

Revista

Co.incidir 39

Mayo 2017



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Wolfgang Lettl



(1919-2008, Augsburgo)

Pintor surrealista alemán, su obra es rica en colores y temas, en ella se observa un constante juego (y humor) con humanos, animales y objetos. Lettl se topó con el surrealismo cuando vivió como soldado durante la Segunda Guerra Mundial en París. Se dedicó por completo al arte a una edad no tan temprana, antes tuvo que intercalar su vocación artística con otros trabajos. Su obra ha sido ampliamente expuesta en su país y en el extranjero.

<https://www.youtube.com/watch?v=kF9OMAD2wPE>

Índice

Sandra Isabel Payán	6
----------------------------------	---

Saludo Inicial

Sandra Isabel Payán	9
----------------------------------	---

Sabiduría de las plantas y de los árboles

Alejandro Illanes	16
--------------------------------	----

JJ Benítez sobre los Ovnis

Malvina Álvarez	24
------------------------------	----

Venerable Azar

Verónica Garay	26
-----------------------------	----

Frente al Mar de Isla Negra

María Alejandra Vidal Bracho	28
---	----

Abrigos Azules

Juan Carlos Etcheverry Cristi	31
--	----

Territorialidad

Carlos Crosa	38
---------------------------	----

Aguas de Marzo

Adriana Beale	41
----------------------------	----

Oda a la Physallis

Bibi Albert.....43

Diccionario - Sentirario

Sandra Isabel Payán.....47

Sección: Luces de los más pequeños

Eugenio Gutiérrez.....54

Sobre la Esperanza, el Envejecer y la Vejez

Matías Cepeda Monsalvo.....61

La Magia y el Conejo Rosado

Luis Weinstein.....64

Sección: La Plaza de La Amistosofía

Julio Monsalvo80

Sección: El rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Sandra Isabel Payán



Un nuevo mes, y la Esperanza encuentra pista para volver a ponerse a bailar!

Tanto por compartir inspira este espacio de coincidencias, que los sentipensares se alborotan y quieren salir todos a la vez. Pero uno se apura primero, uno que percibo urgente en este tiempo tan nuestro y tan duro a la vez.

Urge la coherencia. Coherencia entre la manera de caminar hacia lo que soñamos y lo que soñamos. Reconocer el mundo deseado en nuestro propio cuerpo, en nuestra propia mirada y en



nuestro propio sentir, permite que las palabras, gestos y acciones que surgen de nuestro ser como respuesta a la crudeza de la realidad actual, sean en sí mismas oportunidades para transformarla.

Y coherencia también en la manera de movernos y de mirar en todos los espacios de nuestra existencia, tanto individual como colectiva.

Infinidad de caminos están aportando hoy a la Alegremia y a la Amistosofía. Caminos en diversas dimensiones humanas que están impulsando el amanecer de un nuevo paradigma cultural, el de la Vida.

En la dimensión científica, la complejidad, el pensamiento sistémico, la física cuántica y la teoría del caos, apuntan a corroborar la existencia del entramado del que formamos parte y de la sabiduría implícita que lo constituye. En la dimensión social y política, el respeto a la diversidad, la defensa de los derechos, la superación de la inequidades y el fortalecimiento de las soberanías, confirman que sólo Somos en, para y con los otros. En la dimensión corporal y espiritual, los profundos viajes a nuestro interior, el reencuentro con nuestro femenino y la relación respetuosa y armoniosa con la Naturaleza que somos, nos entregan la certeza de

nuestros propios poderes y saberes para sanar, crear y amar. Y en la dimensión comunitaria y cultural, la participación, el diálogo de saberes, la solidaridad y el protagonismo de lo propio, revelan la fuerza infinita de nuestros vínculos y nos vuelven a hacer saber que pertenecemos a una misma Vida.

La capacidad de cada uno de nuestros espacios para construir un mundo más bello, depende de la coherencia que exprese en todas las dimensiones humanas. La ausencia de coherencia, muchas veces, alimenta el mundo que no deseamos, porque la confusión lo engrandece y la no integralidad lo constituye.

La coherencia no es un efecto de la razón, sino una consecuencia del encuentro profundo con lo que Somos, con la Integralidad de nuestro Ser. No es un acto de voluntad sino de conciencia. Por ello, el sentir es el artesano y la poesía el lenguaje.

Es por esto, que las palabras e imágenes que aquí se hallan, no sólo coinciden por tener algo en común, están juntas porque su coincidencia es una acción decisiva para la liberación y la trascendencia.

La invitación es a mirarnos para que la Coherencia nos encuentre, abrazarnos para que la Esperanza siga su danza y Coincidir.



Sandra Isabel Payán



SABIDURÍAS DE LAS PLANTAS Y LOS ÁRBOLES

Hay unos seres, hermanos y hermanas de los humanos, que nos hablan, nos acompañan y nos habitan.

Son cielo y tierra a la vez, son vida y muerte a la vez, son nosotros y los otros.

En sus cuerpos, se alberga nuestra propia historia, nuestro origen. Su existencia nos cuenta de la sabiduría y de la magia de la Vida a la que pertenecemos.

Son nuestras hermanas plantas y nuestros hermanos árboles.

Desde siempre, se comunican con nosotras y nosotros y nos cuidan.

Nos recuerdan una y otra vez que todas y todos estamos en un mismo lugar, que le pertenecemos a una misma Vida, que Somos Uno.

Saber que somos en comunión, nos hace volver al natural deseo de cuidarnos, amarnos y respetarnos entre sí y con todos los seres de la Naturaleza; en lugar del impuesto impulso de agredirnos, desconocernos, juzgarnos y utilizarnos.

Las voces de los árboles y las plantas son las voces de la Tierra que nos convoca a vivir intensamente la Amistosofía y la Alegremia. Abrazarlos y escucharlos, nos enseña cómo Esperanzar.

Es por ello que deseamos unir y compartir algunas de las infinitas vivencias en las que el mundo vegetal, nos indica el camino hacia mundos mejores.

Compartimos esta vez, dos escritos en los que a través de la palabra dulce y sabia de dos seres maravillosos, los árboles nos hablan.



LAS GOTAS



Alberto Valente, Buenos Aires, Argentina

Este barrio en el que me plantaron cuando pequeño, me agrada. Casas bajas, bien pintadas y calles empedradas. Por eso al pasar el ómnibus 54 que va de Núñez a Pompeya, el piso trepida tanto que hasta en verano se me caen unas hojas.

Estoy en una esquina, Cachimayo (fin de abril-como diría Cortazar- en Rayuela) y Hualfin, que si la memoria no me falla, es un pueblito de Catamarca, en la base de un volcán apagado.

Ya llevo unos cuantos años acá. Ya mido 12 metros... No creo que crezca más, me estoy poniendo más gordo, me doy cuenta por mi tronco. Este verano no es como los anteriores. Llueve poco, y el calor es verdaderamente sofocante. Me cuesta hacer llegar la savia hasta las últimas hojas, y ese ómnibus 54... Lo cierto es que estoy algo agobiado...

Menos mal que los alemanes se rindieron... Y este calor no es nada comparado con Hiroshima y Nagasaki...

¡Que desnaturales son los humanos!

¿Formarán parte de la naturaleza?

A veces dudo... Aunque el otro día...

Me sucedió algo con el pibe que es mi vecino, ese flaquito muy flaquito que corre y corre todo el día. Se mueve tanto que sus amigos lo llaman fideo eléctrico. La memoria a veces me falla, pero estoy casi seguro que se llama Albertito, si, si, se llama Albertito. Lo cierto es que el otro día salió por la puerta del garaje, miró para todos lados, como pensando en hacer alguna travesura, y vaya si la hizo, carajo. Se vino hasta mí con una cortapluma, cuando vio que nadie lo miraba, me la clavó en el medio del tronco y parecía regocijarse escarbando. Yo no podía gritar, yo no hablo, sólo siento, y la puta si siento...

Pero había alguien, el barrendero, ese italiano de Reggio Calabria, Pascuale, que todas las mañanas barre las hojas y también alguna basura que tiran los vecinos. Pascuale se vino derecho como leche hervida y gritaba “¿¡Qui esta fachendo con le arbole!? ¿¡Qui está fachendo!? ¡No capciche que le arbole tiene vida!!! ¡Tiene vida tiene!!!” Albertito temblaba como una hoja cuando hay mucho, pero mucho viento... A medida que el pequeño se asustaba, la voz de aquel noble calabrés que vino a salvarme, se hizo más suave y más suave y terminó siendo una caricia infinita.

El pibe se puso a llorar, lloraba tanto que no eran gotas sino un torrente...





Cuando se fue el sol, me crecieron nuevos brotes, anidaron cuatro parejas de pájaros nuevas y ahora sentí, por fin, que la savia llegaba hasta las hojas más lejanas...

Y sentí, porque como árbol no puedo comprender, sentí que había sido el riego fértil de las gotas de lágrimas de mi vecinito...

