conspicuo habitante, en conflicto con la naturaleza, con guerras y violencias fratricidas, con la desigualdad en peligrosísimo aumento, con la evasión en las drogas, con una pérdida de sentido en medio del fervor y la hipnosis de la sumisión a las ofertas de una espectacular innovación tecnológica en viscosa unidad con la trivialidad y el mercado, vamos sintiendo un gran vacío, se empieza a percibir, difusa, no integrada, casi sin cuerpo, la necesidad de reexaminar la historia de la especie, de asumir que somos homo habilis y no homo sapiens, de tomar conciencia de nuestra complejidad, de nuestras posibilidades y de nuestros límites.

Es el tiempo de ahondar en quienes somos y de cómo podemos evolucionar, empezar a colaborar con la vida, a completarnos, a dejar el narcisismo de especie, a asumir nuestra responsabilidad de seres conscientes.

El proceso ya ha empezado, surgen corrientes e individualidades de científicos, de activistas sociales, de movimientos espirituales, miradas holísticas en salud y en educación, emerge la reivindicación de la poesía...

Sin embargo, el tiempo apremia. Las iniciativas críticas o innovadoras tienden al aislamiento, a la indiferencia o a la descalificación del otro, por más afín que sea.

Este libro no tiene una retórica de la integración. De la alarma ante la crisis, de la auto promoción. Vive su propuesta, ella está en su cuerpo, lo vive como casa propia.

Aquí, encontramos la nutrición, con fundamentos y con precisión, de la prosa y la intuición y la sensibilidad de lo poético, incluso su actualización mediante versos que debieran perdurar.

Este libro sitúa la perspectiva, el aporte personal de Carmen de Gimnasia Pilates integral, en consonancia, en amistad, en casa común con la historia de la relación con el cuerpo y con su vasto panorama vigente de orientaciones y de propuestas operativas.

Es, además, un libro orgánico...Se lee, se siente detrás suyo, consigo, años de experiencia, de trato con diversas miradas y prácticas.

Metabolizando, eligiendo, creando un aporte personal, con perspectiva y bien asimilada visión de conjunto.

Detrás de la obra está un espíritu personal. Carmen habla de un optimismo biológico. Ella lo tiene. Está escrito con sangre, como le sugirió Arístides Rojas. Con esa sangre del cuerpo propio y del cuerpo de lo humano en su búsqueda de evolución, con la sangre del compromiso y del amor a la vida.

Gracias, Carmen por este libro para plantar, para que luzca sus flores y sus frutos, para enraizar, para que dé muchas semillas en la tarea y el goce de reivindicar la relación con el cuerpo, de escucharlo, de guiarlo y de aprender de él .

Gracias, por este ejemplo de apertura a la sinergia con quienes, desde diversas perspectivas, están, consciente o inconscientemente, en la tarea de la formación, de la transformación, de la integración, para convertir la crisis universal en oportunidad para llegar a un desarrollo humano que milite en la vida.

Gracias por tu optimismo tan ecológico: biológico-psíquico-ético-social-poético – espiritual.

LA FORMA Y EL ACERO

(Para Cristina Pizarro y sus esculturas de Acero)

Ella y él se presentían:
la Forma
en nostalgia de permanecer
Acero,
soñando rostros transeúntes.

La Creadora,
cobijó,
profundo,
las dos miradas.

Bailando,
lunas libres,
nacieron las esculturas.

HABLANDO DE LA EGOEMIA

Entre las informaciones difundidas por el antiguo agente Raiinden, se encuentra estas conversaciones, captadas con un extraordinario sigilo.

Hablando en la Real Academia Española(RAE)

Señor de gafas oscuras con una cadenita de oro:

“En una revista virtual se está usando la palabra egoemia”

Risas en la sala.

Un señor de levita oscura se levanta indignado

“Es inadmisibile, es una idea mía, está en mi Diario”

Cambia el clima de la reunión. Desaparece todo asomo de hilaridad.
Se siente como se confunden la ira y la consternación.

Hablando en una reunión clínica en la Universidad de Harvard

Se está presentando a un enfermo con una anamnesis próxima y remota, un examen físico y una batería de exámenes de laboratorio muy completos. Muy bien centrados. Muy orientados hacia la evidencia.

Un alumno pregunta, con timidez, ¿Y...cómo anda la egoemia?

“Los payasos para fuera”, responde el profesor, totalmente fuera de sí, aquí estamos en algo serio.

Hablando en un encuentro de personas supuestamente muy próximas a la iluminación.

Una joven muy cercana al maestro: “Me pregunto si nuestra atención al ego no nos arrastra, a veces, a no encaminarnos en una ecología del yo abierta a compatibilizar el amor y el desapego... la individuación y la visión universal...”

El maestro la mira con distancia, sin disimular un dejo de decepción y cansancio.

Un ayudante se apresura a interpellarlo y dice; “es una pregunta desde el ego.”

Otro no se retiene y dice: “sí, si existiera el examen ella tendría la egoemia bien alta.”

