

Revista

Co.incidir 45

Noviembre 2017



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Christine Ellger



Christine Ellger es una fotógrafa nacida en Alemania en 1948. Comenzó a tomar fotografías como un pasatiempo hace poco más de 11 años. Su interés por ella se acentuó con el avance en la fotografía digital y las infinitas posibilidades que ésta ofrece para conferirlas bajo un aspecto mágico. Ella dice: " Mi vida se ha vuelto interesante y emocionante a través de este pasatiempo, y me hace percibir la Belleza". <https://www.youtube.com/watch?v=TnFINoXumOc>

(Revista co.incidir agradece a Christine Ellger su amistosófica y alegrémica autorización para publicar en esta edición su maravillosa obra. Gracias, Christine, por Co.incidir, bienvenida a la red azul.)

Índice

Julio Monsalvo.....6
Saludo Inicial.

María Teresa Pozzoli.....12
El Trato Amable

Sofía Orellana.....31
Reflexiones sobre La Esperanza

Patricio Alarcón Carvacho.....34
Vidafilia

Viviana Andrea Zúñiga Zúñiga45
Carta a Gabriel

Carlos Crosa.....48
La Alta Poesía del Tango

Ricardo Tapia Taborga.....57
Coincidir en la web

Juan Carlos Etchevery Cristi63
Otro

Adriana Beale.....67
Gong

Victoria Deelmar.....71
Las Coincidencias, Isla Negra

María Alejandra Vidal Bracho	76
La Princesa Rebelde sobre el Parón	
Luis Weinstein	80
La Plaza de la Amistosofía	
Julio Monsalvo	102
El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Julio Monsalvo



¡JALLALLA!

“Jallalla” es una voz aymara, que expresa esperanza, satisfacción y agradecimiento por la vida.

Llegamos al mes de Noviembre... Así lo dice esta manera nuestra imperfecta de “medir el tiempo” de los giros planetarios... y nace el Número 45 de nuestra Revista Co.Incidir.



Le dan la bienvenida suaves brisas que traen vivencias vivenciadas en Quillota, en el Encuentro Internacional de la Esperanza con Alegremia y Amistosofía, que significativamente se desarrolló durante los días en que llegaba la Primavera en este hemisferio Sur. ¡Jallalla!

Brisas que transportan música que acompaña a singulares canciones y danzas que tienen el poder de hacernos revivenciar

vínculos afectivos, que nos hicieron sentir la integración en rituales, conversaciones, reflexiones, talleres, presentaciones de libros, en conocer la dimensión espiritual en la política... ¡Jallalla!

Revivenciar tan bellas como intensas vivencias en Quillota es un continuo presente que nos energiza a Esperanzar.

Esperanzar es generar Esperanza y Esperanza es acción hacia el logro de lo que sentimos posible.

¿Y qué es lo que sentimos posible? ¡Cambiar el mundo!

¿Para qué cambiar el mundo? ¡Para que la Humanidad siga viviendo!

Estamos en un momento en la

Historia en que la supervivencia de la Humanidad se halla en riesgo. Un instante en que como nunca han confluído con toda su crueldad dos grandes injusticias: la injusticia social y la injusticia ecológica, como magistralmente lo describe Leonardo Boff.



El Acuerdo de los Pueblos, firmado el 22 de Abril de 2010, en la Conferencia Mundial de los Pueblos sobre el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra, en Cochabamba, Bolivia, lo dice contundentemente:

La humanidad está frente a una gran disyuntiva: continuar por el camino del capitalismo, la depredación y la muerte, o emprender el camino de la armonía con la naturaleza y el respeto a la vida.

Quien estas líneas escribe, participante de la mencionada Conferencia, coincide totalmente con esta apreciación. Sin embargo, se permite recordar que el sistema capitalista es un emergente más, entre otros, de la cultura occidental.

La cultura occidental, la cultura dominante, tiene como esencia posicionar al ser humano como centro de todo, por fuera de la Naturaleza y como dueño de la misma. Ha naturalizado el patriarcado, el individualismo, la competitividad, las inequidades y los atropellos a toda forma de vida del Planeta.

El Acuerdo de los Pueblos hace un llamamiento:



Requerimos forjar un nuevo sistema que restablezca la armonía con la naturaleza y entre los seres humanos...

Forjar este “nuevo sistema” sólo será posible si se construye desde otra manera de ver el mundo, es decir, desde otra cultura. Abandonar el antropocentrismo, que explota, excluye y extermina, para abrazar el Biocentrismo, la cultura que coopera y cuida la vida en todas sus formas, vivir la Cultura de la Vida.

El Encuentro Internacional de la Esperanza con Alegremia y Amistosofía, declaraba en su propósito “Llevar a cabo una pequeña contribución al cambio cultural”.

Y en Quillota, vivenciamos disfrutar un relacionarnos en la Cultura de la Vida... ¡Jallalla!



Resuena en nuestro ser, el canto en ronda con el cual nos despedimos en Cochabamba, en el 1er. Encuentro y ahora también en este 2do. Encuentro en Quillota:

Somos un círculo, dentro de un Círculo

Sin Inicio y Sin Final

Que todos Vayamos Juntos

Que Nadie se quede Atrás

Que a Nadie le falte Nada

Que todo sea de Todos los seres.

Canto que nos hace recordar que no estamos solos y que el camino de la Esperanza siempre es con otros, no es individual.

Recordar es volver a pasar por el corazón...

Gracias a la Vida por encontrarNOS.

¡Jallalla!



María Teresa Pozzoli



EL TRATO AMABLE

(Sujeto Complejo y Conciencia Planetaria)

*Lo importante no es la luz que encendemos día a día
sino la que alguna vez
apagamos
para guardar la secreta memoria
de la luz*

*Lo que importa no es la casa de todos
los días
sino aquella oculta en un recodo de los
sueños.*

Jorge Tellier

Los tiempos actuales son de ruptura, indican un *tempo* de cambio cultural en el que sin duda hemos avanzado, montados en un ejercicio reflexivo que hacemos sin darnos cuenta, puerto invisible al que arribamos de vuelta de un largo aprendizaje generacional a través del error. Este cambio cultural, es gestado por la vía de infinitas acciones vitales de sujetos que son portadores de una profunda crisis de percepción que es vivida en como una *crisis de sentido*.

El cuestionamiento al pensamiento positivista es el cuestionamiento dirigido a una civilización que se identificó con el triunfo de la *razón instrumental* impulsada por un *modelo de desarrollo* de efectos perversos en la conciencia de las personas, los grupos, y la relación que hemos construido con la Naturaleza. La capacidad de poder *re-ordenar* estas relaciones depende de una importante transformación del modelo de poder funcionalista en el espacio de nuestra vida cotidiana. A pesar de los evidentes avances que hemos alcanzado en los terrenos del cambio de paradigma, siendo poco conscientes de ello cuesta trascender este modelo de poder que sigue vigente, al reproducir de manera poco reflexiva una matriz de pensamiento que nos mantiene en un modo disociado con la profundidad del *Sí Mismo*, *la búsqueda espiritual* y la integración con el Ambiente Natural. Nuestra conciencia se declara incompetente para enfrentar de un modo verdaderamente



transformador los aspectos insanos de este *modelo de desarrollo*, manteniéndonos prendados de las consecuencias tóxicas de una calidad de interacción con la vida que sigue siendo propensa a su destrucción. La prospectiva indica que de mantenerse esta manera de relacionarnos entre nosotros, de relacionarnos con la diversidad de expresiones de lo vivo, es incierta la supervivencia del planeta. Ninguna de estas críticas al modelo son nuevas..., ya Erasmo de Róterdam (1466-1536), 6 siglos

atrás decía que aprendemos cosas que, tarde o temprano, necesariamente deberemos olvidar. La demanda por un cambio de paradigma y la visualización de las consecuencias por estar siguiendo un camino equivocado se ha mantenido como una temática de discusión en los ámbitos de la Filosofía, la Física y la Epistemología desde la segunda mitad del S.XX hasta la actualidad. Sin embargo, curiosamente, más allá de las declaraciones retóricas, tales discusiones que se mantienen en los pasillos siguen sin preñar la realidad formativa de las instituciones educativas.

En realidad, el cambio de paradigma es temido por las instituciones -por muy progresistas que ellas se consideren-...de ocurrir realmente, muchas de sus prácticas sociales debieran ser transformadas, y sus enclaves directivos, de no encausarse en tales aprendizajes tendrían que ser reemplazados o removidos. En el ámbito educativo universitario de las Ciencias Sociales y Humanas, es donde se atrincheran las mayores resistencias, y las mallas curriculares, salvo algún retoque cosmético superficial, se mantienen mayormente sin cambios, porque poco se ha transformado a nivel de la cabeza de quienes se encargan de estos menesteres. El carácter reflexivo de la subjetividad moderna falla a la hora de evidenciar algún nivel de consonancia valórica entre los niveles del discurso y los de la acción cotidiana.



Por la vía de la *auto-observación*, el sujeto se ve a sí mismo disociado de la realidad interconectada con los demás sistemas vivos, el daño al Ecosistema muestra que su conciencia no es todavía la expresión de una '*conciencia planetaria*'. Esta modalidad de conciencia promovida por el *pensamiento complejo* requiere de una *sensibilidad diferente*, que corresponda a lo que denominaré el '*trato amable del sujeto complejo*'. Darle connotación de realidad a esta *manera de ser* requiere de vivencias formadoras en el ámbito educativo y familiar orientadas por los valores de una '*educación sustentable*'. A la base del *trato amable*

habría una nueva sensibilidad integradora y respetuosa de la diversidad, de lo diferente, superadora de la actitud de beligerancia, confrontación y segregación del 'guerrero' que es funcional al modelo de desarrollo (neoliberal) de desarrollo que sostenemos.

El *trato amable* del Sujeto Complejo es la consecuencia actitudinal que emerge del ejercicio de la reflexividad y del cambio vivencial de las nuevas generaciones de 'sujetos activos' respetuosos de principios universales diferenciadores, a saber: *autonomía, dignidad e interdependencia*. Llevar a la práctica ese universo actitudinal requiere de la interiorización de un modelo de poder que sea respetuoso de toda expresión de la vida y que promueva la paridad de derechos, la receptividad y el respeto de las diferencias entre congéneres.

La condición de *guerrero* que se educa en este Modelo de Desarrollo demanda el desarrollo de disposiciones psicológicas específicas, que lleven al sujeto a estar en conflicto con su propia contradicción interior, y con todo aquel que desde la Alteridad sea percibido como un reflejo de la propia diversidad que ha quedado silenciada en su interior. Este sujeto mantiene una relación de tensión, de hostilidad o de ajenidad frente a lo diferente, de prepotencia y dominación frente a lo vivo. Este modo de relacionarse lo lleva a tener vivencias de crisis y de desencuentro en la esfera interpersonal. En términos más amplios, la retroalimentación de este universo actitudinal determina que la

manifestación de la fuerza, la opresión y la violencia sigan imperando como podemos constatar cada día. En este contexto valórico, no cabe ser amable, ni tierno ni amoroso. La eficiencia, el *time in money*... no avalan el desperdicio que conlleva poner en práctica conductas de filiación, dedicarle tiempo a la Escucha, actuar desde la gratuidad, acompañar al que lo necesita sin beneficios instrumentales o, entregarle el tiempo ponderado a la laboriosa construcción que conllevan los vínculos significativos; menos aún, quedar expuesto en la expresión y el intercambio de sentimientos profundos, o en la explicitación de la necesidad de ser acogido por los otros.

Si bien el egoísmo es un fenómeno considerado por la psicología individual, y es una temática monopolizada por el discurso de líderes religiosos, se le reconoce como una moneda de intercambio regular entre las personas, y como un fenómeno dominante de los grupos, una práctica regular según pertenencia a una clase social, e incluso como un rasgo dominante y naturalizado en la cultura. La mentada ‘motivación de logro’ y el éxito que se



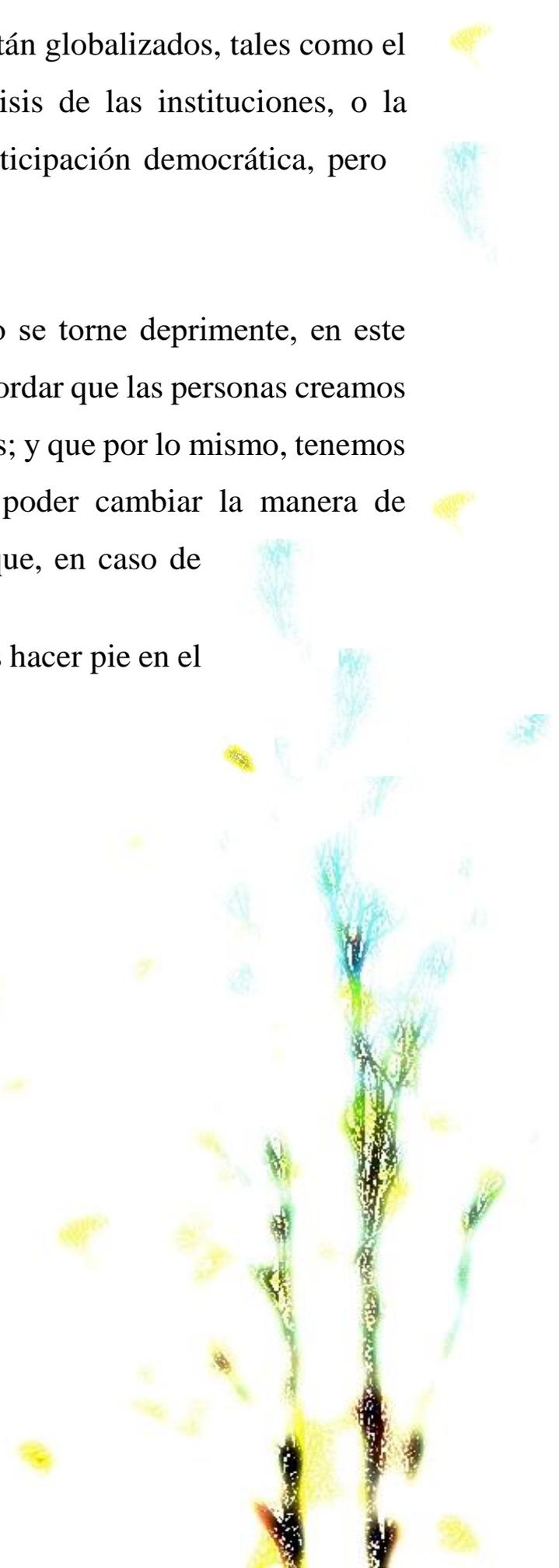
busca -o que se lucha por mantener-, tiñe la sociabilidad de egoísmo, de rivalidad y de apatía, quedándonos cada vez más solos y aislados al interior de una sociedad segmentada, fragmentada en mundos excluyentes y personalmente desencantados. De paso, con estos rasgos se ahoga la capacidad crítica del pensar y del asombrarse, y se obnubila la oportunidad que podríamos darle a las transformaciones pedagógicas, personales y sociales. La más eficiente domesticación de los sujetos sociales ocurre mediante la fragmentación de sus conciencias que naturaliza o normaliza tal estado de situación.

El mensaje reforzador cotidiano que se impone al sujeto es el de una violencia multidimensional, pregnante, que lo lleva a convivir en la competitividad, la amenaza y la inseguridad; que empobrece su humanidad, se trate de victimarios y víctimas, cuyas subjetividades convergen en categorías de percepción y de valoración idénticas. El precio de estar adaptados a la norma y de seguir siendo aceptado en los grupos se paga con creces, y muchas veces de esto, no hay retorno... implica la incapacidad de las personas para poder tomar distancia respecto del tipo de sociedad en que viven sin hallar un espacio social para diferenciarse. La falta de un proyecto de vida alternativo a los prototipos sociales y productivos estandarizados, fortalece la penetración y la mantención de la desesperanza en los imaginarios sociales como si fuera cierto que ya no hay lugar para las utopías. De hecho,

podríamos ahondar en temas que están globalizados, tales como el descreimiento en la Política, la crisis de las instituciones, o la desmotivación en los temas de participación democrática, pero exceden a esta reflexión particular.

