

# Revista

# Co.incidir 46

Diciembre 2017



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir  
Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Ignacio Díaz Olano



Pintor y maestro de pintores, Ignacio Salvador Díaz Ruiz de Olano nace en Vitoria el 1 de febrero de 1860 y fallece en la misma ciudad el 7 de marzo de 1937. Reconocido en vida por sus propios contemporáneos, así como por las generaciones posteriores, queda fuera de toda duda que la trayectoria personal y el magisterio pictórico de Ignacio Díaz Olano articulan una de las páginas más gloriosas del arte de española. Desde sus mismos inicios, la realidad comienza a formar parte del discurso artístico de este pintor vitoriano. Acierta a trasladar a sus trabajos aspectos cotidianos e inmediatos de la vida que son fácilmente asumidos por el público. Esta pasión por la realidad es, sin duda, el componente ideológico más evaluado por Díaz Olano en sus obras.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=9&v=QuViRUvEdNA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=QuViRUvEdNA)

# Índice

<b>Luis Weinstein</b> .....	5
Saludo Inicial.	
<b>Adriana Beale</b> .....	10
Mirar y Ver	
<b>Jaime Yanes</b> .....	13
Salud y Amistosofía	
<b>Alfred Asis</b> .....	30
Esperanza	
<b>Juan Carlos Etcheverry</b> .....	33
Suspendido	
<b>Juan Francisco Serrano</b> .....	39
Inolvidable Navidad	
<b>María Teresa Quintino</b> .....	45
La Creatividad	
<b>Fernando Williams</b> .....	47
Presentación de la Escuela Francisco Varela	
<b>Luis Weinstein</b> .....	59
La Plaza de la Amistosofía	
<b>Julio Monsalvo</b> .....	92
Rincón de la Alegremia	

# Saludo Inicial

Luis Weinstein



Amigas y amigos:

Entramos en diciembre, el mes que los romanos consideraban que era el décimo, ya que su año empezaba en marzo. Como es más o menos el caso de quienes tienen largas vacaciones de verano.

En tiempos de una crisis de la evolución. De una necesidad de coincidencia hacia una reevolución, bien vale la pena recordar citas de poetas muy vigentes, nacidos este mes, que abren camino a

conversaciones, a procesos formativos, que facilitan el camino de la esperanza de una gran convergencia en la apertura hacia la salud integral, la inclusiva, la respetuosa de la diversidad, la que incluye la ecología integral, el reconocimiento de la complejidad, de la trascendencia, de los derechos, responsabilidades, necesidades y capacidades humanas, de la unión del amor y el desapego, de lo poético y lo prosaico.

Este mes coinciden en cumplir años cinco poetas esperanzadores:

El 4 de Diciembre, Rilke nacido en 1875

El 14 de Diciembre de 1895 nació Paul Eluard.

El 16, de 1902, Rafael Alberti.

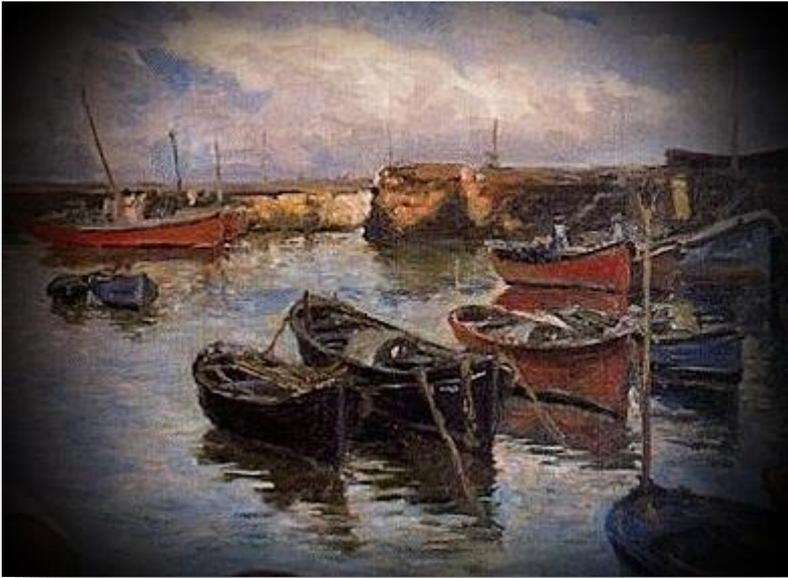
El 20, de 1916, Gonzalo Rojas.

El 23 de 1881, Juan Ramón Jiménez

Veamos un mensaje de cada uno:

“Querido amigo: ¿usted no ve cómo todo lo que sucede es siempre un comienzo? ¡Y comenzar, en sí, es siempre tan hermoso! Deje que la vida le acontezca. Créame: la vida tiene razón en todos los casos”

*Rainer María Rilke*



“No es necesario  
todo para hacer un  
mundo, es  
necesaria la  
felicidad y nada  
más.”

*Paul Eluard*

“Yo nunca seré de  
piedra, lloraré

cuando haga falta, gritaré cuando haga falta, reiré cuando haga  
falta, cantaré cuando haga falta”

*Rafael Alberti.*

“¿Qué se ama cuando se ama, mi Dios: la luz terrible de la vida o  
la luz de la muerte? ¿Qué se busca, qué se halla, qué es eso: amor?  
¿Quién es? ¿La mujer con su hondura, sus rosas, sus volcanes, o  
este sol colorado que es mi sangre furiosa cuando entro en ella hasta  
las últimas raíces?

*Gonzalo Rojas*

“La poesía es un intento de aproximación a lo absoluto por  
medio de los símbolos.”

*Juan Ramón Jiménez*

Este mes, el último del año, es bueno para inhalar poesía que nos concierne y, también, exhalar una retrospectiva del año desde esa comarca de lo poético que es la amistosofía.

## **UN DECÁLOGO PARA REVISAR AMISTOSOFICAMENTE NUESTRO 2017**

Amistad con el ser y su sentido.

Amistad con la intimidad con los otros y con uno mismo

Amistad con la individuación

Amistad con la pertenencia

Amistad con el servicio

Amistad con el poder sano

Amistad con la Poesía, nuestra matriz

Amistad con el lenguaje de nuestra realidad habitual

Amistad en el coraje,

Amistad en el cuidado.

Amistad es ver el todo,

al otro, a uno mismo.

Amistad de comprensión.

Amistad de confianza.

Amistad con la certeza.

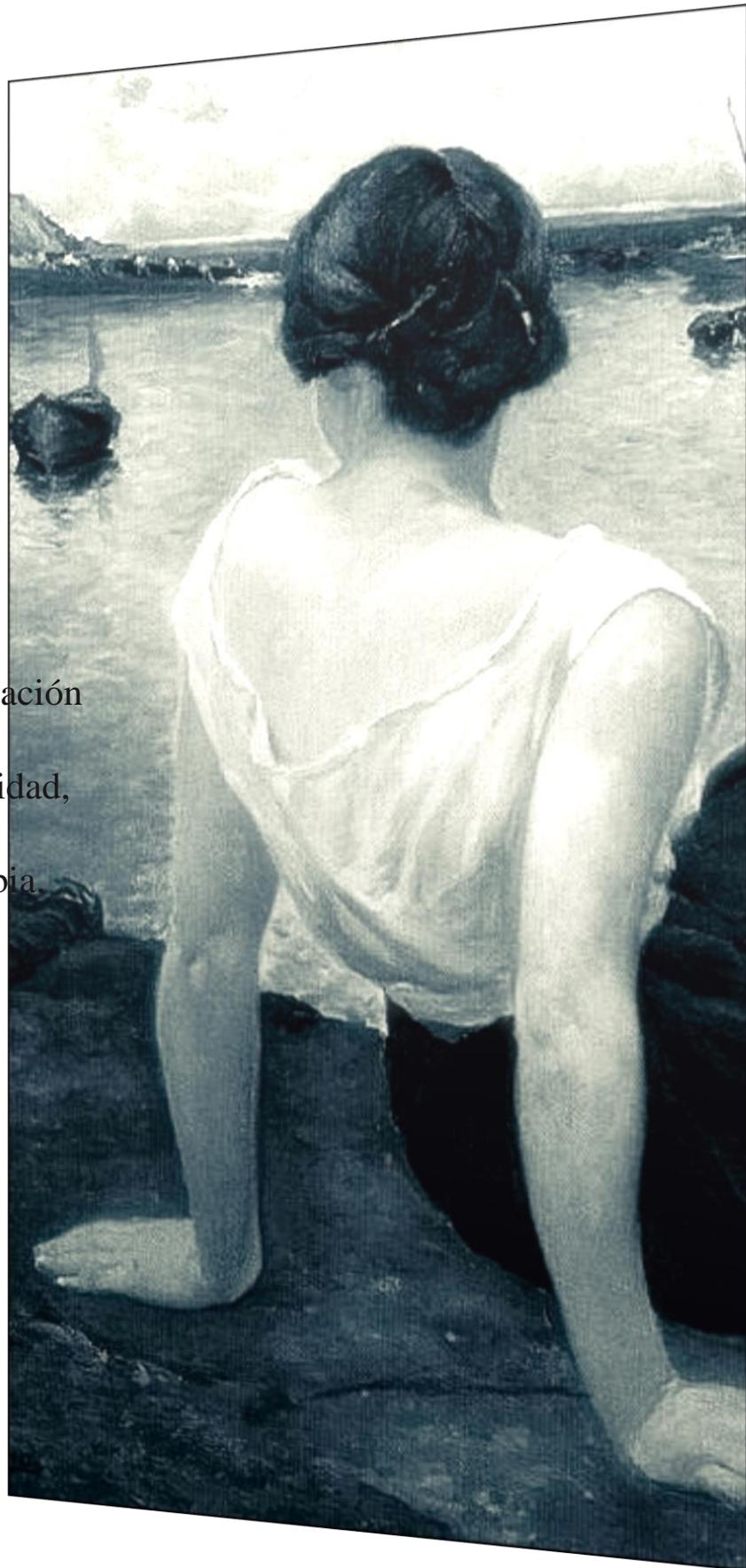
Amistad en el misterio.

Amistad con la inspiración.

Amistad con la espiración creación

Amistad volando sobre frivolidad,

Llevando alquimia a la soberbia.



# Adriana Beale



## MIRAR Y VER

Siempre estamos mirando sólo a veces vemos.

Esto es una verdad meridiana. Estamos en medio del mirar, mientras tenemos vista.

Yo he descubierto que ver es otra cosa. Por muchos años me acostumbré a sólo a mirar.... Y ¿por qué?

Porque era un disminuido visual y casi todo lo hacía por hábito, por costumbre, en forma repetitiva. Sólo veía cuando estaba inspirada, con una motivación especial.

Y ahora, desde que me operé descubrí un mundo brillante ¡que hermosura!, cada color con sus matices, cada cosa con su color...



Mira cuánto me había perdido y me sigo perdiendo. Mucho se hace por hábito sin ver...

Y el brillo, todos es tan brillante, las piedras son brillantes, la tierra es brillante, la naturaleza toda refleja el resplandor de la luz.

Puede estar nublado, casi lluvioso pero aun así se puede ver su resplandor.

Cada día voy avanzando más en esto de ver, hasta en las cosas pequeñas en el quehacer del diario vivir... poco a poco me voy acercando a este mundo del ver.

Casi es algo de voluntad, es verdad que al final no sé dónde llegaré, pero esto de ir descubriendo cada día es maravilloso.

Amigo quiero decirte, tú que tienes este sentido tan perfecto aprovéchalo, acostumbra ir viendo, no pases sólo con mirar y sin ver.

Todo tiene su centro, tiene sus pequeñas reglas de reflexión que no se entienden si no se trata de ver.

Como un ajedrez, son jugadas maestras y pequeñas reglas del juego códigos que hacen buscar reglas distintas.

Actualizar la información, ya no cuesta y aprender a mirar y ver el mundo cada minuto como único e irrepetible, es mi experiencia que crece, me acompaña, me acuna y me hace ser feliz.

Vamos amigos, no quedarse sólo en lo que se conoce. También he descubierto que todo mi bagaje interior me está ayudando a ver.

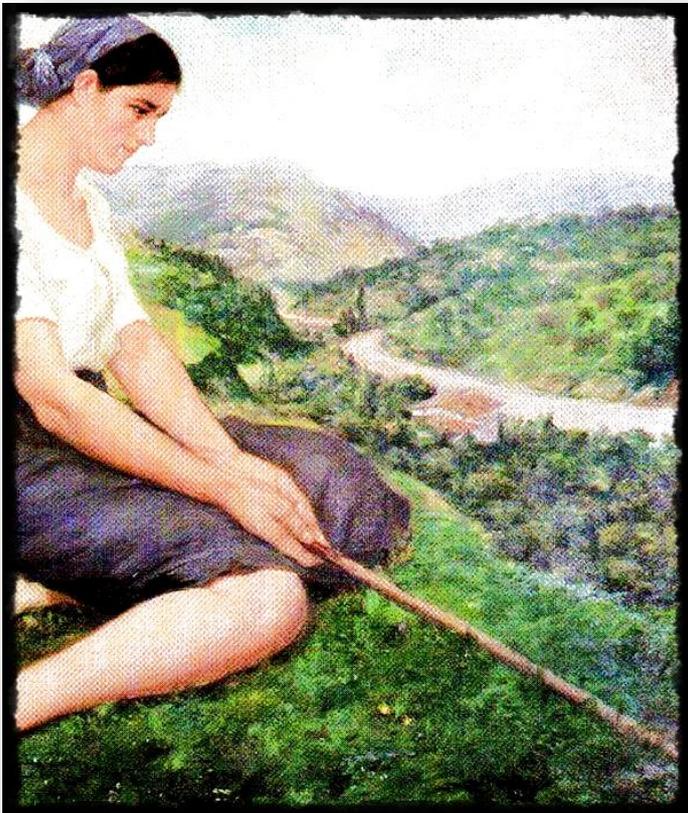
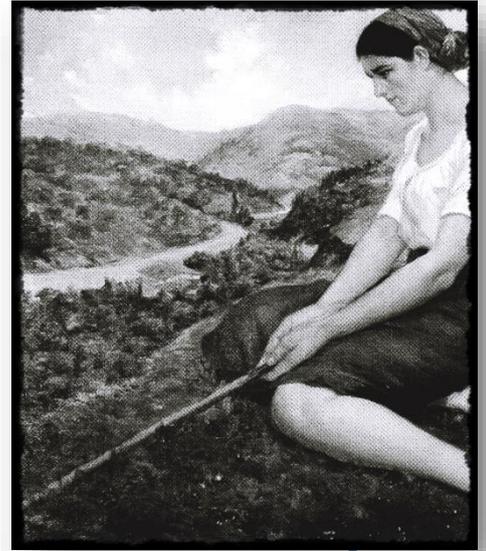
Por ejemplo, los ejercicios de imaginación son un portento, esa loca de la casa que es la imaginación nos rodea de los colores y las sensaciones más impensadas, nos rodea de un mundo maravilloso, a veces caótico.

Pero a mí también me sirvió en la operación de cataratas. Mientras me operaban yo tenía mi atención en un ejercicio que ocurría en el mar, escuchaba los ruidos del mar.

Veía los azules profundos y los peces fosforescentes que me acompañaban... Y de pronto estaba lista, la operación había terminado sin miedo, sin dolor

De pronto estaba lista y llena de una profunda alegría por haberme atrevido, haber sido capaz de atreverme, arriesgando sin temor...

DOY LAS GRACIAS  
DE PODER VER Y NO  
SÓLO MIRAR.



# Jaime Yanes Guzmán

## SALUD Y AMISTOSOFIA



“El humano sometido a la necesidad extrema es conducido hasta el límite de sus recursos, y al infortunio para todos los que transitan por este camino”. (...) Ellos son “Los Miserables”, los parias, los desamparados.”

Los Miserables

*(Citado por Victor Hugo)*

¿Homo sapiens? “Es una buena idea, ojalá que se lleve a cabo”

*Gandhi.*

*(Citado por Luis Weinstein)*

<http://www.lemondediplomatique.cl/Salud-y-amistosofia-por-Jaime.html>

## **INTRODUCCIÓN**

Nos encontramos frente a una crisis en los hospitales del Estado. Además una insuficiencia en la atención médica que nos muestra una salud no saludable. El origen de este trance que nos indica la existencia de un sistema en desequilibrio que no cumple con su objetivo de dar salud a nuestra población, tiene su base en que la política de salud que se aplica en Chile desde hace ya años, se basa aún en el paradigma cartesiano, lineal, y en la privatización del sistema de salud.

Esta situación ha desarrollado, por una parte, una formación de los facultativos que deja mucho que desear, con una visión lineal que impide ver el entorno del paciente, y que rechaza otras perspectivas de salud de alguno de los enfermos. Y al mismo tiempo, porque no entrega los recursos suficientes para que el Estado atienda a un pueblo conformado por gente de escasos ingresos.

## **CRISIS HOSPITALARIA**

La mayoría de los hospitales públicos en Chile, con algunas excepciones, son recintos viejos de muchísimos años de antigüedad, con habitaciones estrechas de camas muy próximas las

unas a las otras. Por lo general hay falta de ventilación adecuada, casi nunca entra el sol, y los convalecientes no pasan más de un día por problemas de atención de urgencia que prácticamente se reduce a la atención de enfermos que son intervenidos quirúrgicamente y de inmediato enviados a sus casas. En tiempos de epidemia, esto se agudiza.



En las urgencias de los hospitales las horas de espera son increíblemente largas, hasta cerca de 14 horas, y además mal atendidos. No hay médicos especialistas y urgenciólogos suficientes, o sencillamente estos no existen o están siendo reemplazados por médicos generales recién egresados. Los profesionales debidamente preparados han sido cooptados por las clínicas privadas con mejores ingresos. Entonces las posibilidades de errores en el diagnóstico de los médicos aumentan, con daños que pueden ser hasta letales para los enfermos.