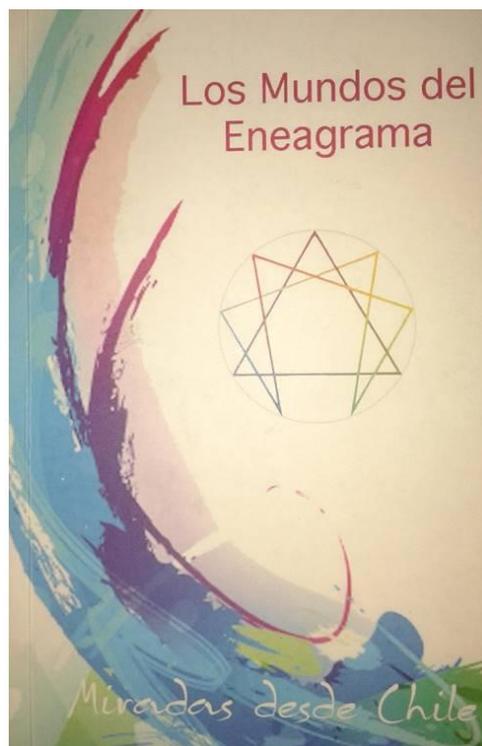
La joven lo mira, y llorosa y dejando la sala, dice: “sería bueno que todos pudiéramos medir nuestra egoemia”

EL ENEAGRAMA Y LA FORMACIÓN PARA ENFRENTAR LA CRISIS DEL DESARROLLO HUMANO

Del libro Los mundos del Eneagrama

Miradas desde Chile

Mariana Parga y Eduardo Yentzen editores



El Eneagrama es una aproximación al ser humano desde las fijaciones del ego. Su origen se pierde en el tiempo.

Texto personal

Primera parte

La macrocrisis y sus diversas manifestaciones.

“Nosotros las civilizaciones, ahora sabemos que somos mortales”. El dictamen de Paul Valéry, escrito después del fin de la primera guerra mundial, tiene vigencia, interpela, cerca de setenta años después de concluida la segunda guerra mundial.

A pesar de ello, la aseveración requiere ser actualizada. No se puede decir que tenemos conciencia de la crisis y menos que sabemos que somos mortales. No lo sabíamos, ni hace cien años, al inicio de la primera guerra mundial, ni ahora, siglo veintiuno, con gran parte de la población del mundo seducida por los placeres del consumo y los avances de la tecnología y/o exaltada por creencias absolutistas.

La crisis está muy presente y, desbordando la historia humana e, incluso nuestra especie, es una amenaza para la propia existencia de la vida. El homo sapiens ha puesto en riesgo la salud de su nave espacial y temporal. Es una crisis en muchas dimensiones. Haciendo una síntesis, podemos agruparlas en cinco grandes componentes.

Se trata, en primer término, de graves amenazas a la supervivencia procedentes de la posible extensión de guerras que ya están en curso o por el desencadenamiento de una en mayor escala, cruzándose en su génesis intereses económicos, geopolíticos y diferencias culturales.

No procede dejar de lado, al respecto, las implicaciones del inmenso arsenal nuclear y su posible utilización accidental o intencional.

Existe, en segundo lugar, la ruptura total del equilibrio ecológico, situación ya casi fuera de un posible control.

No menos amenazante, en tercer término, es el agravamiento de los problemas humanos, el drama de la coexistencia.

Se lo puede resumir en tres grandes pobreza: la de la miseria económica de una parte de la humanidad, la de la escasez de perspectivas espirituales de la mayoría de los humanos, la de la pobreza en relaciones de humano a humano.

Allí, se encuentran los grandes temas del poder, del mercantilismo, del autoritarismo, de la dependencia en las drogas, de la soledad, la indiferencia, la violencia. Allí, la gran polarización en los paradigmas, el de la trivialidad y el individualismo enfrentado a la exaltación del fundamentalismo dogmático.

Por otro lado, en cuarto y no menor lugar, es componente de la crisis el hecho de que no hay una conciencia generalizada de la crisis, tanto en los proyectos personales, como en la micropolítica y la política nacional e internacional.

Si ella existe, se opaca, se desencanta, se neutraliza con la pérdida de la confianza en los grandes referentes de las religiones organizadas, las utopías sociales y la propia ciencia. Ésta, por otra parte, es cautivadora por su brillante desarrollo y su expresión en la tecnología de ritmo acesante.

Como en toda crisis, en esta grave amenaza se da, también, una oportunidad. Se abre un espacio, no sólo para salir del laberinto, sino para entrar a un territorio promisorio, de mayor salud.

Es el quinto componente. El esperanzador. Hay, aquí y allá, un conjunto de respuestas, por ahora aisladas. En gran parte, incomunicadas, a veces, en competencia, rara vez sinérgicas, que podrían llegar a constituir sentido común, un nuevo paradigma cultural básico.

Se trata de movimientos culturales, como los de la paz, la ecología, los derechos y responsabilidades humanas, son tendencias en búsqueda de la educación para la vida y de la salud integral, son caminos espirituales

renovados, son aperturas en la ciencia con la física cuántica, la teoría de sistemas, la parapsicología, la psicología humanista y transpersonal.

En el centro de esas perspectivas se encuentran las elaboraciones, las esperanzas, en torno a avanzar hacia un nuevo modelo básico de cultura, de convivencia: un nuevo paradigma cultural básico.