Pero...para que la reflexión no se torne deprimente, en este paisaje que nos rodea, hemos de recordar que las personas creamos el mundo con nuestros pensamientos; y que por lo mismo, tenemos en potencialidad la capacidad de poder cambiar la manera de organizar nuestro pensamiento, y que, en caso de hacerlo, seguramente podemos hacer pie en el titánico derrotero de transformar el mundo en el que vivimos.

El *Pensamiento Complejo* impulsado por Edgar Morín tiene la capacidad de movilizar aquellos antiguos esquemas mentales que guían esa visión limitada que nos sofoca la esperanza de cambio real, a través de un «mapa» de pensamiento multidireccional y polifacético que permite conformar una nueva



sensibilidad ante las demás especies vivas. Esta sensibilidad a mi juicio, ha de ser una característica central y distintiva del Sujeto Complejo, que ha de diferenciarse por el ‘buen trato’, una amabilidad que resulte del ejercicio transformador de su reflexividad. En el *Pensamiento Complejo* puede hallarse una especie de llave epistemológica que podría abrirnos a la posibilidad de cultivar los múltiples planos de una ‘*conciencia planetaria*’. El ‘paradigma de la *complejidad*’ guarda una promesa de apertura a una posición ético-ecológica, de tipo universalista. Incorporar esta ética universal hace necesario iniciar un camino de movilización ética mediante ejercicios de auto-observación orientadas a deconstruir las propias sujeciones valóricas y los múltiples condicionamientos presentes en la maraña de interacciones de nuestros grupos de pertenencia.

Si revisamos el Universo Actitudinal de los que fuimos educados como Guerreros para poder sobrevivir en la jungla de este Modelo de Desarrollo, no hallaremos casi nada en lo que puedan reflejarse los rasgos de una ‘conciencia planetaria’ Ninguno de estos comportamientos son afines a una ‘conciencia planetaria’. El sujeto activo, reflexivo ahora consciente de las interdependencias hace también un cambio en el proceso atribucional, tornándose más responsable y activo.

UNIVERSO ACTITUDINAL DEL GUERRERO EN EL ACTUAL MODELO DE DESARROLLO

INTELIGENCIA

CIEGA

fragmentar

disgregar

separar

APEGO

competir

fijar

retrasar

INVISIBILIZACION

descalificar

desaparecer

negar/desconocer

DESCONFIAR

hostilizar

descreer

envidiar

IRRESPECTUOSIDAD

disolver

excluir

acallar

VIOLENCIA

amordazar

silenciar

depredar

COACCION

agredir

reprimir

imponer

EXTREMAR

Tensar

Polarizar

agotar

ESTRECHEZ

obsesionar(se)

taimar(se)

negar(se)

IMPOSICION

invadir

retener

cerrar

ACUMULACION

concentrar

poseer

monopolizar

MALTRATAR

Victimizar

Dañar

dilapidar

En las antípodas de este Universo Actitudinal del Guerrero, la *conciencia planetaria* contribuye desde la participación cooperativa, donde el sentirse ‘parte de’ impulsa a forjar un mayor bien para todos. Se mira a sí misma como parte de un mismo órgano, de un mismo cuerpo cosmogónico, ve a los humanos como una hebra de la trama de la vida (ello justifica que trabajar por la reunificación de lo universal tenga lógica como dotador de sentido de lo particular, y en donde cada sujeto particular exprese a través de su acción (amable) lo universal.

El cambio de paradigma implica un cambio en las jerarquías, un cambio en la organización social y en la manera de estructurar las relaciones interpersonales. En este *pathos* se puede hallar una



suerte de ética universal que facilita la aceptación de todas las combinaciones de los rasgos humanos –incorporando los bordes del sistema-: *el cuerpo, los sueños, lo femenino, el pasado, lo infantil, lo extranjero, las pasiones, las pobrezas, la divergencia*, formas de alteridad que han sido marginalizadas por un tipo de pensamiento excluyente, y que hoy bregan por ser consideradas, atendidas y respetadas.

Cuando hablo de la necesidad de otra sensibilidad que permite vivir de una manera que permita cohabitar con las diferencias, las contradicciones y los antagonismos... pienso también en un tipo de prácticas valóricas que implique una vía de superación de la falta de sentido existencial que está hoy tan extendido de la mano de la falta de búsqueda espiritual, y la recuperación del efecto motivador de las utopías.

Forjar esta *nueva sensibilidad* requiere repensar los problemas civilizatorios a la luz de algunas categorías tales como: *Imaginario, Responsabilidad, Curiosidad, Tolerancia, Diálogo, Autogestión, Pasión, Acción Comunicativa, Empatía, Esperanza, Cuidado y Amabilidad*.

La ‘*conciencia planetaria*’ engloba un tipo particular de universo actitudinal que sirve de insumo para reflexionar los comportamientos que son necesarios de modificar y que describimos a continuación en un cuadro descriptivo. En este cuadro se consignan las disposiciones que se harían activas y que facilitarían un acercamiento *amable* a la realidad compleja del Otro

–y que, contribuiría al respeto de las realidades vivas del Ecosistema:

UNIVERSO ACTITUDINAL DEL SUJETO COMPLEJO
(AMABLE), CON ‘CONCIENCIA PLANETARIA’

<p>Acoger</p> <p><i>acordar</i></p> <p><i>escuchar</i></p> <p><i>reconocer</i></p>	<p>Recibir</p> <p><i>facilitar</i></p> <p><i>dar lugar</i></p> <p><i>posibilitar</i></p> <p><i>contemporizar</i></p>	<p>Respetar</p> <p><i>acompañar</i></p> <p><i>con-vivir</i></p> <p><i>acoger diferencias</i></p>	<p>Bien-Estar</p> <p><i>inventar</i></p> <p><i>recuperar</i></p> <p><i>sanar</i></p> <p><i>recrear</i></p>	<p>Reflexionar</p> <p><i>inquietar</i></p> <p><i>problematizar</i></p> <p><i>dudar</i></p> <p><i>Auto-organizarse</i></p>
<p>Pensam.</p> <p>Complejo</p> <p><i>intuir</i></p> <p><i>asumir</i></p> <p><i>contradicción</i></p> <p><i>conectar</i></p> <p><i>crítica</i></p>	<p>Asumir</p> <p>Responsabilidad</p> <p><i>decidir/defender</i></p> <p><i>comunicar</i></p> <p><i>expresar</i></p>	<p>Afectividad</p> <p>Activa</p> <p><i>sentir entusiasmar</i></p> <p><i>apasionar/ amar</i></p>	<p>Integrar</p> <p><i>tejer</i></p> <p><i>en-redar</i></p> <p><i>incorporar</i></p> <p><i>articular</i></p>	<p>Ser parte</p> <p><i>compartir</i></p> <p><i>comprometer(se)</i></p> <p><i>solidarizar</i></p> <p><i>colaborar</i></p>



Desde esta
'conciencia planetaria' se
podrían instalar los
siguientes valores en
el colectivo de
'sujetos amables':

- Pensar en la
totalidad
(holísticamente)

sobre la sacralidad, la diversidad y la interdependencia de la vida

- Un acuerdo de valores universales para una vida sustentable,
desde un sentido de
responsabilidad compartida,
por el bien- estar de la tierra y
de las generaciones futuras



- La solución no
violenta de los conflictos.

- Asumir una
preocupación permanente y
común de la humanidad de
vivir con todos los seres del
planeta.

- Respeto a los Derechos Humanos acordando principios básicos de Justicia, Equidad y Comunidad

- Cuidado preventivo de lo que puede causar daños en la cotidianidad

- Respeto por las opciones diferentes en salvaguarda de la autonomía

- Un nuevo concepto de ciudadanía “aldea global” (ciudadanos del planeta)

Estas formas nuevas de pensar que promueven transformaciones serían:

- Pensar en términos de totalidades más que en fragmentos

- Pensar en términos de relaciones más que en objetos

- Pensar en términos de procesos más que en estructuras

- Pensar en términos de redes más que en jerarquías

- Pensar en términos de calidad más que en cantidad

- Pensar en términos de sustentabilidad más que en explotación

- Pensar en términos de suficiencia más que en escasez

- Pensar en términos de conocimiento contextual y orientado a las culturas más que en un conocimiento objetivo y final. (Gallegos Nava, 1996)

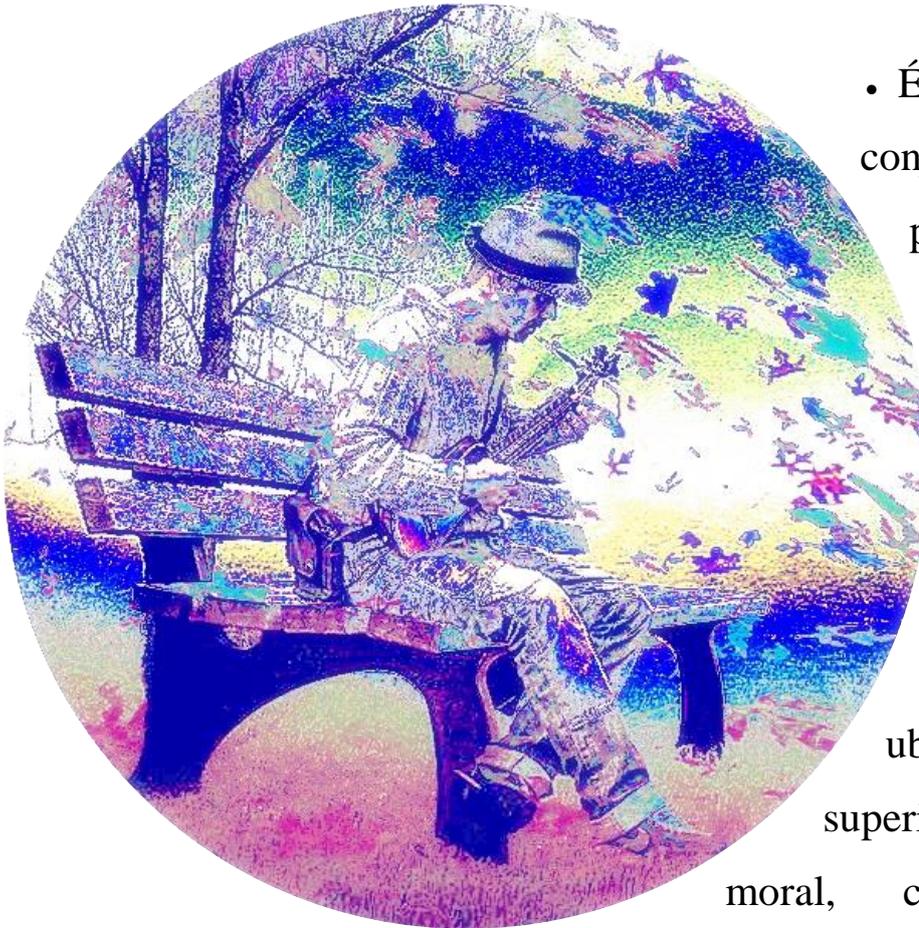
Para dar lugar a las siguientes transformaciones:

- De independencia a interdependencia
- De heteronomía moral a Autonomía Moral
- De la condición de Sujeto Pasivo a la de Sujeto Activo
- De competición a cooperación
- De cantidad a calidad
 - De expansión a conservación
 - De dominación a cooperación
 - De individuo a comunidad
 - De crecimiento a balance dinámico
- De familia nuclear a familia humana

Desde la conciencia del sujeto, nuevas formas de vida, que inducen el *trato amable del sujeto complejo*, a saber:

• Actitud favorable desde una nueva sensibilidad que ha asumido la autolimitación de la satisfacción de necesidades reales como principio racional que promueve la distribución con equidad de los recursos materiales

• Congruencia armónica fomentada por las actitudes de amabilidad y respeto en pos de la Promoción de la vida para resignificar el sentido de la existencia



- Ética integral = conjunto de valores, que promueva un tipo de convivencia signada por la consistencia valórica de un ser humano integral, activo y reflexivo, ubicado en niveles superiores de desarrollo moral, con criterios de

autonomía, disposición emancipadora que ha deconstruido sus propias fronteras del pensamiento correspondiente a la lógica positivista y ha integrado su afectividad.

- Conciencia planetaria para desarrollar la solidaridad planetaria.

Esta transferencia de un paradigma a otro es una experiencia de conversión para lograr un mundo mejor que no se puede forzar, dado que el verdadero Eros no es impositivo.

La disposición actitudinal al cambio depende de las búsquedas personales, de las necesidades descubiertas, del desarrollo moral alcanzado y del estilo cognitivo usado para pensar la propia

realidad; y por último, depende de factores que también son azarosos y misteriosos, y que se presentan como un imperativo de la fuerza reguladora de la vida, sin que la convidemos a pronunciarse.



Sofía Orellana



REFLEXIONES SOBRE LA ESPERANZA

La **esperanza** se puede definir como un estado de ánimo optimista basado en la expectativa de resultados favorables relacionados a eventos o circunstancias de la propia vida o el mundo en su conjunto. También como: «*esperar confiado*» y «*abrigar un deseo con anticipación*». La definición



oficial «*Estado de ánimo que surge cuando se presenta como alcanzable lo que se desea*», o la esperanza cristiana como «*virtud teologal por la que se espera que Dios dé los bienes que ha prometido*».

En la [mitología griega](#) es la historia de la [Caja de Pandora](#), caja que contenía todos los males y que Pandora, con curiosidad innata, abrió y todos los males fueron liberados al mundo, sólo Elpis permaneció en el fondo, el espíritu de la Esperanza.

Desde otra perspectiva más humana, más cercana a la gente, la esperanza es humilde, se desliza silenciosa por nuestra lengua para dar u omitir una opinión.

La esperanza es como un manantial en el fondo del pecho. Ella nos mantiene vivos y anhelantes y todos tememos perderla, porque sin ella no habría avance en la humanidad y caeríamos en la desesperación.

Es misteriosa, todos hablamos de ella pero ¿sabemos realmente qué es? Sin embargo, pese a esta incógnita, por ella miramos con optimismo el mañana.

La esperanza es la fuerza de la vida, sin ella no hay futuro expectante ni avance en la humanidad: es el timón que guía en el silencio; crea cada acto del ser

humano: Las creencias son hijas de la esperanza porque da la imagen de un Dios.



Pero, también la esperanza tiene otra faz. La utiliza el estafador para ilusionar al ingenuo, el falso político con promesas que no cumplirá y como el que fabrica las armas.

El aspecto principal de la esperanza es que da fuerzas al prisionero, al enfermo, al pobre, al desvalido. Consuelo ante la pérdida de un ser querido (pueden encontrarse en otras etapas u otras dimensiones).



La esperanza nos enseña a sentir el amor, como ese amor que brota en primavera, cuando el cielo es más azul, el verde más verde; cuando las mariposas les roban el color a la flores y el aire se viste con sus perfumes.



La esperanza es la energía del hombre y de la mujer para tener un futuro mejor.

No podemos vivir sin ella.



Octubre de 2017



Patricio Alarcón Carvacho



VIDAFILIA

“La historia ilustra tres grandes paradigmas evolutivos del conocimiento: la teocéntrica, la antropocéntrica y la biocéntrica, los que surgen en forma gradual y solapadamente entre sí¹.”

¹ Ludwig Schmidt.

La vidafilia, es una pulsión natural e integrativa de *amor a la vida*, es la energía o sentido primordial que explica el tropismo positivo y negativo de las plantas, la energía del sol, la inteligencia de las células, la epigénesis, la hologramatidad, las estaciones del año, la fotosíntesis, las olas del mar, la rotación de la tierra, el amor, la voluntad, el valor de todo lo que fue, es y será.

Se nace vidafílico, la existencia depende de esta fuerza originaria, fácilmente visibles en la infancia ontogenética y filogenética, en la sabiduría redonda y exacta de los niños, que en cada gesto y en cada paso expresan vida, y en la sabiduría de los pueblos originarios naturalmente matrísticos, ecosistémicos y bioenamorado.