Según CIPER[i], las razones de la mala atención en estos hospitales tiene que ver con que cada vez menos médicos aceptan trabajar en las pésimas condiciones que ofrecen los servicios públicos. O porque no existe el equipamiento técnico, y si los hay, no siempre se cuenta con el personal adecuado para usarlos. Y por último, ausencia de camas clínicas para estabilizarlos y luego atenderlos.

La razón de la debilidad del sistema público en Chile[ii] se encuentra en la baja inversión que se hace en salud respecto al PIB. En el país, el porcentaje respecto al gasto total es de sólo un % 7,2, y está bajo la inversión que hacen Cuba, Costa Rica, Brasil, Uruguay y Argentina. Y del gasto público total en salud, el sector público de Chile, según las mismas estadísticas de CIPER, sólo gasta el % 47,4.

Paras enfrentar estos problemas, los gobiernos han aumentado la deuda hospitalaria como solución política.[1] Los enfermos no pueden dejar se atenderse, aunque la demora sean meses y en algunos casos, años. Se entregan recursos adicionales para atenderlos, sacrificando fondos de construcciones hospitalarias, debilitando aún más la histórica infraestructura precaria e insuficiente del país.

## LOS PACIENTES

¿Quiénes son la mayoría de los pacientes del sistema público?

El grueso de los pacientes del sistema público es gente de muy bajos ingresos, cesantes, indigentes, hombres y mujeres en

sillas de rueda o con muletas, también inmigrantes, pobres en general que el sistema privado no atiende. El salario, la comida y la habitación de estos pacientes es incierto y efímero. Sólo la atención pública de salud hace que no todo esté perdido en la vida de millones de ellos.

Algunos de estos pacientes devienen en vicios y crímenes y se transforman en miembros de familias degradadas y desamparadas. Jefes de familia sin trabajo y sin conseguir mendrugos de pan para su numerosa prole. Esta trágica situación los sume en situaciones de miseria, destruyendo sus familias, dispersándolas sin que nada sepan unos de otros. Se transforman en presidarios conscientes de haber cometido delitos en búsqueda del mezquino pan para él y sus hijos. ¿Qué otra actitud se puede tener cuando hay hambre?



Carecen de trabajo y de pan. ¿Qué otra cosa podía hacer sino conseguirlo de todas maneras a como dé lugar?.. ¿No era locura su falta de trabajo? ¿No estaba castigado por la sociedad humana cuando buscaba replantear el reparto injusto de los bienes de la sociedad? Se sentía injustamente castigado con su alma dañada. Junto a otros, visitaba el hospital humillado por las cadenas y los guardias fuertemente armados que lo custodiaban. No tenía privacidad cuando era atendido por algún médico. Rechazaba las miradas de sorpresa, de preguntas o de condenas de los demás pacientes. Casi no encontraba en ninguna de ellas solidaridad, comprensión o siquiera lástima. Se sentía condenado por la mayoría del público que asistía a los hospitales transformados en jueces implacables que no entendían lo que había hecho en su búsqueda por sobrevivir.

## **LA SALUD ENFERMA**

¿Cómo superar la crisis del sistema de salud?

Capra (2003)[[iii](#)] señala que el enfoque mecanicista de la medicina tradicional, centrada en una postura cartesiana del cuerpo humano que entendía a éste como un mecanismo de relojería, era la base teórica de la crisis de los servicios sanitarios y de la atención médica. La superación de la crisis consiste en que el

grueso de los médicos superen el paradigma cartesiano y lo reemplacen por una visión holista y ecológica de la medicina.

Es necesario aventajar lo alcanzado hasta hoy día por la medicina convencional, y tener presente ahora los fenómenos físicos, sociológicos, psicológicos, entre otros, de la sociedad contemporánea actual que condicionan la salud de los humanos en su ambiente cotidiano.

¿Cuál sería esta nueva visión holística y ecológica que caracterizaría a la medicina actual? Los sistemas de salud actual se caracterizan por tener dos tipos de interconexión: Interconexión entre mente y cuerpo, y entre organismo y medio ambiente.



La interconexión entre mente cuerpo, según este autor, supone que los facultativos intuyan la compleja interdependencia de carácter psicosomático que existe en todas las formas de tratamiento de cualquier enfermedad. En la segunda interconexión obliga a los médicos a un concienciamiento mayor que el que se

tiene hasta hoy en la relación entre seres humanos, el medio ambiente y los aspectos sociales de la salud.

Estas interconexiones, según Capra (2003:179)[iv] se presentaban desde las concepciones de pautas energéticas. Así, el concepto indio de prana y el chino de ch'i se mencionaron como ejemplos de términos que hacían referencia a dichas “energías sutiles” o “energías vitales”. Y a partir de aquí, las enfermedades se entendían como consecuencias de roturas en dichas pautas energéticas. Superarlas obligaba a generar técnicas terapéuticas para influir con la mente y la meditación en movimiento en el sistema energético del cuerpo utilizando el ch'i kung y el tai ch'i. Era una forma de que los médicos pudiesen enfrentar las reacciones emocionales de los pacientes a partir de sus enfermedades, de su reacción emocional a la tensión.

Hay vínculos entre los principios del Ch'i kung y el Tai Ch'i y la salud mental. Para ello era necesario utilizar un método no convencional, cartesiano o lineal, e ir más allá de un tratamiento tradicional. Los médicos pueden trabajar estimulando la fantasía, dándole a conocer al o los pacientes, las características de su enfermedad y como se trataba tradicionalmente. Se les insinuaba que desarrollaran la capacidad de visualizar la totalidad del proceso en repetidas sesiones principalmente de Ch'i Kung, cada uno como le pareciera mejor. Es una práctica de la filosofía

natural oriental, en especial china, que los terapeutas de la medicina tradicional desconocen, y en la mayoría de los casos, rechaza.



Este paradigma oriental de la forma de sanar –sin rechazar la medicina tradicional con sus fármacos tradicionales- atiende principalmente a la interrelación de todas las partes del cuerpo humano, y de éste con su entorno tanto terráqueo como cósmico. El órgano físico hay que considerarlo en su totalidad, ninguna parte por separada, sino que todas relacionadas, además sin aceptar elementos fundamentales que determinen al resto de los

componentes del cuerpo humano. Había que aceptar que el funcionamiento de cada parte se debía más bien a su posición en el universo del cuerpo humano, que configuraba su comportamiento. Pero además entendiendo la fluidez y cambio permanente de sus pautas habituales y metódicas.

El pensamiento oriental considera la falta de enfermedad cuando el cuerpo se mantiene en equilibrio, que implicaba que las fluctuaciones de ch'i se mantenían como energía vital circulando sin obstáculos. Si se producía la desarmonía y el desequilibrio se producía la enfermedad. Entonces sanar implicaba el retorno al equilibrio. Y este equilibrio logra el médico no tradicional asumiendo que el cuerpo humano es parte de la naturaleza y sujeto a sus influencias, donde el organismo cambia cuando el entorno lo hace. Un sistema médico debe considerar esta situación para mantener la salud de un pueblo.

## **DEL HOMO HABILIS AL HOMO SAPIENS: DE AMISTOSOFIA[V] Y PACIENTES**

Luis Weinstein (2016)[vi] nos señala que el milenio termina con la adoración al surgimiento de logros y desequilibrios del homo habilis, donde predomina el hacer sobre el ser. Es un ser humano que se caracteriza fundamentalmente del desarrollo de sus

habilidades a través de asumir sin discusión la innovación tecnológica, haciéndose propietario que los productos de la revolución científico-tecnológica entre a los habitantes del planeta. En este marco se desarrolla la medicina tradicional y la atención de los facultativos.

El terapeuta actual es un homo habilis, es un hombre económico donde predomina el individualismo, el autoritarismo, la falta de visión ecológica, lo pobre de la apertura del ser humano a su espiritualidad, a su lugar en el cosmos. Estas características son

todas expresiones, señala Weinstein, de un primate con un desarrollo parcial: capaz de salir hacia el cosmos, pero alienado con



respecto a su condición, a las necesidades esenciales del más conspicuo habitante de la tierra.

El homo habilis como característica del facultativo, se manifiesta además por una tremenda inconsistencia ontológica, con una ausencia metafísica que desconocía en la práctica el estudio del ser en general y sus propiedades. Con ello negaba las preguntas existenciales, lo que Weinstein (2016) llamaba la “zozobra ontológica”. Lo instrumental era lo que caracterizaba el hacer de este médico sin capacidad de asombro.

¿Cómo superar al homo habilis y transformarse en homo sapiens, en un médico sabio?

El surgimiento del terapeuta como homo sapiens exige un “dejar de hacer”, progresando a partir de un retroceso para asumir las necesidades primarias del ser humano: la experiencia de cerca de 200 mil años de pre-historia del homo sapiens. Es un desafío que plantea conservar su esencia y particularidades como la eficiencia entre otras, pero asumiendo una visión ecológica y humanista. Es decir, no negar lo habilis del terapeuta en el hacer, pero incorporar en el médico la sapiencia en su formación que incluya el misterio y el asombro. Pero es una sabiduría, según Weinstein, a “escala humana” que se nutre de los principios constitutivos del ser humano. En una perspectiva humanizadora y con capacidad de realizarla. Superar la incapacidad de falta de



imaginación creativa del habilis, integrando, como señala Weinstein “al homo hábilis en el homo sapiens”.

En este marco se construye, al decir de Weintein (2013)[vii], una amistosofía que busca la salud del paciente. Es la sanidad en los marcos de un adecuado entorno, con el respeto a lo propio, a la referencia existencial de cada uno de los pacientes, con nuestras inquietudes, nuestras preguntas, con lo desconocido por conocer de lo que nos rodea, sin ignorar los daños ecológicos que sufre el planeta, la violencia, la droga, la corrupción y otras manifestaciones de la crisis de la sociedad.

Una amistosofía en el tratamiento médico a los enfermos que se despliega aprendiendo de la complejidad de la

relación salud-enfermedad, del arte de vivir. De hacerse cargo de lo humano, de nuestros misterios, de lo que somos y lo que el otro es. Ser capaces de desarrollar vínculos entre el médico y el paciente, establecer identidad con los seres que interesa sanar, haciéndonos cargo de lo humano. Es la amistosofía del facultativo que es capaz de desarrollar intimidad con el paciente, de llegar a él, que, reconociéndose como persona, asume la misma situación existencial que el resto de los humanos del planeta.

Weinstein les recuerda a los médicos que siendo ellos mismo, son parte al mismo tiempo del todo. Que siendo autónomos, a través de los vínculos, forman parte de la humanidad, del ser. Weinstein (2016:71)[viii] les recuerda a los facultativos la metáfora de que... “el pétalo extendido no llega a la rosa”. Esto implica que el estudio especializado en las escuelas de medicina no puede abarcarlo todo, por más extendido que sea no llega al centro del yo, al centro del sentido de la vida, al corazón del proyecto de cada uno. Entendiendo esto, los médicos deben buscar y comprender la confusión, el caos, el desorden, la incertidumbre con que se desarrollan las dolencias de los pacientes. Se plantea entonces, que los médicos atiendan a sus pacientes en los marcos de las crisis que vive la humanidad, desarrollar una amistosofía desde el universo tal cual es, a partir de la historia del ser humano concreto que tiene adelante, de la reflexión, de todas las dimensiones de la salud integral.

## CONCLUSIÓN



La superación de la crisis de la salud chilena pasa por superar el paradigma cartesiano por una visión holista y ecológica de la medicina. Tanto el sistema como los facultativos deben comprender que los pacientes deben ser atendidos no sólo examinando el funcionamiento estructural del enfermo, haciendo prevalecer lo hábilis del terapeuta en el hacer, sino que fundamentalmente incorporar la sapiencia que le permita entender no sólo las manifestación externas de una dolencia, sino que el entorno donde el paciente se mueve.

El médico no puede dejar de ver al ser humano que trata desde la comprensión del ser en general y sus propiedades. Se trata de plantear una amistosofía que aprenda de la complejidad de la relación salud enfermedad de sus pacientes. De asumir su humanidad, sus misterios, sus relaciones con el entorno, sus visiones sobre su propia enfermedad, en definitiva, que desarrolle intimidad con el afectado, ser capaz de llegar a él.

### **Bibliografía utilizada**

[i] <http://ciperchile.cl/2015/11/18/urgencias-de-hospitales-publicos-en-la-uti-dramatica-falta-de-especialistas-equipos-y-camas/>

[ii] <http://www.saludpublica.uchile.cl/noticias/113401/deuda-hospitalaria-solucion-politica>

[iii] Capra, F. (2003). *Sabiduría insólita*. Barcelona: Editorial Koirós.

[iv] Capra, F. (2003). *Sabiduría insólita*. Barcelona: Editorial Koirós.

[v] Luis Weinstein: “Sofía es sabiduría, Amistosofía...encuentro de la orientación amistosa, en todos sus niveles, con la Sofía, la sabiduría, la visión de conjunto, la cosecha de la experiencia.., el pre requisito del sentido, la condición esencial para enfrentar las crisis y la actual crisis de la civilización”

[vi] Weisntein, Luis (2016) “Entre preguntas, propuestas y regalos”. Eutopía. Selección Personal 1945-2015. Santiago de Chile.

[vii] Weisntein, Luis (2013) “Eros, Psique y Poesía”. Ediciones Tralcamauida. Isla Negra. Chile.

[viii] Weisntein, Luis (2016) “Entre preguntas, propuestas y regalos”. Eutopía. Selección Personal 1945-2015. Santiago de Chile.

[jaimeyanesguz@gmail.com](mailto:jaimeyanesguz@gmail.com)



# Alfred Asis



## ESPERANZA

Es en la “esperanza” que necesitamos cada vez con mayor fuerza que este significado sea comprendido por los niños.

La esperanza en un mundo mejor en la que los niños son protagonistas y podrán enseñarnos a convivir como seres humanos y como naturaleza.

Pero qué importante es entregarles las herramientas con las cuales ellos forjarán sus propias vidas y eso pensando como ellos, pero dando a entender cómo es el mundo de los adultos.

Por ello entra en escena la palabra “madurez” la cual puede ser a temprana o avanzada edad o según la comprensión, todo dependerá de la asimilación del concepto y la comprensión del niño, todo esto con una buena explicación en acorde a la edad de los infantes.

Cuando llegamos a esa etapa de la “madurez” miramos hacia atrás y vemos lo que fue nuestra anterior vida y recordamos los errores que cometimos, cuando depredamos la naturaleza o tuvimos un mal comportamiento con nuestros compañeros o en casa con nuestros padres y hermanos, cuando tratamos mal a un animal o le tiramos piedras a una pajarillo.





Entonces nos damos cuenta de nuestros errores y eso ya con nuestra “madurez” al comprenderlo, nos duele el alma, es algo que ha quedado marcado en nuestras vidas y casi imposible de borrarlo.

He aquí entonces “la esperanza” de poder entregar a los niños estos conocimientos y factores que puedan marcar sus vidas, que en su momento temprano lo comprenderán y eso será un aliciente para el desarrollo de su compromiso con la naturaleza humana y de la tierra.

Así estos niños crecerán respetando los comportamientos humanos y el entorno y cuando asuman su rol de desarrollo en la tierra, al mirar atrás solo encontrarán cosas bellas y la paz inundará sus vidas y la “esperanza” por un mundo mejor será su tarea cumplida con las sociedades que necesitan de ellos para seguir sembrando “esperanza”.

*Abrazos fraternos*

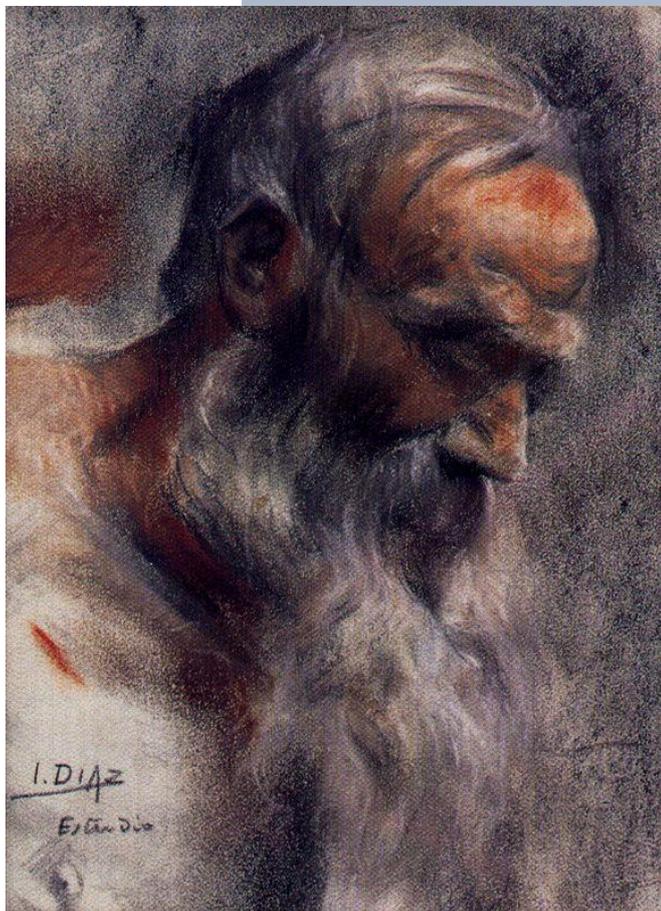
# Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.  
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia

**Juan Carlos Etcheverry Cristi** (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago de Chile en la Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) con la editorial Mosquitos Editores. Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro que quiere publicar cuando regrese a su país natal.

## SUSPENDIDO

Una manera  
de observar el mundo  
es hacerlo  
de cabeza.  
De otra forma  
no se puede  
entender hacia dónde  
van los sentimientos,  
las personas  
hacia dónde van  
esos pasos que no  
llegan... a la nada.