Un paradigma...un paradigma integrador, pacifista, inclusivo, afirmado en la justicia, ecológico, complejo, con apertura a la trascendencia.

Los nueve tipos del Eneagrama, en forma de pequeños duendes, llegan al planeta del Principito.

Los dioses Higia y Cuidado, que trabajan con nosotros, nos pidieron que viniéramos a verlos, expresó el goloso entusiasta.

Por suerte vienen precavidos de tan poca estatura, dijo el Baobab, me ha pasado. La rosa le interrumpió dando una alegre bienvenida.

Antonio, el Principito, les saluda con mucha amabilidad, ofreciéndoles jugo de baobab.

El tipo nueve miró al grupo, como temiendo una burla o algún ademán poco cortés.

Todos parecían bien aleccionados y contestaron afirmativamente, con sobriedad y cordialidad.

Antonio señaló el contexto del encuentro:

Higia y Cuidado nos hablaron de ustedes y de lo representativo que son para los humanos. Como yo, además de ir a la tierra visité varios planetas...

En algunos encontraste a alguien parecido a alguno de nosotros, interrumpió, jovialmente, el Vanidoso.

Eso de parecido y diferentes es relativo, contestó, con rapidez, Antonio.

Prosiguió hablando: Me dijeron que jugáramos a las preguntas...

Te conocen, saltó la Rosa. Con picardía.

La pregunta es algo que no supe hacer contigo, reconoció Antonio, ya en evidente tono de jugar a la verdad.

Quiero hacer la misma pregunta a cada uno de ustedes: de acuerdo con sus experiencias, ¿qué énfasis debían establecerse en la formación para salir de la crisis del desarrollo humano? ¿Por dónde se podría empezar a desatar este nudo que nos tiene entre la trivialidad y la exaltación?

Quiero salir de la ansiedad, dijo el tipo sumiso, miedoso, complaciente, leal, el “tartamudo mental” el llamado Seis. No sé si será válido, pero hay una, entre muchas historias que me han contado Higia, el Cuidado, Quirón el Centauro y Atenea, que bien viene al caso.

Era en tiempos de la segunda guerra mundial. Francia había sido derrotada y existía una zona ocupada por los alemanes, con París como centro y otra, no ocupada, presidida por el mariscal Petain, cuya capital era Vichy.

Pierre, de origen campesino, fue encausado por sus padres para seguir el oficio de policía.

En un momento dado, el agente secreto alemán que asesoraba a la policía de Vichy encargó a la policía francesa que vigilara una reunión de celebración de cumpleaños en que suponía que llegaría un resistente. La idea era poner un dispositivo para escuchar y grabar la reunión, sin interferir en ella, procurando obtener toda la información posible.

Pierre fue el encargado de llevar a cabo la misión, en el más absoluto secreto. Había dado pruebas de una absoluta lealtad a la institución policial.

Llegó el día de la reunión. Pierre, en su habitación, empezó a escuchar los pormenores del encuentro. Pronto, percibió que había, efectivamente, una reunión de cumpleaños, cálida, festiva. Sin embargo, los homenajeados eran dos, aquel del que se había informado a las autoridades y...un miembro de la resistencia, un vecino, desaparecido en la clandestinidad.

En un momento dado, el resistente dio algunas informaciones sobre lo que estaba pasando, las detenciones, los enviados a campos de concentración, lo concerniente a los muertos en la frontera española...

Pierre se sintió impresionado. Él era leal, pero en la reunión se hablaba de una lealtad a un valor muy precioso, a la vida humana, a la libertad. Sintió que algo se le aclaraba. Nunca había sentido tanto miedo. Nunca había estado más decidido a afrontar peligros.

Manipuló la grabación hasta dejarla libre de cualquiera sospecha, dejándola con un sólo festejado, sin ninguna información comprometedor.

Al día siguiente citó al festejado original, le explicó todo lo sucedido y... pidió el ingreso a la resistencia. Se estableció una relación de confianza básica entre dos personas, ambos en peligro de muerte, dependiendo el uno el otro. Fue el inicio de esa amistad y de muchas más después de la liberación.

Siento que la lealtad tiene algo conmovedor y convocador. El tema sería integrar la lealtad hacia uno mismo, hacia el otro significativo, hacia los seres humanos...hacia la coexistencia.

Gracias, dijo Antonio. Es como si del lado conservador del temor emergiera una forma de lealtad y del innovador otra dimensión de la lealtad y que ambos se proyectaran como amigos de la vida...

También a mí me cuesta integrarme, expresó el pacificador, el “nadie”, el árbitro, el soñador. El llamado Nueve.

Tal como el amigo Leal, voy a contar algo de otra parte y de otro tiempo.

Fue en 1968, en el momento de mayor despliegue de la cultura hippy. En San Francisco, junto a muchas otras iniciativas, en el barrio correspondiente a Haight Ashbury, un grupo de jóvenes innovadores, fuertemente influenciado por Camus, abiertos tanto a la trascendencia como a la vida comunitaria y al diálogo interpersonal, guiaba la vida de una comunidad de unas veinte personas.