Algo corrompe este fluir cristalino y dinámico en dirección a la vida, tanto a nivel ontogenético como filogenético, de pronto surge una educación y una cultura eminentemente tanática; de la negación de la vida, de la felicidad y la salud. Al parecer esto sucede, entre otras explicaciones, cuando se descubren los *pseudopoderes*² que se pueden adquirir mediante múltiples estrategias, como: la dicotomía, la fragmentación, la exclusión, la escisión, el sometimiento y la negación del otro.

Demasiado pronto se descubrió que el modo de trasgredir la dirección natural del existir hacia la vida, era reduciendo también

² Se le agregó el prefijo *pseudo*, porque paradójicamente debilita no sólo a aquellos en quienes se ejerce dicho poder, sino que fundamentalmente a quien lo ejerce.

con diversos medios, la libertad y con ello el sentido vidafílico del planeta. Se cortaron y desviaron los ríos, se sometieron a los otros de todas las especies, se cultivó el miedo a la libertad y al prójimo, dando inicio a la “agonía del eros³” y a la pérdida del vivir con sentido y con coherencia óptica.

La vidafilia es la puerta abierta hacia la salud y la felicidad; la más leve disminución en el amor a la vida, podría atorarla o cerrarla para siempre.



La muerte sólo es ausencia necesaria de no vida, toda muerte que derive en vida sólo es más vida. Si el grano de trigo no muere no hay trigo, necesitamos abandonar la materia de nuestro cuerpo para que otros cuerpos puedan surgir. Suicidios colectivos de animales buscan la vida que

conlleva el equilibrio ecológico que su acto genera.

Por eso debe distinguirse entre no-vida y muerte. La muerte, aunque nos cueste mucho entenderlo, por nuestra ceguera

³ Byung Chul-Han

hologramática siempre es más vida. En definitiva *“No aprendemos a vivir hasta que no comprendemos que la muerte es parte de la vida... Perder el miedo a la muerte es también perder el miedo al vivir⁴”*. Sin esta doble dialéctica, dialógica e integrativa entre vida y muerte, ninguna de ellas estará completa y por tanto nunca podrá ser validada, comprendida, he incorporada plenamente al existir. *“La muerte es parte de la vida así como la sombra es parte de la luz⁵”*

Sólo se puede llamar “no-vida”, a aquello que en alguna medida, por pequeña que sea, se mueve en dirección contraria a la vida. Al respecto se podría hacer un listado muy extenso de no-vidas cotidianas y personales y de no-vidas sociales y planetarias. ¿Se puede existir no-vivo?, ¿Se puede ser un vivo-muerto?, muchos notables pensadores como Platón, Confucio, Montaigne, Sartre, Langle, Frankl, entre muchos otros, nos han enfrentado a esa duda.

Muerte-vida es posiblemente el “no-dos”, más distanciado, escindido y polarizado. Se asocian con sombra y luz, con tristeza y alegría, con la noche y el día, con lo oscuro y lo luminoso. Sin embargo, todas mis palabras nacen y mueren cada día, para que mañana broten otras nuevas, todas las personas con las que interactúo en cada instante de mi vida, dejan de ser y nacen nuevamente para mantener intacta mi capacidad de asombro. El día muere con la noche y nace en cada aurora y dejaría de ser día o

⁴ Paloma Cabadas

⁵ Alejandro Jodorowsky



estaría incompleto si le falta uno de sus partes, las células mueren y nacen en mi cuerpo para mantenerme vivo.

Lo más parecido a la “no-vida”, es el abandono u olvido a nuestra vidafilia natural. Ingreso a la “no-vida”, cada vez que niego mi ser y/o mi existencia, cada vez que niego el ser y la existencia del otro y de lo otro. Cada vez que olvido mi tarea diaria de hacerme más feliz y más sano en la simultaneidad hologramática de hacer más feliz y más sano a los otros y lo otro.

“Muere quién se transforma en esclavo de sus hábitos... quien no confía, quien no lo intenta, quien no ama⁶”. Lo que es equivalente a decir, que se aleja de la

⁶ Martha Madeiros

vidafilia o se acerca a la “no-vida”, quien desnaturaliza o renuncia a su capacidad interior, para ser, para amar, para el bien, para la verdad, para la belleza y para la unidad.

La mejor escuela para aprender la vidafilia, es la naturaleza, es nuestro cuerpo, los niños aún libres en la expresión total de su infancia, la “*poesía de la vida*”⁷ experimentada en el encuentro con otro u otros sólo para el goce coexistencial de su presencia, el amor nutritivo donde la mirada, la voz, el silencio, la piel, el corazón, le mente y el alma, son instrumentos de precisión para fortalecer la mismidad y la otredad, en perfección plena del “*presente vivo*”⁸.

Tal vez un modo de comenzar a instalar la vidafilia, como el tema más importante en la salud y la educación y en todas las ciencias habidas y por haber, es regar estas páginas de interrogantes, como diminutos perturbadores, como el sonido inicial de un despertador epistemológico, o como sutiles tirones a la venda de la “inteligencia ciega”, que al no permitirnos ver la recursión, la doble dialéctica y la hologramatidad, no otorga una “ceguera” que nos convierte en buenos “consumistas compulsivos” de no-vida, y en consecuencia en habitantes planetarios funcionales perfectos para los sistemas de control e influencia social que se “*enriquecen*”⁹, con la enfermedad, la muerte y todos sus activadores: la desconfianza, el desamor, la competencia, el

⁷ Edgard Morin

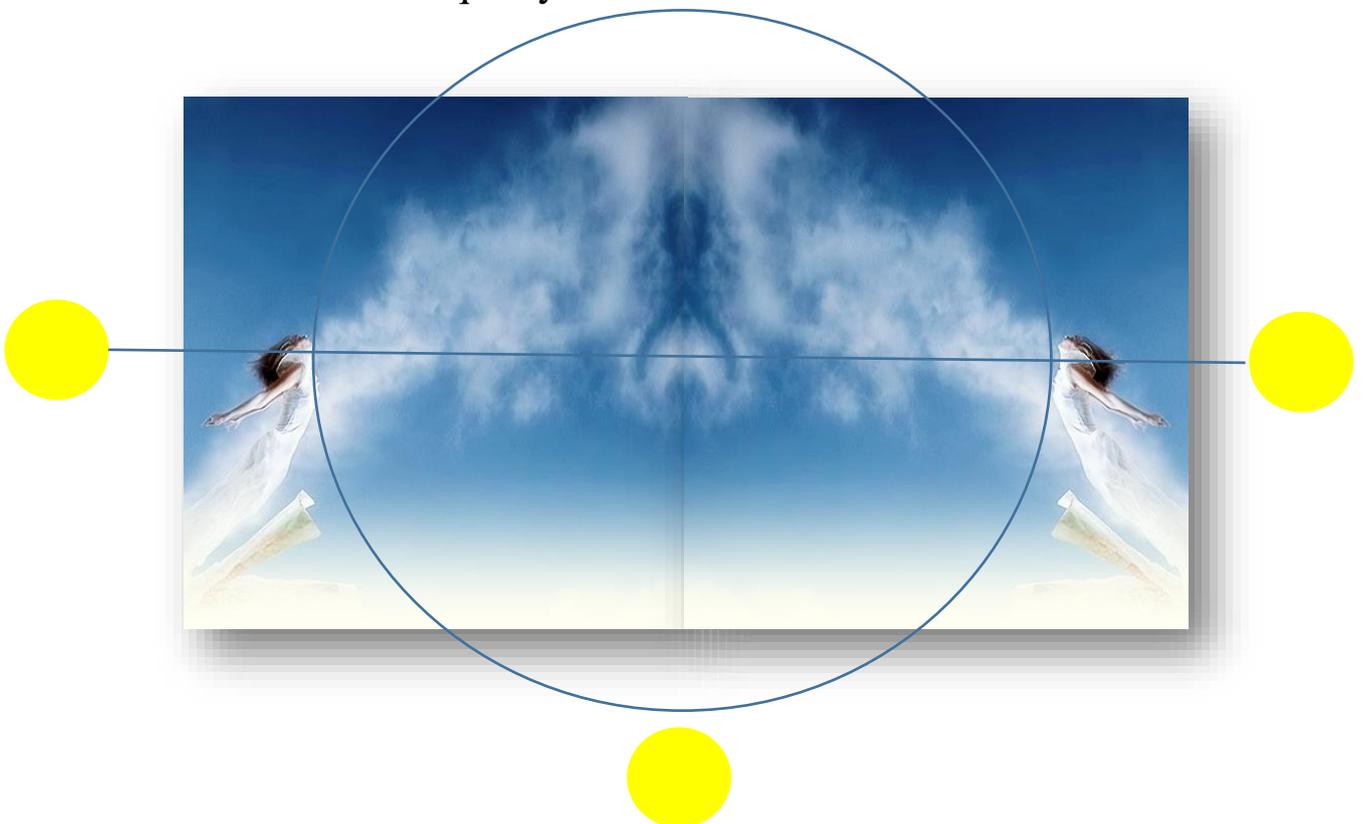
⁸ Edmund Husserl

⁹ Va entre comillas porque en este caso es sinónimo de empobrecen; a lo menos ética y espiritualmente

sometimiento, la tristeza, la depresión, el estrés, el miedo, el odio, en una frase de la negación o expulsión del otro.

Una de las estrategias más utilizadas, para instar un estilo de vida paradójal, que es buscar la vida en la “no-vida” y ver en la vida la no-vida y sus diversas expresiones, está en potenciar la percepción y conexión brumosa afectivo-sociocultural-ético-espiritual, logrando una confusión temprana y generalizada, entre amor y pseudoamor, entre felicidad y pseudofelicidad, entre alegría y pseudoalegría, entre salud y pseudosalud.

Con la esperanza de que el curriculum de los colegios y la universidades se llenen de asignaturas y cátedras sobre la vidafilia, y que aprendamos a tener o recuperar el biocentrismo o biofilia, la utenticidad e intimidad óptica, la inteligencia de las células, la sabiduría de los bosques y de las estrellas.



Con el anhelo que se humedezca nuestra tierra profunda, ancestral y sabia, para que germinen nuevas reflexiones y diálogos sobre el amor a la vida, un inicio-final de una lluvia de interrogantes e inquietudes:

- ¿Si se ama la vida, que posibilidades reales tiene en el planeta la tristeza, la enfermedad y la infelicidad?
- ¿Podemos amar la vida sin honrar a padre y madre, a los que nos dieron la vida?
- ¿Cuánto contribuirá en nuestra vidafilia, honrar a todos aquellos a quienes les debemos tener vida biológica, espiritual, sociocultural, emocional, familiar, planetaria?
- ¿Cómo se agradece el hermoso regalo de la vida, cuidándolo o abandonándolo?
- ¿La vidafilia individual impacta en la promoción y expansión de la vidafilia social y viceversa?
- ¿Cómo es la cosmovisión y praxis de una medicina esencialmente vidafílica?
- ¿Cuánto incide en el amor a la vida el tipo de familia a la que se pertenece?
- Si entendemos vivienda como en lugar donde se entrega la vida. ¿Habitamos viviendas dadoras-vida o quitadoras- de vida?

- ¿Se nos enseñó en esas viviendas a amar la vida, o a odiarla, A caminar en dirección a ella o la dirección opuesta, o tal vez un andar zigzagueante?
- ¿El “*miedo a la libertad*¹⁰” es el recurso más usado por los sistemas de “control e influencia social” para promover la “tanatofilia”?
- ¿Mi conciencia, que dimensión de la vida logra percibir?
- ¿Cuál es mi relación con mis ancestros, mi linaje, mis mayores, desde donde proviene mi vida? Y esto ¿Qué relación tendrá con la direccionalidad de mi existir?
- ¿Qué relación tiene nivel de vidafilia con las enfermedades y con su tipo, su duración, su ubicación en el cuerpo, con el miembro de la familia o habitantes del planeta que la padecen?
- ¿El tipo de vínculo y relación que tengo o tuve con mis padres, tiene impacto con la calidad y cantidad de amor que le tengo a la vida?
- ¿Por qué, al parecer, resulta cada vez más fácil, confundir libertad con pseudolibertad, amor con pseudoamor, existir con pseudoexistir, felicidad con pseudofelicidad, alegría con pseudoalegría y vida con pseudovida?
- ¿Se puede no amar la naturaleza y todo lo que contiene y no amar la vida?

¹⁰ Erich Fromm

- ¿Se puede amar a los niños y todos los modos que les son inherentes para expresar su condición de niños y no amar la vida?
- ¿Es la falta de vidafilia la explicación de que el suicidio se esté convirtiendo gradualmente en una de las principales causas de muerte en el mundo?
- ¿Existen categorías de vida y por ello grados de justificación para eliminarlas?
- ¿Es más fácil quitarle la vida a un animal-no humano, que a un animal-humano?
- ¿Es más fácil destruir la vida de las flores ajenas que las propias?
- ¿Qué hace más fácil vivir de espaldas a la otredad?
- ¿Cuánto se distancia de la vida el “homo digitalis¹¹”?
- ¿Por qué la “no-vida” nos acerca cada vez más a “*una sociedad del cansancio¹²*” y a una “*sociedad de la indignación¹³*”?
- ¿Por qué se hace cada vez más fácil y común, vivir en el “mapa” o dominio semántico, que en el “territorio” o dominio político?
- ¿Por qué se optó por lanzar la bomba atómica sobre Japón y no sobre Alemania?

¹¹ Byung Chul-Han

¹² Byun Chul-Han

¹³ Byung Chul-Han

- ¿Cuál es el sentido de quitarle la vida a quien quita la vida?
- ¿De qué me olvido o que dejo de ver cuando me quejo de la vida y me muevo en dirección contraria a su sentido?
- ¿El sentido de vida es motivado por algún tipo de aproximación a la muerte?
- ¿La vidafilia es hija de la voluntad de vivir?
- ¿La vidafilia es originaria, propia o natural de todo ser vivo?
- ¿La educación debería ser un sistema que tuviera por principal sentido, el enamorar de la vida?
- ¿La vidafilia es pariente cercana de la ecología profunda, de la epigenia y de la cultura matrística?
- ¿La alegremia y la amistosofía son parientes directos de la vidafilia?



Viviana Andrea Zúñiga



CARTA A GABRIEL

Soñé con viajar y llevarte a recorrer el mundo... o al menos Chile; subirnos a nuestra camioneta y partir a una aventura cada verano, al sur y más al sur, también al norte... a nuestro desierto. Sin embargo, hicimos algo mejor, algo que nunca imaginé; recorrimos el mundo desde adentro, desde los orígenes del ser mismo, recorrimos cada átomo, cada sonrisa, cada lágrima, recorrimos las ilusiones y las desilusiones, la frustración de tanto empeño difícil y también cada logro... con esa sabrosa satisfacción de saber que se puede.

Sí, viajamos juntos!! Tú, por supuesto, llevando la delantera, las preguntas con respuestas y las preguntas sin respuestas, también esas respuestas que aún debemos buscar y esas preguntas que están por venir. Recorrimos juntos esta aventura de la vida, hermosa y apasionante, que recién comienza para ti, pero que ya va cerrando las primeras etapas, como en un video-juego... de esos que con tanto ahínco te limité y que sin embargo igual lograste experimentar; sorteaste los obstáculos, cada uno con sus desafíos y sus motivaciones, para finalmente avanzar hasta la siguiente etapa.



Inevitablemente vienen a mí tantos momentos que atesoro.

Han sido 18 años intensos y especiales; siento tu manito pequeña tomada de la mía el primer día de clases y tu canto fuerte a todo pulmón el día de la madre, siento tu mirada aguda e inquisitiva algunas veces y la avidez de cuando enlazaste las letras en el momento de la primera lectura; tantos acordes, pantalón eternamente roto, nuestros infaltables viajes a urgencias sazonado con ese humor tuyo tan particular y siempre, siempre... el argumento preciso a flor de piel.

Pero ¿sabes algo? Lo más hermoso, lo que más llena mi alma es ver la alegría, la pasión, la conciencia y la gran sabiduría con la que te entregas a esta experiencia humana, a este juego, a esta gran aventura que es LA EXISTENCIA.

Gracias por permitirme acompañarte en este viaje amado hijo, Gabriel.