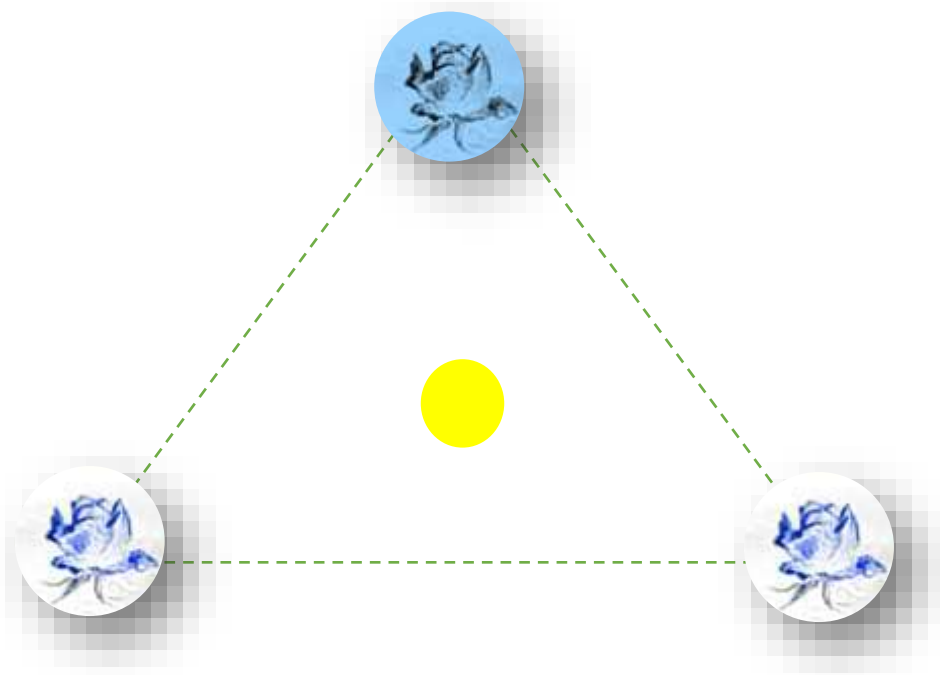
Sí... a veces los humanos pueden ser naturaleza...

Tingo Vera, Misiones, Argentina

Leamos el libro del Bosque, el libro de la Naturaleza que nos da tantas lecciones para la comunidad de los seres humanos. Si observamos, en el bosque no hay mayores problemas. ¿Por qué es así? No existen problemas porque en el bosque no hay egoísmo, siempre están trabajando uno para el otro. Hay comunidad de vida en el suelo, están los microorganismos que son los cocineros porque son los que elaboran los nutrientes para las plantas, a partir de los minerales, como una cocinera elabora los alimentos. Hay una

ayuda mutua entre las raíces de los árboles y los microorganismos, y entre los vegetales y los animales, ya que se producen pasturas y frutos. Hay ejemplos para la Humanidad. No hay egoísmos y todos trabajan uno para el otro. Existen familias, cientos en una hectárea de selva y no se molestan unas a otras.

Existen árboles enormes que prestan sus cuerpos para que una liana pueda recibir la luz del Sol y a través de esa luz pueda vivir. Y este grandioso árbol sabe que esa frágil liana también a él le es útil, ya que por su aroma lo protege de alguna bacteria o insecto que lo pueda enfermar. Este es uno de los tantos ejemplos de solidaridad que tiene esta comunidad de vida en la selva y que los seres humanos no practicamos.”



Invitamos a todas y a todos a compartir en este espacio sus vivencias junto a los árboles y las plantas. Esas que nos sanan el alma recordándonos que pertenecemos a la Naturaleza.

¡Vamos a sumar las revoluciones internas que nos regalan nuestros hermanos y nuestras hermanas del mundo vegetal, para fortalecer nuestra capacidad de construir realidades más amorosas y respetuosas de la Vida!



Alejandro Illanes



OVNIS, LIBRO DE JJ BENITEZ

Cápítulo: Paranormalidad

Obra: Sólo para tus ojos

Análisis del Contenido del Libro. (F)

Autor: J.J. Benítez. Periodista investigador, español y escritor de numerosos Libros, principalmente sobre el mismo tema: visitantes de nuestro planeta de origen desconocido.

Ed. Planeta, Bs. Aires. Argentina, 2016.

Esta obra es una constancia contemporánea, a modo de crónicas breves, o relatos escritos por el autor, amenas, concisas,

en lenguaje coloquial, que relata miles de casos diversos del avistamiento de objetos voladores no identificados (OVNI, UFOS) y la vinculación de estos con la aparición de extraños seres. Estos fenómenos han sido observados en distintos países del mundo por: mujeres, hombres, niños, policías, castrenses, pilotos civiles y militares, autoridades, etc... En ellos nos cuenta lo descrito por los llamados investigadores del caso ovni, o lo que ha vivido el mismo autor.

El hecho ovni es clasificado para su relación y análisis en:

A:-Los objetos o naves

B:-Los seres o tripulantes

C:-Las actuaciones

D:- Factores comunes

A:- LAS NAVES:

En general son de forma ovoide, como dos platos pegados por su diámetro mayor, de brillo metálico, con torreta, antenas, ventanillas, portalón, rampa o escalera, para descender o montar cuando están posados (utilizando para esto, patas, a veces retráctiles), menos frecuentes son los con forma de bala, puro-habano, vehículo-tráiler, o forma de caseta. Maniobran en silencio, sin embargo, a veces, se escucha un zumbido; así mismo, se ha



sentido el aire desplazado por ellos, o el salpicar a los observadores, cuando emergen del mar. En algunos, se vio tripulación mostrando perfil humano, otras están vacías, se ven comandos y pantallas de aspecto avanzado. Parecen, paradójicamente, traspasar nuestras estructuras materiales, tierra, bosques o plantas, queman o deshidratan hojas o matas; cuando se acercan, interfieren en la mente, o el funcionar de motores de los autos. Apagan luces de vehículos a su alcance. Vienen siempre acompañados de focos luminosos, intensas luces

blancas, o de los más variados colores que destellan o palpitan, un halo los caracteriza. Su presencia, siempre, va ligada a una luz o luces. Las que podríamos llamar nodrizas, se acompañan o dan salida a satélites de tamaño menor, luminosos y simples. Sus dimensiones están dentro de las humanas, varían de metros a kilómetros. Aparecen de día o de noche y desaparecen como

viniendo de otra dimensión, acota Benitez, más bien, se materializan y desmaterializan, que desplazarse a gran velocidad cambiando de dirección en ángulos imposibles para la fisiología y anatomía humana actuales. Algunos se presentan aislados, envueltos en una nube de gas o vapor. Llaman la atención sus movimientos pendulares o parpadeo de sus luces, “Como si quisieran ser reconocidos”.

B:-DE LOS SERES O TRIPULANTES:

Luego del avistamiento de naves, ya sea posadas o en el aire, se presentan seres que podrían denominarse “humanoides”, pues presentan un aspecto similar al nuestro: cabeza, tronco y cuatro extremidades. Algunos lucían cabezas piriformes, invertidas, diminutas bocas rectas y narices que contrastaban con unos ojos grandes, negros, en ocasiones rasgados (no se puede dejar de relacionar la particularidad de sus ojos con el manejo de la energía-luz) todos protegidos de trajes apegados a sus finos cuerpos, más de color blanco que oscuro, llevan cinturones amplios y algunos portan distintivos. Usan cascos con antenas, focos, bulto a la espalda como mochila, conexiones y visor. Pocos



se han presentado sin casco y, en esos casos, eran rubios, de rasgos delicados, como nórdicos. Impresiona lo variado de la estatura, que va de los veinte centímetros a los tres metros. Siempre pacíficos y huidizos, en algunos casos se comunicaron y lo hicieron por telepatía. En un ejemplo le dijeron al investigador que: “eran humanos de una civilización más avanzada”.

C:- ACTUACIONES:

Dicen, cuando se expresan en silencio, que vienen en paz. Han invitado a algunos individuos a montarse en sus naves, ver y volar a alturas imposible para aviones convencionales.

Eternamente activos, buscan, recogen y se llevan plantas, muestras de tierra; unos vaciaron un contenedor de hidrocarburos. Más que caminar, aunque mueven lentamente sus piernas, parecen flotar sobre el agua o el suelo, como si tuvieran dominio sobre la gravedad terrestre. Esta cualidad se compartió cuando tomaron de la mano a uno de los nuestros. Cambian el transcurrir del tiempo.

Los seres, a veces, se muestran como si estuvieran reparando el ovni. Se encontró un accidentado que después se desvaneció.

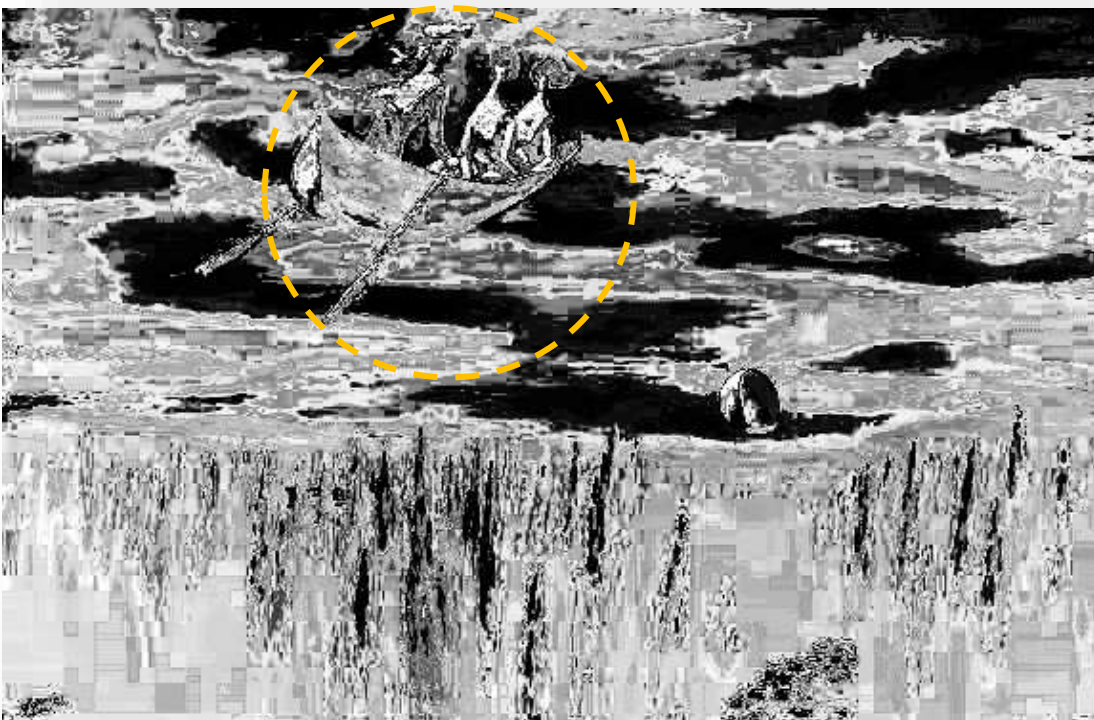
Llama también la atención que los observadores sufren, después del avistamiento, trastornos de salud, confusión, incluso pérdida parcial de la memoria.