Era un grupo mixto en que, junto a cuatro personas de alrededor de veinte años, con un proyecto individual muy interiorizado en el camino de la utopía concreta comunitaria en el aquí y ahora, existía el resto de los participantes, compuesto de menores de alrededor de 15 años que habían abandonado sus familias de origen y venían a refugiarse a esta tierra prometida de la amistad y la belleza.

La convivencia era muy permisiva. Se basaba en un trabajo voluntario rotativo con responsabilidades para el aseo, para hacer la comida, para los suministros y arreglos de la casa. En un principio, los cuatro “inspiradores” hacían prácticamente todo. Los otros eran pasivos, flemáticos, agradecían lo que se les daba y casi nada más.

Los cuatro mayores eran muy esforzados, trabajando muchas horas tanto en el hacer un trabajo en la casa como en las conexiones con el resto de las acciones sociales, artísticas y espirituales que se realizaban en la ciudad.

Tenían mucho cuidado en proporcionar a los jóvenes explicaciones claras sobre las tareas internas y externas, sin presionarlos.

Un punto que los mayores consideraban importante, era reconocer que ellos, también, antes, eran indolentes, fumadores de marihuana, que no se apuraban por nada, pero que ahora estaban en esta mega tarea de contribuir a un cambio cultural.

Los jóvenes agradecían, pero no reaccionaban, educados, simpáticos, no colaboraban en absoluto.

Un día, el poeta Richard Brautigan solicitó la cooperación de la Comunidad para la edición de un libro de su autoría. Era algo original. Un libro para plantar: un sobre en cuyo exterior iba un poema sobre una planta y, en el interior, las semillas de la misma. Mientras lo hacían, algo cambió. Fue como si se eliminara un muro. Los jovencitos se interesaron, fueron participantes, sugirieron formas de lanzamiento del libro: ¿Por qué no en un banco, en la policía? Todos se reían, distendidos.

Al final de la jornada, un joven pidió que se hablara sobre el amor fraternal. Ustedes siguen siendo como papás, dijo, dirigiéndose a los mayores.

“Parece que se plantó una doña semilla de amor en esta comunidad tan trabajadora,” dijo el poeta, sonriendo.

En fin, creo que el relato dice algo: Lo queramos o no, hay una minoría crítica avanzada que es insustituible, dijo el Pacificador.

Sin embargo, dijo la rosa, tú mismo señalas que la imaginación puede abrir caminos para el contagio de los más convencionales los más...indolentes, añadió el soñador, sonriendo.

Y qué dice el campeón, manifestó el Baobab, interpelando al autoafirmador, injurioso, atropellador, insensible, el ocho.

Me debes una, expresó, guiñando un ojo, el antisocial, ahora un duende amistoso.

Voy a ir más atrás con una historia y su consiguiente “moraleja”

Los despóticos también tenemos un mundo muy distinto dentro de nosotros...

Una pincelada sobre Gilgamesh

Los mitos son poesía de los pueblos y se comparten en son de amistad.

El mito sumerio de Gilgamesh, el escrito conocido más antiguo de la historia humana, refleja, de alguna manera, la visión popular, poética, sabia y espiritual, de cómo se puede dar la llegada al amor desde la experiencia de vida de cualquier ser humano y para un ser humano puesto en el poder de dominación.

Gilgamesh, rey de Uruk, tres cuartos inmortal y un cuarto mortal, era un gigante fortísimo, atropellador, violador, verdadero tirano de sus súbditos, que no reconocía límites en sus desmanes.

Alarmados, los dioses dispusieron la creación de un rival, a su altura, Enkidú. (Primera presencia del amor en el relato, amor de los dioses a los humanos). Enkidú, individuo salvaje que convivía con los animales, es socializado y encaminado al encuentro de Gilgamesh por una hieróndula, prostituta sagrada (segunda aparición del amor).

Gilgamesh y Enkidú se enfrentan en una lucha cuerpo a cuerpo, en presencia de los habitantes de Uruk, que termina indecisa y con el nacimiento de una gran amistad entre los contrincantes (tercera referencia al amor en una cierta correspondencia con un personaje del tipo mío.)

Los dos amigos emprenden, en conjunto, una muy arriesgada aventura que los enfrenta a algunos dioses. Tienen éxito, pero ofenden a una diosa, quien proyecta sobre Enkidú una enfermedad mortal.

El fallecimiento de Enkidú provoca un gran dolor en Gilgamesh (cuarta aproximación del amor).

El rey, muy perturbado por el tema de la muerte, emprende un largo y muy azaroso viaje en pos de obtener el poder de la inmortalidad. Está a punto de conseguir el gran medio, tiene la posesión de la planta de la inmortalidad... pero se la roba una serpiente. (Siempre la serpiente en estos papeles...)

El mensaje de conjunto del poema es el de la posibilidad de identificarse, llegar a sentir amistad por el propio Gilgamesh, quinta y más importante aparición del amor. Identificación, acercamiento, amistad, amor de parte de un rey, tirano cruel, por simbolizar a pesar de sus rasgos personales, el gran tema, el drama, de la mortalidad del ser humano.

El magno poder de Gilgamesh, el tirano, se metaboliza...se transforma en amistad, en amor fraternal en la coexistencia, en la finitud, en la mortalidad.