Carlos Crosa



LA ALTA POESÍA EN EL TANGO

Cuarta entrega

*Adaptación de la charla de Carlos Crosa en la
Biblioteca José Ingenieros de 9 de Julio, Provincia de
Buenos Aires, República Argentina.*

Luego de nacer el tango canción con **Mi noche triste**, en 1917, florecieron en los años veinte versos musicalizados con excelentes melodías. **Milonguita (o Estercita)**, **Siga el Corso** y **Cascabelito** son insoslayables. En especial el primero, pues si Contursi funda el tango canción, Enrique Delfino, autor de la música de **Milonguita**, admirador de Wagner, Puccini y Verdi, inicia con esta partitura el tango romanza dada su condición de eximio pianista de formación concertista, conocedor de la armonía y el contrapunto.

De sus más de doscientos tangos, sobresalen **Re Fa Si**, **Ventanita Florida**, y **La Copa del Olvido**. Ésta fue grabada por artistas extranjeros, así como hay también en el exterior versiones instrumentales de **Milonguita** por orquestas sinfónicas y cameratas.

Decir, por otra parte, que los versos de **Milonguita** pertenecen al poeta y periodista Samuel Linning es homenajear el aporte de la comunidad judía al género.

A **Milonguita** lo estrenó con gran éxito la cantante María Ester Podestá en el sainete “Delikatessen Haus”, en el teatro ópera de la avenida Corrientes.



Estaría inspirado en María Ester Dalto, muerta de tuberculosis por su vida de cabaret, cuya casa estaba en el barrio porteño de Chiclana al que el tango alude.

Sin embargo, parece más cierto que el autor, urgido por el encargo, cenando una madrugada en el Tropezón, restaurant mentado en varios tangos, se inspiró en la milonguera que salía de un cabaret con su *mishé* (vg: individuo acaudalado más bien entrado en años que la mantiene). Incluso, la cantante Podestá habría dicho que el tema se lo habían pasado Delfino y Linning la noche anterior al estreno del sainete.

Como sea, el nombre María Ester es parte de las historias canónicas del tango, y aparece en letras de otros altos poetas del género, lo mismo Malena, Mimí, o Manon. Sería, más bien, una cuestión de fe creer que, **Milonguita** se llamaba María Esther y era “*la pebeta más linda de Chiclana/la pollera cortona y en las trenzas/un beso de sol*”.

Los versos de **Milonguita**, el no menos trascendental **Marionetas**, con letras de Armando Taggini y música de Juan J. Guillardut, describen chicas de barrio atraídas por la vida

nocturna, igual que la aludida **Margot**, de Celedonio Flores, en anterior entrega.

Todas aprenderán, tarde, que la vida no regala, más bien presta con usura: *“Cuando sales a la madrugada/Estercita, de aquel cabaret/toda tu alma temblando de frío/dice ¡ay si pudiera querer!/ Y entre el vino y el último tango/p’al cotorro te saca un bacán/ ¡Ay, qué sola, Estercita, te sientes!/Si llorás... ¡dicen que es el champan!”*

En cuanto a **Marionetas**, Taggini se inspiró en personajes reales como Don Battista, *“aquel titiritero/de voz aguardentosa/nos daba la función/.../tus ojos se extasiaban/ y aquellas marionetas/cantaban y bailaban/poniendo en tu alma inquieta/la mágica ilusión...”*

Esta vez sí, fue real la perdición de la muchacha: *“te fuiste de tu barrio/no se supo con quién/y allá entre bastidores/ridículo y mezquino/claúdica el decorado/sencillo de tu hogar/y en el proscenio de un frívolo destino/sos frágil marioneta/que baila sin cesar...”*.

Hay, sin embargo, dos jóvenes que reprimieron esa atracción.

Una, es la de **Siga el corso** (1926), del periodista, novelista y poeta García Giménez, con música de Anselmo Aieta, otro gran compositor del tango romanza.

La letra describe, en el efímero amarre de serpentinas al Dios de la risa, hermano de la muerte, el embeleso de una muchacha que se atreve en la noche carnestolenga: *“No finjas más la voz/abajo el antifaz/tus ojos por el corso/van buscando mi ansiedad/.../tu risa me hace mal/detrás de tus desvíos/todo el año es carnaval”*.



La otra joven, que tal vez tampoco existió, está entre las figuras canónicas del género sólo por el mote: **Cascabelito**, niña devenida mujer que, en un corso perfumado de agua florida, deja a un muchacho deshojando la margarita del misterio: *“Entre la loca alegría/volvemos a darnos cita/misteriosa mascarita/de aquel loco carnaval/.../por dejar*

mi alma suspensa/ofreciste en recompensa/tu boca, como un clavel/y cuando nos despedimos/llenos de dulce embeleso/el ruido de nuestro beso/lo apagó tu cascabel.../Cascabel, cascabelito/ríe, ríe, y no llores...”.

“¡Cascabel, Cascabelito, ríe, ríe, y no llores!” Se citan estos versos en último término, para la siguiente reflexión: Aquellos bates, que abrevaron en autores locales y allende fronteras y mares, tuvieron una ida y vuelta con sus compatriotas Marechal o Borges. De éste último se ha pensado que varios de sus relatos son tangos mudados a la literatura y que, de no ser por los autores de tango no hubiera pergeñado, tal vez, la mitología del malevo; como también se ha especulado que Marechal no hubiera escrito, quizás, su gran novela *Adan Buenosayres*, centrada en los barrios porteños de Villa Crespo y Villa Ortúzar, si no hubiera tenido este ida y vuelta con los poetas del tango.

Hacia 1929, Marechal escribe un capítulo tomando el apelativo *Cascabelito* de la creación de Carusso, así como “*la pollera cortona y las trenzas*” de **Milonguita** o **Estercita**, todavía inocente, y su tardío arrepentimiento, en una prosa poética que destila tango y se ha dejado para el final de esta entrega porque, a juicio de quien esto firma, refleja como pocos tal ida y vuelta, y es un oasis en los desiertos del alma:

“¡Tu historia cabía en la letra de un tango, se floreaba en la viruta de los bandoneones y tenía perfiles de leyenda en la voz luctuosa de los malevos que ladran su melancolía frente a los incendiados crepúsculos de Villa Ortuzar!

Ayer tus quince abriles erguidos como flores, tu pollerita cortona y tus trenzas al sol encendían ruegos locos en el alma sensible del barrio, y hacían suspirar a los carreros que avanzaban rumbo a la tarde con un clavel en la oreja y una trifulca en el corazón.



Ayer, en los bailongos de patio, a la hora en que la noche parece brotar de la misma caja de las guitarras, el brillo de tus ojos y el ondular de tus caderas hacían que la pasión, el celo y la bravura se desnudasen lentamente, como dagas prontas al desafío.

Ayer tu imagen aliviaba las horas muertas de los corralones, y presidía el silencio de los almacenes fantasmales, cuando, sobre la mesa, un truco moría de pronto al desganado filo del as de espadas.

¡Fue la locura del Centro, y la Ciudad que levanta en la noche peligroso canto de sirena! ¡Y el barrio se quedó como desierto! Allá, dos almas buenas guardaron tus percales y enterraron tu risa infantil al pie de una higuera que todavía llora.

¿Qué fue tu vida entonces, Cascabel, Cascabelito? Fue un ciego revolotear en torno de luces malditas, y un rápido quemarse de tus alas allá, en el cabaret sin gloria que a medianoche da tumbos de borracho al son de fuelles y violines más negros que la pena.

¡Cascabel, cascabelito! Ahora sos la flor de trapo (brillante, sí, pero sin savia) que se prende como lujo de un día en la existencia inútil de los magnates. Ahora, en los atardeceres de Florida, tu andar provocativo, el crujir de tus rasos y la estela de tus perfumes hacen temblar de angustia a

los adolescentes y clavan una espuela dolorosa en el torvo secreto de los varones tristes.

Y mañana, cuando tu primavera se derrumbe como la arquitectura de una flor; cuando te huyan todas las miradas y se te nieguen todas las sonrisas; cuando las noches alegres te vuelvan las espaldas, y a puntapiés la música te arroje de su loco reinado; entonces, volverás al suburbio y será una tarde con olor de aguas muertas, y el eco de tus pasos en la calle despertará recuerdos y exaltará fantasmas.

Y cuando al fin descienda la lluvia de tus ojos, una voz de muchacha cantará en algún patio: Cascabel, cascabelito, ríe, ríe y no llores".



Ricardo Tapia Taborga



COINCIDIR EN LA WEB

Me encontré con Luis cuando buscaba poesía en la web; no fue de forma directa, sino a través de un video subido a la red social *Youtube*. Ahí coincidimos después de mucho tiempo. Fue, se puede decir, un encuentro amistoso virtual atemporal. Lo saludé a través

de la computadora reconociéndola como una interlocutora válida, con alegría genuina, como si el hallarse realmente ocurriera.

La escena que el monitor de la máquina develaba era una entrevista realizada por un poeta, o sea, poeta-periodista a Luis, un poeta-psiquiatra. Una dualidad oficio-profesión encontrada en casi todos los bardos que merecen el apelativo de tal. La historia muestra esta condición incluso en los consagrados, por ejemplo: Mistral, la poeta-profesora; Neruda, el poeta-político; Borges, el poeta-bibliotecario, aunque éste fuera por placer.

Al otro lado de la suerte se encuentra a tantos poetas desempleados o con trabajos esporádicos, como meseros, botones, guardias, recepcionistas nocturnos y más, cuya naturaleza es tan variada y no encasillable en un espacio preciso de la estructura económica de la sociedad, demostrando que la demanda de la poesía no es cuestión de oferta, ni tiene un verbo puntual que identifique su objetivo.

Quedaba claro, la conversación se basaba en preguntas lírico-existenciales con respuestas provistas de vivencias, realizaciones y autorrealizaciones. Cuando analicé en profundidad los diálogos pude reconocer un predominio de lo artístico en la trama por la exposición detallada de la obra del poeta-psiquiatra. Literatura y complemento quedaban al descubierto.

El video de la entrevista a Luis era una señal, pero ¿cuál? El poeta-psiquiatra lo había dicho antes de este encuentro virtual: *Tan absurdo es querer limitar la poesía / Como ingenuo es tomar la*

muerte en forma textual. Pausé la grabación, la retrocedí y la volví a ver; estaba ahí el correo de contacto del entrevistado. Confirmé así que el bardo había dejado intencionalmente la dirección electrónica como para que me pusiera en contacto con él, aunque se escuchara surrealista, era una puerta abierta, ya no una ventana, un portal libre donde un ser humano recibe a otro.

Seguí el proceso de rigor: abrí mi correo electrónico, pulsé *redactar*, escribí el *e-mail* de Luis, luego me posicioné en *asunto* y, en ese momento que debía escribir con dedos aligerados me quedé inmóvil, no supe qué escribir, enmudecí. El silencio se volvió abrumante, no legible, ni interpretable, no era un silencio amable, ni el que logra un sabio o un hombre que busca la perfección. Pasaron unos cuantos minutos antes de que reaccionara. Volví al video y lo retrocedí. Creí que podía encontrar el momento exacto para entrar en esa plática.

Puse *play* por segunda vez. Luis se presentaba ante alguien que lo conocía, sin embargo, existía un no sé qué en esa conversación que la volvía novedosa. Lo medité ¿Qué hace que el observador se interese en una conversación cerrada entre dos amigos? Y la respuesta estaba al final en forma de corolario, amancebada en la lectura de un poema, leído como al último espectador que habría de escucharlo.



Y escribí, con una emoción tomada del poeta Lihn recitando *Porque escribí*, sensación que se logra tras haber hecho un hallazgo. Pasé entonces a mi presentación que ligaba su historia con la mía, recordé el momento en que me disponía a viajar a México y pasé a ofrecerle un libro sobre Rosario Orrego, como un pan recién salido del horno. Supuse que de esa manera él haría una rápida asociación; no obstante, me resultó insuficiente, soso, incluso superficial para un saludo que llevaba años de espera por historias de caminos bifurcados. Estaba disminuido el discurso, era sólo un mal final.

Decidí retroceder en el tiempo y le conté del momento en que crucé la puerta de su departamento en la comuna de La Reina junto a un amigo común, Carlos Liberona, él pensó que debía ser importante presentarnos, más para mí. Yo era un poeta-desconocido que presumía precisamente de eso. Liberona tenía razón. Aquel primer encuentro fue muy productivo, tanto que, a la semana siguiente, junto a un grupo de poetas levantamos velas hacia Isla Negra a conocer la pasión de Pablo Neruda y *leit motiv* de Luis.

Todos los poetas caminamos como en liturgia por la orillar del mar, guiados por el rumor de las caracolas y las voces de los mascarones de proa de la casa del artista; a los pies de su tumba, junto a Matilde, se dijeron palabras ante el abrumante monumento a los sueños del escritor. Cuando llegó mi turno, inmerso en el proceso de evocar, saqué del bolsillo mágico de la memoria un

poema de mi entrañable poemario *Un mensaje oscuro: Mar de bordes de cemento, mar de negra espesura. No me des mar el camino de las rémoras ¿Soy yo tu desconcierto?...*

Y seguí hablando al mar como si los versos justificaran mi real condición humana, la de poeta. Tenía una certeza total que mis palabras contenían poesía y que fueron creadas para ese momento, aunque las haya escrito antes. En ese instante de lucidez hice mi primera categorización teórica: la poesía es consustancial al ser, condición que se distingue del desarrollo del género literario y que la coincidencia entre ambos tiene alcances épicos para la literatura. Pero en mi memoria sólo había una historia débil y muchos *flashbacks*.

En cambio, el acervo de historias almacenadas en la memoria virtual que se visualiza en la máquina supera la expectativa del recuerdo humano. Nada está tan claro como en ese espacio —el ciberespacio; la succulenta plástica, o el sólo hecho de encontrar lo



inesperado o incluso lo esperado se enriquece más, pues se puede revisar tantas veces como tiempo se dé a lo virtual. Esta coincidencia y sus particularidades, hallazgos en la web, debieran ser llamados tiempos virtuosos, como éste lo es.

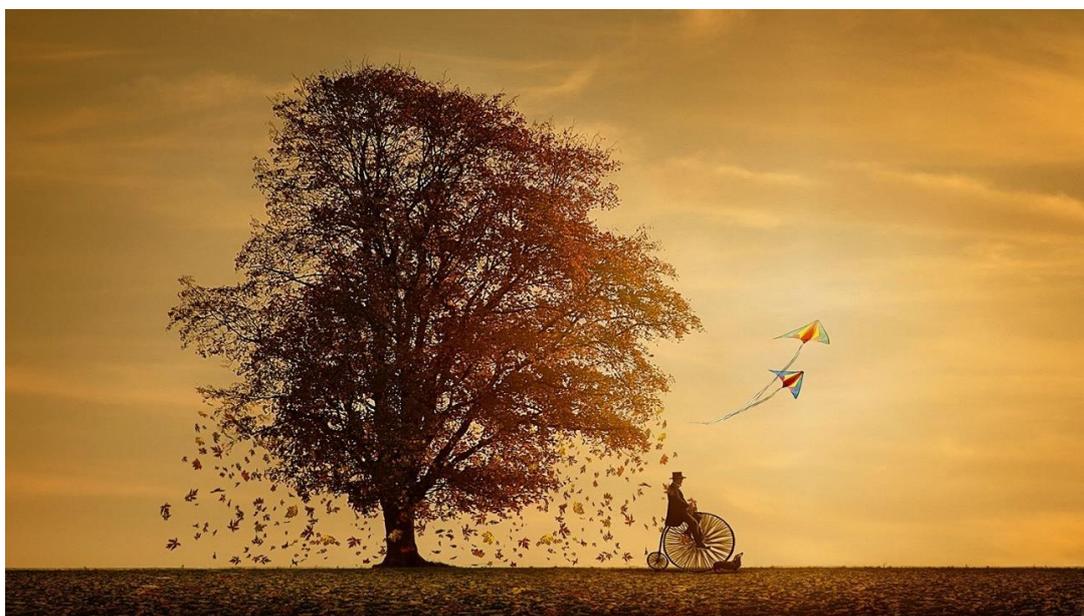
Pero eso no lo escribí en el mensaje, porque recordar un segundo de vida es la síntesis de horas, días, meses incluso años de reconstruir lo vivido; es la creación que se comprime en un tiempo mínimo, distinto y distante a la eternidad que se ocupa para comprenderla. El 7 de septiembre de 2004 salí de Chile con rumbo a México y no había vuelto a tener contacto presencial con Luis, pero trece años no fueron suficientes para merecer el olvido.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside de momento en La Paz, Bolivia.
Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago de Chile en la Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) con la editorial Mosquitos Editores. Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro que quiere publicar cuando regrese a su país natal.