Se le hace llamativo a quién escribe estas notas, que todos los avistadores del fenómeno ovni, fueran adultos o niños, educados o no, tenían un conocimiento previo de este fenómeno.

D:- FACTORES COMUNES:

A pesar de la enorme variedad de seres y ovnis, es posible encontrar, a juicio del que escribe la presente nota, facetas que les son comunes:

- 1.- Todo lo observado y descrito, lo ha sido en dimensión humana real.
- 2.- Seres y naves están ligados a una luminosidad especial, brillante e intensa (¿sólida?) de todas las frecuencias o colores, cambiantes,



visibles (obviamente) para el ojo humano, y que los seres extraños, manipulan a voluntad.

3.- Forma de platillo, con ventanas, luces y comandos, autónomos. Son vehículos fabricados con inteligencia y tecnología avanzadas, metálicas, que fulguran, emiten calor. Se intuye que controlan masa y energía a voluntad, viajarían a velocidades cercanas a la de nuestra luz. Aunque humanoides de movimientos lentos a escala terrenal, se elevan o levitan a humanos, manejan el campo gravitacional de acuerdo a sus necesidades, aparecen y desaparecen como llegaron.

3.- Pacíficos, disciplinados, en formación ordenada en agrupaciones de iguales. Conocen nuestro mundo y a nosotros, mejor que nosotros mismos. Diríamos que la mayoría, inteligente, sabe a qué viene y se mueve de acuerdo a un gran propósito.

4.- Dificultad en distinguir el sexo. Aparecen bajo un cono de luz emitida por la nave.

5.- Tienen ellos, caras similares, con grandes ojos negros inexpresivos.

6.- Orejas grandes y puntiagudas, demuestra que en su lugar de origen tendrían atmósfera, parecen escuchar, entender y hablar todos los idiomas. Brazos largos, sin cuello aparente. Andar y moverse lentos.

7.- Aparecen y desaparecen, como materializarse y luego evaporarse.

8.- Radiación donde han estado, queman plantas y tierra.

9.- No se les ha visto alimentarse, saludarse, ni acariciarse.

“Solo para tus ojos” (2016), libro exhaustivo, escrito por antiguo periodista español, después de cuarenta y cuatro años de investigación ovni. Ha publicado numerosos libros sobre el tema. Tiene 70 años, ha dado vueltas al mundo más de cien veces, tras el fenómeno que le apasiona, y reside en Barbate, Cádiz, España, donde lee, escribe y reflexiona.

Las Condes, Santiago de Chile 7/2/2017



Malvina Álvarez



VENERABLE AZAR

En medio de un oscuro basural
entre
las hojas amarillentas
de un calamitoso tronco, crece un rebrote que poco a poco,
el tiempo
lo va convirtiendo
en una hermosa roja flor.
Ella con delicadeza y ternura
va ubicando los pétalos
alrededor de su cáliz

distribuyéndolos cadenciosamente,
cuidando los tiernos estambres,
vigilantes
de su reproducción.

Sus finos y fuertes pedúnculos
danzan movidos por la brisa
sosteniendo este regalo de la naturaleza.

Un amortiguado susurro flota
entre los arbustos, pastos y matorrales,
son las débiles voces de sus deslucidas,
estropeadas, deterioradas vecinas.

¡Qué hermosa compañera tenemos!
es la reina de este frío rincón.

¡Sí! entona ella, sólo soy fruto del azar,
fue el viento quien arrojó una semilla
sobre la tierra fértil del aquél
viejo tronco,

él en su misericordia infinita,
con suaves pinceles matizó
mis pétalos

dotándolos de suave aroma.

Mi nacimiento ha transformado
la oscuridad y tristeza de este mal oliente corral
mudando sus aires de desolación
por una placentera carcajada



Verónica Garay Moffat



POEMAS FRENTE AL MAR DE ISLA NEGRA

UN RATO MÁS

Un rato más por favor,
un rato más,
para quedarme en estas olas
de felices sueños,
para los que sueñan todavía.

Así como un taconeo insistente
reclamando ser oído,
por el centro tierra adentro,

la que sabe que sí es cierto.

Así como el ruido
de las olas sobre la roca,
en la amistad profunda
y las conversaciones.

Sobre el tiempo que aquí queda
decimos por favor
espera con esperanza
por favor, un rato más.

QUE NO TE QUEPA DUDA

Sin duda se conocen,
sin duda te escuchan,
sin duda te quieren,
sin duda te esperan,
y esperan.

No es lo mismo
esperar un largo rato,
que ser inundado de mar
con la esperanza natural,
del paso cierto, del no temer.



María Alejandra Vidal

Bracho



ABRIGOS AZULES

Abrigos azules, poblados por ojos curiosos y cabellos largos al viento, caminan por las calles, llenos de júbilo e impregnados de mocedad. Para ellos, la vida es sólo hoy. Animosos pies los conducen de un lugar a otro, y no les importa nada y a la vez, les importa todo. Mucha nobleza y alegría conjugada dentro de estos ágiles abrigos. Ansias de experimentar y de concretar quimeras que viven perfumadas a un mañana exitoso, que será, por supuesto, libre de obligadas fechas de entregas e ineludibles exámenes.

Ellos, generosos envuelven, con decisión, a la maravillosa semilla que promete, como en el hanami, el más bello cerezo en flor.

Lamentablemente, al igual que el hanami, esta efímera etapa, se va con gran rapidez. En algún lugar del camino, los abrigo se cansan; se desprenden de sus aliados cabellos, se niegan a seguir siendo llevados por los mismos pies y huyen a esconderse en el más oculto baúl. Los sueños transmutan convirtiéndose en días iguales, pesados, sin ilusión. La mirada de los ojos, antes imprudente, se vuelve predecible, sin novedad alguna que atisbar. La energía abrigada, con tanto primor, por los bellos abrigo azules, queda inerme ante destinos lapidarios, obcecados en vivir sin aventura.

Pero, ¿quién fabrica estos destinos?, ¿quién permite el cisma entre los abrigo azules, los cabellos al viento, la mirada dulce y vivaz, la alegría y la juventud? Posiblemente, la energía ante el primer descuido, es convencida por paradigmas taxativos y tácitos, acerca del irremediable cambio que lleva desde un mundo de promesas vivas, a un mundo de promesas muertas e ilusiones perdidas. Como por encanto, se apagan las miradas y los pies olvidan las ansias de conocer nuevos senderos.





Entonces, ¿qué queda por hacer?, ¿se podrá revertir la situación? Quizás es cuestión de pensar, de meditar profundamente, intentando conseguir recordar en qué momento y en qué lugar, nuestro propio abrigo azul, quedó guardado. Si lo logramos, deberíamos ir por él; al encontrarlo, probar si aún la talla nos queda; si no es así, salir en la búsqueda de ayuda. Un buen sastre, una gran costurera, alguien especialista en componer prendas de este tipo y recuperarlo. Volver a cubrir nuestro cuerpo con él y así, en un trance mágico, llenarnos nuevamente de alegría y juventud. Reencontrarnos con el cabello al viento y feliz, con la mirada indiscreta, con la ilusión de vivir. No importa el tiempo, porque si bien es cierto que el tiempo no retrocede, lo bueno es que tampoco avanza. El tiempo, para nuestra gran suerte, vive desplegado en su infinita totalidad. El tiempo sólo es, sólo está.

Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.



TERRITORIALIDAD

¡Qué nombre tan horrible
para encabezar un poema!
pero así es como
me siento.

En un territorio
que no es mío
y que me fue
impuesto
por circunstancias
del destino.

Y no creo
que sea el momento
de invocar a Freud
y hacer horas de diván,
para eso están los escritores
que le sacarán más provecho
que yo.

Lo cierto es que
he pasado
gran parte de la vida
entre dos países
y esto ha hecho de mi
un hombre extraviado;
en toda la expresión
de la palabra.



Si bien no hay
edad precisa
para madurar
-eso también se lo dejo a los psicólogos-
ha germinado en mí
una aparente estabilidad
y ahora creo entender
lo que quiero.

Por eso soy amante
del buen cine,
refleja tan bien
lo que uno vive
muy adentro
que ciertamente
las imágenes saben
resumir
lo que otras manifestaciones
no pueden
hacer.