En otras palabras, dijo Antonio, hay que separar la prepotencia del poder y eso aparece cuando el rey, un príncipe como yo o cualquier ser humano vive ese gran centro de la coexistencia que es el amor de amistad.

Perdón, pero veo que estamos en la misma orientación, la ayuda es el sentido, expresó el ahora duende, orgulloso, superior, ayudador, necesitado de amor, falso generoso. El conocido como el Dos.

Voy a ser más sintético que mis importantes compañeros...

Me remitiré a intentar cooperar con una experiencia de "eneagramanía"...

En un taller de Eneagrama, un concurrente, identificado como del tipo dos, contó de sus avances en el proceso de trabajar en la perspectiva

de estar en contacto con sus necesidades y las de los otros, de ser un dos sano, camino a rescatar la importancia de la libertad y la no instrumentalización de los demás.

Emergieron las perspectivas de los siguientes logros:

Aportar a que otras personas sean conocidas como dadores de servicios.

Profundización en el conocimiento de las debilidades personales.

Apertura a reconocerlas ante los demás.

Integrarse a actividades de un “dar” anónimo y universal, en solidaridad, ecología, desarrollo personal y desarrollo humano.

Integrar en el trabajo ejercicios de cambio de roles, en la perspectiva de disminuir el narcisismo y promover la auténtica amistad.

Destacas la sombra detrás de éste y los demás méritos, dijo Antonio. Así se va neutralizando un aspecto del autoritarismo, la dependencia.

Y es una doble dependencia, otra es la del ayudador en su estrategia de sentirse salvador, superior, una arrogancia que busca negar un vacío... planteó el lujurioso, el llamado ocho.

Intervino el sermoneador, el iracundo, el perfeccionista: vamos siguiendo un orden interesante; grandes temas de la historia y la cultura, experiencias acotadas del trabajo formativo... yo deseo ir más lejos, algo pequeño...y hermoso. Una anécdota familiar.

Pasó hace muchos años. En una familia un tío abrumaba a sus sobrinos exigiendo una conducta impecable, cuyo fruto más visible era el cansancio de los menores, su sensación de impotencia ante la negación de la espontaneidad y la diversidad.

Un día, los sobrinos se reunieron y clavaron en la puerta del dormitorio del tío un papel con el siguiente mensaje:

El perdón es la más alta perfección.

El tío objetó el hecho de que el clavo sostenedor del mensaje estaba oxidado.

Los sobrinos inventaron una pequeña comedia. Se han conservado unos pocos guiones:

Los retos que hieren el espíritu se transforman en consejos amistosos.

El sentimiento de ser superior en moral se metaboliza en apertura a una conversación franca.

La rabia se vuelve energía para llevar a cabo proyectos conducentes a la libertad.

Volvemos a la imaginación, dijo el Baobab.

También al uso constructivo de la rabia, manifestó el perfeccionista, el UNO.

Controlaste tus ganas de hablar, le dijo el goloso al Vanidoso, el triunfador, el necesitado de valoración.

Eso es lo que te cuesta a ti le replicó el apodado el tres.

También voy a citar algo cercano, lejos de las historias que me hacen estar siempre en los grandes temas y los grandes éxitos.

Me lo contaron. La fuente es confiable.

Era una persona de mucho éxito en el trabajo. Un hombre de origen modesto, hijo de inmigrantes. Empezó vendiendo naranjas en la calle.

Pacientemente, haciendo negocios, ahorrando, invirtiendo en forma oportuna, llegó a juntar una considerable fortuna. Duro con los hijos, mezquino con el dinero, se sintió llamado a ser muy dadivoso con su única nieta. Desde muy temprano, provocando una no muy disimulada molestia de los padres, intervino en la vida de ella anticipándose a sus necesidades, haciéndole muchos, desproporcionados obsequios. “Estoy experimentando cada vez más el placer de dar”, confidenció a uno de sus escasos amigos.

Cuando ella estaba próxima a cumplir 9 años, llamó a su nieta para auscultar qué deseaba como regalo de cumpleaños. Para su sorpresa, la menor no le contestó y, a su vez, le planteó un interrogante: “abuelo, ¿tú eres feliz?”

Demoró la respuesta. Sintió una sensación de opresión en la garganta y atinó a decir, con un dejo de vergüenza por la conciencia de expresar algo no muy sentido, bien formal, “soy feliz porque te tengo a ti.”

Ella lo miró y dijo algo que le llegó a la garganta haciendo más doloroso su nudo de tensión:

“Tú tienes muchas cosas...” Antes de escuchar una posible explicación, él movió levemente los labios esbozando un beso. Ella sonrió, como quien ve el inicio de algo muy importante y le dio, en la mejilla un beso muy afectuoso.

La niña escribió en su diario: “Creo que con mi abuelo vamos a ser amigos”.

Así fue.

Es decir, dijo la rosa, que frente al éxito, como ante el poder, la ayuda narcisa, la hegemonía de la norma, está este sol interior, al que hay que darle facilidades para que se exprese.

Me empiezo a sentir mal ante este despliegue de experiencias y saberes, dijo, en sorna, el individualista, el masoquista, el envidioso, el sufriente, el resentido. Aquel que apodan cuatro.