Esta manera de ser insta-inmediato  
nos llevan  
por la diáspora  
tanto así, que vamos perdiendo  
la esencia del (ser)  
de lo sencillo  
de la belleza  
y encontramos atractivo  
lo absurdo  
pero se ve  
*cool.*

Mis lágrimas ya son internas  
y este emoticón  
lleva un sentido  
no inventado  
del que no encuentro  
necesario  
hacerlo “público”  
porque es Mi sentir.

Las redes han arrasado  
con todo lo bello  
que conocíamos

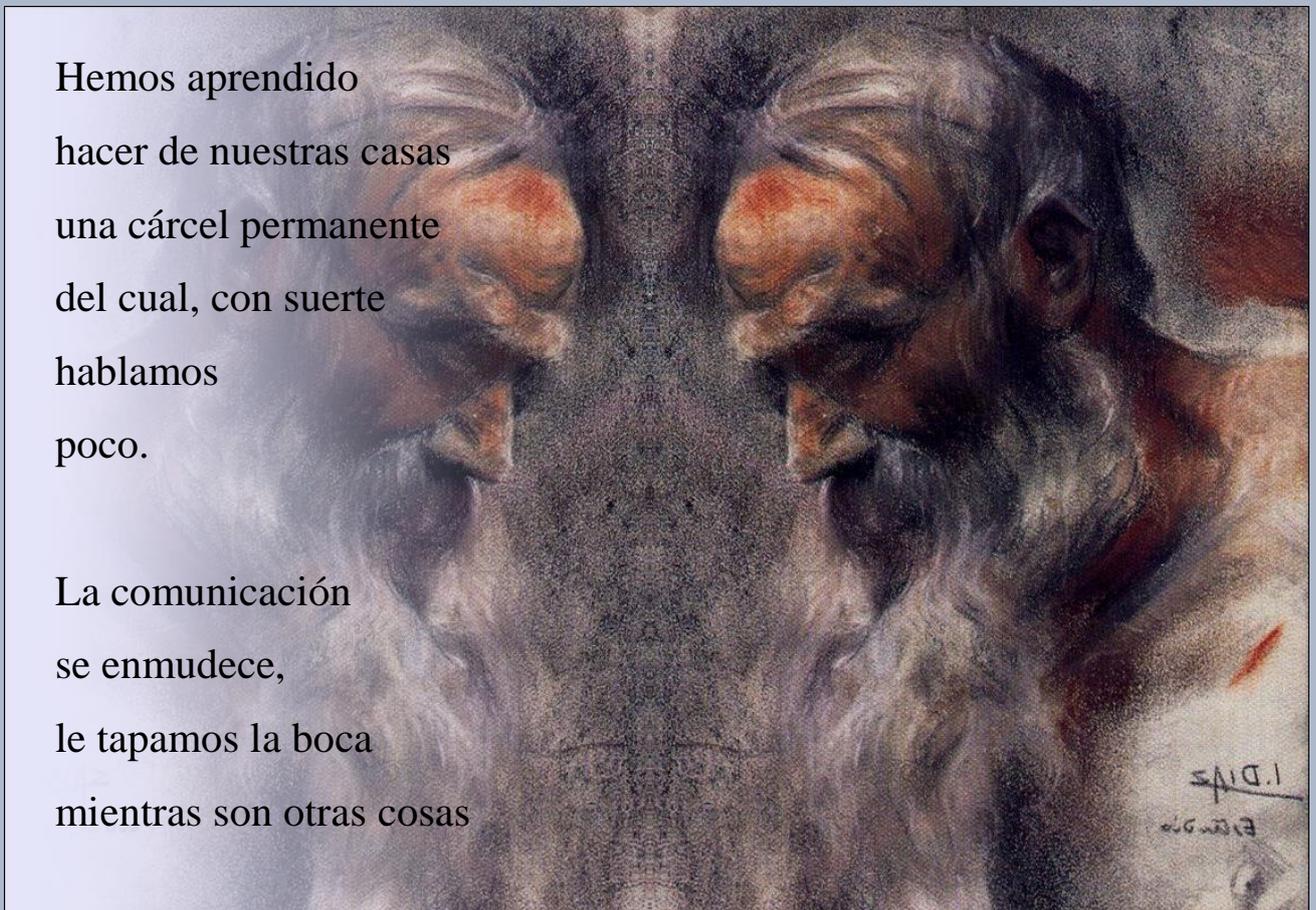
o por lo menos creímos  
conocer.

Ahora me visto  
de soledad,  
de ocre  
de tristeza  
pero con “cara feliz”.

No sé, si importe demasiado,  
tal vez ése sea yo  
en el noticiero central;  
los porcentajes están al orden del día.

Hemos aprendido  
hacer de nuestras casas  
una cárcel permanente  
del cual, con suerte  
hablamos  
poco.

La comunicación  
se enmudece,  
le tapamos la boca  
mientras son otras cosas

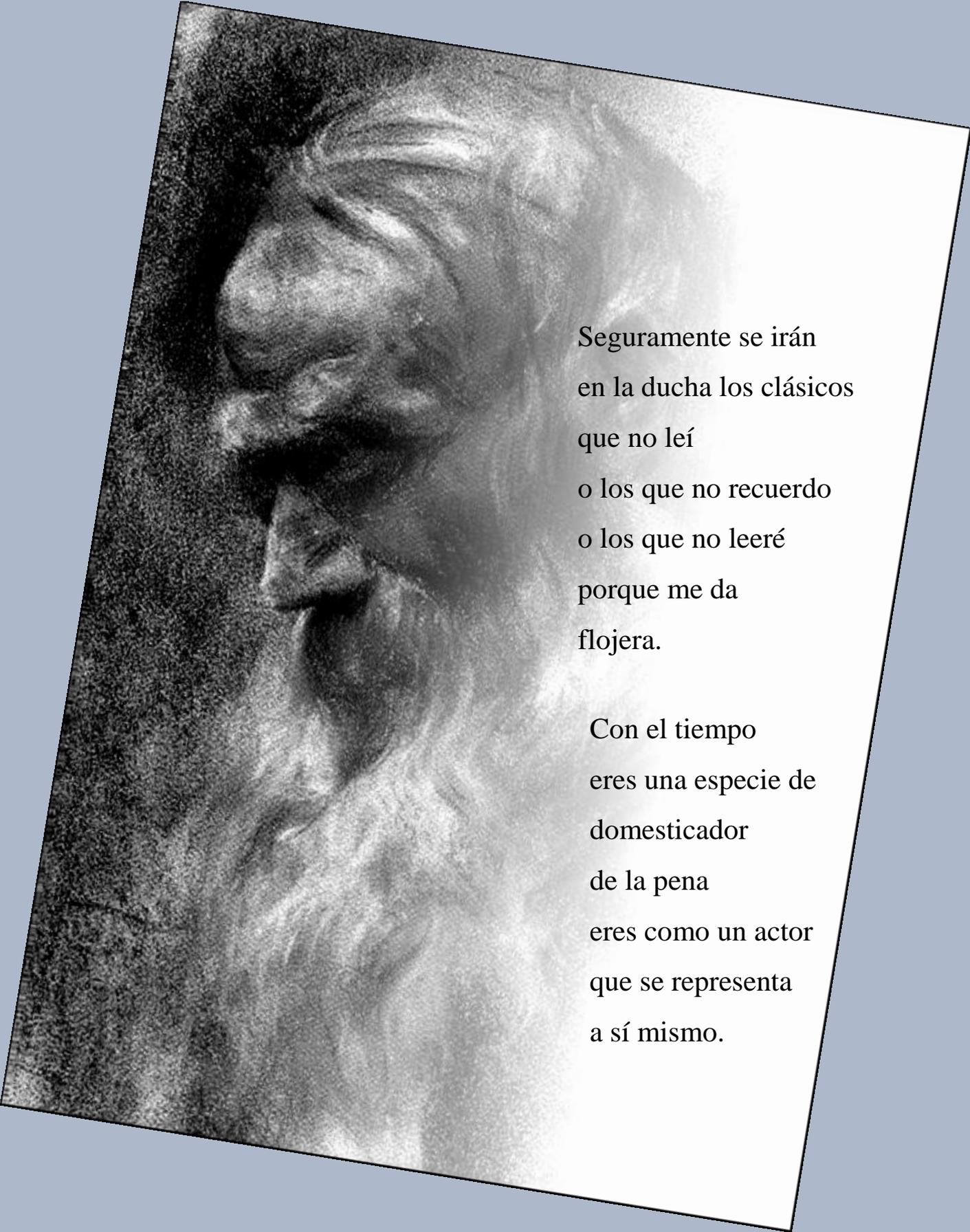


las que consideramos  
importantes.

No hay más presencia  
que yo mismo  
no tengo más que decir  
me cuesta inclusive  
crear  
como lo hacía antes.

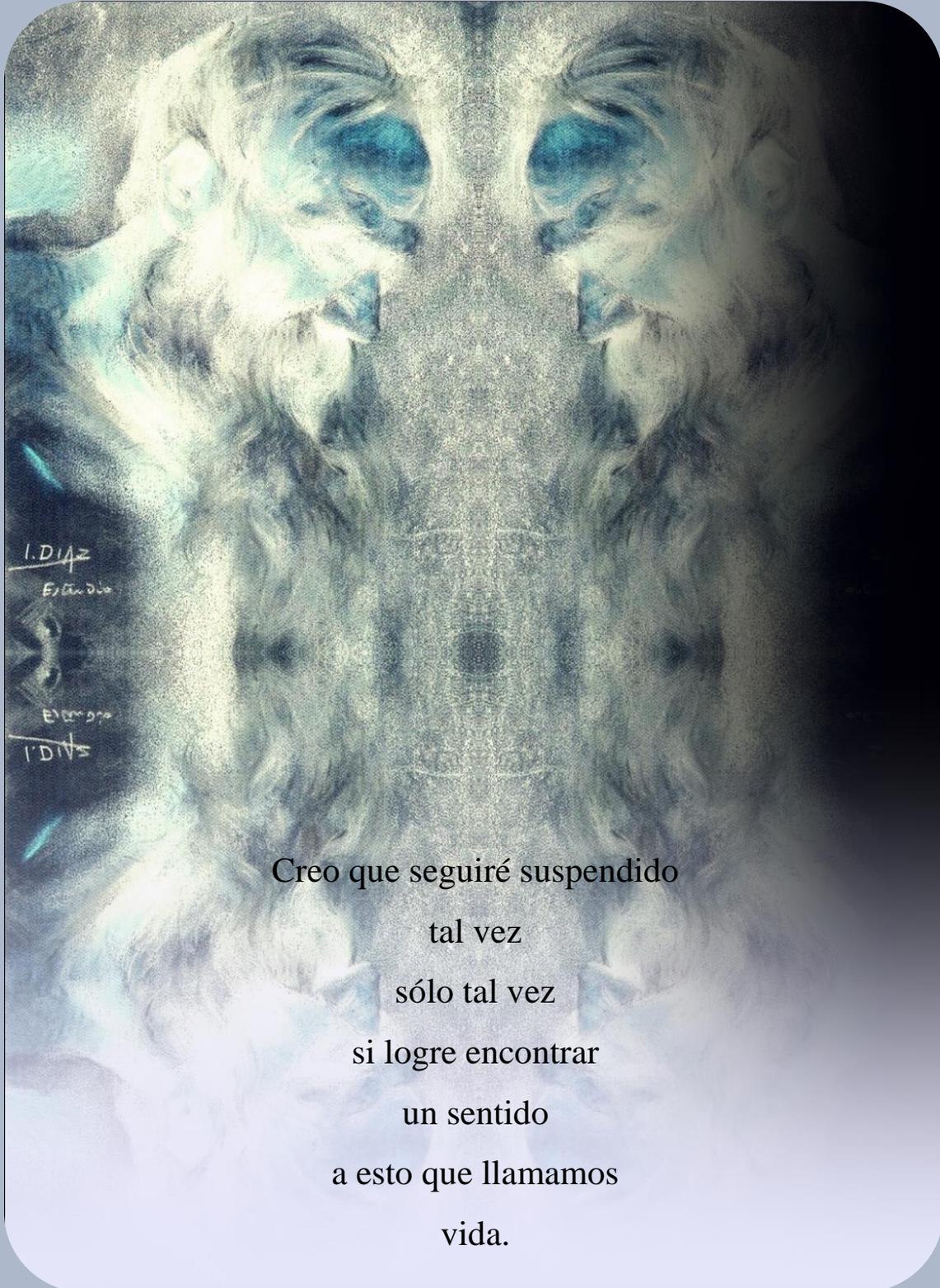
Mi pena se la lleve  
el tiempo  
y este no es precisamente  
un cuento de los tres cerditos  
es la soledad  
tratándose de reinventarse  
de alguna manera.

He querido muchas veces  
asesinar a la poesía  
por no encontrarla útil  
sin entendemos esto  
como una cosa que sirve para algo  
o se pueda vender...



Seguramente se irán  
en la ducha los clásicos  
que no leí  
o los que no recuerdo  
o los que no leeré  
porque me da  
flojera.

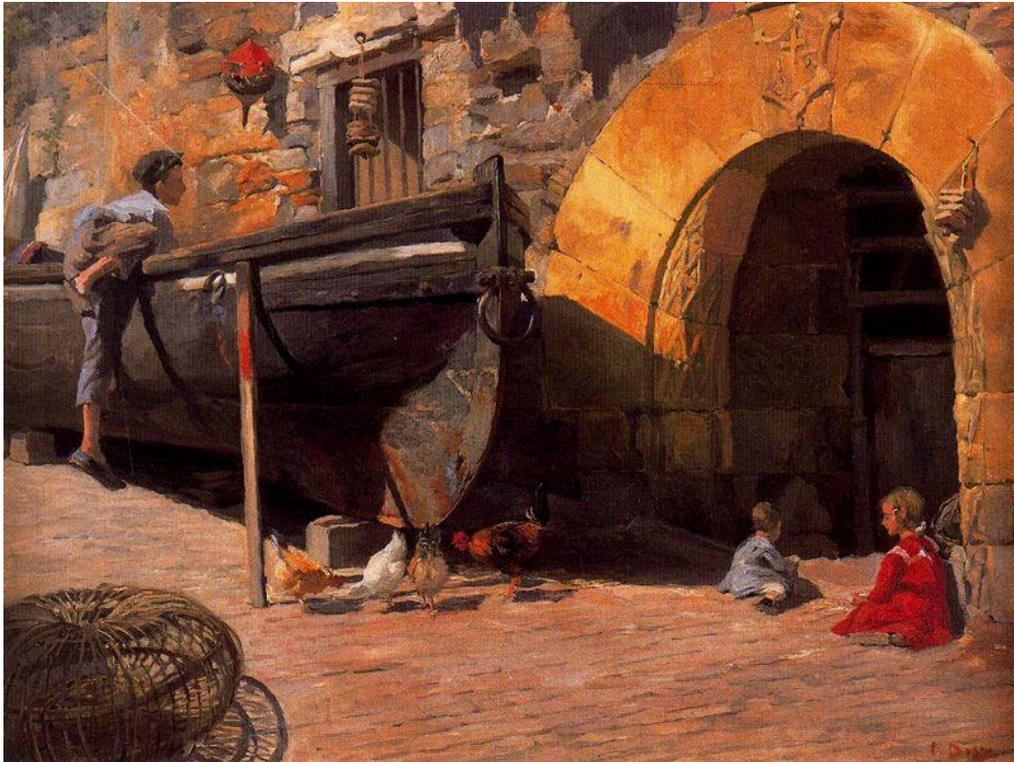
Con el tiempo  
eres una especie de  
domesticador  
de la pena  
eres como un actor  
que se representa  
a sí mismo.



Creo que seguiré suspendido  
tal vez  
sólo tal vez  
si logre encontrar  
un sentido  
a esto que llamamos  
vida.