Muchas veces persigues
el amor
como un mendigo,
persigues el bienestar

y en esa consigna
muchas
te equivocas.

Cuando tu cuerpo
se extiende
en esta territorialidad
ente cordillera y mar;
cuando los verbos
no se conjugan
cuando las rivalidades
crecen
y eres saturado por la coyuntura,
ciertamente el oxígeno
no es suficiente.

Pero el mar
revuelto, intenso
cautivante
esa masa de agua
que va y viene,
resulta orgásmico
cuando estalla
en tu cabeza.



Hablamos de naturaleza
hablamos del ying y el yang
de polaridades
en constante movimiento
que no se mezclan
pero se
complementan.

Hablamos de Dios
y la Creación
-hasta para los más ateos-
de algo que no logras
dimensionar
pero que vive
dentro
y fuera de ti.

Por eso es que no me rijo
a las leyes del mercado
soy consciente que todo
tiene un grado de manipulación.

Esas contradicciones tiene uno,
nadie puede aseverar
que el Chacal
fue un buen chef.

Ahí también está lo fecundo
la esencia creativa
que pasa por estados sicóticos,
ahí se tiene a Baudelaire
en la trata y tráfico
de personas.

La sensibilidad puede
transformarse
en la otredad,
tanto que podrías
despreciarte
en cualquier
momento.

Pero esa es otra historia
para aquéllos que fueron
estigmatizados
y de vez en cuando
recurrimos
de manera bibliográfica.

Lo cierto es que este límite
esta dimensión
de hitos y grados
estos rostros;



mis progenitores,
están causando en mí
un efecto
devastador.

Sé que ya es tarde
para preguntar:
las tumbas no hablan
y por más emotivo
que resulte este acto
sólo resta el recuerdo
y el consuelo.

He decidido emprender viaje
tan largamente retrasado,
seguir al sol
perderme en las nubes
dejar que el universo
haga el resto.

Sólo respiro
profundamente
y disfruto del paisaje
mientras voy bajando
a mi destino.



Carlos Crosa



AGUAS DE MARZO

Varios veranos he estado en Río de Janeiro (además de Bahía, al nordeste, y Fortaleza al norte, pero esa es otra historia). Dos veces viví allí la contagiosa movilización anímica previa al carnaval, toda una celebración en sí misma. Estuve también en pleno carnaval. Asimismo, durante el último invierno, estación sólo referencial allá, donde el calor sigue vigente.

Pues bien, el azar hizo que, esta vez, visitara en marzo esa maravillosa ciudad, que es varias ciudades a la vez, que depara el asombro de que lo selvático y lo urbano coexistan, donde la modernidad ha elegido preservar lo antiguo de forma que, inevitablemente, dicha antigüedad es en parte monumento histórico.

El azar, decía, hizo que la visitase en marzo, cuando hacia el crepúsculo, la *maresía* (ese manto neblinoso que viene del mar), cubre Ipanema y Copacabana e impide divisar, además del iluminado Cristo en la cumbre del morro, el esquivo horizonte nocturno que torna imprecisa la luminosa silueta de un barco que vuelve.

Crecí entre canciones que exaltaban a Copacabacana, era el centro de atención; en tanto, Ipanema era un barrio colindante fundado en 1894, que limita al sur con Leblon y, al oeste, con la fabulosa *Lagoa Rodrigo de Freitas*, vasto lago circundado por una pintoresca urbanización, que desagua en el mar a través del canal Jardines de Alá, límite entre Ipanema y Leblon.

¿Cuál otro hubiera sido el devenir de Ipanema, si de Moraes y Jobim hubieran parado en otro bar, y no en el figón cercano a donde siempre me alojé, sito en la *rua* Vinicius de Moraes, donde siguen cantando los sobrevivientes de la flor y nata de la bossa nova, y los jóvenes músicos que le aseguran su vigencia?

¿Cuál otro –me preguntaba-, hubiera sido su futuro si a principio de los sesenta, ambos no hubieran inmortalizado a la *garota* que pasaba frente a ese bar hacia la playa sita una *rua* más abajo, ya que, a partir de ahí y hacia finales de los sesenta, Ipanema



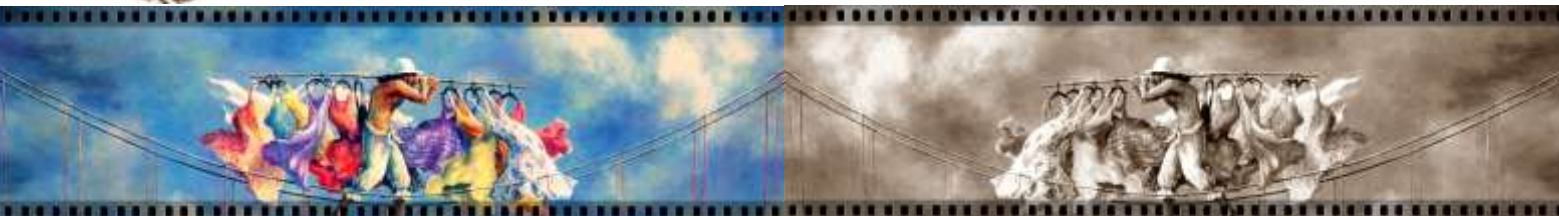
se convirtió en el epicentro de la vanguardia de Río con sus playas de arena blanca, variados estilos, y sus glamorosos edificios?

Al día siguiente de la primera *maresía*, un afable taxista que hablaba español, se abrió, de algún modo el corazón, a propósito del nublado cielo, diciéndonos que marzo (nunca oí la palabra *otoño*) siempre es así.

Sus palabras, remitían a lo irrefutable de que, ese proceso en curso que es la vida en todas sus formas, nunca se detiene, por eso, es el tiempo que ellos mentan como las aguas de marzo.

Un viejo dicho dice que, quien visita Brasil siente *saudade* al irse, y vuelve, como vuelvo yo siempre. El taxista dio fe, regalándonos con su voz, los versos de la canción de Jobim: “*São as águas de março/Fechando o verão/É a promessa de vida/No teu coração...*”.

“*Son las aguas de marzo/cerrando el verano/es promesa de vida en tu corazón*”



Adriana Beale



ODA A LA PHYSALLIS.

Quien se iba a imaginar
que este sencillo frutito nos iba a inspirar.
Se trata de una planta perenne
que crece en nuestro país
de la Cuarta a la Octava
DICEN POR AHÍ.

La llaman la fruta del futuro
con tres cosechas al año
por algo será.
También es la fruta de la Esperanza
DICEN POR AHÍ.

Para mí es el berry dorado
que mucho nos ayudará
a no envejecer tan rápido
a ver con más claridad
a ganar unos pesitos
plantando y vendiendo
DICEN POR AHÍ.

Isla negra Abril 2017



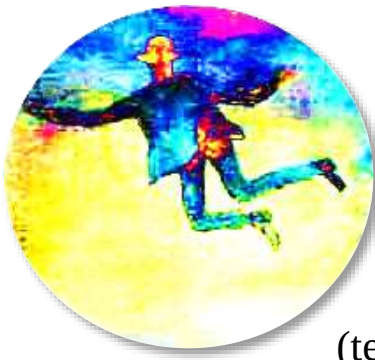
Bibi Albert



DICCIONARIO-SENTIRARIO

Siempre hay palabras nuevas, imprescindibles como respirar.

Algunas son inventadas por la mal llamada medialengua de los niños, esos genios lúcidos que después nos esmeramos en adocenar. Mi nieto, por ejemplo, creó “colgas”. ¿Qué son las colgas? Las correas de mochilas y bolsos que nunca tuvieron nombre, pobrecitas. Lo hizo sin querer, claro, con toda naturalidad. Mi nietita inventó, del mismo modo, el ensucio, porque no es lo mismo suciedad de no limpiar que haberse ensuciado accidentalmente.



El mundo de los sistemas sumó palabras a nuestro idioma. Cada generación de adolescentes y sus ghettos, lo mismo. Y también los incultos, cuyos vocablos la Real Academia termina aceptando (tergopol, alverja, comisería), con el argumento de que el lenguaje es un ser vivo que muta. Y sí, es cierto, para mi horror, pero ya no decimos diantres ni cáspita, aunque sean tan lindas.



A mí –vicio profesional- me encanta acuñar palabras que por supuesto no pasan a la historia, pero no me importa porque, en el mientras tanto, me sirven y me traducen.



Qué puedo contarles, entonces, a los seguidores de esta publicación, de los cascabeles que se activan en mi cabeza-corazón cuando leo términos como alegremia, sentipensares, amistosofía... Ésos que, susurrando (no son palabras que se puedan gritar), saben domar y encauzar las olas no sólo del Pacífico, sino de cualquier océano subterráneo enfurecido de estos tiempos. Música pura. Que adopté. Que repito.

Pero quisiera poner el énfasis en los verbos que faltan, o que faltaban. Porque el verbo es acción, movimiento, existencia,

consecución, condición o estado del sujeto, dice Wikipedia. Del sujeto que a partir del verbo no está tan sujeto, digo yo. Porque, es verdad, nos mueve. Nos toma de las manos, nos lleva para adelante. Convertir sustantivos comunes en verbos es hacerlos extraordinarios, echarlos a andar, a volar, es amucharnos y aprovechar la locura del viento.



Descubro esperar. Yo espero, tú esperas, él/ella espera, nosotros esperamos. ¡Cuánta luz en ese presente simple con tanto futuro perfecto continuo!