También acudiré a una experiencia de la vida.

Me siento con derecho a hablar de lo que sé

Como en todos los tipos del Eneagrama, se supone que hay una emoción preponderante, fijada, egoica. En este caso, es el sentirse desposeído de algo importante, distante, de un atributo, logro, propiedad de otro, de los otros, de la mayoría. Es la envidia, muy desnuda o mimetizada de múltiples maneras.

Veamos un ejemplo, cercano a muchos conocidos por ustedes.

Dolores, estudiante de arte, garzona los fines de semana, de práctica y de vocación escritora, vivía sola, distanciada de su núcleo familiar violento, donde imperaban un padre autoritario, bebedor y una madre abnegada y sumisa.

El único contacto de Dolores con su grupo familiar era el de visitas periódicas a sus primos Ernesto y Soledad, dos hermanos responsables de una pequeña tienda de lavado de ropa.

Dolores observaba a sus primos, anotaba algunos dichos y, guardando distancia, con un tono despectivo, los utilizaba como material para una novela.

Un día, Dolores se impresionó por el aspecto pálido, enfermizo de Soledad. Aprovechó su ausencia unos minutos para atender a unos clientes e interrogó a Ernesto.

Está enferma, le explicó el primo. Tiene un cáncer mamario. Ayer empezó la quimioterapia. No te quisimos preocupar...con todo lo que has sufrido...

Dolores regresó a su casa. Era hora de acostarse. No pudo conciliar el sueño... Le vino un deseo de ayudar a sus primos, le quedó sonando la preocupación de ellos por no inquietarla,

Corrió a su manuscrito y puso una dedicatoria: “A Soledad y a Ernesto, por regalarme amistad”.

Está claro, dijo Antonio. Por un lado u otro, los caminos conducen a atacar menos al ego y a centrarse en la posibilidad de que los sujetos vean otras cosas. Es lo que está ocurriendo con la seducción del dinero y del consumo, una dependencia, una sumisión no a un tirano, sino a las cosas - Por algo la base del desarrollo alternativo es tan simple como decir “las personas son más importantes que las cosas”.

Entonces se podría tomar a la persona como cosa, dijo el llamado familiarmente cinco, es decir el investigador, el codicioso, el adelantado, el ahorrativo.

La verdad es que tenemos el problema de acomodarnos, equilibrarnos, con dinámica, sin rigidez, entre lo de uno y lo de los otros. Mi tipo tiende a centrarse en lo aparentemente suyo...Codicia

Vean esta historia

El doctor Newtein era un gran investigador, dedicado, tremendamente exigente en el cuidado de su tiempo. Su campo de estudio era la investigación sobre las variables que explican el interés de las personas por saber de sus antepasados- En eso era una reconocida autoridad.

Concentrado en su investigación, no concedía entrevistas y había dejado de hacer clases. Las encomendaba a sus ayudantes.

Una antigua amiga de su familia, profesora de un cuarto medio, le rogó que fuese a compartir con su curso. Quiso rehuir la invitación, pero la profesora lo persuadió, integrando el recuerdo de la relación entre ellos con el anzuelo de que esa tarea era un terreno propicio para tener acceso a colaboradores voluntarios...

Newtein empezó la clase y de inmediato una alumna de primera fila empalideció, dio señales de estar muy afectada y se levantó llorando, abandonado la sala.

El doctor siguió su exposición, impertérrito, pasando luego a un impresionante power point.

Al término de la sesión, el visitante pidió contar con la grabación de lo ocurrido y preguntó si era posible no integrar lo inusitado, la salida intempestiva de la alumna de la primer fila.

Es una sobrina tuya, hija del Newtein que no frecuentabas. Su padre falleció hace muy poco. Quería conocerte... Eres muy parecido a tu hermano. Ella se impresionó, no pudo resistir. Aquí viene...

Tío y sobrina se unieron en un estrecho abrazo.

Veo que las narraciones de todos ustedes van convergiendo en el tema de la afectividad y la imaginación como salida a un reconocido problema de la fijación del ego en una u otra dirección, dijo el Baobab.

Curioso, apuntó el perfeccionista, el goloso, quedó para el final

Es otro proyecto contestó, riendo el aludido, el goloso, el entusiasta, el de los proyectos, el inestable, el activista, el alegre, el charlatán...

Empezó a dar su aporte.

Lo contó después el mismo protagonista:

“Es la ley del camino”, fue la sobria y modesta respuesta del camionero, cuando le agradeció el haberle salvado la vida a raíz de

haberse dado vuelta su vehículo, en pleno desierto, y quedar atrapado, desangrándose.

Camino...él manejaba en pos de formalizar su nuevo proyecto de adquirir cien hectáreas cerca del mar, en el desierto, para dedicarlas a una plantación de olivos, a ser regada con agua salada, teniendo en la mira el mercado de la aceituna y del aceite de oliva.

Su camino...un proyecto tras otro, entusiasmando y frustrando a amigos y recién conocidos en la perspectiva de hacerse ricos.

Ricos en qué...volvía un interrogante de su adolescencia sobre el sentido de la vida.

Como si adivinara el camino de sus inquietudes, su hijo le contó que estaba muy motivado leyendo sobre el desarrollo a escala humana y entrando a considerar la existencia de pobreza y riquezas espirituales...