# Juan Fancisco Serrano

Desde Guatemala

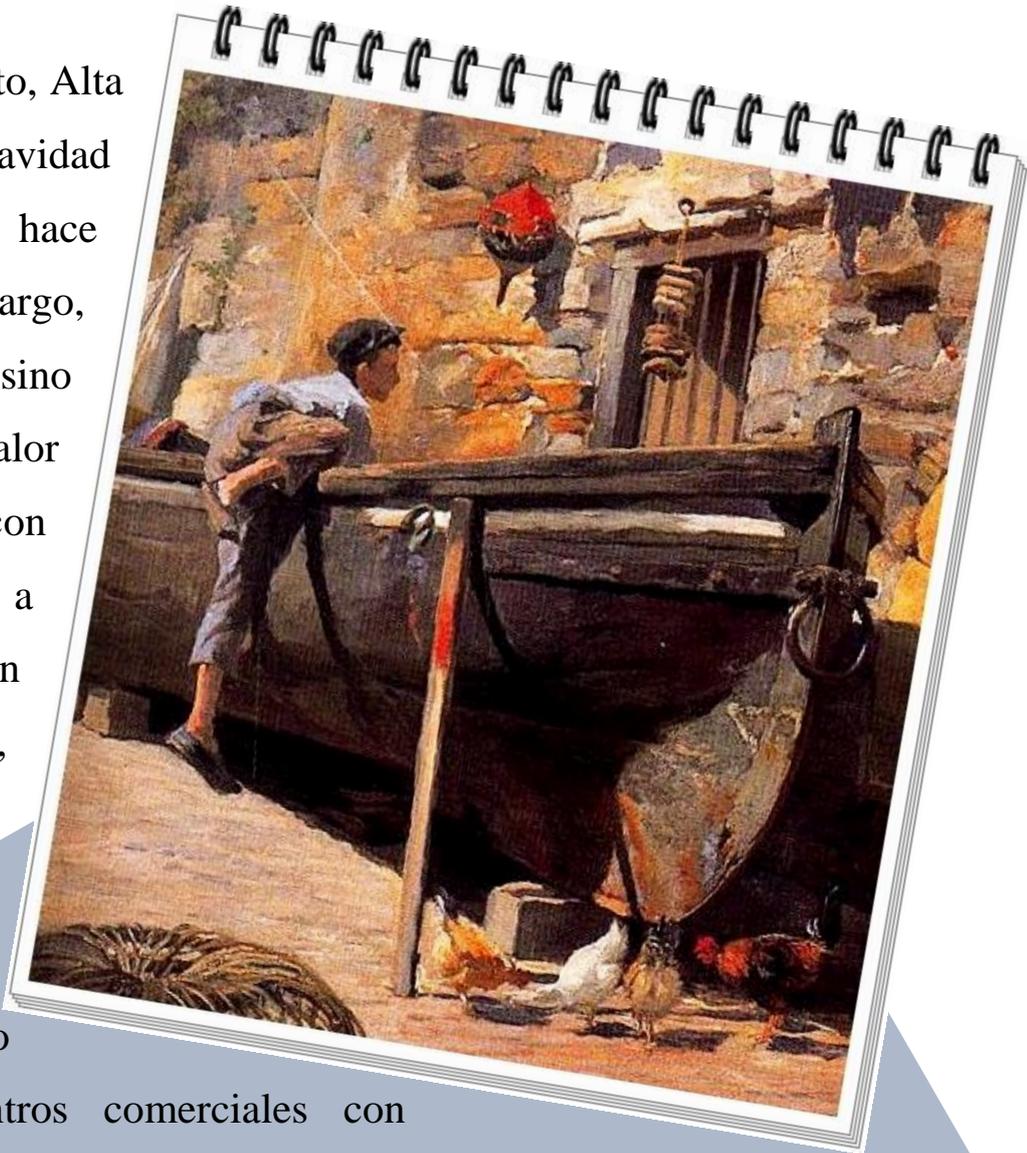


## INOLVIDABLE NAVIDAD

En la ciudad de Guatemala, el mes de diciembre hace su arribo con su característico frío y vientos que anuncian la proximidad de la Navidad; las vitrinas lucen esplendorosas con los adornos propios de la época, en las radios la música navideña se apropia de las programaciones y la ilusión de los pequeños por los regalos, que según la tradición para algunas familias, los trae el bonachón de Santa Claus, hacen de este mes, uno de los más hermosos del año.

En Rubelsanto, Alta Verapaz, la Navidad también se hace presente, sin embargo, el clima no es frío sino que hace un calor húmedo, con temperaturas que a la sombra y en horas de la tarde, llegan a ser de 36 grados centígrados. Por supuesto que no hay grandes centros comerciales con vitrinas adornadas con luces de colores, pero las tienditas de los ranchos las adornan con alguna que otra serie de foquitos de colores y en el mejor de los casos con la rama de algún árbol que hace las veces del tradicional “arbolito de Navidad”.

En los niños de *Rubel*, como cariñosamente se le conoce al pueblo, la Navidad pasa casi inadvertida, la noche del 24, no hay para ellos regalos en cajas grandes elegantemente envueltas en papel navideño y con el sticker de un almacén de prestigio; tampoco hay “cena de Navidad” con pavo como en las casas más acomodadas, mucho menos uvas, fruta seca o golosinas; no, en



Rubel la Navidad es austera, a pesar de que el espíritu y fervor religioso de las personas está presente; en el área rural no hay ni recursos ni lugar para celebraciones de esta forma, sobre todo en una zona “de conflicto” y en plena guerra interna de nuestro país como lo era esa época.

Los personeros de la compañía petrolera para quienes yo trabajaba, debido al tiempo que estuvieron en el lugar, pudieron darse cuenta de esta situación y decidieron que la Navidad de ese año sería diferente para los pobladores de las aldeas más cercanas al campamento, así que decidieron organizar lo que ellos decidieron llamar una “*inolvidable fiesta de Navidad*” con golosinas, piñatas, regalos, música y la sorpresa mayor sería la presencia del infaltable señor gordo, de barbas blancas y traje rojo con blanco llamado *Santa Claus*.

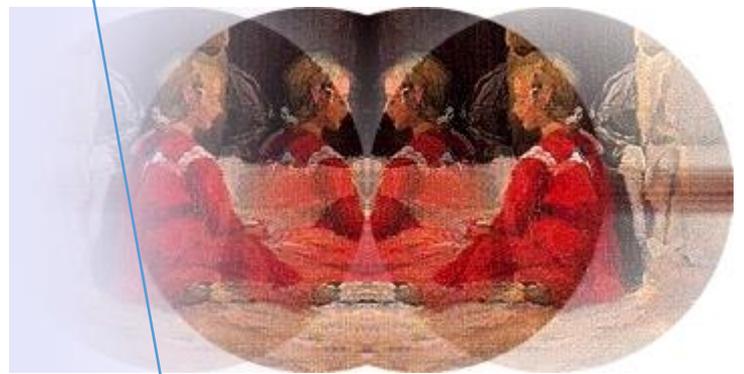
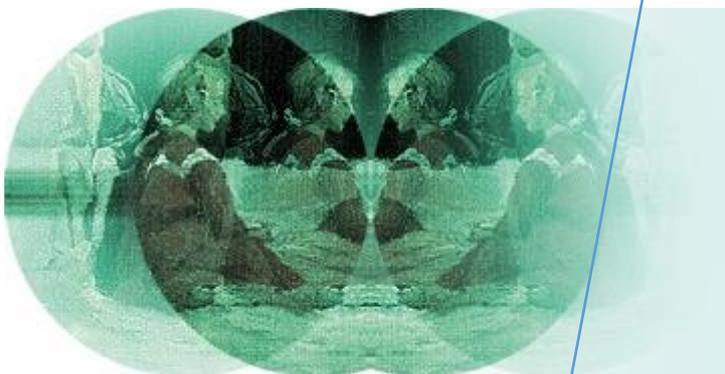
Todo fue planeado hasta con el más mínimo detalle y se decidió hacer la “inolvidable fiesta” una semana antes de la Navidad porque así podrían llegar los altos ejecutivos de la compañía y demás personal de oficina que deseara participar.

Por fin llegó el día escogido; a los pobladores previamente se les había indicado que se presentaran con sus niños al campamento a temprana hora, así lo hicieron y comenzaron a desfilan por la puerta principal los jefes de familia con 2, 3 y hasta 5 niños quienes sonreían felices de poder gozar de una “inolvidable fiesta de Navidad”.

La música tropical alegraba el ambiente proveniente de gigantes bocinas del equipo de sonido contratado para tal fin, posteriormente el personal encargado de la diversión procedió a realizar algunos juegos y la quiebra de gigantes piñatas cargadas de dulces, todo era algarabía; el punto final sería el almuerzo con el tradicional “tamalito”, pirujos y la infaltable “gaseosa”.

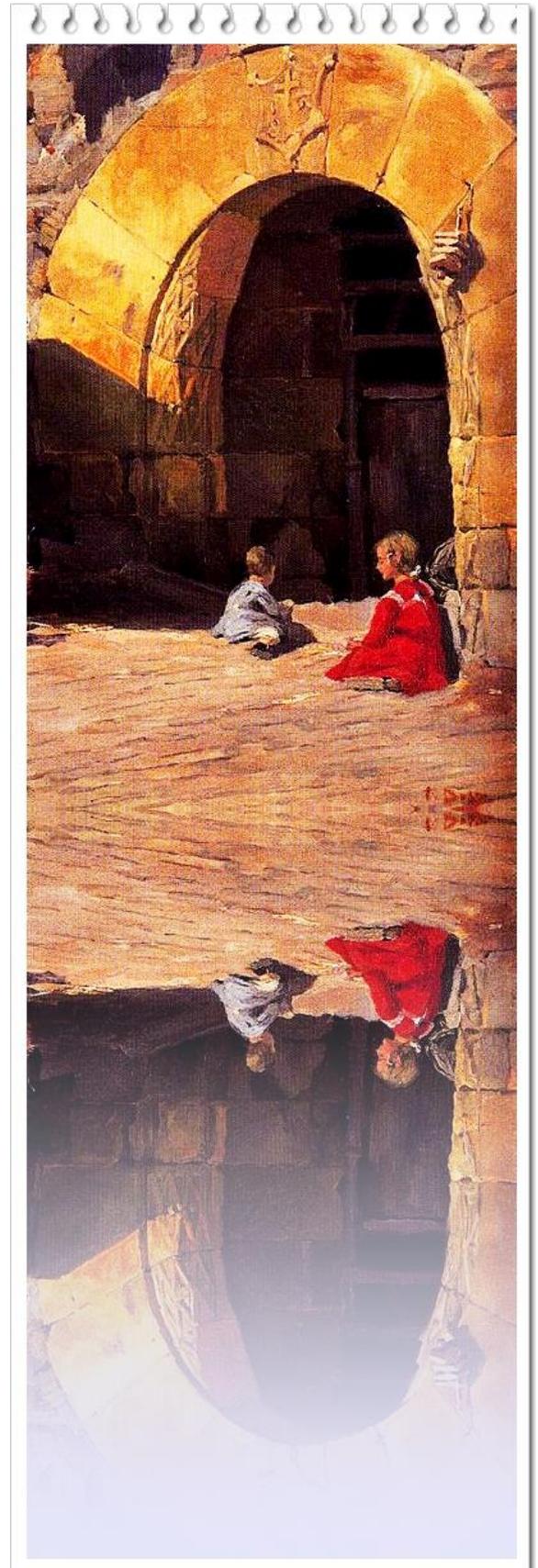
El punto principal de la fiesta era la llegada de *Santa Claus* y para hacerlo más espectacular, los organizadores pensaron en contratar a una persona de la capital que se disfrazaría del viejo bonachón de Santa, lo llevarían en un helicóptero rentado para el efecto y descendería con su tradicional Jo-Jo-Jo- y un saco lleno de regalos.

Todos los niños habían sido reunidos cerca de la pista de aterrizaje y esperaban impacientes la llegada del famoso personaje, a quién la mayoría no conocía y ésta sería la primera vez que le verían en persona, pero se encontraban impacientes pues ya había llegado a sus oídos la buena noticia de que este señor les traería juguetes.



A eso de las 11 de la mañana, hizo su aparición en el cielo azul el helicóptero; los niños ya estaban muy acostumbrados a él pues lo veían volar a menudo hacia el campamento, de tal manera que el ruido de las aspas no les causó ningún asombro.

El aparato dio unas vueltas muy bajo y en círculo sobre el campamento y luego se posó en tierra; con las aspas aún moviéndose, se abrió la puerta y de allí hizo su aparición el singular personaje gordo, haciendo escuchar fuertemente su sonora carcajada, ataviado con un largo saco rojo de cuello blanco de peluche sujeto con un grueso cinturón negro de hebilla dorada y una inflada barriga a fuerza de almohadas; de su hombro derecho hacia la espalda pendía un enorme saco blanco lleno de objetos... al ver tal espectáculo todos los niños salieron corriendo despavoridos y gritando, los más pequeños que a duras penas daban sus primeros pasos no tuvieron más remedio que quedarse allí, pasmados, a un sólo llanto, viendo como aquel viejo gordo, barbudo y sudoroso, se



venía hacia ellos... todo en fracción de segundos se convirtió en un verdadero caos.

Ante lo sucedido, los padres y algunos trabajadores de la compañía también corrieron, pero para darse a la tarea de ir tras los asustados niños para reunirlos y explicarles quién era aquel señor y con qué fin llegaba hacia ellos con aquel bulto en su espalda.

Luego de varios minutos y de una bilingüe y la larga explicación, por fin convencieron a los asustados chicos de volver al campamento para continuar con la actividad; entonces se formó la tradicional “cola” para que el, también asustado y frustrado *Santa Claus*, les diera su respectivo regalo.

Sin duda el noble objetivo de los personeros de la compañía, de hacer de aquella fiesta de Navidad algo inolvidable, se cumplió a cabalidad pues estoy absolutamente seguro que fue una experiencia que ellos jamás pudieron olvidar.



# María Teresa Quintino

Desde Las Cruces



## CREATIVIDAD

Delicada y llena de significado esta palabra CREATIVIDAD -CREACION - CREAR una trilogía desafiante, pero al alcance de todos, desde el momento en que tomamos conciencia de nuestra existencia la capacidad de crear se manifiesta en nosotros, lloramos y reímos obteniendo con ello distintas respuestas de los otros, nos creamos una imagen y después en la vida diaria vamos sorteando

situaciones aplicando la creatividad en nuestras acciones ya sea afectivas, de trabajo etc.

Algunos llevan esta capacidad más lejos, son los escritores artistas plásticos, músicos etc., ahí hay una dedicación una orientación permanente en ese sentido. .

Ahora, también puede ser usada en forma negativa, desgraciadamente lo vemos siempre en los embaucadores que encantan a los otros con mucha creatividad y encanto, personas creativas y sin escrúpulos son terriblemente peligrosas; como toda cualidad humana tiene su luz y su sombra.

La creación es por excelencia una posibilidad del género humano tan útil como la razón y tan peligrosa como ambos conceptos



# Fernando Williams



## ESCUELA FRANCISCO VARELA

(Av. José Arrieta #10.117, Peñalolén, Santiago, Chile.)

*Santiago, 2017*

## CONTEXTO

La Escuela Francisco Varela, ubicada en Santiago de Chile, es un establecimiento educacional particular pagado (privado), que tiene 4 años de funcionamiento (este año 2017 sería el quinto), se encuentra alejado del centro de la ciudad y cerca de la montaña, donde el terreno invita al contacto con la naturaleza encontrándose

distintos tipos de árboles, una pequeña huerta, una pileta con peces y áreas verdes.

Actualmente contamos con alrededor de 400 estudiantes, desde los 3 años a los 16 años, divididos en 19 cursos de 20-24 niños por aula, con una amplia diversidad (económica, social, religiosa, política), con dos cupos para niños con necesidad educativa especial por curso (síndrome Down, asperger, x- frágil, diagnósticos de déficit atencional, entre otros), con dos profesores por aula (sistema de “parejas pedagógicas”) hasta 5to Básico además de profesores de áreas específicas como música o ciencias según el caso que funcionan también como profesores acompañantes en los cursos más grandes, y metodologías activas de aprendizaje.

## **PROYECTO**

La Escuela Francisco Varela es un proyecto educativo, de inspiración budista, basado en diferentes corrientes de aprendizaje, poniendo en práctica así un modelo experimental de trabajo pedagógico tanto con los niños y niñas como con sus familias, orientado al beneficio y desarrollo global que implica la mente, el cuerpo y la espiritualidad.



Nace con la intención de crear un espacio educativo integral, con una motivación altruista en su corazón, buscando encarnar la motivación de "que todos los seres sean felices", tratando de vincular la tradición científica y contemplativa, como fue propuesto por Francisco Varela (biólogo chileno, practicante budista, miembro fundador del Mind and Life Institute).

El proyecto está sustentado por el apoyo de un sostenedor (Mauricio Fredes) que comparte la tradición del Budismo Tibetano y el Bon, y por las distintas áreas: equipo directivo y de coordinación pedagógica (director, coordinadora pedagógica y otros miembros); docentes (educadoras de párvulo y técnicas en educación parvularia; profesores y profesoras); administrativos; cocina y aseo; y mantención.

Como espacio educativo buscamos promover la felicidad de los niños y niñas (así como de la comunidad como un todo). Para esto nos movemos alrededor de algunos ejes centrales: el respeto, la escucha, el hacer con sentido, la diversidad, la transparencia, la ecología y la espiritualidad (incluyendo la sabiduría de nuestros



pueblos originarios). Todo lo anterior son maneras de abordar la vida en su complejidad y construir nuevas comprensiones.

Nos hemos descrito como una educación

“de nuevo tipo” no porque hayamos estructurado y

definido una nueva forma de construir la educación en

Chile, sino porque no estamos contentos con la forma

actual en que la educación es presentada a la sociedad en

nuestro país y en otros lugares donde las personas manifiestan

una disconformidad similar en cuanto a la visión de la

educación (objetivos, propósitos, inspiraciones, filosofía), el

trato y las relaciones que se generan, además de las visión

respecto al aprendizaje. Aquí “de nuevo tipo” se refiere a que es

necesario generar nuevas formas de relacionarnos, de convivir y de

vivenciar el aprendizaje.

Además declaramos que nuestra propuesta es, por el momento,

una forma experimental de encontrar otras respuestas, otras

posibilidades y métodos para aprehender conocimientos y

habilidades. Estamos observando el fenómeno de la enseñanza-

aprendizaje con nuevos ojos, con más paciencia y reflexión,

entendiendo que los sistemas humanos son complejos, cruzados

por muchas variables y eventos impredecibles, de modo que

nuestra intención no está exclusivamente enfocada en hacer cosas

específicas y rígidas, sino en dejar que ocurra el fenómeno,



entender y participar de sus dinámicas y adquirir el conocimiento suficiente acerca del proceso para acompañarlo adecuadamente.

2

Nuestro objetivo de momento es construir una comunidad comprometida que comparta estos principios, motivada e inspirada para trabajar en conjunto para encontrar la forma de ser más felices, afectuosos, conscientes y respetuosos de la vida en todas sus formas y estados.