El verbo se hizo carne, aseguran los evangelios. Pero en nosotros se hace, además, espíritu, coraje para la paz, fuerza mansa, milagro.



Me pongo a delirar y garabateo: amarar (que no es lo mismo que amar), cariñar (tan distinto de querer, que implica posesión), corazonear, almear, madrar (que no es lo mismo que ser madre), azular, manotender, compasionar (sin la lástima de compadecer), fecear



(de fe), conejorrosadear, matiar (todos los que hemos sido iluminados de un modo u otro por Matías Cepeda entendemos este verbo), planetar, cielar, islanegrar. Y así hasta el infinito. Todos primos de esperar, que sí existe pero que solemos usar en otros sentidos, generalmente referidos a la ingenuidad, a la credulidad.

Mientras semejante porcentaje de nuestra vapuleada Tierra involuciona para el mal, cada vez somos más los que también involucionamos, pero para el bien. Involucionamos, sí: me refiero a ir hacia atrás y recuperar la inocencia, la confianza, el bienpensar, el biensentir, el creer profundamente que somos uno, la solidaridad, todos conceptos tan antiguos como las exclamaciones diantres y cáspita, como si nos empecináramos en “comer vidrio”.

Me fascina sentir a las palabras (de ellas vivo, ellas me salvan la vida cada día) no como cuchillos o fusiles sino como globos chinos de papel. Me apasiona la idea de verbearlas. Los invito a todos a seguir jugando a esto. A con-jugar. A con-jugarnos



Sandra Isabel Payán



LUCES DE LOS MÁS PEQUEÑOS

Nunca estamos solos. La vida se ocupa para que en todo instante estén a nuestro lado seres de luz. Entre ellos, los niños.

Son en realidad, maestros, sanadores, magos y sabios disfrazados. Se ponen ojos grandes y manos chiquitas, se visten con piernas cortas y piel suave. Caminan dando brincos, se mueven bailando, hablan cantando, huelen a naranja, chocolate y

maní. Llevan un gran cargamento de besos de miel y de abrazos de oso en toda su piel.

Saben de los sueños de la tierra, entienden el lenguaje de la luna y del sol. No tiene pudor para emocionarse ni vergüenza para expresarse, todo el tiempo sienten y son.

Su alegría es a prueba de todo, y a su ternura, no se le escapa nada.

Son el camino de nuestro espíritu hacia la esencia. Sus pasos nos guían a lo más profundo, sus voces nos recuerdan que el amor es lo único importante y sus ojos hacen volver nuestra mirada hacia lo verdadero.

Tienen el poder de sanar nuestros cuerpos de la desesperanza, la indiferencia y la desolación. Sus nacimientos impulsan nuestros renacimientos.

Hoy, es imprescindible confiar en sus palabras, contagiarnos de su Alegremia y dejarnos llevar por su Amistosofía.

Nuestros niños y nuestras niñas llegan como semillas de cooperación y de amor a la vida, a un mundo de competitividad y destrucción. Crecen a nuestro lado para cambiarlo y despertar nuestra conciencia.



En esta sección, seres luminosos, disfrazados de mamás, papás y abuelas, ponen a disposición de la Esperanza, vivencias y sentires junto a sus pequeñas y pequeños:

MI NIÑA ADORACIÓN



“Yo sé que siempre serás mi pequeña, mi preciosa semilla, mi niña adoración.

Algunos muestran los grandes logros de sus hijos, lectoescritura, medallas, graduaciones y todo eso está muy bien, también.

Sin embargo, yo todavía me asombro de tus breves pasos, de una frase completa, de tu alegría sobrehumana cuando logras pronunciar una sílaba de alguna canción. Moriré asombrada de verte crecer tan allá donde no esperaba, tan un sólo paso adelante, tan infinita en tus dulces limitaciones. Mi niña extraterrestre, ¿cómo podría decirte que no dibujes las paredes, cuando deberías estar memorizando las tablas? ¿Cómo podría decirte que fueras todo aquello que nunca elegiste ser?

Sólo puedo fotografiar cada átomo de asombro, cada célula que crece, cada sonrisa tuya tan intensamente llena de universo.

¿Qué deberías estar pintando? ¿En qué curso serías el resultado de mi proyección? La vida que hemos construido, ¿podría haber sido una más exitosa vida para ti y para mí?

No lo sé.

Moriré dibujando el contorno de tus ojos dentro de mis ojos, hasta llevarme estos planetas sobre los muros al infinito que elegí para que existiéramos.

Juntas limpiaremos las paredes para volver a pintar sobre ellas la eternidad.”



Malicia



Lauti de tres años, jugaba y estaba por golpear a nuestro gato, entonces le decíamos que no se lastima ni a los animales ni a las plantas, a lo cual Regi, su hermanita de seis, agregó: “¿Vos no sabés que también son seres humanos?”

Andrea

Diego de dos años y medio, muerde un juguete.

- Tía: "Diego, caramba, qué tienes en la boca".
- Diego: "Dientes".

Vera

Aramí le decía “platonal” a la peatonal. Yo decidí que nunca corregiría ninguna de sus palabras, porque seguro algún adulto lo

haría por mí. Lo positivo es que eso llevaría más tiempo y yo seguiría siendo feliz escuchándola.

Un día, a sus 8 años... Un adulto corrigió su "platonal" y muy bien le explicó que se decía peatonal, y que es una calle donde la gente puede caminar y se hacen las compras. Ella lo miró con los ojos risueños y le dijo: “Yo pensé que era platonal porque es donde se gasta la plata”.

Gaby

Llevé a mi hijo Javier de dos años de edad, al pediatra y entre otras cosas, le comenté que le costaba pronunciar las RRRRRR, por ejemplo, al rojo le decía “dojo”. Entonces, el médico lo llamó y le dijo: “Javier dí RELOJ”. Mi hijo lo miró y luego de un ratito le dijo: TIC TAC... El doctor quedó PLOP!!!!

Paola

Jordi, cuatro años, almorzando: “Mamá, ya sé cómo salí de tu guata. Comiste demasiado, como yo ahora, y me vomitaste”.

Vera



Manu de dos años se encontró con un tomatito todavía pequeño, y comenta:” Uy ma, mira que chiquito... tiene que estar con su mamá y su papá (señalando otros tomates más grandes), sino va a llorar...”

Leti

Un día, haciendo una canción con Aymara de cuatro añitos, llegamos al estribillo y yo tenía la siguiente frase: "...Un niño mirando al cielo, son los ojos del alma viendo hacia adentro, el universo se abrió...". Y no se me venía nada a la cabeza. Entonces, ella y sus ojitos de niña, me dijeron: "... El universo se abrió, LA PUERTA ES EL AMOR!!!!!!

Y así quedó la canción de bonita.

Gaby

Invitamos a todas y a todos a sumarse a esta sección, compartiendo las luces que les regalan sus niñas y sus niños. De sus manitas y en sus abrazos, iluminemos, entre todos y todas, el camino hacia un mundo mejor.



Eugenio Gutiérrez



SOBRE LA ESPERANZA Y EL ENVEJECER

O

LA ESPERANZA DEL DEVENIR

“El devenir es la sustancia del ser”

Heráclito, siglo V a.C.

Las huellas del tiempo están en nuestro cuerpo; también están en nuestra psiquis, en nuestras emociones y pensamientos, en nuestros sueños; y, también, en los vínculos que construimos en la

convivencia del día a día. Cotidianamente construimos nuestros cuerpos, nuestras ideas y nuestras esperanzas.

De igual forma, sucede con nuestras instituciones y organizaciones.

En estas últimas quedan huellas de nuestra historia, de la dictadura, del colonialismo, también quedan las marcas de algunos anhelos y proyectos inconclusos, en fin.

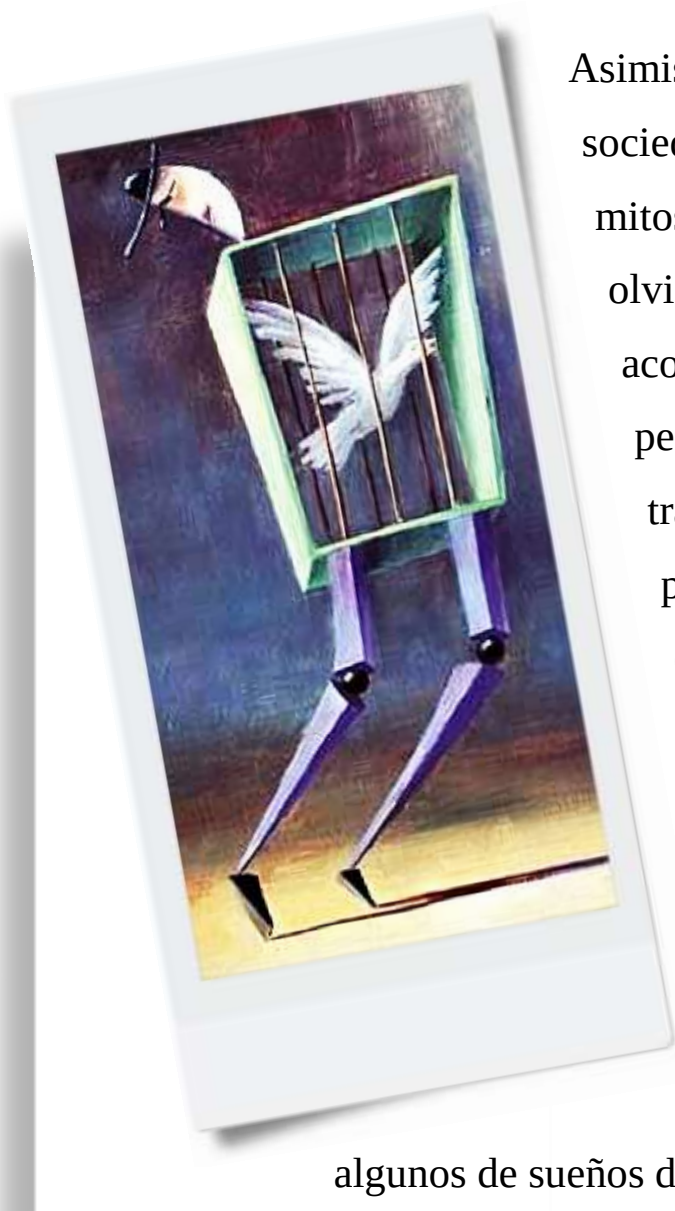
Para muchos, al hablar sobre nuestra condición humana, hablamos de la relación indisoluble de lo individual, de lo social y de nuestra larga historia en el planeta¹. Nos habitan y constituyen lo primordial, la vida y el devenir.