OTRO

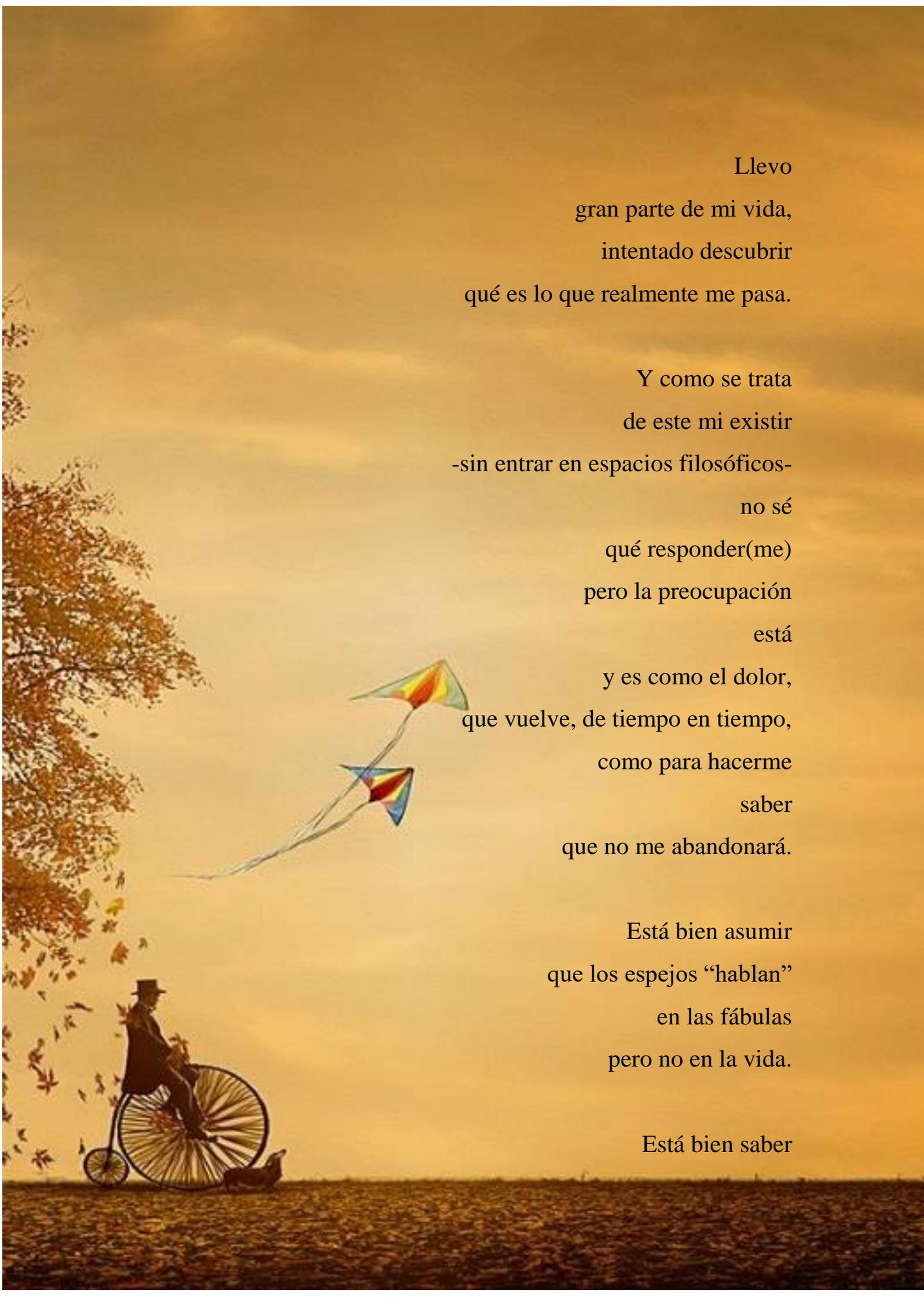
Me percato
que tengo
problemas.

Llevo
gran parte de mi vida,
intentado descubrir
qué es lo que realmente me pasa.

Y como se trata
de este mi existir
-sin entrar en espacios filosóficos-
no sé
qué responder(me)
pero la preocupación
está
y es como el dolor,
que vuelve, de tiempo en tiempo,
como para hacerme
saber
que no me abandonará.

Está bien asumir
que los espejos “hablan”
en las fábulas
pero no en la vida.

Está bien saber



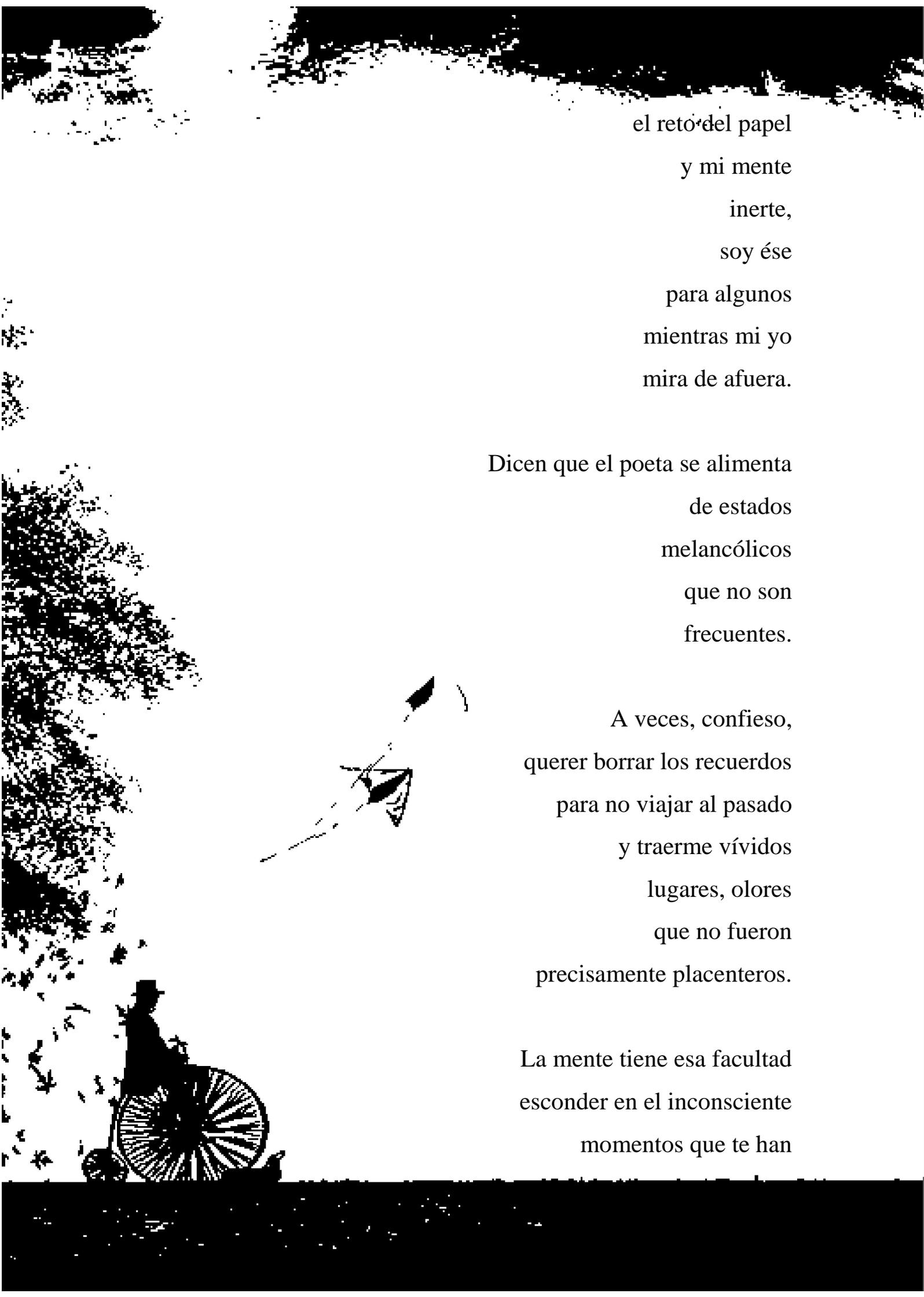
que a veces no importa
lo que hagas,
a veces es como
caminar en círculos.

Y lo que más molesta
no es caminar
sino perder el tiempo.

Por eso
desearía
ser tragado
por un hoyo negro
y aparecer lejos,
en territorios
que sólo la mente
me puede llevar
como cuando me
abstraigo
en este acto de creación.

Pero el otro
está
mientras exista
este acto:





el reto del papel
y mi mente
inerte,
soy ése
para algunos
mientras mi yo
mira de afuera.

Dicen que el poeta se alimenta
de estados
melancólicos
que no son
frecuentes.

A veces, confieso,
querer borrar los recuerdos
para no viajar al pasado
y traerme vívidos
lugares, olores
que no fueron
precisamente placenteros.

La mente tiene esa facultad
esconder en el inconsciente
momentos que te han

hecho estrujar el alma
sólo comparables
como el sentir de niños
en medio de la guerra.

La vida DEBE SER
de a dos
y no en soledad.

Posiblemente
resulte más cómodo
pero vamos
matando al otro
sin darnos cuenta.

Esto que debiera ser
un acto natural
resulta para muchos
complicado.

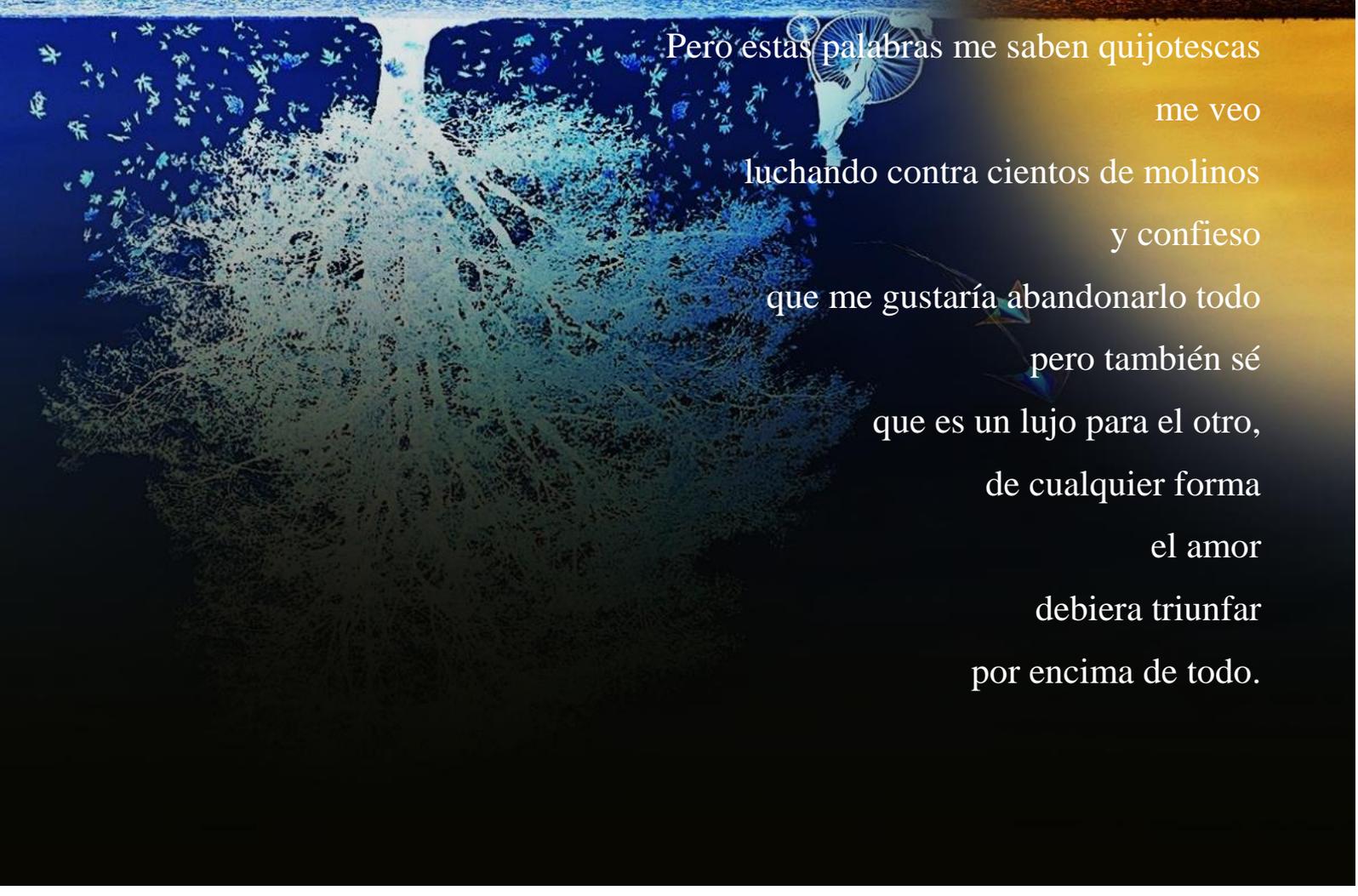
Por el contrario buscamos de manera obsesiva
el cómo tender los no puentes
para hacernos ver
como “especiales”...

Cuando en realidad





lo que se espera
es amor y comprensión
en una entrega sin condiciones
o excusas,
amor del más puro
y auténtico.



Pero estas palabras me saben quijotescas
me veo
luchando contra cientos de molinos
y confieso
que me gustaría abandonarlo todo
pero también sé
que es un lujo para el otro,
de cualquier forma
el amor
debiera triunfar
por encima de todo.

Adriana Beale



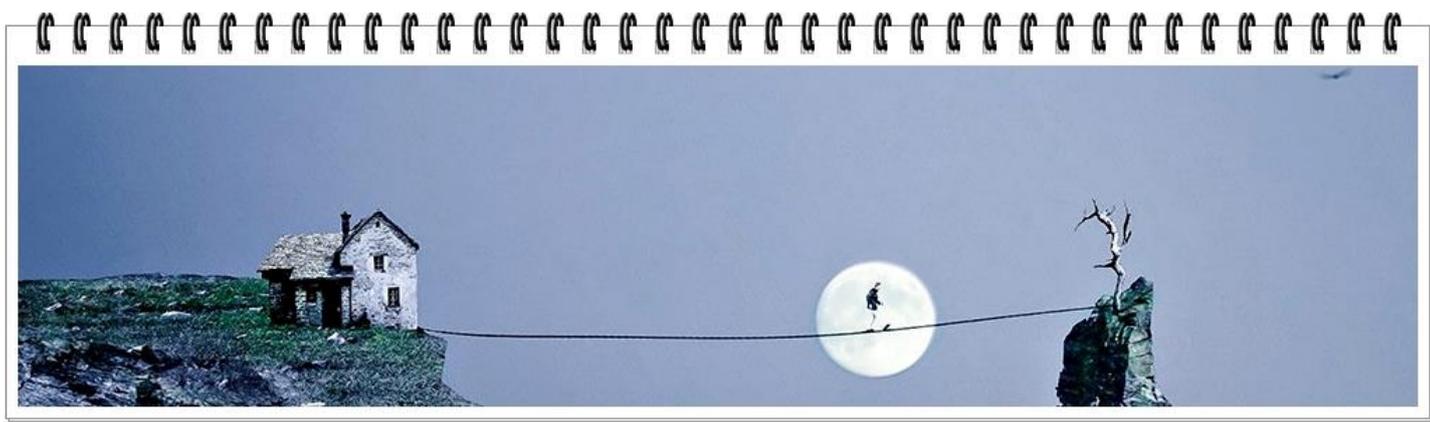
GONG

¿Sabías que el gong es un instrumento musical?