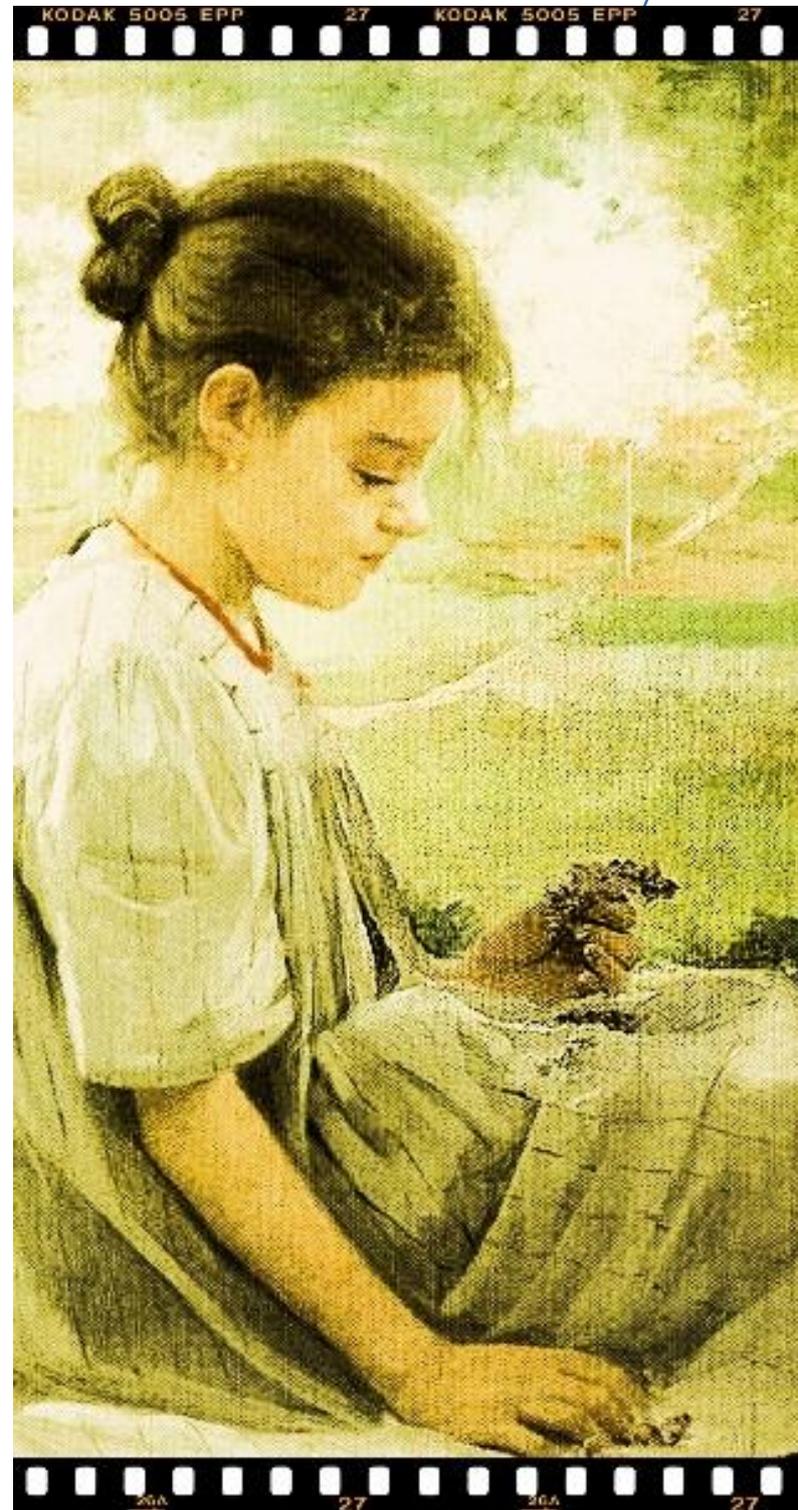
## PROYECCIONES

Nos proyectamos hacia el futuro abarcando los de cursos de formación vigentes en nuestro país a nivel escolar (Ciclo Inicial: de los 3 a los 5 años; Básica: de los 6 a los 11 años; Enseñanza Media: de los 12 a los 17-18 años); aspirando a la posibilidad de agregar un año adicional optativo de formación complementaria (oficios, áreas como salud, ecología y artes); además de un centro de formación de docentes. Estos dos últimos proyectos están todavía siendo reflexionados, así como el de la creación de una Fundación que brinde apoyo a la escuela pero también a acciones humanitarias de otro tipo (hospitales, otras escuelas, cárceles, etc.)

## ALGUNAS PRECISIONES

### Inspiración budista

Actualmente no enseñamos Budismo como tal a los estudiantes, no tienen clases de Budismo ni enseñamos un dogma de fe o creencia. En nuestra escuela conviven familias cristianas, budistas, hare krishna, agnósticas, ateas, de la fe Bahai y judías entre otras, por lo que hablamos más bien de una espiritualidad abierta. En este sentido nos inspiramos en el Budismo primero en sus tres planteamientos de: no hacer daño, hacer el bien y purificar la mente; y luego en la idea básica de que aparte de lo material existe un mundo interno de gran importancia que es necesario reconocer y trabajar para lograr una paz y





felicidad reales tanto para uno mismo como en el vivir con otros. Caben aquí los principios budistas del altruismo, la generosidad, la paciencia, el amor, la compasión, y el cultivo de la sabiduría entre otros. Decir “inspiración budista” es querer señalar que más allá de las visiones pedagógicas y las funciones comunes a los centros educativos, aspiramos a una educación transformadora, a una transformación interna, o al menos a sembrar esa inquietud, esa semilla.

## REFERENCIAS PEDAGÓGICAS

Como Escuela rescatamos aquellas fuentes de pensamiento y acción pedagógica que creemos sirven para inspirar, transformar y

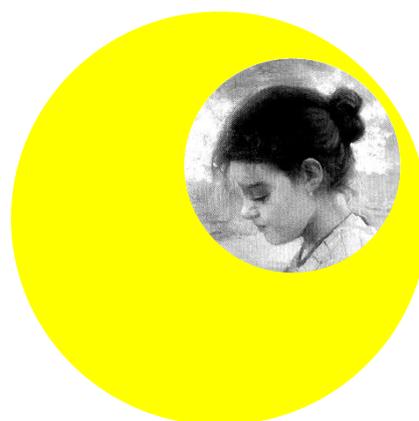
nutrir las prácticas educativas actuales.

Hay muchos elementos y características que están presentes en varias corrientes pedagógicas, sin embargo, aquí agrupamos sus aportes de acuerdo a las nociones que nos parecen más relevantes en términos de una mirada “compleja” del proceso educativo.

**Pensamiento Complejo:** Las formas de ver el mundo o nuestra cosmovisión (en alemán Weltanschauung de Welt= “mundo”, y anschauen = “observar”), influyen en nuestra vida cotidiana y específicamente en nuestras prácticas pedagógicas. Una de estas visiones es la del “pensamiento complejo”, uno de cuyos reconocidos exponentes es Edgar Morin (1921 – ) pensador francés del cual compartimos “Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro“: (1) Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión; (2) Los principios de un conocimiento pertinente; (3) Enseñar la condición humana; (4) Enseñar la identidad terrenal; (5) Enfrentar las incertidumbres; (6) Enseñar la comprensión; y (7) La ética del género humano. Es pertinente incluir aquí al pensamiento científico en general, las neurociencias en particular, y los trabajos de Francisco Varela, Humberto Maturana, Gregory Bateson, Maragaret Mead, Evan Thompson, James Lovelock y muchos otros.



**Educación Transformadora:** Los frutos de las investigaciones y experiencias en psicología y psicoterapia pueden brindar un marco teórico, una fundamentación y herramientas prácticas para hacer de la Educación un proceso de transformación integral del ser humano, que tiene como punto de inicio el cambio de las personas en términos del conocimiento, la salud emocional e instintiva. Un importante exponente de esta mirada es el psiquiatra chileno Claudio Naranjo (1932 –), que propone una educación integral en el sentido de “integrar procesos de autoconocimiento transformador” que conduzca “de la inconsciencia a la consciencia; de la indiferencia a la capacidad de amar; del automatismo a la libertad; del control compulsivo a la capacidad de entrega”. Se trata de una educación que incluye lo trascendental-espiritual y lo terapéutico, que trascienda la “mente patriarcal”, que incorpore un aspecto humanizante, “una educación nueva, una educación de la persona entera para un mundo total“, la cual abarca la evolución personal y social, que además se traduce en la transformación del educador quien debiera trabajar la desidentificación de sus condicionamientos (ego).



## PEDAGOGÍA DE LA ESCUCHA

Una serie de prácticas y principios pedagógicos muy interesantes se han estado produciendo en Reggio Emilia (Italia), una mirada educativa con un énfasis en la primera infancia, cuyos principios desarrollados por Loris Malaguzzi (1920 –1994) incluyen ideas como: (1) El niño como protagonista (el niño como sujeto de derechos y la importancia de su expresividad que da lugar a la expresión “Los cien lenguajes de los niños“); (2) El docente como colaborador e investigador (que transforma el centro educativo en un lugar de investigación pedagógica); (3) El espacio como tercer maestro (relevancia del diseño y la estética del espacio y los materiales); (4) Las familias como aliadas (rol participativo de las familias); (5) La documentación pedagógica (como medio de visibilizar la infancia, el aprendizaje y la investigación). En la Pedagogía de la Escucha la palabra “escuchar” adquiere el sentido de “estar disponible”, de prestar atención con todos nuestros sentidos (oído, vista, tacto, gusto...) a los niños, los adultos, las experiencias y las interacciones que se producen.

**Pedagogía de la Autonomía:** Los principios pedagógicos que apuntan a la autonomía del niño y del ser humano en general, implica el desarrollo de procesos como la responsabilidad, la autoformación y la autorregulación, nociones que están muy presentes, por ejemplo, en el trabajo de María Montessori (1870 –

1952) cuyo método y filosofía plantean las nociones como la libertad, independencia, capacidad de elegir, desarrollo de la voluntad y la capacidad de actuar sin depender constantemente de un adulto, fomentando así la curiosidad y creatividad natural de los niños para fortalecer sus posibilidades de hacer frente a los problemas de la vida.

**Pedagogía Crítica:** Relacionada con la anterior, aquí nos encontramos con que la educación debe además ayudar a construir un espacio de pensamiento crítico, reflexivo y de transformación social. En esta mirada son valiosos los aportes de Paulo Freire (1921-1997), quien concibe el acto educativo como un acto político, buscando una pedagogía que lleve a la democracia, la igualdad, la inclusión de todos los individuos en la sociedad y el cuestionamiento de las figuras de poder.



## **PEDAGOGÍA WALDORF**

Al igual que en Reggio Emilia, vemos en la obra de Rudolf Steiner (1861-1925) y a quienes ha inspirado, un respeto por el niño como ser humano dotado de mente y cuerpo, hay un respeto por sus procesos, una visión del desarrollo (los septenios), un re-descubrimiento del poder del juego, de los cuentos y la imaginación, así como un profundo sentido por los ritos, el cuidado estético y de los materiales que usan los niños.

### **Cómo estamos y qué necesitamos (Profesores y escuela en su conjunto)**

Al día de hoy estamos buscando sistematizar y reunir en una especie de Plan de Desarrollo Humano, lo que hemos venido haciendo hasta el momento (meditación, yoga, ritos de pueblos originarios) con otros elementos como la convivencia escolar (buen trato, cultivo de la alegría y la amistad, resolución de conflictos, temas como: sexualidad, tecnología, alcohol, drogas) y el bienestar, apuntando a la transformación de nuestra cultura organizacional y de comunidad educativa.

Esto significa pensar en un Plan abierto (que pueda irse modificando según las necesidades y posibilidades), que pueda

tener continuidad en el tiempo, especialmente enfocado en la formación docente y en los estudiantes, pero haciendo partícipe de una forma significativa al Equipo Directivo (también administrativo, aseo-cocina, mantención), pensando en abordar la Escuela como un sistema interdependiente (incluyendo a las familias). Pensamos por ejemplo en que cada curso pudiera



transformarse en un “grupo terapéutico” en el sentido que entre los mismos niños/jóvenes se cuiden mutuamente, se ayuden y faciliten el cambio hacia formas más positivas-constructivas de vivir.

*Redactado por Fernando*

*Williams*

*(fernando.wg@gmail.com)*

*Escuela:*

[info@escuelafranciscovarela.cl](mailto:info@escuelafranciscovarela.cl)

*Meditación EFV:*

*meditacionefv@gmail.com*

# Luis Weinstein

Diciembre

Mes en que aumenta la conciencia del tiempo

Mes de la Amistad con el Coraje de Ser



## EL CORAJE DE SER (PRIMERA PARTE)

### I

#### Acercándose al Coraje de ser

El coraje de ser es, para nosotros, una propuesta, en su sentido más amplio.

Sentir, abrir la imaginación ante algunas preguntas

¿Coraje de ser?

¿Uno de los colores olvidados por el ser en las primeras arenas?

¿La guinda del regalo de ser que todos recibimos?

¿Un hijo del ser en sus instancias de juego?

Se aprehende, se ama, se llega a identificarse con el coraje de ser de muy diversas maneras, con el diálogo, con el ejemplo, con la inserción en compromisos y servicios sociales, educativos, de salud, comunitarios, ecológicos...

Sugerimos integrarlo en la formación individual, vincular, grupal y comunitaria.

Empecemos con un ejercicio:

Pensemos en la Información, el conocimiento y la sabiduría.

Las tres no caminan al mismo paso.

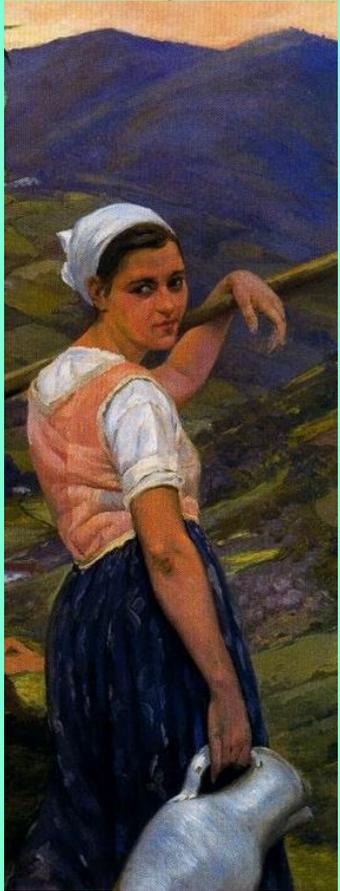
Lo dijo T S Eliot:

“Cuanta conocimiento perdemos con la información, cuanta sabiduría perdemos con el conocimiento.”

Preguntémonos si podríamos agregar “cuanto coraje de ser perdemos con la sabiduría”....

No hay una respuesta de autoridad. Es tema para conversar, para internarnos en el tema, como situados en un pequeño laberinto, cuya salida es incorporar el coraje de ser a nuestros referentes existenciales, a nuestros proyectos y prácticas de vida.

El coraje de ser es integrador, es central, es inseparable de la justicia, de la sabiduría y de la espiritualidad.



Comprende, entre muchas dimensiones

Coraje de dar la mano al tiempo.

Coraje de ser parte de los otros y del todo.

Coraje de asumir el ser separados e integrados.

Coraje de vivir a orillas del misterio.

Coraje de militar en lo oscuro radiante y en el frío de lo claro.

Coraje de amar la vida y desear su evolución.

Coraje de comprometerse y de desapegarse.

Coraje de conocer el temor, asumirlo, hacer algo parecido a domesticarlo.

Coraje de convertir la experiencia en información, en conocimiento, en sabiduría.

Coraje de convertir la sabiduría en creación. Coraje de convertir la amistad en sabiduría.

Coraje de asumir la sabiduría de vivir el secreto:

La espiritualidad se llama también coraje de ser

Un Ejercicio de preguntas para acercarse al coraje de Ser:

¿Una compensación por nuestra finitud?

¿Ceniza viva del nacimiento del ser?

¿Una copia tenue de la rienda que permite la armonía del permanecer y el cambiar?

¿Uno de los rostros de la Amistosofía?

¿El saludo de un adulator al anhelo de infinito?

## II

### **LA AMISTAD, EXPRESIÓN DEL CORAJE DE SER, REGALO Y DESAFÍO EN LA TAREA Y EL JUEGO DE SER HUMANO.**

#### **INTEGRANDO LA AMISTAD CON EL CORAJE DE SER**

El gran desafío de la práctica de la amistad, su intuición, comprensión, valoración, búsqueda... es, en buena armonía, dejarse guiar por las vivencias, las experiencias, los diálogos y, a la vez, ir formándose, asumiendo, junto a su espontaneidad, su complejidad.

Juntando a la par de lo más preciso y particular, las grandes nociones sobre la integración de:

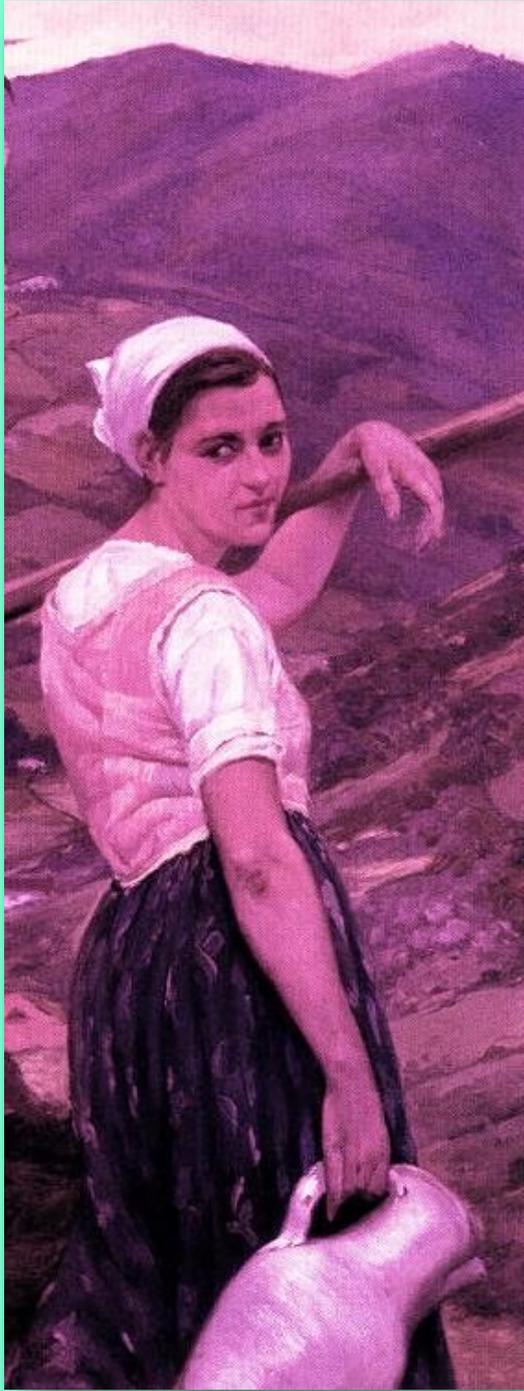
La independencia y la reciprocidad...