1. Como viejos, al igual que en las otras edades, el tiempo nos hace algo más que lo que somos.

- 1.1. Envejecer, en un sentido de tiempo, nos invita a la complejidad de sus múltiples huellas. Lo que hemos sido está en nosotros, no nos abandona². Como especie, a nosotros nos acompañan las transformaciones, desde lo más arcaico hasta lo más elaborado, así, a modo de ejemplo, sucede con nuestra condición filogenética: no sólo está lo más reciente, también está lo muy antiguo.

¹ La triple realidad de la condición humana: individuos/sociedad/naturaleza, de la que nos habla Edgar Morin.

² En este sentido, esta referencia recoge la tesis sobre las estructuras de conciencia de la humanidad de Jean Gebser.



Asimismo, en relación a nuestras sociedades y culturas, sus historias, sus mitos, la magia, sus memorias vivas u olvidadas. Y, así también, a nosotros nos acompañan las vivencias, nuestros pensamientos y las múltiples transformaciones en nuestras vidas personales. De este modo, no es extraño que, ya viejos, atesoremos de la infancia vivencias que recordamos en estado puro, tampoco es extraño que nos persigan las grandes interrogantes de la adolescencia y, tampoco, que nos acompañen los vestigios de algunos de sueños de nuestra adultez.

- 1.2. Junto con aceptar que las transformaciones se encarnan en nosotros y, a su modo, en las cosas que nos rodean, es preciso preguntarnos por ese “*algo más*” que nos empuja en un movimiento que nos envuelve y que marca nuestro devenir. El llegar a ser de nuestras vidas individuales, de nuestra sociedad y de la naturaleza. Se trata del despliegue de nuestro ser.

2. La esperanza nos acaricia en ese “*algo más*” que nos acompaña en lo que somos, es que el misterio y el asombro profundos nos constituyen de un modo silencioso, sin aspaviento.

2.1. Tanto a quienes nos consumimos en el consumo, en la ostentación que desprecia y en un ejercicio del poder que aplasta y aliena, como a quienes vivimos la pobreza, la mutilación y la desesperanza. Y, también, ese “*algo más*” nos acompaña a quienes sentimos *la esperanza* como una nueva manera de mirar y de mirarnos, y que empuja a una nueva manera de ser.

2.2. Como personas, como viejos, al igual que como niños, jóvenes y adultos, somos algo más que lo que hemos sido.

La vejez, como las otras edades, constituye un proceso que teniendo una base natural es también una construcción social, histórica y que tiene un devenir. Envejecer en el curso de la vida, en la convivencia, es curioso, porque de un modo impreciso hay un momento de asombro cuando los otros nos tratan como viejos. Claro, es la sorpresa que nos encuentra sin buscarla.

Se envejece como se vive. Entre las muchas cosas que esto implica, a lo menos, detengámonos en cómo nos implican dos de ellas:

i) en el comprometerse con el mejoramiento de la calidad de nuestra convivencia y de las condiciones de vida de quienes vivimos esta sociedad, y

ii) en hacernos cargo del desafío principal en nuestra sociedad, en nuestra vida, este es “*envejecer con sentido*”. La longevidad es cada vez mayor, es cierto. Al nacer, en nuestro país hoy en día la esperanza de vida es de 80 años. Hace 100 años atrás era de 41 años, también al nacer. Hemos avanzado en el plano biológico, pero ¿de qué sirve vivir más si no es una vida con sentido? El asunto es vivir teniendo la oportunidad de tener una convivencia saludable y ser activos y socialmente significativos. Es lo que se llama *envejecimiento productivo*. Este concepto es parte del nuevo paradigma llamado a superar el carácter edadista de nuestra cultura. Mirar y tratar de otra manera al envejecer y la vejez, a los viejos.



2.3. Ese “*algo más*” que nos acompaña, es, en parte, la esperanza que está en nosotros, nos empuja y nos envuelve. Es la presencia, es decir, es parte de la manifestación. Esa realidad que vivimos y que nos hace tener sueños, nos hace ser amigos,

leales, solidarios, y que, de alguna forma, nos inspira y modifica.

Superar el carácter edadista es, entre otras cosas, poner como tema central a la contribución social de las personas, el cumplimiento de sus derechos y la satisfacción de sus necesidades.

Es crear las condiciones para dar la oportunidad de una participación que sea significativa para las propias personas mayores y para la sociedad en la que vivimos.

En la década de 1991, Naciones Unidas estableció los principios en favor de las Personas de Edad: salud, seguridad, participación, independencia, cuidado, realización personal y dignidad. En 2015, Chile al suscribir la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores, se comprometió a promover, proteger y asegurar el reconocimiento y el pleno goce y ejercicio, en condiciones de igualdad, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de la persona mayor, a fin de contribuir a su plena inclusión, integración y participación en la sociedad.

Los derechos de las personas mayores: salud, seguridad, independencia, participación, cuidado, realización personal y dignidad. Podríamos reflexionar largo sobre cada uno de estos derechos.

En el ámbito de los derechos de las personas mayores, estimo de interés que La Internacional de la Esperanza incluya lo que es un verdadero tema de futuro, a la luz de lo que advierten los estudios demográficos, el envejecimiento de nuestras poblaciones.

El derecho principal para las persona mayores es, como para todos, escoger, es decir, participar en la toma de decisiones en sus vidas, dónde y cuándo sea.

Una pregunta como botón de muestra de que los tiempos han cambiado: ¿qué gano jubilándome? No es una pregunta menor para los que hoy en día se la hacen, y que hace más de un siglo era completamente impensable.

Envejecer bien es participar y hacer cosas con sentido, ya sea realizando un trabajo pagado o no; ayudar porque a uno le nace ayudar; cuidar el entorno, apoyar a cercanos, atender a otros. En esta misma dirección, una nueva manera de ser y de convivir debiera consistir en actualizar el valor de la experiencia construyendo espacios de intercambio con las otras generaciones y dando forma a diversas iniciativas en conjunto. Abriendo oportunidades para que cada uno pueda cultivarse y desplegar sus potencialidades en la convivencia,



esto es, ni más ni menos, para tratar de humanizar nuestra sociedad.

En este último sentido, no obstante, hay algunas señales de reconocimiento de la contribución de las personas mayores en la sociedad y la cultura.

Sin embargo, es mucho lo que hay que hacer para romper el peso de la discriminación por la actual mirada estereotipada que prevalece en nosotros y en nuestras vidas: debemos avanzar en una nueva manera de convivir, de mirar y de ser.

Nuestro desafío es acercarnos al desarrollo de una conciencia integral, esto es que en nuestra conciencia personal se desarrolle también una conciencia social e histórica junto con una conciencia planetaria.

En otras palabras, creo que se trata de contribuir en una conspiración fundamental, esta es, abrirle paso a la esperanza de un nuevo paradigma sociocultural.



Isla Negra, 1 Abril de 2017

Matías Cepeda Monsalvo



LA MAGIA Y EL CONEJO ROSADO

“Una tarde de otoño el Conejo Rosado me visitó,
una tarde de Otoño la Magia se presentó...

Yo (**Y**): ¡Hola amigo! te extrañé este tiempo

El Conejo Rosado (**CR**): ¡Hola! Yo siempre estoy, ¿no me veías?

Y: No, pensé estabas de viaje

CR: Yo puedo estar en muchos lugares a la vez

Y: ¿Por qué no te veía si siempre estás?