Pues sí. Un instrumento muy antiguo. Se desconoce su origen pero lo más probable es que sea africano.

Su uso es muy variado, incluso se le conoce como un poderoso elemento de sanación.

En la reunión de Octubre, en Isla Negra, tuvimos la oportunidad de conocerlo...Ya que tuvimos una sesión muy poderosa, con un compañero que venía desde Alemania.



Fue una gran experiencia para todo el grupo, que tuvo variados encuentros con su ser profundo. Desde viajes espaciales hasta visiones impresionantes, pasando por análisis de los propios problemas grandes y pequeños.

Para algunos fue el gran encuentro, algo esperado, desconocido, pero sublime a la vez.

Yo comprendí su poder sanador, pues en un momento de la interpretación, mientras cada uno meditaba a su manera, sentí la necesidad de toser pero no podía y entonces decrete ¡No toser! Una vez terminada la sesión, con gran asombro descubrí que mi tos de dos meses había pasado.

Con todo estuvimos 45 minutos, lo mínimo, según nos explicaron.

Ojalá podamos repetir otras experiencias de este tipo
¡Queremos más gong!

Victoria Deelmar



LAS COINCIDENCIAS, ISLA NEGRA

Mi universo sincrónicamente se está ampliando, estoy aprendiendo y asimilando más cosas, mi ser se ha emocionado y conmovido por gestos nobles y delicados, escribir de coincidir me resuena, me hace mucho sentido. De siempre he canalizado: la naturaleza me ha liberado comunicándose conmigo, los sueños me han guiado, avisándome; el arte me ayudado a tocar otros planos, el cielo me ha mostrado sus mejores escenarios que se pueden leer, he hecho encuentros de almas, profundos e intensos, mi intuición

está muy desarrollada pese a mis crisis y confusiones del pasado, escribiendo me doy cuenta que estos dones lo son y puedo intimar con otros planos más sutiles como los Ángeles.

Muchas veces he sentido que voy con la corriente del universo, pero no con la del mundo, así uno está en momento adecuado para que las coincidencias se concreten. Así llegué a un taller de Luis Weinstein, mostrando ese mundo interno con sincronías, en Las Coincidencias de ISLA NEGRA.



Es un espacio con otra frecuencia, con una vibración de tonos libres y relajados, donde la naturaleza es protagonista, ubicado en Isla Negra. Cuando se llega hay un letrero hermoso que dice: “Coincidencias”. Yo llamaría también el mundo de la fluidez, la

conciencia de otros planos, donde la sincronía nos saluda dándonos la mano a despertar, sanar y crecer para compartir con otros cada mundo, para ser uno conectándonos con el todo, liberándonos de esa sensación fragmentada de estar separados.

Las manos celestiales se escuchan con más claridad emanando su amor sin vergüenza, así llegan seres que lo valoran y disfrutan compartiendo su sentir y pensar.

Se llega y se huele un aroma, el más fino, esa finura que sólo con la riqueza del alma se puede lograr. Su autor es Un niño viejo de sabiduría amorosa que organiza el teje y maneje de ese lugar y sus encuentros.

Un lugar extenso, con mucha naturaleza. Se pueden llegar a dos casas que son para las reuniones, actividades y encuentros; una es la casa azul, la casa de los poetas y escritores donde te reciben poemas en la vegetación. La primera vez que fui mí ser se renovó.

Pero hay otro camino y ese camino te lleva al salón del bosque. Está construido casi en el bosque, cuando uno entra hay ventanales y se ven los eucaliptus. Es como si estuvieras en el centro del bosque. Hay una terraza donde puedes oler los árboles, grandes, fuertes, libres y cuidados.

Es un lugar preparado con tanto cuidado, amor, ternura, que sólo llegar ahí es una terapia de encuentro con la naturaleza y ese sello tan especial que pone Lucho, que nos entrega momentos de magia, sanación, liberación y conocimiento.



El objetivo, un mundo mejor, el trabajo comunitario, despertar, las reuniones que más me gustan son las de Isla Negra en el salón del bosque.

Yo viajo de Santiago, salgo temprano de casa, ayer fue un encuentro y llegué puntual, empieza a las 11.59 am, donde la sincronía siempre gana y hace de las suyas. Llegué a la hora, para mi sorpresa, como siempre con Lucho (como le gusta que le digan a Luis Weinstein o Don Luis como le decía.)

Habían muchos Gong: son como platillos con un círculo al medio, con distintos tamaños y diseños que se golpean y suenan con mucha resonancia, a mí siempre me han fascinado, no podría creer que se cumpliría mi sueño de los Gong, además un concierto de ellos con cuencos. No podía ser mejor.

Empezó la sesión terapéutica de Gong; una pareja eran los terapeutas: recostados todos en medio del salón bosque, se estaba

en el bosque, pero protegidos del frío y la sagrada lluvia. Veía altos eucaliptos con la música de los Gong, una música intensa de frecuencia que llegaba al centro del ser, donde mi cerebro vibraba. Me llevó a viajes profundos a otros espacios, recibí mensajes que ordenaban mi vida. Puedo decir que es la terapia más intensa que he hecho. La recomiendo para escuchar al ser. Después me explicaron cómo podía hacer sonar los Gong como siempre quise, Para mi sorpresa era suave, toque cada uno, cumpliéndose ese sueño tan anhelado, logré sentir la resonancia y la amé.

Siento que si algo sabe hacer Lucho es hacer feliz. Siempre me sorprende, su amistad es un regalo sagrado y puro, muchas veces muy divertido, mi ser se sana y crece con él y somos muchos los que tenemos el privilegio de sus enseñanzas y simpatía con amor para todos. Aquí estamos por fin encaminados por un mundo mejor, es emocionante para mí, todo lo que pasa en Isla Negra, en Coincidencias. El equilibrio entre el tener los más lindos detalles y la fluidez, creo que ahí la magia y la sincronía consigue su objetivo. Es un premio llegar ahí.

Al final, en nuestra mesa de tertulia, la terapeuta de los Gong nos guio con una canción y todos cantamos haciendo gestos con las manos; nos reímos mucho, fue muy entretenido. Cuando se fluye es lindo jugar como niños.



María Alejandra Vidal Bracho



LA PRINCESA REBELDE SOBRE EL PARRÓN

(Antología española: Lágrimas de Poeta, año 2017)

Una joven y rebelde Princesa
es la dueña de un espacio
en que la magia anida.
Este sitio está ubicado
sobre un vetusto parrón
en el cual ella se oculta,

cada vez que logra burlar a los adultos,
que componen su familia
y que, como incansables vigías
custodian su incipiente camino,
con el fin de intentar evitar,
a su inmaduro pie,
el más mínimo tropiezo,
preludio quizás, de una caída.

En este escondite perfecto
tanto ella como las cosas
se tornan invisibles, incorpóreas
imperceptibles a todo sentido.
Mientras permanece ahí
no necesita inventar mentiras,
ni debe pensar en huidas.

Igualmente en este lugar,
ella decide, volverse sorda
para todo lo que no sea:
el trino de los pájaros,
el susurro de la briza,
y el crujir de sus dientes
masticando una golosina,
junto al sonido de las burbujas



de su jugo predilecto
que también,
subió a escondidas.

Libros y revistas
fielmente la acompañan
en su singular estadía
y página tras página
la lectura la envuelve
entre noticias y sabiduría.

Se siente muy a salvo,
porque tiene la certeza
de que hasta allá arriba,
no trepan los dragones,
ni los fantasmas, ni las polillas,
ni la alcanzan la miradas de los ojos,
que a pesar del amor,
a veces enjuician.

Tampoco llegan hasta ahí
las niñas presumidas,
esas que no saben lo que es
llevar vergonzosas costras
en las rodillas heridas;
ni los Príncipes imberbes



de gustos demasiado erráticos,
y que tan rápido olvidan.

Y así, sobre los sarmientos
y entre las uvas prendida
la bella Princesa rebelde
sólo lee, come, bebe
y disfruta, encantada de la vida.



Luis Weinstein



II ENCUENTRO MEDICINA Y ESPIRITUALIDAD

La salud integral y el nuevo paradigma.

La convergencia de referentes culturales

Valparaíso- 13 de Octubre del 2017

NOTAS PERSONALES

- La convergencia de referentes culturales, entre ellos la espiritualidad y la salud como un necesario aporte al cambio cultural.

- La formación de la Internacional de la Esperanza y el Encuentro Felicidad y Esperanza.

Si intentamos iniciar, con las presentaciones del caso, el encuentro entre medicina y espiritualidad, mediante el usual quién es quién, tal como se da entre personas y al interior de los grupos, la tarea de la medicina es, habitualmente, casi pura formalidad retórica, eso por su identidad, habitualmente definida y consensual, por la práctica cotidiana y la existencia de un inseparable ordenamiento legal e institucional y de un poder que la sostiene.

A la inversa, no es fácil pensar en cómo podría presentarse la espiritualidad: ¿Nos referimos a seres incorpóreos, de otra dimensión? ¿Estamos hablando de prácticas religiosas o de alguna manera, vinculadas a la trascendencia, a lo sagrado? ¿Aludimos a un soplo, a una entidad, a un cuerpo integrado en lo humano? ¿Nuestro eje temático es la nobleza, lo elevado, lo evolucionado, lo esencial?

<La verdad es que, en este caso, asumimos que la medicina es una parte, un afluente de la salud y que la salud es tan compleja como la realidad y como lo humano. Es, ni más ni menos, el “cómo estamos”. Cómo estamos nosotros. Nosotros, personas, vínculos, grupos, comunidades, estilos de desarrollo, paradigmas culturales...



En relación a la espiritualidad, caminamos por el elusivo sendero de la esencia, donde debemos reconocer su condición tan ineludible como escurridiza, de no fácil consenso.

Situándonos en el terreno del desarrollo humano, es indudable que existe un problema crucial, muy concerniente a la espiritualidad, a lo esencial y a la salud, lo que somos y en qué estamos. Problema ineludible. Se trata de una crisis que pone en riesgo la propia existencia de la humanidad y de la vida.

Los síntomas son innegables: desastre en la relación ser humano y la naturaleza, cuya punta del iceberg es el cambio climático; acumulación de armamento nuclear y riesgo de guerra con esas armas; coexistencia de un espectacular desarrollo científico tecnológico con grandes, poco sanos, referentes socio psicoculturales, como la acumulación del poder, la competencia, la trivialización, la exaltación fanática dogmática...

Detrás de ello, un gran tema etiológico: el ser humano no se hace cargo de la complejidad de su condición. La filosofía, la antropología filosófica, la ética la espiritualidad... son consideradas especialidades, el desarrollo de la conciencia y de la convivencia son marginados, puestos de relieve no como dimensiones del desarrollo personal, grupal, comunitario, sino como posibles sujetos de accidentes dentro de una aparente buena salud de la mayoría y del paradigma dominante.



Como telón de fondo, la falta de una mirada de conjunto. El no reconocimiento de la complejidad. La del ser humano y la del desarrollo a escala humana.

La vida humana se apoya, en la actualidad, en la soberanía de la razón y en el hacer y el tener. No hay un lugar central para la incertidumbre, aunque Egard Morin nos recuerde que “vivimos en un océano de incertidumbre, con algunos archipiélagos de certezas” y Gabriel Marcel nos advierta que en la realidad a la escala humana hay misterios y problemas. Siendo los misterios básicos el del ser y el de nuestro yo... lo que somos y en qué realidad residimos.

Estamos en el misterio, en la incertidumbre esencial, a pesar de que tenemos un robot en Marte y nos comunicamos por internet.

Existen los misterios básicos, pero, también, la necesidad de asumir que en el universo no hay solamente un orden causal, racional, abordable por la ciencia.

Existe el orden acausal que nos sorprende en la realidad cuántica y en la paranormalidad. El orden que apunta a que existe un multiverso, el de las investigaciones conjuntas del premio nobel de física Pauli y del psiquiatra psicólogo de la profundidades Carl Jung, el orden propio de las sincronías.

Hay profundidades de la crisis no asumida de la propia realidad compleja de la condición humana, en que la identidad de ser a la vez autónomos y pertenecientes, está ausente de las lides



políticas, los encuadres educacionales y del frenesí de las comunicaciones de masa.

Es, a pesar del positivismo, la realidad de que la humanidad no ha tenido un progreso lineal. Es lo que sintetiza Nicolás Berdiaef al decir: “la afirmación del yo ha impedido a la humanidad el encontrarse a sí misma”.

Son temas básicos de la identidad y de la complejidad de la realidad que se imbrican en el presente con la condición especial de falta de confianza en los grandes caminos históricos, los del cambio-revolución social, los de la orientación de las grandes religiones y los de los avances de la ciencia.

Todo ello, asociado a la hipnosis del consumo y del llamado apetito de novedades, estimulado por el peso del exitismo, el placer funcional y la acumulación.

Se necesita una re-evolución que se oriente hacia el sentido, el asumir la superación y la coexistencia activa, de la eficiencia y el sentido, del amor y el desapego, de lo prosaico y lo poético, de los paréntesis de certeza y el fondo de incertidumbre, de la autoridad racional y la igualdad básica, de lo urgente y lo perdurable...

Esas y otras orientaciones, referentes culturales, biopsicológicas, existenciales, se encuentran asociadas a la espiritualidad, la ciencia, la filosofía, lo poético, lo social, el desarrollo de la conciencia, de la ecología, del diálogo de culturas, de la política...



Se necesita que, integrados, nos lleven a un cambio cultural, al nuevo paradigma, el de la salud integral, el de la unidad en la diversidad, el que reconozca nuestra pertenencia, nuestra finitud. El que busca acercarse a lo esencial.

Se trata de una necesaria convergencia en la acción de referentes, de proyectos, de trabajos, de confianzas, de metas, de afectos, de valores.

La convergencia puede darse de múltiples maneras, entre ellas en la forma de la colaboración cómo lo hace la Comuna de Quillota, cuyo referente orientador es la felicidad.

En la valorización de la alegría, como es el caso del movimiento de la Alegremia, que surge en la provincia de Formosa, en Argentina.

En el encuentro en la amistad, la amistosofía, como se conversa en el Centro Las Coincidencia, en Isla Negra, cuyo referente más específico es el equilibrio entre lo poético y lo prosaico.

La Convergencia se vive en la gestación de una internacional de la Esperanza sobre la base de la integración de los referentes de la alegremia y la amistosofía, dialogado en Cochabamba, Bolivia, en Septiembre del año pasado.

Alegremia, alegría vivida desde el fondo de la vida, el “en sí”, junto al “para sí” y “al para los otros”, en que todos estamos integrados.



Amistosofía, amistad con la existencia, con la vida, con lo humano, con la conciencia, con el nosotros y con el tú y con el yo. Integrados en el todo.

Esperanza en el sentido de la existencia y de nuestra existencia. Esperanza activa, esperanza azul.

Convergencia... vivencia vivida en el encuentro, en septiembre reciente, en Quillota, entre la Felicidad y la Esperanza. En que por la Internacional, juntó a la Alegremia y la Amistosofía. Participaron personas representativas de la poesía, de la biodanza, del trabajo comunitario con niños, adolescentes y jóvenes, de la educación por el arte, del compromiso con el envejecer y la vejez sana.

Convergencia en que Quillota mostró su programa, a partir de la inspiración, mismo lugar de reuniones: una escuela con un director que, alegrémico, mostraba la savia creadora de sus alumnos.

Convergencia en Quillota en que el alcalde, médico general, transmitía, amistosófico, su confianza en que todos los otros eran, como lo dice Maturana, gran apoyador del proyecto, legítimos otros con la necesidad humana de ser vistos.

Convergencia en Quillota mostrando iniciativas de participación comunitaria: un Banco del amor; un centro donde las personas con capacidades especiales irradian esperanza y creatividad, un programa social cultural muy bien integrado.



Convergencia en Quillota donde se presenta un libro colectivo de veinte autores sobre Poesía y Vida en Quillota.