“La ley del camino...” dijo, como en un susurro.

El camino de la solidaridad, de la riqueza en amistad...

Padre e hijo se abrazaron como no lo habían hecho en muchos años.

El camino...el del proyecto de vida, la ley de asumir la condición humana, con todas sus posibilidades y sus límites.

En esa ley es muy importante la amistad dijo el zorro, al llegar al planeta.

La amistad, un tremendo tema, asintió una voz, que todos reconocieron. La sabiduría de la amistad, en la amistad: la amistosofía. Habían escuchado a Higia, la diosa de la salud.

Miren con quienes venimos, se escuchó decir al Cuidado, junto con la entrada al grupo de nueve duendecitas.

Y allí estuvieron compartiendo sobre las contradicciones humanas, con los nueve duendecitos, el zorro, la rosa, el baobab y el Principito, la pacifista, la lujuriosa, la golosa, la miedosa, la avara, la envidiosa, la vanidosa, la orgullosa y la perfeccionista.

De vez en cuando se escuchaba la voz de Higia y la voz del Cuidado

Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!

¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento

saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto "Alegría"*

Florecer de Alegremiosofía



Alegrémico encuentro donde florece la amistad
Asombroso, alado, como el arte azul
Adivinando, atentos, animados, austera el alma,
Amplias avenidas,
Avanzando, sin sombra, el amor.
¡Alegría, alta alegría!
Amistoso, asombroso florecer de alegremiosofía.

Luis Weinstein

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

*Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que
suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

Doña Ubenza

La coplera e intérprete Mariana Carrizo presenta el videoclip “Doña Ubenza”, tema del cantautor Chacho Echenique, realizado por EL Birque animaciones (elbirque.com), con la dirección de Juan Manuel Costa y la animación de Agustín Touriño.



<https://www.youtube.com/watch?v=kEhdZ1xd3Fc>

Cuenta **Mariana**: *“Doña Ubenza vive en todas las mujeres de esta tierra. Era una mujer de la puna salteña; pastora, hilandera, tejedora, trabajadora de la sal, lavandera entre otros oficios que desempeñaba para criar a sus hijos. Lavaba la ropa en las vertientes, en los pocitos de agua de deshielo, mientras alegre iba cantando coplas que cortaban el frío y la dureza de la suerte de su raza.”*

Dice **Chacho Echenique**, el autor de este tema, que cuando era niño su madre fue maestra de escuela y Doña Ubenza cuidaba de él *“Nunca más vi una sonrisa tan bonita como la de ella. Era rebosante, tan blanca e inmensa como los salares que estaban a nuestros pies”*



"Ofrendo este trabajo al público en general pero en especial a los más chiquititos en nombre de los pueblos ancestrales".

Mariana Carrizo

N. de la R.:

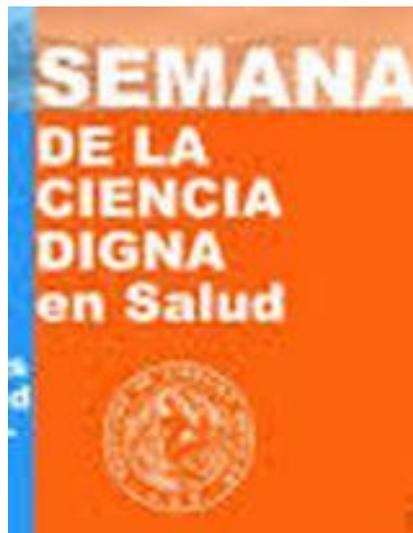
Invitamos a disfrutar la canción y las imágenes. Nuevamente el Arte nos apela. Nos moviliza a recuperar la esencia de nuestro ser.

Luis Weinstein quien gentilmente nos ha hecho llegar este video, sabiamente nos dice:

*Las ciencias son escaleras del valle a la cima;
algo pasa y se pierden en los últimos tramos.*

*La poesía juega con las mariposas de la cima
y se queda mirando los grandes bosques del valle.*

Esperanzador Video



https://www.youtube.com/watch?v=fow2WVYh_pc

Por su contenido y por su autoría, el video que hoy presentamos es doblemente esperanzador.



Nos habla de la iniciativa de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario de declarar Día de la Ciencia Digna al 16 de Junio, día del natalicio del Dr. Andrés Carrasco. También nos cuenta de la trascendencia del trabajo de Andrés, el científico que demostró los efectos nocivos del glifosato en la salud.



La autoría es de estudiantes del primer año de la Carrera de Medicina de la Universidad Nacional de Chaco Austral, con sede en la Ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña.

El video fue realizado en el marco de la Unidad “Habitat, ecología y salud” con motivo de la Semana de la Ciencia Digna celebrada del 15 al 19 de Junio de 2015 -Facultad de Ciencias Medicas, Universidad Nacional de Rosario, llevándose a cabo el 1er Encuentro de la Unión de Científicos

Comprometidos con la Sociedad Latinoamericana, el 2do. Congreso Latinoamericano de Formación Docente y el 3er. Congreso Internacional de Salud Socioambiental.