CR: Porque no siempre tu mirada tiene el brillo de la Magia

Y: Te estas equivocando, mi mirada es la misma siempre

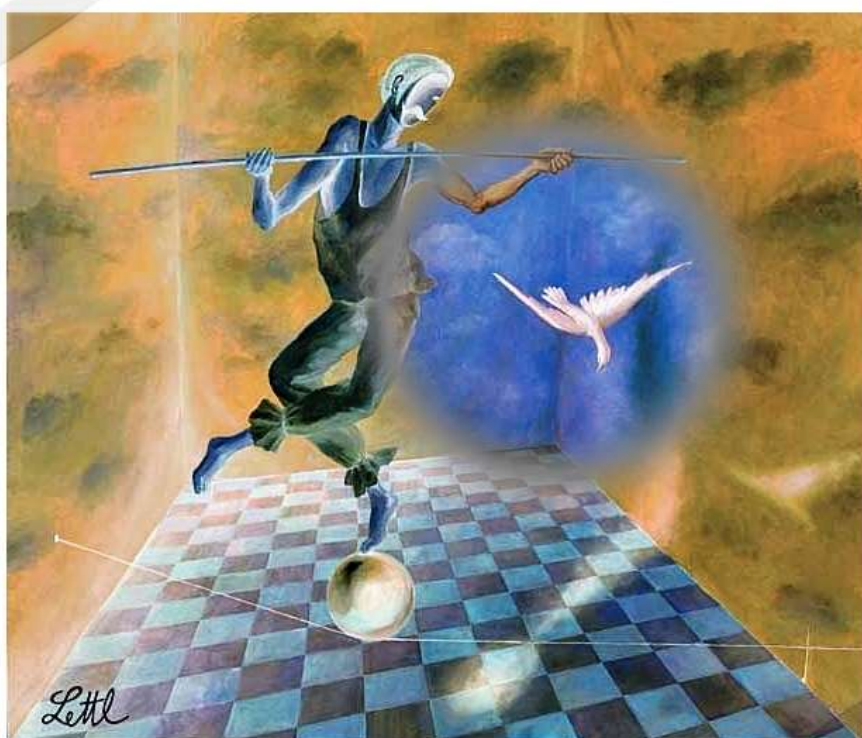
CR: El equivocado esta vez sos vos, no todas las miradas tienen ese brillo

Y: Pero a veces amigo no encuentro la diferencia

CR: Qué falta les hace volver a ser niños, recordar, volver a pasar por el corazón la Vida que en nosotros vive, la historia que nunca se fue, la niñez que en su momento pasó

Y: Te voy a contar algo, siento tan difícil tu mensaje que una vida no alcanza para lograrlo

CR: ¿Ves? Ahí está la razón por la que no me veías. No es necesario una vida o mil vidas, el secreto no es tan secreto. ¿Te acordás cuándo niño te asombrabas de lo simple? ¿Te acordás cuando niño tu escuela era el juego?



Y: ¿Y qué hago con esos recuerdos?

CR: ¿Ves? Aún no comprendes, te lo haré más sencillo. Cuando niño, nuestro mundo tiene Magia porque nuestra mirada está llena de asombro, nuestra Magia convierte cada momento en maravilloso. Entonces es ahí cuando mis amigos y yo conversamos con Uds.

Es tu mirada la que cambia y con ella nuestra presencia.

Tengo guardado miles de miradas que no pueden encontrarme aún, miradas que piensan pero no brillan

Y: tendré que trabajar mucho entonces

CR: ¿Para qué?

Y: ¿Cómo para qué? Para poder verte cada momento

CR: aún no estás entendiendo, es lo simple, es lo sencillo, es el asombro de lo cotidiano. La Magia nace en ese asombro

Y: estoy asombrado, mientras charlamos la Magia sucede, me asombro y la Magia permanece.

Te abrazo querido amigo, te buscaré cada tarde para que la Magia permanezca

CR: algo más, no hay secretos... sólo Asombro, y la Magia sucede.



Luis Weinstein



I

El encuentro de Isla Negra” Esperanza, Poesía y Trabajo Comunitario” fue pródigo en auténticos encuentros, en un evidente profundo sentido de comunidad, en un estar viviendo como propio el mensaje de Neruda, comunicando que su poesía se había enraizado en el pequeño pueblo costero que irradia un mar de mensaje esperanzadores.

Unas 50 personas dialogaron siguiendo la marea de dos cursos asociados al vivir la integración poética prosaica, una conversación

sobre trabajo comunitario y esperanza, otro sobre poesía y esperanza en la legendaria casa de Neruda, y varias reuniones de la emergente Internacional de la Esperanza.

Encuentro de personas, encuentro de referentes, la convergencia de los anfitriones, la alegría, la amistad, la Esperanza con la dimensión poética de la vida, la biodanza, la libertad de pensamiento, la mirada a la niñez y a los adultos mayores.

Encuentro de experiencias, de grupos y redes.

Nacimiento de amistades y de nuevos proyectos.

Pasos definidos en el camino a una segunda reunión en Isla Negra el primer fin de semana de Septiembre y en el del Encuentro del 21 al 24 de Septiembre en Quillota, el de Felicidad y Esperanza, celebración de los 300 años de Quillota y del Segundo Encuentro Internacional de la Internacional de la Esperanza.

II

Van los propósitos y objetivos generales de la muy esperada reunión de Quillota

CON ALEGREMIA Y AMISTOSOFÍA

QUILLOTA, CHILE, 21-24/09/17



PROPÓSITO

Llevar a cabo una pequeña contribución al cambio cultural, en el sentido de un desarrollo humano más integral, basado en los derechos, responsabilidades, necesidades y capacidades humanas, en el desarrollo de conciencia y en una relación armónica con la naturaleza.

OBJETIVOS GENERALES

1) Contribuir al conocimiento nacional e internacional de la experiencia de Quillota:

a) De poner en el centro de la gestión municipal y del trabajo comunitario la idea fuerza–valor de la felicidad, orientada hacia la cooperación y el Bien Común.

b) La iniciativa de formar una internacional de la Esperanza, enraizada en los valores de la alegría y la amistad, abierta a

otros referentes como la solidaridad, la complejidad, la ecología integral y el equilibrio poético prosaico y a la consideración de la Esperanza como un norte propicio para una gran convergencia hacia un nuevo paradigma cultural básico.

2) Establecer facilidades para un diálogo entre las experiencias de educación y trabajo comunitario apoyado en los marcos de referencia de la felicidad, la esperanza, la alegría, la amistad, el equilibrio poético prosaico, la orientación hacia la salud integral...

3) Llevar a cabo un aporte a la celebración de los 300 años de la ciudad de Quillota.



III

VISIÓN Y MISIÓN DE LA INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA

(Cuadernos de la Internacional de la Esperanza, Ed. Co.incidir)



Internacional de la Esperanza...Visión de movimiento que integra las edades, las culturas. Del amor y la dedicación al servicio, a los vínculos, al trabajo, a la ciencia, al arte y a la filosofía, a integrar lo poético y lo prosaico, las certezas y el misterio, la cotidianidad y la espiritualidad.

Misión fluyendo orgánicamente de la visión, de las visiones.

Misión de asumir las dificultades, los sufrimientos, los mal entendidos, los tiempos de la espera. Lo inesperado y lo inesperable.

Misión de asumir lo otro, lo otro al que pertenecemos, lo otro que son los otros.

Misión de ponerse en el lugar del otro, la otra o el otro con matices de semejanza, diferente, muy opuesto, demasiado semejante, tal vez superior o susceptible de ser instrumentalizado.

La otra o el otro que no entiende o rechazan la visión o la misión de la Internacional de la Esperanza.

Misión de verse como trabajadores del ser, es decir, uniendo el amor y el desapego. Los ojos puestos en los potenciales de cooperación del otro y propios. El compromiso unido a la no posesividad en las tareas colectivas, e, incluso, en las propias.

Misión de aprender y desarrollarse como tarea de vida

Misión de integrar en ello la realidad a escala humana y lo constitutivo del ser humano, mirando la Esperanza como inseparable del sentido.

Misión de integrar las grandes tensiones constitutivas del ser humano, empezando por siete inseparables entre sí:

1. La autonomía y la pertenencia con su adjunto de la individualización y la apertura a lo universal.
2. La certidumbre y la incertidumbre, extendidas al poder asumir la complejidad y la ambigüedad, el universo y el multiverso, lo convergente y lo divergente.
3. La vitalidad, las tendencias del yo y el campo de la trascendencia, que implica integrar lo racional, lo afectivo lo espiritual
4. Lo consciente y lo inconsciente.

5. Lo poético y lo prosaico, que de alguna manera se relaciona con la separación de Pascal entre lo geométrico y la sutileza y con los dominios de los hemisferios cerebrales derechos e izquierdos y la propia de las condiciones de apertura y definición.
6. El amor y el desapego, integrados en el cuidado porque la entrega no sea posesividad y el desapego indiferencia u hostilidad.
7. La relación con el todo de sus partes, incluso los humanos, como al mismo tiempo iguales y diferentes.



VISIÓN Y MISIÓN DE LA INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA Y LA CRISIS DE LA EVOLUCIÓN



Misión de adentrarse en lo constitutivo del ser humano y en su relación con la crisis del desarrollo.

La crisis de sentido en que el exitismo y lo trivial se enfrentan con el fanatismo y la exaltación.

La crisis en que la vida y el propio ser humano pueden desaparecer por la ruptura con la naturaleza o por el estallido de un conflicto en que se utilice el armamentismo nuclear.

Crisis de concentración del poder económico y militar y de abismos de diferencias económico sociales.

Crisis en que hay escasa conciencia de la crisis en medio de la seducción del tecno consumismo.

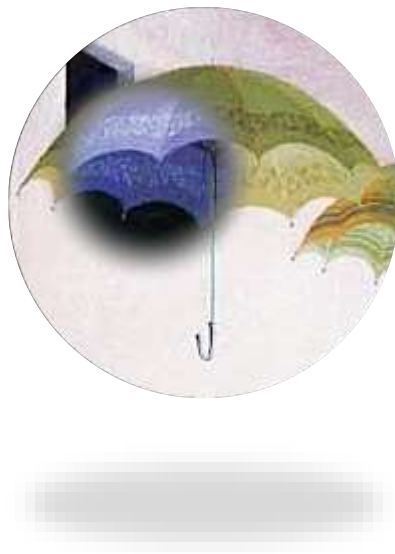
Crisis en que se han debilitado los referentes sociales y los propios de las grandes religiones.