Convergencia en Quillota en que se fraterniza con los visitantes, se participa en sus talleres, se escucha cómo Liliana, la madre del joven del Chaco argentino Matías Cepeda, nacido cuadripléjico y mudo, dado por débil mental hasta los 11 años, transmite las señales de los sentipensamientos de su hijo en que nos muestra su evolución espiritual, mensaje esperanzador para todos, lanzando su libro Evolucionando, ante el Asombro esperanzador de todos los asistentes.

Converger en Valparaíso, converger en esta Universidad y esta Facultad tan querida por muchos de nosotros.

Converger en ese propósito de dialogar sobre la esencia de la vida, de la salud y de la medicina que ya es tiempo que reconozca su verdadero nombre: espiritualidad.

.....



EL PLANETA DE LA AMISTAD

SEGUNDA PARTE



IX

LA ALEGREMIA Y UNA SONRISA

_ Atención _ dijo Esperanza _ siento que Alicia está recordando algo sin decidirse a contarnos de qué se trata.

_ Aquí también pasan cosas especiales _ manifestó el Cuidado, haciendo una venia amistosa a la joven aludida.

_ No sé por qué, pero... es como que escucho un maullido _ añadió, cómplice, Antonio Principito.

_ Gracias _ dijo Alicia, en tono de mucha confianza. _ Estoy pensando en ese gato que se me aparece, no es como la gata Dina, casi humana. Es de otra dimensión, este gato de Cheshire. Se te aparece y luego... se va, pero por unos instantes queda una sonrisa... Es así, todo es misterioso, más todavía estas otras dimensiones: el País de las Maravillas, los Planetas visitados por Antonio y su propio planeta de bolsillo... este planeta... la Tierra. Pero, no sé por qué me da vueltas ese misterio, más que el gato, su sonrisa...

Alegría dirigió a Alicia una mirada que parecía inédita.

Los niños, muy temprano, empiezan a regalar una sonrisa de alta alegría, recién hecha para obsequiarla a la joven. Pronto, le llegó una sonrisa donde su ser se mostraba tan presente como unido a todas y todos quienes allí estaban.

Luego, le expresó a la joven, como si hablara al oído de ella y de todo el grupo:

_ Es una parte tuya, tu tuya personal, aquel que nos visita cuando sube la alegría y nos recuerda ese puente maravilloso con el yo de los otros.

Después, la alegría se expresa de muchas maneras: es una emoción, profunda, inefable, a plena vida... Puede mirar como beso, abrazo, escucha, palabra, sonrisa...

Cuando aparece como sonrisa, y de uno aparentemente muy otro, como es un gato, es una sonrisa muy alegrémica, de la gran alegría que atraviesa las fronteras del cuerpo.



X

LAS HERMANAS CONFIANZA Y LOS HERMANOS CUIDADOS



Dos parejas de hermanas:

Las hermanas Confianza:

La **Confianza funcional ejecutiva** y la **Confianza existencial básica**, Confianza en el ser.

Dos hermanos Cuidado, sobrinos del Cuidado Integral, conocido como, simplemente, el Cuidado, esposo de Esperanza, padre de Alegría, Amistad y Coraje de Ser.

Son:

El **Cuidado de Vigilancia (Vigilio)** y el **Cuidado de Inspiración (Vate)**.

Esperanza, Cuidado, Alegría y Amistad, buscan la Armonía, y la Complementariedad.

Al planeta de la Esperanza llegan dos seres de un extraordinario parecido entre sí.

Son dos gemelas de apellido Confianza.

Conversando con ellas, se las distinguía sólo por algo inefable, muy profundo. Ellas decían que era la verdadera identidad de cada una. Bien distinta y, a la vez, igual, complementaria.

Ejecución Confianza pasaba el día hilando hechos, bordando circunstancias, trenzando obras de distintos colores, navegando, diestra, por los soles del mundo, precisando el germinar de los trabajos y las rosas.

Existencia Confianza acogía la sombra del tiempo, amamantaba la parte invisible de las miradas significativas, hacía racimos con los pétalos aurorales de los regalos personalizados, sabía ponderar el goteo de la amistad desde los lugares sagrados, conocía el arte de viajar por los laberintos del tú.

Distintas, pero unidas, las dos hermanas nunca sintieron extrañeza por el hecho de contar con tres padres, o, más bien, tres madres, la Creación, la Conservación y la Evolución.

Lo que dificultó las cosas fue que los Cuidados no tenían la condición de gemelos de almas complementarias.

Ellos, los hermanos Cuidado, eran de diferente edad, lo que carecía de importancia, salvo que aquello tuviera algo que ver con que no existiera un tiempo compartido donde los yo de ambos pudieran alcanzar la mutualidad.

Con el tiempo, las hermanas se casaron con esa pareja de hermanos. Los dos hermanos Cuidado, sobrinos del Cuidado amigo, protector de la humanidad: Vigilio y Vate.

El marido de Ejecución, era Don Vigilio Cuidado, el mayor. Sujeto limpio, observador impecable, ordenado, habituado a hacer nudos para no dejar las vidas sueltas, pronto a poner agujas para separar los destinos. A pesar de su buena intención, no podía encontrarse con facilidad de mirada a mirada con Existencia. Tampoco con su hermano Vate, el marido de Existencia. En general, también distante de su tío, CUIDADO, pareja de Esperanza.

Sumido en el amor, Vate, aunque cercano a su tío, tropezaba con el sol, con el viento, con los números, con las yemas del tiempo. Quería contribuir a la relación entre las dos parejas, pero Vigilio perdía la paciencia cuando lo sorprendía deshaciendo nudos y tratando de llegar al interior de las almas.

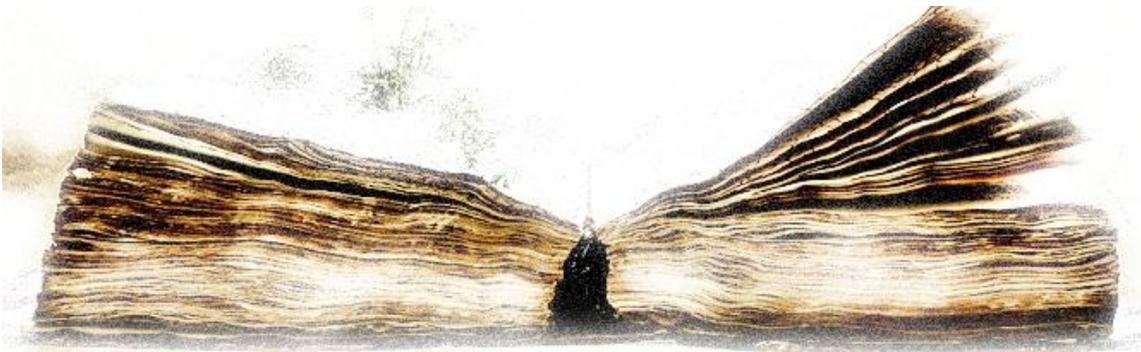
Sabedores de los desvelos de Esperanza y Cuidado y de sus hijas Confianza Ejecutiva y Confianza Existencial, las tres madres tratan de ser muy cercanas a sus yernos, Vigilio y Vate, haciéndoles regalos de creación, permanencia y desarrollo evolutivo.

A veces están a punto de lograrlo.

Tanto Ejecución como Existencia tienen certeza de que esa propuesta va a resultar. Para ello trabajan. Por eso vienen al Planeta de la Esperanza.

Alegría y Amistad apoyan a las dos Confianzas y al Vate Cuidado en los esfuerzos porque Vigilo evolucione y se vaya pareciendo a Ejecución. Que ejecute, cuidando sin violencia y rigidez, cooperando con la empatía y la apertura de su hermano Vate, tal como se entienden Ejecución y Existencia Confianza.
¿Cómo?

Integrando el Coraje de Ser, la Alegría y la Amistad. Subiendo la amistosemia, logrando alegremiosofía.



XI

LA UTOPIÍA LLEGA AL PLANETA DE LA ESPERANZA



Alicia miró a Esperanza con esa expresión peculiar de quien desea decir algo y, al mismo tiempo, se inhibe, por temor, por pudor, porque no encuentra las palabras adecuadas, porque surge otra motivación...

_ Adelante _ le dijo Amistad _seguro que tienes una pregunta, a ella les son muy cercanas...

_ Casi está hecha con signos de interrogación _ dijo Alegría, apoyando a su hermana.

Esperanza asintió con un gracioso movimiento de cabeza y un saludo con la mano para Alicia.

La joven le dirigió la palabra modulando con precisión algo exagerada: _ Me gustaría saber de su... tu relación con la Utopía."

Nadie se extrañó demasiado cuando se oyó decir al Cuidado: _ Utopía viene llegando.

_ Sincronía, buena señal _ manifestó Amistad. _ Yo comparto la Utopía, pero la Eutopía, la utopía concreta, realizable, en que se da la sinergia entre el esperar, el compromiso y el hacer...

Utopía saludó a los asistentes, reunió a Esperanza con Alicia y dijo que las abrazaría simbolizando con ello lo que para ella significaba el Planeta de la Esperanza.

_ Alicia quiere saber cómo nos relacionamos nosotras _ le expresó Esperanza a Utopía.

_ Por eso vine _ contestó Utopía.

_ Sí _ dijo Utopía _ la Eutopía es un Quien en que nos encontramos la Esperanza, el Cuidado, el Sentido, la Confianza Existencial, Ejecutividad Confianza, el Coraje de Ser, lo Poético-

_ Así es _ agregó Esperanza _ Un ejemplo puede ser un proyecto comunitario. Se convoca al vecindario de un pueblo a preocuparse de algo reconocidamente importante, con Sentido para todos: la seguridad.

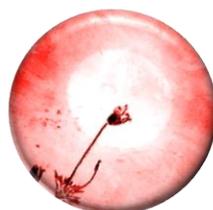
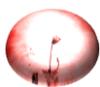
Se permite actualizar la Confianza básica, existencial y la Confianza en el desempeño, en la ejecutividad.

Eso implica Cuidado, preocupación por las diferentes sensibilidades, historias, tendencias a la participación.

Requiere, por cierto, el Coraje básico, el de sentirse sujeto, el de Ser, a pesar de la incertidumbre y los límites, el de poder agradecer.

Todo ello juntando al mundo prosaico, el de los hechos y el reino de la apertura, de la sensibilidad, de lo poético.

La Eutopía y la Euesperanza nombran algo que no está, con raíces en lo que existe, en que se construye, se abre camino a lo nuevo, a más seguridad a más unidad en la diversidad, a más sentido, a más evolución.



XII

NOCHE, POESÍA Y ESPERANZA

LAS VOCES DE NERUDA Y DE CARDENAL



El Sentido dirigió una mirada azul a Alicia y a Antonio.

Ellos la reconocieron. Nacieron con ella. Les recordó a Lewis Carroll y a Saint Exupery. Fueron tocados muy adentro.

El Sentido lo verbalizó: “sí, es la Poesía, inseparable de lo más profundo de la Esperanza.

Miren, ahora, el cielo, como parecen conmovidas las estrellas cobijadas en la noche, tal vez recordando ese momento que describe Neruda:

LA POESÍA

Y fue a esa edad...

Llegó la poesía
a buscarme.

No sé,
no sé de dónde

salió,
de invierno o río.

No sé cómo ni cuándo,
no, no eran voces,

no eran
palabras,

ni silencio,
pero desde una calle me llamaba,
desde las ramas de la noche,
de pronto entre los otros,
entre fuegos violentos
o regresando solo,
allí estaba sin rostro
y me tocaba.

Yo no sabía qué decir, mi boca
no sabía
nombrar,
mis ojos eran ciegos,
y algo golpeaba en mi alma,
fiebre o alas perdidas,
y me fui haciendo solo,
descifrando
aquella quemadura,

y escribí la primera línea vaga,
vaga, sin cuerpo, pura
tontería,
pura sabiduría
del que no sabe nada,
y vi de pronto
el cielo
desgranado
y abierto,
planetas,
plantaciones palpitantes,
la sombra perforada,
acribillada
por flechas, fuego y flores,
la noche arrolladora, el universo.

Y yo, mínimo ser,
ebrio del gran vacío
constelado,
a semejanza, a imagen
del misterio,
me sentí parte pura
del abismo,
rodé con las estrellas,
mi corazón se desató en el viento.

_Sí _dijo Alegría _ y esa luna de nuestro planeta que en este momento se está comunicando con Ernesto Cardenal, que ha podido vivir en una pequeña Isla y canta la maravilla del existir del Cosmos.

EL BIG BANG”

Ernesto Cardenal

En el principio no había nada
ni espacio
ni tiempo.

El universo entero concentrado
en el espacio del núcleo de un átomo,
y antes aún menos, mucho menor que un protón,
y aún menos todavía, un infinitamente denso punto matemático.

Y fue el Big Bang.

La Gran Explosión.

El universo sometido a relaciones de incertidumbre,
su radio de curvatura indeterminado,
su geometría imprecisa
con el principio de incertidumbre de la Mecánica Cuántica,
geometría esférica en su conjunto pero no en su detalle,
como cualquier patata o papa indecisamente redonda,

imprecisa y cambiando además constantemente de imprecisión
todo en una loca agitación,
era la era cuántica del universo,
período en el que nada era seguro:
aun las "constantes" de la naturaleza fluctuantes indeterminadas,
esto es
verdaderas conjeturas del dominio de lo posible.

Protones, neutrones y electrones eran
completamente banales.

Estaba justificado decir que en el principio
la materia se encontraba completamente desintegrada.

Todo oscuro en el cosmos.

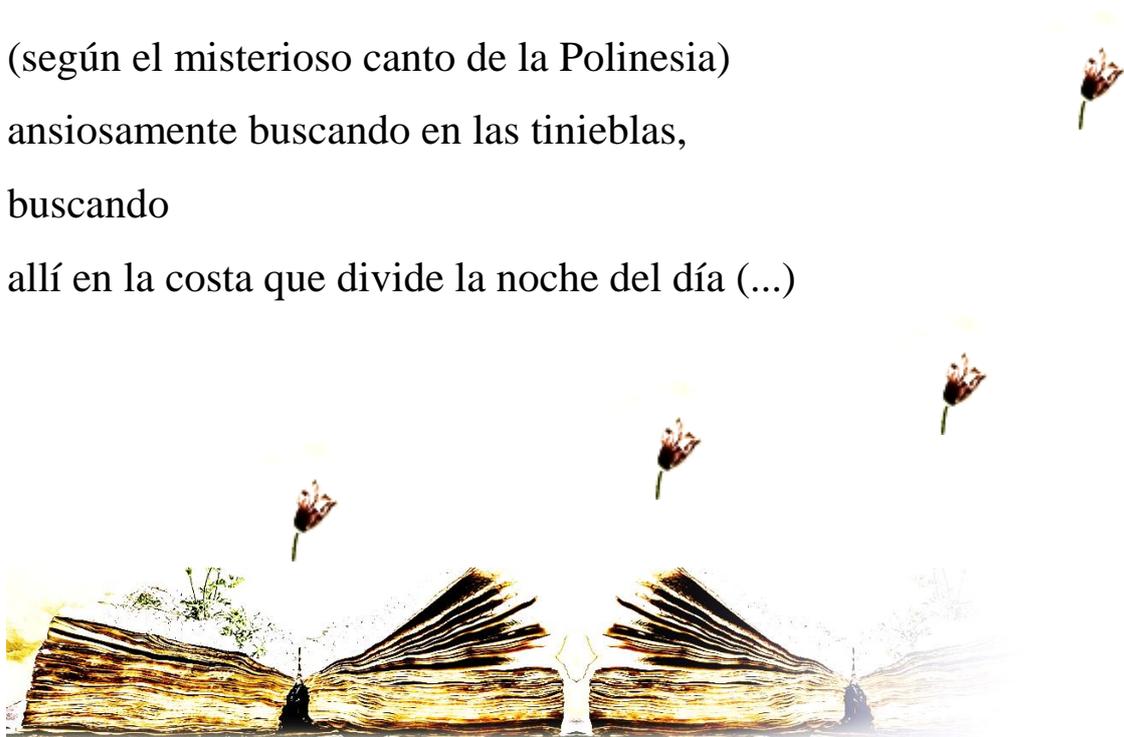
Buscando

(según el misterioso canto de la Polinesia)

ansiosamente buscando en las tinieblas,

buscando

allí en la costa que divide la noche del día (...)