La identidad existencial y la de pertenencia

Los límites del yo y la relación dialogal...

La complementación entre la atracción y el respeto...

La diferencia y el valor relativo de relaciones que se basan en el conocerse, el utilizarse, el protegerse, el disfrutar juntos, el acompañarse, el ejercer poder, el quererse, el comunicarse, el desear el bien del otro, el tender a la promoción de las existencias mutuas, el irradiar amistad...



En el trasfondo, el hilo conductor del estar muy presente en los avatares de la vida, sin abandonar la apertura al desarrollo personal, la visión integradora y la lealtad al misterio.

Podemos decirlo de muchas maneras, pero lo cierto es que la tan familiar, la tan querida, la tan multifacética amistad, tiene alcances que exigen profundizar en las bases de las ciencias políticas, de la psicología, de la antropología filosóficas, del sentido común, de nuestros proyectos de vida, de lo que está más allá de nuestro alcance.

Más simple: la amistad es un maravilloso fruto silvestre, un regalo y, al mismo tiempo, el fruto de un cultivo esmerado en el que hay que jugarse como parte esencial de la coexistencia. Un lugar privilegiado para la expresión del coraje de ser.

### III

## EL CORAJE DE SER Y EL ENCUENTRO

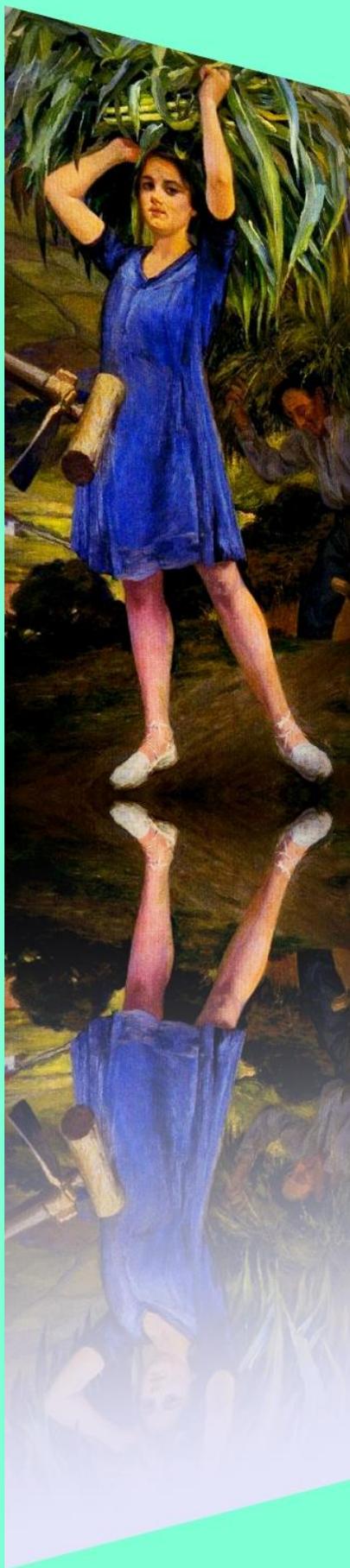
El Coraje de ser coexiste, se integra con el poder sano, con la amistad, con la pregunta, con el encuentro...

El **Encuentro** como facilitador del coraje de ser.

Hay muchas dimensiones del encuentro e infinitos tipos de encuentros.

Aquí van diez posibles motivos de conversas, de motivaciones, de escritos de muy diferentes índoles. Diez ejercicios meditativos:





Coraje de ser  
Es ser encuentro.

Encuentro del tú  
Sin perder el yo.

Ver al prójimo  
como mi yo.

Buscar encuentros  
Al encontrarlos.

Encuentros amigos  
Con las preguntas.

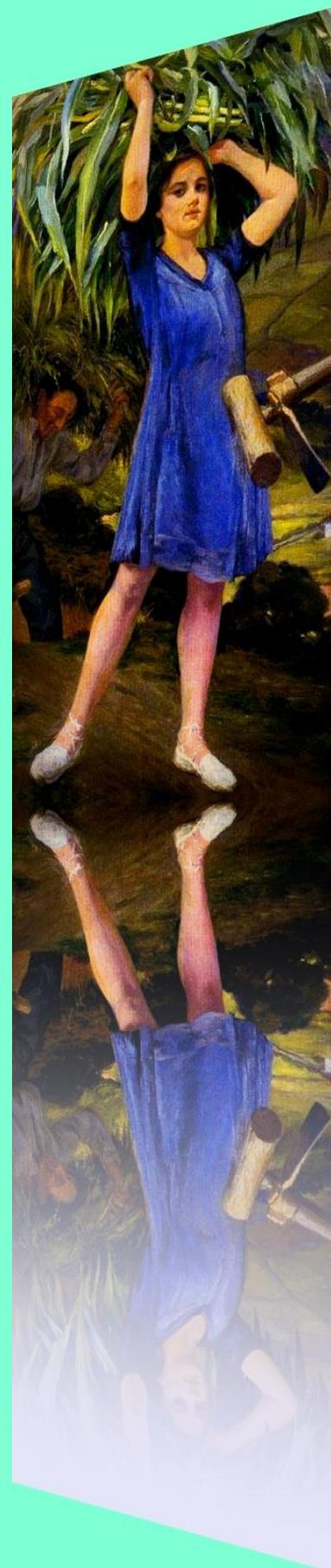
Honda certeza  
En el misterio.

Dentro de sombras  
Encontrar soles.

Complementarse  
Con los no amigos.

Encontrar flores  
En las semillas.

Tocar la poesía  
En la finitud.



Todo eso puede ser, pero en lo que seguramente vamos a concordar es en lo expresado por Martín Buber: “Toda vida verdadera es un encuentro”.

## IV

### **EL CORAJE DE SER Y EL REGALAR**

El regalar es un radical del ser, es un sentido de la vida. El coraje de ser sostiene el abrir las fronteras del ego, el desapegarse. El regalar no sólo cosas, sino sentido, posibilidades, preguntas, encuentros, amistad, coraje de ser. Va un manifiesto de 1980.

### **MANIFIESTO PARA RADICALIZAR LOS REGALOS**

Dialéctica del regalar

Es tiempo de fiestas y regalos,  
y entre tanta gente  
y extraños  
en paquetes, comidas y saludos,



hay algunos muy por dentro  
confundidos,  
con cuyas dudas va este manifiesto.

La fiesta está ahora y tenemos por qué  
y una rabia tremenda  
y también vacilaciones conmovidas.  
mientras nos cruzan pasos y afanes  
presurosos y múltiples,  
y días apretados  
como pasta de dientes y hábitos,  
externos, estruendosos,  
saliéndose, insultando,  
y caminan otras realidades paralelas,  
las de quienes no tienen  
cómo hacer regalos,  
porque vienen tomando agüitas y  
esperanzas.

La fiesta, fuera de nosotros.

Los otros, gritando, movimiento  
dinero, ajenos,  
en vitrinas, en avisos, en cosas,



en regalos porque hay que hacer regalos,  
en regalos como siguiendo un ritmo,  
en regalos, la orden es hacerlos,  
en regalos, sin sentir qué se regala,  
en regalos, por corrientes, por contagio,  
en regalos para ser bien aceptados,  
en regalos, viéndose grandes y buenos y dignos,  
regalándose el no mirar la vida.

El regalo, sin embargo, dentro de nosotros,  
porque algo nos llega muy al fondo  
detrás de los ruidos y los títeres,  
del vacío, del uso y el escándalo,  
porque junto al oscuro adicto al dinero  
hay, también, cierto sentido,  
el mostrar cómo somos,  
cómo queremos  
y el deseo natural de hacer regalos.

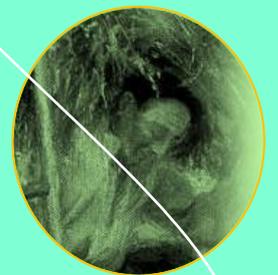
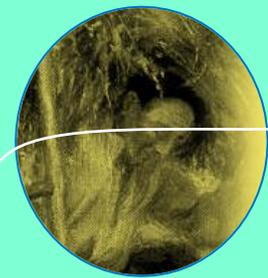
Entonces, tú y yo estamos y no estamos,  
y en medio del abuso  
no dejamos la trinchera del afecto.

De aquí esta dialéctica muy simple,  
regalar y mantenerse libres,

regalar hasta las raíces,  
regalar de verdad,  
regalar la verdad,  
regalar dentro y fuera de las fiestas,  
regalar siempre, como se espera el futuro,  
regalar lo que no es de nadie,  
por ejemplo tu risa,  
o los sueños que queremos y no podemos recordar,  
o una caja con mis grandes vergüenzas,  
o el color que habías escogido para ti.  
Regalarse uno mismo.

Regalarse uno mismo  
es regalar secretos que no deben ser secretos,  
como contar la historia de las mejores miradas,  
o qué entendemos, por felicidad,  
o nuestras preguntas más remecedoras,  
o cómo explicaríamos  
a un visitante de otros mundos  
lo que es el ser humano.

El regalo de verdad,  
espacio justo del encuentro  
entre lo que sucede y lo que podría ocurrir,  
o un cordel de campo envolviendo



aquel momento tan significativo  
en que te diste cuenta que crecías.

Regalar por regalar,  
cuando torturado,  
o engañado hasta el hueso,  
o atrocemente abandonado,  
o impotente ante quien muere  
al lado de tu alma,  
o furioso de hambre,  
llega, como un regalo, doliendo,  
hasta sangrando, pero sanamente,  
misteriosamente,  
la CONFIANZA,  
(tal vez la mano amiga,  
quizás el recuerdo de sol),  
confianza,  
regalo porque seguiste,  
seguimos, siguieron,  
siendo más persona que antes;  
porque ser persona es un regalo.

Regalo, regalo de ser tú,  
regalo de preguntar quién eres tú,  
regalo al brindarte,

que es ir dando a conocer tu alternativa,  
lo que propones a la vida,  
el camino para tratar al mundo  
de tú.

La poesía del regalo  
es un topo que horada los poderes,  
y, cuando entendamos con Machado  
que la monedita del alma  
se pierde si no se da,  
se hará persona el fantasma  
que recorre el mundo,  
esa brisa matinal  
del hacer el amor, silvestre,  
igual a vivir el amor,  
del hacer la revolución  
como el venir de todos los días,  
esa fiesta igual a mirarse a los ojos,  
esa utopía dándole la mano a uno.



---

*De “Manifiesto para radicalizar los regalos”, Luis Weinstein,  
Ed. Productora Gráfica Andros, Santiago 1980.*

# EL CORAJE DE ASUMIR QUE SER ES UN REGALO

## El Regalo del Ser



Los humanos no abrimos el regalo del ser.  
El ser no termina de abrirnos su regalo.  
El ser es un regalo que no termina de abrirse.

El regalo del ser no termina de abrirse:  
Necesita más mágico el azulear de la vida  
Y a la historia brincando como pájaro hacia sueños

El regalo del ser no termina de abrirse:  
Nos embriaga la succulencia del día,  
Huimos ateridos del fulgor de la noche

El regalo del ser no terminará de abrirse,  
Aunque atisben jirones de sonrisas en luna  
Y la sombra del sol pestañee ciertas almas



Al regalo del ser lo rodean ausencias:  
Un hacer sideral desborda miradas  
El tener perturba el corazón del infinito



El regalo del ser da migas de aurora,  
Guías en laberintos de crepúsculos eternos.



Hijos del misterio,  
También somos misterio:  
Del regalo es parte la familiaridad



La tea del misterio se enciende,  
Más allá, incluso, del azul y de las flores,  
Con presencia de gratitud



Laberinto entre el nacer y el morir,  
Entre misterio y naturalidad, gratitud  
Poniendo granos de aurora al regalo del ser



Regalo del asombro  
Regalo de la Amistad  
Regalo del Asombro y la Amistad  
por el Ser,  
el universo,  
el multiverso,  
la naturaleza,  
la vida,

las otras y los otros,  
por el tú y el nosotros,  
por la búsqueda y el encuentro,  
por la empatía y la acción social ,  
por la ciencia y la espiritualidad.  
por la poesía del vivir,  
por poder cambiar la vida.

## V

### **EL CORAJE DE ACERCAR LA ESPIRITUALIDAD Y LA RAZÓN.**



#### **UN MINI ACTO**

Escenario: un partido de futbol entre habitantes de la tierra y la luna, transmitido sólo para nuestra galaxia. Las y los jugadores vuelan en unos aviones personales adaptables al cuerpo. Algunos son robots.

Espectadores que comentan: Tres hermanos: La Razón, el Espíritu y la Poesía y sus padres el Alma y el Amor (Psique y Eros.)

La Razón: Todo se ha cumplido según lo esperado, lo que se sabe, comprobaremos cómo los robots juegan mejor que las personas, todos los posibles golpes de ala cicatrizarán inmediatamente... Es tiempo de certezas.

El Espíritu: Sí, un bosque de certezas, sorprendentes, pero no se ven bien unos árboles maravillosos. Y esenciales...

La Razón: ¿La amistad y el coraje de ser? Es... verdad.

La Poesía (sonriente): Ibas a decir tienes... razón. Uno se enreda cuando no nos integramos bien los tres...

Psique: los cinco, nuestro equipo: Ocultas dentro de tantas certezas están las otras dimensiones nuestras.

Eros: sí, las que requieren de la amistad y el coraje de ser, de constancia de nuestra finitud, nuestra relación con el todo, la dificultad de integrar el sentido, el misterio esencial, el del ser, de los jugadores, de nosotros....

El Espíritu: ...pero no existente en los robots

La Razón: entonces, a pesar de todo lo nuevo, por más increíble que sea...siempre se está en la certidumbre parcial y en la incertidumbre de fondo.

La Poesía: Con el asombro esencial, podemos admirar de todos modos el cielo verde...

## VI

### EL CORAJE DE SER COMO VIVENCIA DE AMPLITUD Y DE PLENITUD



#### **Sentipensamientos.**

"La vida se encoge o se expande en proporción al coraje que una tenga" (Anaïs Nin, 1903-1977)

El coraje de ser es raíz y es cosecha.

Es emoción de alegría por vivir coloreando el significado de las instancias de la vida.

Es el impulso a trabajar en comunidad y es la cosecha consiguiente de comprensión, de fraternidad, de claridad, de energía.

Es un todo donde se confunden la vitalidad, el yo, la coexistencia y la trascendencia

VII

**EL UBUNTU SUDAFRICANO, UNA FORMA DE  
EXPRESIÓN DEL CORAJE DE SER, UNA VOZ DEL  
CORAJE DE SER.**



"...Siempre he sabido que en el fondo del corazón de todos los seres humanos hay misericordia y generosidad.

Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, su procedencia o su religión.

El odio se aprende, y si es posible aprender a odiar, es posible aprender a amar, ya que el amor surge con mayor naturalidad en el corazón del hombre que el odio.

Incluso en los momentos más duros de mi encarcelamiento, cuando mis camaradas y yo nos encontrábamos en situaciones límite, alcanzaba a distinguir un ápice de humanidad en algunos de los guardianes, quizás tan solo durante un segundo, pero lo suficiente para reconfortarme y animarme a seguir adelante.

La bondad del hombre es una llama que puede quedar oculta, pero que nunca se extingue."

*Nelson Mandela*

Ubuntu, una noción existencial ética y sentipensante sud africana.

África, la cuna de la humanidad, tiene mucho que enseñar a una humanidad sumida en una crisis de evolución.

La figura de Mandela, capaz de infundir un profundo respeto, es el gran símbolo guía para la re evolución que está en ciernes, que es nuestro desafío de la época, el sentipensamiento de lo ubuntu, propio de la cultura zulú.

Ubuntu, como el ayún mapuche, tiene muchos significados, pero en su centro está el de lo inseparable que somos uno de otros. Está de acorde con el saludo zulu Sawa Bona, “te veo: voy más allá de los límites de la piel, el status o el ego.”

El Ubuntu está reflejado en la conocida experiencia de un antropólogo que le propuso a un grupo de niños zulúes que compitieran por llegar a un canasto de fruta y ser premiados con quedarse con ella. Ante la sorpresa del profesional, los niños se tomaron de la mano y llegaron juntos al canasto de la presunta competencia y se sirvieron la fruta entre todos...

Entre los diversos sentidos de la expresión ubuntu, está uno de profundo significado existencial: yo soy porque nosotros somos...

Mi yo, mi identidad, es inseparable de la de los otros, compartimos realidad. Yo me alegro de que le vaya bien a otro y lamento si ocurre lo inverso.

En ubuntu confluye lo existencial, lo ético, lo emocional, los idearios.

Es una utopía concreta.

Ubuntu, africano, tuvo una réplica en nuestro país. El 12 del actual los padres del niño Simón se reunieron con su tribu de familiares y amigos, compartieron la noción, ese sabor a verdad del termino Ubuntu, mientras participaban de una sencilla ceremonia en que se saludaba al menor y los concurrentes acompañaban a los padres, familiares y padrinos en comprometerse, en constituirse como Grandes Amigos del festejado y del festejo a los lazos fraternales y respetuosos de la diversidad reinantes entre todos los presentes.