Esperanzador y Alegrémico que desde el primer año de la Carrera de Medicina, se incorpore una Unidad “Habitat, ecología y salud”, que estudiantes manifiesten sensibilidad por aprehender la integralidad de la salud y que expresen el compromiso de continuar “la carrera” que inició Andrés Carrasco.

Contacto:

Damián Verzeñazzi

Director Carrera de Medicina.

Universidad Nacional del Chaco Austral

damianverze@yahoo.com.ar

Esperanza y Alegrémia por una Nueva Civilización

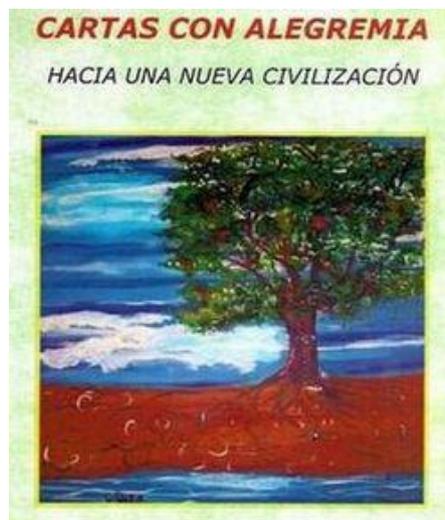


En la Universidad de Cruz Alta, Estado de Río Grande do Sul, Brasil, se ha organizado un Grupo de Estudio sobre Esperanza y Alegrémia, coordinado por las profesoras Elizabeth Dorneles, Janet Schubert y RosaneFelix.



Dicho Grupo se halla conformado por docentes de diversas áreas, tales como arquitectura, educación, periodismo, sociología, filosofía, abogacía y doctorado en letras.

Se han llevado a cabo cuatro reuniones en este semestre trabajando el Libro “Cartas con Alegremia”.



http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/Cartas_con_Alegremia.html

La idea es discutir otra cultura posible y que cada uno pueda actuar de manera profesional en busca de una verdadera transformación de la sociedad,

Una transformación hacia una Nueva Civilización caracterizada por ser matrística, ecoalfabetizada, saludable, que tenga el trabajo como arte, que aprehende la ecología profunda. Una Civilización que Celebra la Vida, una Civilización Alegrémica-

El próximo semestre las reuniones tienen como propósito realizar algunas acciones.

Contacto:

Janete Schubert

Cruz Alta, Rio Grande do Sul, Brasil

janetes Schubert@yahoo.com.br

Chaco SonAndo



El pasado 15 de Julio culminó el II Encuentro de la Red de Orquestas Comunitaria Chaco SonAndo, con un concierto realizado en el

Centro Cultural de la simpática Localidad de Puerto Tirol, Provincia del Chaco, Argentina.



Durante cuatro días convivieron más de 150 niñas, niños, jóvenes y adultos que integran las Orquestas Comunitarias de los parajes rurales Cruce Viejo, Tres Bocas y Colonia Rivadavia.



Este Encuentro fue auspiciado y promovido por el Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco con apoyo de las Municipalidades de Puerto Tirol y Puerto Vilelas y del Ministerio de Cultura de la Nación-

Quienes asistimos disfrutamos de la excelencia de las interpretaciones y de la contagiosa alegría que trasuntaban los integrantes de las mismas, ha igual que los directores.



La Red es un proyecto político que busca la construcción colectiva a partir del ejercicio de solidaridades y el desarrollo del sentido de pertenencia a un conjunto.

Compartimos las cuatro ideas-fuerza en las cuales este Proyecto se sustenta:

- La práctica musical en conjunto como ejercitación y formación de los ciudadanos en una Democracia Participativa.
- La empoderamiento social y la constitución participativa de Autonomía Cultural Comunitaria.
- La concepción de la Orquesta como un “lugar de encuentro comunitario”.
- La formación musical no formal como democratización de bienes culturales.

Destacamos que este proyecto de Orquestas Comunitarias en marcha, favorece la inclusión, entusiasma a jóvenes de todas las edades, eleva la autoestima y despierta lo mejor de sí de cada persona involucrada. Este Encuentro ha hecho visible destellos de un Mundo Saludable.

“El hombre se va a salvar por el arte, por el corazón... Las verdades más profundas son las que revelan los sueños, las poéticas...” afirmaba Ernesto Sábato.

Nuestras esperanzas se fortalecen con toda nota, con toda interpretación, con todo Encuentro compartido por esta Red.

Contacto.

Marcos Monsalvo

Puerto Tirol, Chaco, Argentina

marcosmonsalvo@gmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

El Cabezaabajo



Los árboles son seres vivos diferentes, para Julio y para mí, son los "Cabezasabajo". Ellos tienen sus boquitas en las raíces debajo de la tierra, y otros sensores de su sistema nervioso también, sus ramas a la intemperie, son sus pies que juegan a caminar en el aire, y las flores sus

órganos reproductivos. Viven en red con nosotros, aportando generosamente el oxígeno que respiramos, brindando cobija a seres del bosque.

En este Cabezaabajo están a modo de grafico los oídos y las bocas, debajo de la tierra para ganar en claridad, al contemplarlo, de que somos un ecosistema.



Martha Pérez Viñas

La Habana – Cuba

martapv@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html