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los sueños mueven la historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”*

HISTORIAS DE 2009

NotiAlegrémicas en una Facultad

El compañero Kléver Calle nos cuenta que las NotiAlegrémicas se imprimen y se colocan en la cartelera de la Facultad de Ciencias Médicas de Cuenca, Ecuador.

Una Breve Historia que tiene que ver con la “A” del Arte

El jueves 13 de agosto, se inauguró en Formosa el 5° Festival Internacional del Teatro 2009, con participación de delegaciones de varios países y de distintas Provincias argentinas.

En el acto inaugural, el Secretario General del Instituto Nacional del Teatro, Oscar Kairuz, contó una bella historia personal.

Hace unos años una muestra de esculturas fue vandálicamente atacada en la ciudad de Corriente, viviéndose tensos instantes.

Cuando la situación parecía más calmada, Oscar alcanzó a ver a tres niños de muy corta edad que estaban escondidos.

Se acercó a ellos invitándolos a pasar a recorrer las muestras.

Con mucha timidez entraron dejando en la puerta una botella mitad coca cola y mitad cerveza.

Uno de los pequeños se paró muy emocionado frente a una escultura que representaba un pescador mallonero.

Al rato Oscar se acercó a preguntarle que le decía esa escultura. “Es que mi abuelito era pescador mallonero y hace poquito murió...” Luego se detuvieron ante cada uno de los personajes mitológicos, el Pombero, el Yasy Yateré y otros. Los niños conocían a cada uno de ellos... Luego los tres se reían ante una escultura que representaba un borracho porque les recordaba un

vecino... En esa muestra de esculturas con personajes del lugar, los niños se sentían identificados y representados...

Cuando se fueron eran distintos... Caminaban seguros, sonrientes, con brillo en los ojos...Ni se acordaron de la botella de cerveza con coca cola...

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

AGROECOLOGÍA EN CUENCA, ECUADOR



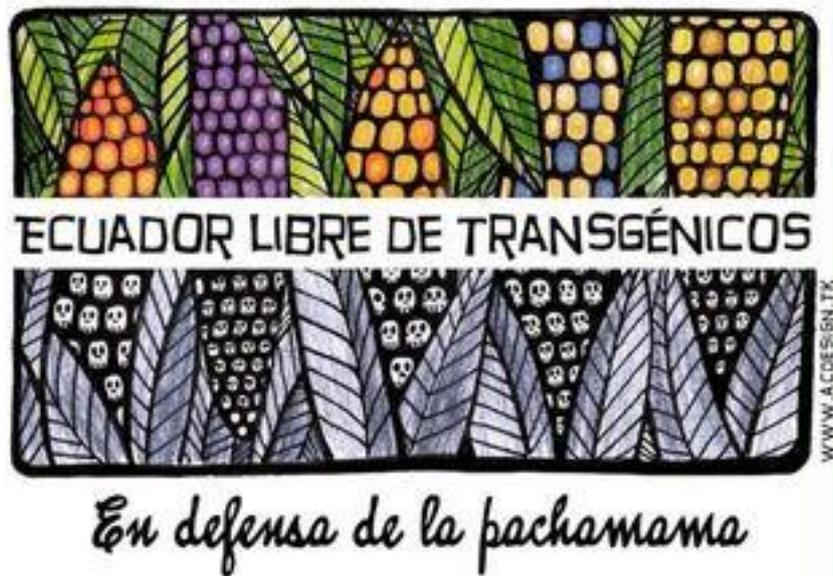
Manuel Jadán es integrante de la Red Agroecológica del Austro, que presenta sus diferentes productos limpios en la ciudad de Cuenca, ubicada en la parte posterior de Diario “El Tiempo”, en la Avenida Loja.

En carne propia Manuel señala que cuando trabajaba hace mucho como jornalero en la Costa, echaba "mata monte" (fungicida) en los campos, luego comía las frutas y” no pasaba nada”.

Después de hacer conciencia junto a su familia, y de haber seguido algunos cursos como dirigente comunitario, ha reconocido que una tierra sana, sin agrotóxicos, da frutos sanos y permite cuidar la salud.

Manuel también comparte su experiencia como feriante agroecológico manifestando que al principio fue muy duro, pero que hasta hoy en algo se ha avanzado, "hay un 50% de conciencia, falta mucho para entender que la salud está en la ingesta de los alimentos de calidad y no en cantidad", manifiesta.

De una forma acertada dice que no venden comida sino alimentos, incluso que sanan, habiendo grupos de alimentos de colores para ciertas dolencias y enfermedades como tos, hipertensión arterial, o para los pulmones, hígado, estómago y otras más.



Video: Agroecología en Cuenca

http://youtu.be/6MA_eJXeXXM

Patricio Matute-García, Educador/Gestor Cultural

patricio.matute@gmail.com

Jorge Parra, docente/Universidad de Cuenca

Arturo Quizhpe, director/ReAct Latinoamérica

DE ESPERANZAS, ALEGREMIA Y ENCUENTROS...

Del 12 al 16 de junio se llevó a cabo en la ciudad de Rosario en la Provincia de Santa Fe, Argentina, el Encuentro Intercontinental “Madre Tierra una Sola Salud”.

Los diferentes espacios se llenaron de seres de distintas nacionalidades, que reflejaron las resistencias frente a la crisis civilizatoria capitalista.

Así participaron abogados ambientalistas, agrupaciones en defensa de la soberanía alimentaria, el Movimiento por la Salud de los Pueblos, entre muchas otras, todos bajo el lema Madre Tierra una Sola Salud!



El día 12 se desarrollaron actividades Pre-Congreso, entre ellas el Taller "Esperanzando en Todas las Formas de Vida".

Julio Monsalvo, Cristina Ruiz, Martin, Vanesa y Alberto Valente, aunque no pudo estar físicamente allí, coordinaron el espacio.

Comenzaron a llegar algunas personas, algunos esperanzadores, y nos presentamos, al mismo tiempo que expresamos nuestra intención esperanzadora que está ya circulando en la vida: Confianza, Paz, Cunumi (Mi Ternura), Solidaridad, Amor, Equidad, Creación, Enredar y Desenredar, Alegremia, fueron algunas de ellas.

Al encuentro concurren luego dos invitados especiales, Marcelita y Ernestito, dos títeres que dialogaron entre ellos acerca

de salud en todas las formas de vida, de la Alegría y La Internacional de la Esperanza y luego entrevistaron a Julio Monsalvo.

Finalmente, Marcelita, pudo comprender de qué se trata Esperanzar.

Luego de este inicio, los participantes se dividieron en dos grupos de trabajo con la consigna de hablar sobre el Verbo Esperanzar en estos tiempos de crisis y finalmente representar aquello en una imagen corporal de grupo.





Uno de ellos realizó una imagen estática y otro una dinámica, reflejando lo trabajado y posteriormente se debatió aquello sentido y percibido por todos: " la desobediencia al sistema que nos impide vincularnos es parte de esperar", fue una de las reflexiones.

De esta forma se vivenció que la esperanza es la ternura que termina con la violencia, que transforma, motiva y trasmite otra energía.

Para finalizar el encuentro, se realizó el corredor de los Cuidados, una experiencia sensorio perceptiva que nos vincula, que nos protege, que nos hace sentir la conexión con la vida dentro de la vida.

¡Hacia La Internacional de la Esperanza, continuamos con Alegremia y Amistosofía, esperando juntos en todas las formas de vida porque somos vida dentro de la vida!

Vanesa Fernández

vane_fernandez@live.com

Martín Pelegrín

martinpelegrin@hotmail.com

Chascomús, Prov. de Buenos Aires, Argentina

CONSTRUYENDO EL BUEN VIVIR EN TIERRAS MAYAS



Intensas vivencias se sucedieron en el devenir de cuatro intensos días en Chimaltenango, Guatemala, en el pasado mes de julio.



ASECSA, Asociación de Servicios Comunitarios de Salud, fue la tan amable como entusiasta anfitriona de los eventos. (*)

Martes 18 y miércoles 19 de julio, deliberó el Comité Regional de Promoción de Salud Comunitaria, con la participación de delegaciones de Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, México y Nicaragua.

Además estuvieron presentes compañeras de la Red Jarilla de Plantas Saludables de la Patagonia, Argentina y un compañero del Movimiento Alegremia, también de Argentina.



Se compartieron informes sobre la situación política y social de cada país y de acciones que se llevan a cabo con un enfoque de Salud Integral.

Durante los días jueves 20 y viernes 21, se desarrolló el Seminario Nacional e Internacional “Reconstitución del Ser, Saber y Poder desde el Buen Vivir” con la participación de 200 personas representando a pueblos de todos los Departamentos del País.

La Junta Directiva y la Dirección de ASECSA dieron la Bienvenida de una manera tan cálida que supieron generar un clima de alegría y familiaridad.

Hubo Mesas donde se presentaron temas varios como análisis de los contextos de salud tanto nacional como internacional; implementación de un modelo incluyente de salud en el Ministerio de Salud; fuerte presencia de Comadronas exigiendo su dignificación; conceptos del Buen Vivir desde la Cosmovisión Maya, desde la Mujer y desde la Alegremia,

Se vivenció la poderosa comunicación presencial en los reencuentros y encuentros, compartiendo experiencias sintiendo la coincidencia de acciones en diversos escenarios y con variadas temáticas, por la Salud Integral y por el cuidado de la Madre Tierra, aportando al Buen Vivir.



Todas las Jornadas se iniciaban con la invocación del día alrededor del Fuego Sagrado, guiado por el querido Tata Polo,

quien nos hizo valorar la dimensión espiritual compartida entre todos los presentes y sentir la energía desde la Cosmovisión Maya.

Julio Monsalvo

Formosa, Argentina

alegremiaformosa@gmail.com

(*) Fundada en 1978, por el Comité Regional de Promoción de Salud Comunitaria, la Asociación de Servicios Comunitarios de Salud, ASECSA, es una asociación no gubernamental, no lucrativa y la conforman una red de 58 organizaciones comunitarias de salud (programas socios). Entre los programas socios que integran ASECSA encontramos: clínicas y hospitales comunitarios; asociaciones de promotores, promotoras de salud; comadronas; cooperativas; terapeutas indígenas, diócesis y pastorales de salud. El trabajo de ASECSA impacta, especialmente en la población rural-indígena y mestiza pobre con pocas posibilidades de acceso a los servicios de salud.

CUIDADORES DE LA VIDA



Hoy, 7 de Agosto de 2017, los niños, las niñas y las familias de la Escuela Provincial de Educación Primaria N° 545 del Barrio “La Nueva Formosa”, nos convertimos oficialmente en “Cuidadores de la Vida”.

Nos comprometimos a promover el Cuidado de las 7 “A” de la ALEGREMIA: Amor, Agua, Aire, Alimento, Aprendizaje, Arte y Abrigo.

Entendimos que las cosas materiales no son imprescindibles para vivir sino todos aquellos elementos que la Naturaleza y el Universo nos brinda día a día.



Para ese compromiso hicimos frente a la Escuela, sobre la vereda, una gran pintata donde mamás, papás y vecinos expresamos por medio del Arte nuestros sentipensares como protectores de las “A” de la Vida.

Nos comprometimos a promover los valores fundamentales de la vida: Paz, Solidaridad, Respeto y Honestidad, a través de distintas actividades.

Nos comprometimos a que debe fluir la Alegría por la sangre de cada uno de los integrantes de la Comunidad Educativa de manera de tener siempre alto la ALEGREMIA...

¡Hasta la Victoria de la Vida por la Vida!



Gustavo Marcelino Galeano

Director EPEP N° 545

Orlando Rubén Medina

Vicedirector EPEP N° 545

medinafsa@yahoo.com.ar

Formosa; Argentina

MIS SEMILLAS... CAMPO Y SABOR

Con motivo de que La Gacetilla Alegrémica ha publicado noticias sobre Ferias de Semillas, nuestro amigo León Octavio, desde las montañas de Cali, nos regala una Canción.



Escuchar la canción en el enlace

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/gacetilla_alegremica_n_190.html

Hola amigos alegrémicos:

Ahí les envío la Canción “Mis Semillas”, que compuse sobre el problema de las semillas que también tenemos en Colombia.

Mi grupo agromusical “Campo y Sabor” que la interpreta, está conformado por campesinos agricultores y todas las canciones son sobre los cultivos y la soberanía alimentaria.

Pueden compartirla con quienes quieran sin que sea piratería, porque somos de Villa Maga y no de Kanibbalia.

Gracias por los envíos de la Noticias Alegrémicas.

Abrazo Villamaguense...!



León Octavio Osorno Aguirre

leonvillamaga@gmail.com

¿Quién es León Octavio?

Siendo muy joven, en 1984, León realiza una publicación llamada “Bando de Villa Maga”. Un comentarista de la época, Álvaro Bejarano, decía: “Podemos estar seguros de que Villa Maga es la única filosofía poética nacida entre nosotros”.

En el Bando se habla de una Nación donde “*espigados en el delirio colectivo, los dioses, fantasmas, duendes y duendecillos de*

esta población, recorren las calles al son del poseso y ebrio de los tambores que exhalan su pregones libertarios”.

Es que Villa Maga logró, gracias a la misteriosa Exúe Celesvana que llegó con el amor, *“salirse de la órbita esclavizante de Kannibalia, gigantesca organización voraz poblada por seres mecánicos de carne y hueso, obstinados en destruirse entre sí mismos y que sólo cuando tienen la fortuna de ser invadidos por Exúe Celesvana, pueden elevarse a los planos mágicos de la ternura”.*

León ha creado el personaje de humor “Balita”: una bala que nunca pudo aprender a matar... Balita es convocada a formar parte del escuadrón de ternura de Villa Maga.

León y una pléyade de mujeres y hombres que han adherido a este sentimiento, nos cuentan:

“Villa Maga es ese universo de creatividad que todos tenemos por naturaleza y no hemos descubierto., El “Bando de Villa Maga” es el testimonio literario y gráfico de ese proceso que su autor presentó hace años y su sueño mantiene su vigencia, ya con asiento en la realidad, porque un grupo de cómplices de ese sueño, adquirió un terreno para crear la comunidad de villamagas y villamagos, en forma de ecoaldea, para seguir el camino de las comunidades que han comprobado que las utopías son necesarias y además construibles, porque la época actual así lo exige”.

La Gacetilla Alegrémica conoció hace unos años, el territorio de Villa Maga, en las montañas de Cali, en el corregimiento de Villa Carmelo.



Villa Maga tiene una Constitución Polética (Política y Ética).

El “Aperitivo” expresa: *“En nombre de la Naturaleza, fuente suprema de toda sabiduría y orden social, con el fin de alcanzar el ideal de libertad, amor, convivencia y creatividad, poderes en los que se fundamenta el destino de Villa Maga decide...”*

El “Plato I” se refiere al Territorio. La “Porción 1” dice textualmente:

“La Nación de Villa Maga salió como Estado Natural el 6 de febrero de 1948, declarada luego como País Independiente el 24

de diciembre de 1983 y constituida en octubre del año 1984 como República Espiritual, afiliada a la Organización de los Países No Alineados”

Villa Maga nació el 6 de febrero de 1948, día en que nació León Octavio.

Actualmente han asumido la misión de cuidar el agua del Río Meléndez-



PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*



"Vos y yo y la tierra
celebraremos juntos
el verdor de los cuerpos,
el sexo de las flores,
el polen de la risa
y todas las estrellas
que vienen confundidas
en la gota de lluvia."

Gioconda Belli



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Facebook: Jafeth Galería

<https://web.facebook.com/Jafeth-Galeria-166360793408014/>

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo,

María Alicia Pino,

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

BRASIL

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Luis Morales

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz
Jorge Flores **Jorgelina** Martín **Judith** Rees **Luis** Weinstein
María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schufftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica
Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones
Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de
Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía,
Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital

Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes,
Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de
Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de
Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de
Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro
de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que
propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un
mundo más azul.

¡Hasta Diciembre!