## VIII

### CONFIANZA Y CORAJE EN EL DIÁLOGO



En grupos, clases, terapias , conversaciones y lecturas aparece, con frecuencia, el testimonio de algo aparentemente paradójal: se llega a extraños, a un conductor de un taxi o de un vehículo que

se detiene a recoger a una o un caminante, a un peluquero, a un vecino de un largo trayecto en bus, se les refiere cosas íntimas...en circunstancias que ellas pueden ser totalmente ajenas a la comunicación con quienes hay una aparente cercanía..

La explicación tiende a ser del tipo de: “llevarlo a cabo con persona conocidas, con quienes me quieren, me estiman...es distinto a hacerlo con alguien que no voy a ver más...”

El coraje de ser integra el vivir el ser con otros. En verdad, es cierto el adagio de “quien puede lo más con razón puede lo menos”. Si se trata de compartir en profundidad, el hacerlo con extraños nos demanda una apertura, una sabiduría, un coraje...que requiere mucho más desarrollo que el ahondar sobre la base de vínculos ya establecidos.

Lo que tiende a ocurrir es que ese extraño no es vivido como un auténtico co-existente, es alguien que nos escucha, que nos está dando algo importante: compañía, escucha, servicio...Sin embargo, no, lo individualizamos, la conversación es desigual, el fondo de la otra o el otro es sombra, es “una” persona, no es un tú, es un contexto. Es un para diálogo, un pre diálogo. Entregamos emociones, narraciones, a lo mejor descubrimientos del momento. Recibimos atención, afecto, o, tal vez, apoyos de emergencia.

Es, en algunas instancias, una ocasión de aprendizaje para acercarse al diálogo verdadero, el de a tú a tú, cuya expresión máxima es, en ciertas oportunidades, el poder llegar a ello con

un extraño que, a través de un auténtico diálogo , llega a ser entrañable.

Es complejo: bien venido, esperanzador, el auténtico diálogo con extraños, el igualitario, el que invita a profundizar en los vínculos ya existentes. A acercarse a la autenticidad. A convertir en creatividad dialogal lo que está prisionero en defender imágenes.

El coraje de ser lo que somos, nos lleva y se refuerza al entrar con resolución a apagar el incendio o las brasas de aquellos momento en la infancia, o más allá de ella ,en que aprendimos a temer los juicios de personas significativas.

## IX

### EL CORAJE DE ASUMIR EL PAPEL CENTRAL DE LAS POSIBILIDADES



Hermes, arquetipo de las sincronías, del orden “acausal”, del multiverso, de las posibilidades.

Hermes es el dios de las posibilidades, de la antigua Grecia, como Thot el de los egipcios, como Mercurio de los romanos, como Eshu de los yorubas , de África occidental,

como Loki de los nórdicos, como la Araña del agua ,el Coyote y el Cuervo de los indios norteamericanos, como Maui de Oceanía...

Es un arquetipo universal y se podría decir que Hermes es el arquetipo de muchos arquetipos cuyo centro es la apertura a las posibilidades.

Posibilidad de viajar por la tierra y de hacerlo entre lo divino y lo humano, de encarnarse en lo más vital de lo terrestre y de transitar por el dominio de los muertos, de hacer servicios, de abrir alternativas y de ser embustero y realizar engaños en todas las escalas desde lo más nimio hasta lo que involucra la muerte de algunos, o la destrucción de todo , en el caso de Loki.

Hermes, arquetipo, paradigma del arquetipo de las posibilidades, el hermetismo recordado en la tradición esotérica, en Hermes Trimegisto y el hermetismo, en el dominio de la epistemología y la hermenéutica es, también, como señala Jean Shinoda Bolen ( “Los dioses de cada hombre)”, el dios, el arquetipo de las sincronías.

Dice la autora, psiquiatra de orientación jungiana:

... “Hermes se abre a momentos de descubrimiento y de acontecimientos sincrónicos, a esas coincidencias que resultan ser significativas, sucesos “accidentales”, imprevistos, que nos conducen a algún lugar que era imposible que conociéramos, vamos allí y regresamos misteriosamente, sin equivocarnos”...

Es decir, que Hermes, dios de las posibilidades, es también el arquetipo de las experiencias del orden a causal...el “otro” orden en la realidad, el que apunta a la existencia del multiverso. De una realidad que trasciende la escala humana consensual.

## X

### EL CORAJE DE MARAVILLARSE ANTE LOS PROCESOS DE LA NATURALEZA.



En una reunión semanal de un grupo de trabajo de un Centro de Desarrollo Humano se conversa siempre sobre una planta. En la última oportunidad, el diálogo se centró en el agave, conocida planta suculenta, de muchas variedades, asilvestrada en Chile.

Se empezó por observar la planta y se señaló especialmente lo que Neruda llamó “la poderosa lanza verde”

Escribe Pablo Neruda en Una Casa en la Arena:

“....El viejo agave de mi casa sacó desde el fondo de su entraña su floración suicida. Esta planta, azul y amarilla, gigantesca y carnosa, duró más de diez años junto a mi puerta, creciendo hasta ser más alta que yo. Y ahora florece para morir. Erigió una poderosa lanza verde que subió hasta siete metros de altura, interrumpida por una seca inflorescencia, apenas cubierta por polvillo de oro. Luego, todas las hojas colosales del *agave americana* se desploman y mueren...”

Luego, se puso atención en la mitología, en que Agave es el nombre de una hija de Harmonía y de Dioniso, hijo de Zeus, autora de la calumnia de que Dioniso era hijo de un simple mortal.

Siendo Tebas gobernada por Penteo, hijo de Agave, llegó hasta allí Dioniso con sus seguidoras, las ménades. de los bailes desenfrenados hasta perder la conciencia. Penteo no aceptó participar en el acto colectivo y se opuso a ellos. Dioniso lo convenció de que actuara como observador, encaramado arriba de un árbol.

En la ceremonia participó muy de lleno Agave. El grupo de mujeres se exaltó hasta perder noción de realidad y, advirtiendo la presencia de Penteo, encabezadas por la propia Agave que desconociendo a su hijo, creyéndolo un cervatillo, lo despedazó.

¿Hay alguna razón para ponerle el nombre Agave, el ser humano que en su exaltación mata a su hijo, a una planta que “se suicida” al florecer en forma espectacular?

No hay indicios de coraje de ser, pero sí cabe mirar,

conversar, meditar, intuir desde ese lente tanto el tema de las presuntas analogías entre la vida de una planta con el ser, la exaltación y lo dionisiaco de una mujer que lleva su mismo nombre . .

## XI

### EL CORAJE DE SER ES ELUSIVO



La poesía hace ademanes de acercársele, como en este poema de Henry van Dyke:

Los obstáculos son invitaciones al coraje:

Las montañas que cierran el valle  
con muros de granito altos y abruptos  
invitan al valiente a ascender  
por aquella escalera hasta el cielo.

El mar inquieto, profundo y abismal

que ondula y ruge de una costa a otra  
así llama a sus curtidos caballeros:  
"¡Zarpad, navegad, explorad!"

Los barrotes de la vida, que tememos,  
y parecen tenernos prisioneros,  
no son sino las puertas del atrevimiento,  
que ante el alma se encuentran entornadas.

No te creas pobre, y regala generoso,  
no te creas débil, e intenta con audacia.  
Es imposible que comiences a vivir  
Mientras no te atrevas a morir.

## XII

### EL CORAJE DE LAS TRES CONFIANZAS



Se da la confianza interpersonal, en los términos habituales, como confianza en un determinado o en muchos desempeños. Lo hace bien... Se está en el terreno de la eficiencia

–eficacia. El centro es un hacer: Sí, va a hacer una buena corrección de textos; si, va a manejar en forma adecuada ese vehículo, construirá bien aquella habitación, enseñará debidamente aquel idioma...

Se da la necesidad de la llamada confianza básica: respetará los legítimos derechos de todos, contará eso aunque no favorezca su imagen. Pende sobre nosotros la incertidumbre, nos amenaza nuestra vulnerabilidad. La confianza básica es confiar, con fe. Aunque la vida se presente sombría.

Existe una tercera confianza la de índole comunicacional. Cabe abrirse totalmente, hasta honduras abisales. Comprenderse en situaciones poco dignas y el intercambio fluye, aunque arrastre tremendas asperezas.

La amistad profunda puede asumir amplias avenidas de poca eficiencia de uno o más de quienes están en ese vínculo, pero requiere, como mínimo, el confiar en cómo “es” el otro o la otra. No siempre está acompañada por la apertura comunicacional luminosa, bien transitable, plena de ayuda mutua en el ir desbrozando, los obstáculos en el curso de la comunicación necesaria, esperada o en realización.

Todos, desde cierta edad, hemos sentido esa dinámica de las tres confianzas.

La apertura a una especial tolerancia, activa y benevolente hacia el tenor de la eficiencia y la eficacia armonizan con el vigor

de la confianza básica y la confianza comunicacional unidas, y... nos fortalecen para toda la vida, crean resiliencia. Amplían el imaginario. Desarrollan el coraje de ser.

### XIII

## VOCES DEL CORAJE DE DAR LUGAR A LA UTOPIÍA., A LO QUE NO TIENE LUGAR



En tiempos que se nos dice que se acabaron las utopías, entremos en ese tema.

¿Buscar lo que no tiene lugar, la utopía?

¿Y tienen lugar la orientación hacia el búsqueda y su hijo, el hecho de buscar?

Buscar lo que no tiene lugar...

¿Cómo la historia previa al nacimiento del universo?

¿Cómo la pregunta de ese niño de tres años sobre “dónde se van los día cuando se terminan”?

O el trasfondo de la queja de la señorita Mafalda al expresar.  
“Justo a mí me tocó ser yo...”

O el desparpajo de aquel explorador del desierto al contestar la afirmación alborozada con son de pregunta retórica de su compañero “por qué habrá agua por aquí? , con un sibilino;

¿Y por qué hay algo y no más bien nada?

En este universo, buscar antecede a un posible encontrar... ¿Y si la afirmación “no me buscarías si no me hubieses encontrado” tuviese un sentido muy general y buscar la utopía fuera lo que corresponde ... a quien, en algún plano, no consciente, ya está en la utopía.?

Los físicos están hablando de un multiverso, universos paralelos con otras leyes... las fronteras de la parapsicología se han extendido hasta haber legitimado algunas experiencias en que parece que nos internamos psicosis adentro como el encuentro y el diálogo con personas muertas...

Si lo ponemos de otro modo, derechamente en lo central, la utopía se confunde con lo asombroso hasta lo inverosímil. ¿Y la existencia, el universo, la vida, el ser humano... no son asombrosos, sin lugar para una explicación, utópicos...?

La búsqueda de lo que no tiene lugar, lo utópico se da en un ser finito que está en la vida, en el hacer, en el elegir. A veces, muy apremiado. En ocasiones, muy débil. Por cierto que existe el riesgo de que personas, grupos, tendencias, descuiden las

urgencias en función del interés en las grandes búsquedas, en lo utópico. Es evidente que, con más frecuencia, en esta cultura hedonista, “cosista”, individualista, se margina lo utópico. De ahí la alternativa del utopismo pragmático, nombre del recordado periódico fundado por Eduardo Yentzen. La integración de la utopía y la eficiencia.

Tal vez, una parte de la dificultad viene de la confusión entre utopía y eutopía. Utopía es algo que no tiene lugar. La eutopía es un lugar “eu”, bueno... Como distopía es un lugar “dis” tópico, que no está bien.

Uno puede estar balanceado o desbalanceado en relación al interés en lo utópico, lo distópico o lo eutópico... Lo que en verdad importa es tener el coraje de enfrentar el tema.

#### XIV

### OTRAS APROXIMACIONES AL CORAJE DE SER

Conversando, leyendo, nos encontramos con la dificultad para entender el sentido de la expresión coraje de ser.

No es lo mismo que ser una persona naturalmente temeraria, capaz de saltar por una ventana, lanzarse en paracaídas, enfrentar la oscuridad, subir montañas ariscas, caminar por desiertos quemantes...



Es identificarse plenamente con lo que somos, seres que estamos aquí, conscientes, aparentemente separados de los otros humanos y de todo lo existente, pero, en verdad, siendo autónomos, y a la vez, pertenecientes al ser.

El “y” es importante. El “al mismo tiempo...”

Somos nosotros mismos, tenemos grandes posibilidades, potencialidades, experiencia, pero, a la vez, pertenecemos, somos parte del todo.

Hay sociedades en que el sentido de autonomía está muy poco desarrollada y hay una pertenencia muy presente. Nuestra cultura oculta la relación con los otros, con la naturaleza, con lo que Jaspers llamó lo circunvalante.

El tema es, por cierto, central para la gran política, la educación integral, la salud integral.

No entra, todavía, en las discusiones sobre las representaciones y votaciones, las tributaciones, las bases de la educación El país y el mundo que queremos.

Nos falta coraje de ser.



# Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegría la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia



## **EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA**

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuándo tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

### **SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA**

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos  
que hacen a la construcción colectiva  
del concepto “Alegremia”*

### **TALLER DE “ESPERANZA Y ALEGREMIA” EN LA ALCAIDÍA DE MUJERES DE FORMOSA**

A finales del 2006, la Subsecretaría de Derechos Humanos invitó al Programa Salud Comunitaria a desarrollar actividades con la población internada en la Alcaidía de Mujeres.

El motivo era intentar una vía de abordaje a la salud mental de las internas que no se agotara en el suministro de medicamentos,

promoviendo la autoestima por medio de los talleres de prácticas autogestivas que el Programa ofrece.

El Programa Salud Comunitaria tiene como propósito la creación de espacios de encuentro para compartir solidariamente la salud integral valorando los conocimientos locales.

Se decidió realizar un primer encuentro con las internas en enero del 2007, en el cual participaron el equipo de Salud Comunitaria y de Derechos Humanos. En este encuentro se compartieron las características del Programa, se realizó una de sus prácticas y se decidió de manera conjunta continuar con encuentros mensuales, con asistencia voluntaria de las internas.

La temática de los encuentros es elegida por todas las asistentes y la metodología es la de la educación popular. Todas las participantes aprenden y enseñan al mismo tiempo.

Se han llevado a cabo 35 encuentros, en los cuales se han compartido las siguientes prácticas autogestivas: Digitopuntura y Masajes, Gimnasia terapéutica, Preparados con plantas y jabones medicinales, Microdosis, Cuidados durante la menstruación, Tejidos y bisutería, Repostería, Comida paraguaya, Música y guitarra.

El viernes 19 de Junio del presente año, se realizó el encuentro número 36, en el cual se vivió un **Taller de “ESPERANZA Y ALEGREMI**A”. Para compartir el transcurrir de esta jornada, transcribimos el relato de Sandra Isabel Payán, una de las participantes:

“Nos encontramos como todos los meses, el viernes a la tarde, para compartir alegrías, sentipensares, saberes y afectos. Nos ubicamos en el salón para las reuniones y nos sentamos alrededor de una mesa. Nos presentamos todas las participantes (ocho internas y dos integrantes del equipo) y contamos brevemente la historia de nuestros encuentros de Salud Comunitaria, ya que están presentes dos internas nuevas.

Comenzamos compartiendo la historia de la Alegremia. Contamos del grupo de mujeres campesinas del norte argentino que en un encuentro de comunidad, definieron la salud como “la alegría que circula por la sangre”, es decir, Alegremia, y explicitaron las necesidades esenciales para vivir en Alegremia, las cuales milagrosamente todas empiezan con la letra A...

Preguntamos a las participantes qué palabras piensan que dijeron las mujeres campesinas. Y surgen las siguientes, las cuales escribimos en un cartel:

*Amor, Alegría, Amistad, Armonía, Agua. Aire, Almuerzo—Alimento, Abrigo-Albergue, Ánimo, Arte, Atención, Aprendizaje*

Entre estas palabras se encuentran las palabras que expresaron las mujeres campesinas y las que se han trabajado en el proyecto Educativo “Esperanza y Alegremia”.

Compartimos brevemente la historia de este Proyecto Educativo.

Posteriormente, cada una de las participantes elige una tarjeta de color que al respaldo tiene una de las “A”, entre las que incluimos la “A” de Armonía que propuso una de las internas.

Invitamos a jugar a que cada una escriba en el interior de la tarjeta una palabra, oración o dibujo relacionado con la “A” de la tarjeta, y que cuando suene el silbato, entregue la tarjeta a la compañera que está al lado y exprese su aporte en la nueva tarjeta que reciba.

Estas son las expresiones que surgen de nuestro juego:

### ***ALIMENTO***

*Fuente de vida para todos*

*Almorzar – Degustar – Disfrutar*

*Sustento diario y necesario para el mundo entero*

*Cuando más rico se prepara mejor están los alimentos*

*Rico, sabroso*

*Para todos estar bien*

*Y bien rico alimento*

### ***ARTE***

*La pintura, la danza*

***LIBRE EXPRESIÓN***

*Diseñar, pintar, crear*

*Significa expresar en Amor lo que simboliza la expresión de trabajo*

*Es lo que uno tiene para expresar*

*Yo tengo el arte de bailar*

*El arte de amar es hermoso*

*Pensamiento*

### **ALBERGUE:**

*El Hogar, el abrigo*

**PROTECCIÓN**

*Alegría en todo momento*

*Gracias a esto tenemos donde estar y cubrirnos*

*Alegría en casi todo el momento de la vida*

*Mi novio, mi abrigo*

*Me siento bien en este albergue*

*(Dibujo de una casa)*

### **AGUA:**

*Agua: líquido esencial para la Vida*

*Agua para bañarse y saciar la sed*

*Agua para las plantas, los animales y las personas, esencial para la comida*

*Agua, líquido vital para vivir, tanto como para el animal, planta y humano*

*Agua, líquido imprescindible para los seres vivos*

*Oxígeno importante para el ser viviente (dibujo de nubes, lluvia y un lago)*

## **ARMONÍA**

*Armonía en la familia*

*Armonía en la actividad*

*Me gusta la Armonía muy importante para crear un buen ambiente*

*Es lo más importante entre padres, hijos, amigos y familia.*

*La Armonía fuente de vida y paz*

*Esperanza, amor, paz. Alegría que es lo que necesito. Fe. Aprender a vivir*

*Amor, paz, armonía entre las gentes para estar bien*

*La Armonía es lo más bueno que podemos tener*

**PAZ!**

## **AIRE**

*Aire – viento – brisa – frescura – ambiente*

*Libertad!*

*Esencial para vivir y sobrevivir*

*Es lo más hermoso en la vida para vivir*

*Me gusta el Aire, sin él no podemos vivir en el planeta*

*Tomar sol. ¡Por fin! ¡qué lindo! ¡sentir el vientito!*

*Aire y oxígeno juntos de la mano*

## **APRENDIZAJE**

*Estudiar, aprender, comentar*

*(dibujo de una “escuela” y una “casa”)*

*Aprender a capacitarse*

*Aprender*

*Educación*

*Es lo que tenemos que aprender siempre y en todo lugar*

*Expresión que simboliza ser cada día mejor*

*Enseñanza, aprender a escribir, a hablar*

*Enseñanza*

## **AMOR**

*Alegría, Alimento*

*Significado más hermoso para la humanidad*

*Y el amar*

*Amor significa muchas cosas*

*Sin vos no podría vivir mi Alma y mi Corazón.*

*Es lo más importante, más que el dinero*

*Amor de los padres, amigos, familiares. Amor de la familia, hijos  
y seres queridos*

*Y brindar Amor*

*Amor es el sentimiento más sublime que se siente por el ser querido*

*Lo que necesitamos para estar bien! (dibujo de un corazón con una  
flecha)*

Al finalizar el juego, leemos los contenidos de todas las tarjetas. Surgen expresiones de admiración, risas y más reflexiones, y así terminamos nuestro taller.

Antes de despedirnos preparamos nuestro encuentro del próximo mes”.

## **NOTIALEGRÉMICAS**

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.  
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos  
que suceden en el mundo.*

*En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

## **MADRE TIERRA: UNA SOLA SALUD**

**Un escenario de aprendizaje, unidad, utopías, realidades y  
sueños**



[https://www.youtube.com/watch?v=Cf5mht\\_BLz8](https://www.youtube.com/watch?v=Cf5mht_BLz8)

## **Momentos del Encuentro Intercontinental en Rosario Argentina, junio de 2017**

Al llamado, acudieron delegaciones de todos los continentes. Durante una semana, la alegría invadió el auditorio del Sindicato Luz y Fuerza, ratificándose el deseo inquebrantable de continuar caminado, defendiendo la Vida, desde la Salud de la Madre Tierra. La Tierra como Ser Único, generadora de salud para todos los seres vivos y no vivos; y la Vida como Esencia, proceso de intenso intercambio entre sus diversas formas, ecosistemas, naturaleza, comunidades microbianas y humanas, constituyeron palabras mayores, ideas claves y movilizadoras. Cobijados por la Esperanza, vibraron los corazones jóvenes de más de 500 académicos, activistas sociales, ecologistas, investigadores, mujeres, artistas, líderes de los pueblos ancestrales, procedentes de 16 países de todos los continentes.

Los saberes comunitarios y cosmovisiones ancestrales fueron compartidos por líderes de los pueblos aymara, mapuche, maya y shuar; la ruptura de la armonía y las alteraciones de las interconexiones entre todos los que habitamos la Tierra, incluyendo el mundo invisible de las bacterias, se relievaron como productores de enfermedad, devastación y muerte.

Equilibrio y armonía, reciprocidad y complementariedad, como principios éticos para garantizar la diversidad, y esta como piedra angular para la vida de la Madre Tierra, fueron relevados como la guía de acción.



*Cobijados por la Esperanza, vibraron los corazones jóvenes de más de 500 académicos, activistas sociales, ecologistas, investigadores, mujeres, artistas, líderes de los pueblos ancestrales, procedentes de 16 países de todos los continentes.*

Los esfuerzos conjuntos de ReAct, el Instituto de Salud Socio Ambiental de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, el Movimiento para la Salud de los Pueblos, Latinoamérica, y decenas de organizaciones sociales e instituciones académicas de América Latina, convirtieron el Encuentro Madre Tierra, Una Sola Salud, en un escenario de aprendizaje, unidad, utopías, realidades y sueños. Compartimos momentos en Rosario, al tiempo que decimos a todos y todas, gracias de corazón.

Afectuosamente:

*Arturo Quizhpe P.*

*ReAct Latinoamérica*

*[aquizhpe@yahoo.com](mailto:aquizhpe@yahoo.com)*

*Damián Verzeñassi*

*Instituto de Salud Socio Ambiental, Universidad Nacional de*

*Rosario, Argentina*

*Marcela Bobato*

*Movimiento para la Salud de los Pueblos*

## TALLER DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

El pasado 3 de julio de 2017 se realizó en la EFA “Fortaleza Campesina” UEGP N° 141- Paraje Buena Vista- Chaco, Argentina, un taller de Educación Ambiental. El mismo fue llevado a cabo por estudiantes del 4to año del Profesorado de Educación Secundaria en Agronomía a estudiantes del secundario del mismo establecimiento.



Como parte de su práctica docente, los estudiantes del profesorado diseñaron dicho taller desde las 16,00 horas hasta las 19,00 horas, en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente que se recuerda el 5 de junio de cada año. Además la institución es promotora de la agroecología y de temáticas para el cuidado del planeta Tierra.

El taller consistió en una introducción donde los futuros docentes comentaron por qué el 5 de junio se recuerda el Día

Mundial del Ambiente y explicaron la importancia de cuidar los bienes naturales comunes, de cuidar la vida.



Luego se dividió en grupos a los estudiantes del secundario, cada grupo tenía problemáticas ambientales que se observa en nuestra zona, el desafío era discutir sobre esos temas y proponer pequeñas acciones para revertir las distintas problemáticas.

Cada grupo tenía varios coordinadores que ayudaban a guiar el debate.

Los temas que se trataron fueron: contaminación del agua, deforestación, residuos cloacales, contaminación por agrotóxicos, residuos sólidos/urbanos.



Para finalizar se hizo un plenario donde cada grupo expuso su compromiso con el cuidado del Planeta, además los estudiantes del secundario mostraron gran interés pidiendo a los próximos egresados del profesorado que se vuelva a realizar otro taller con estas temáticas.



*Prof Myrna Kliczuk*

*Prof. Natalia Turraca*

*Instituto de Educación Superior UEGP N° 141 EFA Fortaleza*

*Campesina*

*Prof. de Educación Secundaria de Agronomía*

*Paraje Buena Vista, Gral. San Martín, Chaco, Argentina*

[efa141nivelesuperior@yahoo.com](mailto:efa141nivelesuperior@yahoo.com)

## PEQUEÑOS PRODUCTORES ABRAZAN LA AGROECOLOGÍA

Hersilia, Provincia de Santa Fe,  
Argentina

*Agradecemos a nuestro amigo Mauricio Mattalia,*

*[mauriciomattalia@yahoo.com.ar](mailto:mauriciomattalia@yahoo.com.ar)*

*quien nos hizo llegar esta alegrémica Nota.*

El sábado 2 se llevó a cabo una Jornada de Talleres y Recorridas por los campos de pequeños productores de la zona periurbana de nuestra localidad para conocer más los elementos que componen el suelo y establecer estrategias sencillas para su regeneración.



Los pequeños productores locales fueron acompañados por los Ingenieros con perfil agroecológico pertenecientes al Equipo Técnico que visitan nuestra localidad todos los meses, por los vecinos autoconvocados, por el Médico Veterinario Daniel Mangol

perteneciente a la Red de Técnicos en Agroecología del Litoral, la periodista del Periódico Pausa Lucia Guadagno y el Periodista de Página 12 y autor de los libros Argentina Originaria y Tierra Arrasada Dario Aranda.

La actividad comenzó con la presentación de los participantes y la observación del suelo para la toma de muestras. Seguidamente la primera parada fue en el campo del Sr. “Bayo” Senn, luego del Sr. José Quiroga, a continuación de Gustavo Mattei y el cierre de la recorrida en el campo de Néstor Llull donde hicieron un Taller de preparados de tres tipos diferentes de fertilizantes biológicos sencillos, económicos y eficaces. Al final, todos los integrantes realizaron una evaluación conjunta de la experiencia.

### **Pastizales Naturales**

Jorge Palacessi, un productor de 170 hectáreas de San Cristóbal, tiene animales y los alimenta exclusivamente con pastos naturales. Posee 40 potreros de 4ha. cada uno y los animales rotan cada tres días por cada potrero. Descubrió que cuanto más divide sus hectáreas más resultados obtiene. Hace 5 años que no compra ningún rollo ni speles de girasol por lo que poder proveerles alimento a su ganado tiene costo cero.

## **Red de Técnicos en Agroecología del Litoral**

Daniel Mangol, Médico Veterinario perteneciente a la Red de Técnicos en Agroecología del Litoral nos cuenta que “lo que hacemos es juntarnos para entre todos poder construir algunas propuestas alternativas para dar respuestas a necesidades que existen en las comunidades y que el sector del agronegocio es estéril para generar.

El modelo actual no genera alternativas productivas justas y solidarias que estén del lado del pequeño productor, que lo ayude a quedarse en sus tierras y a producir en forma sana y rentable económicamente.

Como Red estamos en las antípodas de un sistema que acorrala a los pequeños productores, que los obliga a vender sus tierras y los expulsa de sus espacios periurbanos.”



Nota de FM 92,5 – Hersilia

<http://el-circo-de-la-vida.blogspot.com.ar/2017/09/hersilia-pequenos-productores-abrazan.html?sref=fb>

*Para Más Información:(ordenanza Agroecología - Equipo -  
Notas)*

<http://agroecologiahersilia.simplesite.com>

*Ing. Agrónomos de la Red de Técnicos en Agroecología del  
Litoral del Equipo para la Promoción de la Agroecología en  
Hersilia:*

*Brían Murphy Armando*

*++ 54 342 5143889*

*Mauricio Mattalia:*

*++ 54 343 4694161*

17 de Setiembre de 2017

## **ESTUDIANTES DE MEDICINA DE PRIMER AÑO EN CENTROS DE SALUD**

**Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina**



Los alumnos de la Escuela Superior de Medicina comenzaron a trabajar en las comisiones de Trabajo de Campo-

Con mucha expectativa y entusiasmo los estudiantes de la Carrera de Medicina comenzaron hoy con la práctica de campo en los Centros de Atención Primaria de la Municipalidad de General Pueyrredón.

En dicho escenario de aprendizaje inician el reconocimiento en territorio, de múltiples facetas que inciden en la salud de la población.



Nuestro querido amigo Adrián Alasino, Director de la Escuela Superior de Medicina, nos comparte esta noticia expresando:

*Parece un sueño.... Estudiantes de Medicina de Primer Año, ya están en un Centro de Salud.... haciendo sus primeros pasos y conociendo la comunidad.*



Quien publica estas líneas, ya con 55 años de médico, aplaude con entusiasmo que esta Escuela Superior de Medicina, que recién se inicia, haya decidido que las y los estudiantes estén en contacto con la comunidad desde el 1er, año.

Medicina se aprende con los Profesores, con los Libros y con la Vida. Ir a la comunidad con actitud de escuchar, permite recuperar el asombro, da la oportunidad de desaprender lo insalubre y aprehender valores saludables.

Rindo mi humilde homenaje al Prof. Dr. Alberto Chattás, que desde su Cátedra de Pediatría, en la Universidad Nacional de Córdoba, nos daba un enfoque social y humanista de la Medicina, tanto en sus clases magistrales como en los trabajos prácticos, entre ellos trabajar en un Centro de Salud ubicado en un barrio humilde.



## **PINTUALEGRÉMICAS**

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza  
Pinturas para la Vida,  
las cuales son luces de los nuevos amaneceres  
de Otro Mundo Posible que ya es.*

## **FLORES DE ESPERANZA... POR FUSILES**

**Una pequeña y maravillosa historia...**



Don Lorenzo Mosquera Brand, es una víctima más de este conflicto que desbordó los límites de la razón: en su pequeña finca, ubicada a la rivera donde se une el Río Quinamayó con el Río Cauca, en la Vereda Lomitas de Santander de Quilichao, se ubicaron los paramilitares, y cometieron los más horribles crímenes: asesinaban personas y sus cuerpos eran tirados al río.

Ante el horror y la muerte, Don Lorenzo y casi una treintena de sus familiares, debieron salir de su tierra natal... con la ayuda del Comité Internacional de la Cruz Roja, se fueron como refugiados al Brasil.

Don Lorenzo, después de largo proceso en su condición de refugiado, regresó a su tierra, a su origen... No quedaba nada...

Don Lorenzo, es la imagen de muchas víctimas desterradas, desplazadas... Don Lorenzo hoy tiene 70 años...

Con la visita del Papa Francisco, don Lorenzo ha sido invitado como una de las víctimas que estarán cerca al Papa, para expresarle su sufrimiento, pero sobre todo sus sueños y anhelos de paz, que son también los de muchas víctimas.

Don Lorenzo quiere decirle algo al Papa y escribe:

“Papa, hermano Francisco: ... de las víctimas de Colombia en su silencio dolido, que será un grito de Paz... Sembrando semillas de Esperanza.

Jafeth Gomez es un artista - pintor - muralista, comprometido con las comunidades, con los procesos sociales, con los pueblos... con las víctimas. ¡Un maravilloso ser humano!

Sus obras son expuestas en diversas partes del mundo...

Don Lorenzo y Jafeth no se conocen... pero están conectados por hilos invisibles de Solidaridad, que como las cadenas de afecto... son irrompibles...

Don Lorenzo quiere llevarle un mensaje de las víctimas al Papa... Acude a Popayán, como buscando un apoyo... Y como si

fuera una fuerza invisible que conecta lo Sagrado, Jafeth se entera de los sueños de don Lorenzo...

Y más allá de lo esperado, Jafeth ante el sueño de don Lorenzo, se ofrece a pintar una obra para que sea el mensaje de las víctimas, que don Lorenzo quiere llevarle al Papa: "¿Y por qué no le lleva una pintura original?" Es la pregunta generosa que le realiza Jafeth a don Lorenzo... Y don Lorenzo, emocionado, se le aguan los ojos, y simplemente dice: "muchas gracias don Jafeth"...

Don Lorenzo, también le escribirá al Papa Francisco, una carta...

Esta obra, por maravilla de la vida, se encuentra esta noche en mi casa, y estoy emocionado por la belleza y el sentido de la misma y el mensaje que lleva en cada partícula de color pintada por Jafeth, impregnada por el espíritu invencible de don Lorenzo y de cada una de las víctimas... y el espíritu libertario y soñador del artista Jafeth... Mañana se la lleva don Lorenzo, para entregársela al Papa.

No quería dejar de contar esta historia ni dejar de mostrar esta bella obra...y sin la autorización de don Lorenzo, de Jafeth, y mucho menos de Francisco (me refiero al Papa), lo hago.

El artista la ha titulado:

"Flores de Esperanza... por fusiles"...

Seguimos soñando que es posible la Paz y la reconciliación....

Feliz noche a todos..



*Jafeth Gómez*

*Popayán, Colombia*

*[jafethgomez@yahoo.es](mailto:jafethgomez@yahoo.es)*

*Facebook: Jafeth Galería*

*<https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-166360793408014/>*

## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

## **Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo,

**María Alicia** Pino,

**Luis** Weinstein

## **Comité Editorial**

### **ALEMANIA**

**Karisruhe**

**Sergio** Quintana

### **ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

## **Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

## **Córdoba**

**Jorge** Pronsato

**Teresa** Ferlt

## **Formosa**

**Julio** Monsalvo

**Sandra Isabel** Payán

## **La Plata**

**Daniela** Anich

## **Rosario**

**Jesica** Lorenzán

## **Quilmes**

**Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**BRASIL**

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

## **CHILE**

### **Ancud**

**Katia** Velásquez

### **Cartagena**

**Millaray** Arnal

### **Concepción**

**Marcela** Parra

### **Constitución**

**Genoveva** de la O

### **El Quisco**

**Claudio** Carvacho

**Yerko** Beltrán

**Ricardo** Tapia

### **Isla Negra**

**Alfred** Asis

**Cristina** Pizarro

**José Enrique** Cayuela

**Luis** Morales

## **La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

## **Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

## **Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

## **Pucón**

**Iris** leal

## **Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

## **Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

## **Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

## **Rancagua**

**Catherine** Fieldhouse

**Mireya** Machi

**Mario Hernán** Latorre

**Rocas Santo Domingo**

**Carmen Gloria** Rojas

**Santiago**

**Adriana** Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**  
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**  
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**  
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**  
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**  
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz  
**Jorge** Flores **Jorgelina** Martín **Judith** Rees **Luis** Weinstein  
**María Alicia** Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**  
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle  
**Marta** Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel  
**Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**  
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda  
**Reinaldo** Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**  
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

**Talagante**

**Mónica** Gavilán

**Valparaíso**

**Jorge** Osorio

**Eduardo** Vergara

**Patricio** Donaire

**Matías** Casanova

**Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

## **CUBA**

**La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

## **ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Madrid**

**María** Novo

## **ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

## **FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

## **GUATEMALA**

**Ciudad de Guatemala**

**Juan Francisco** Serrano

## **MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

## **PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

## **URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

## **VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

## **VIETNÁM**

**Ciudad Hochiminh**

**Claudio** Schuftan

## **ZAMBIA**

**Livingstone**

**Catalina** Taca

## **VIAJEROS**

**Esteban** Dupré

## **Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos  
con mucha amistad y alegría a:

### **Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,  
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista  
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la  
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica  
Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar  
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales  
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla  
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones  
Lolita y Eutopía

¡A completar!

### **Las Editoriales**

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de  
Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual  
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía,  
Ediciones Co.incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba

de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

*¡Hasta Enero de 2018!*