Crisis en que emerge la esperanza con su mirada al nuevo paradigma, el de la vida, la ecología, la complejidad, los derechos humanos, el diálogo de culturas...

La necesidad de convergencia de la sabiduría popular, los movimientos sociales, la espiritualidad, la filosofía, las miradas a la antropología y a la existencia.

V

LA VISIÓN, LA MISIÓN Y LA ACCIÓN



Visión y visiones Misión y Misiones... Acción y acciones.

Acción, con sentir, pensar, dialogar, establecer vínculos de solidaridad.

Desarrollarse, transformarse, apoyar, cooperar en abrir camino a las posibilidades del ser humano, apoyar la vida.

Desarrollarse ampliando la conciencia. Integrarse, ponerse en el lugar del otro y de lo otro...

Desarrollarse optando por la acción, navegando en la corriente de la esperanza.

Nadando en las corrientes de la esperanza.

En la búsqueda y el trabajo en corrientes alternativas se sitúan experiencias de índole espiritual, social, artística, ecológica, de teorización filosófica, de indagación científica.

El tema es el de los derechos humanos, la situación de la mujer, la tercera edad, el niño, la defensa de la naturaleza, el desarrollo de nuevas opciones en medicina, en educación.

Lo que tiende a distinguir esta corriente de la corriente principal, es una visión más amplia de la realidad y del ser humano.

Es dable considerarlos portadores de esperanza de cambios de fondo, de aportes substanciales a la tarea histórica de des- correr el velo que los cambios realmente existentes hacen al vacío del sentido, a la falta de atención a los valores, a las transformaciones necesarias en la configuración del sentido común.

A veces enunciado, asumido, generalmente latente; en estas corrientes laterales se encuentran las redes, las sensibilidades, las prácticas que pueden ayudar a reencauzar la historia, a darle una salida constructiva a la crisis evolutiva.



IV

EL TAO DE LA ESPERANZA



La verdadera ESPERANZA no se puede nombrar

Vivimos en la Esperanza

Se la puede escuchar, verde azul, en el corazón de la ardua ciencia
y en la sonrisa balbuceante e inédita de aquel niño.

Inspira rutinas, celebraciones, sueños, duelos, sorpresas...
y en ellas se le adivina desde raíces a semillas.

Vivimos del Esperanzar.

Colorea crepúsculos, solidaridades y sabidurías.

Emerge con frecuencia en inspiraciones y ecosofías.

Vivimos lo Esperanzador

En la magia donde nace el ser

e intuimos escaladas a montañas semi espirituales.

Los trajes de la Esperanza no son la ESPERANZA
Vivimos la Esperanza niña de colores latentes.
Vivimos la autocentrada en sombras grises.
Vivimos Esperanzas exaltadas y angostas de rojo fulgor.
Nos regalan chispas de huellas amarillas de momentos
significativos de visitas secretas de la Esperanza.

Vivimos umbrales de la Esperanza azul,
como invitándonos a acercarse a su misterio.

Los llamamos encuentro, fraternidad, poesía,
intentos de dar la mano al Sentido de todo.

Del azul y el amarillo viene el mensaje verde
Tiene el rostro franco del trabajo por la vida

No hay un camino hacia la confianza verde
La confianza verde es el camino

Camino del cantar juntos sueños y ensueños.

Camino del abrazo de la acción y la anticipación.

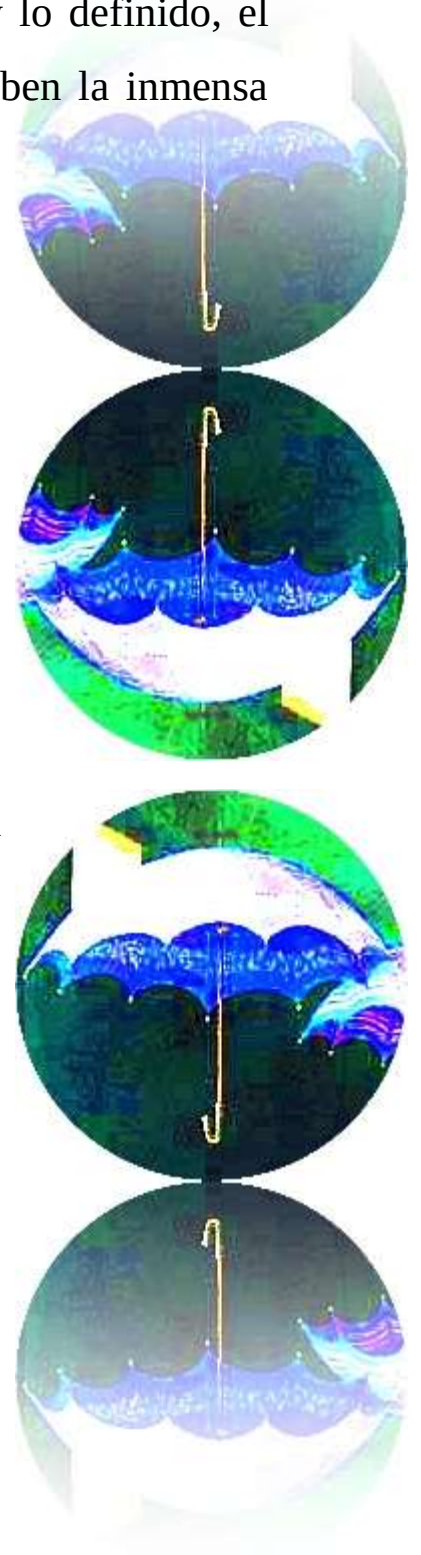
Camino del mirarse a los ojos del compromiso y el desapego.

Camino donde el yo, el tú y el nosotros se confunden, hasta poder hablar el uno por el otro.

Camino en que la poesía y la prosa, lo abierto y lo definido, el asombro y la respuesta, la razón y el espíritu beben la inmensa alegría de compartir una profunda amistad.

Camino del juego más querido,
creativo
y crecedor
del misterio y los problemas,
de la complejidad y la autenticidad,
del origen y las sorpresas.
de la vida y de lo que vendrá después de la vida,
del tiempo impersonal, impertérito, casi burócrata
y el creativo, medio pariente de la eternidad.

Vivimos la confianza, confidente de la Esperanza.
La confianza de militar en la vida.
La confianza regalada
cuando nace
un niño,
un amor ,
un proyecto solidario,
un ademán de defensa de la vida



Confianza en la Vida aunque la ESPERANZA no se puede nombrar.

Tenemos señales de confianza azules amarillas y verdes.

En la noche, desbordando, dialogando con la luna sobre el por qué de la belleza .

Cuando la intuición,
rauda,
cambia las fronteras de la verdad.

En la instancias en que,
fatigado,
el poder exige un relevo.

Cuando llega una sincronía a insinuar que no estamos solos en el universo

En los momentos que los desheredados de la tierra muestran muy claro su mar de dignidad.

Hay un camino esperanzador para juntar esperanzadoras y esperanzadores.

Es asumir con confianza la Esperanza del Sentido.

La Esperanza que no se puede nombrar

El Tao de la Esperanza.

Es asumir que existen confianzas grises,

Es asumir con alegría el encuentro verde azul amarillo

De la mirada cara a cara y el trabajo planetario.

De vivir en comunidad dentro de, en nosotros, con los otros, con lo otro.

De no olvidar que nuestro gran aporte a la vida es cambiar la vida.

El Tao de la ESPERANZA que no se puede nombrar.

Anima la militancia en la vida.

Inspira la unidad en la diversidad.

Llama a cumplir el pacto entre la Visión y el Cuidado.

Vivir el verde, la verde Esperanza hija del Azul del Sentido y el
Amarillo de la Existencia.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
DEL CONCEPTO “ALEGREMIA”*

CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LAS “A” DE LA ALEGREMIA

Siempre resaltamos que la Alegremia es una construcción colectiva que está constantemente en movimiento.

Sentimos el deseo de señalar algunos hitos, a modo de “pincelazos”, que avalan esta afirmación.

Comenzamos con las “A” necesarias para vivir con Alegremia.

Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor (1996): Mujeres campesinas del norte de Argentina, identifican las cinco cosas esenciales para vivir.

Arte (2001): Las amigas del grupo “Cuenta Cuentos en Movimiento”, al finalizar el Encuentro de Trabajadoras y Trabajadores de Salud Pública, de la Zona de Chos Malal, Neuquén, señalan la necesidad de la “A” de Arte, que da espacios de creatividad y alimenta el espíritu.

Aprendizaje (2005): En los Andes colombianos, Municipio Cerrito, Vereda “La Reina”, Natalia, de 15 años, plantea en su escuela informal “Morada del Sol”, donde concurren niñas y niños de 10 a 40 años, que para tener Alegremia se necesita la “A” de Aprendizaje.

Amistad (2007): Jóvenes estudiantes secundarios de la Ciudad Gral. San Martín, Chaco, Argentina, después de trabajar por dos años la Alegremia con su profesora Lucrecia, proclaman la “A” de la Amistad, “que es un valor y un sentimiento que genera la aparición de las otras ‘A’ en nuestra sangre”.

Armonía (2011): Las Profesoras Rossy y Neira, cuentan que estudiantes de educación superior del Politécnico Colombiano "Jaime Isaza Cadavid", de Medellín, incluyen la “A” de la

“Armonía” que da “sentido homeostático de toda relación del ser con su entorno”.

Actividad Física (2012): Niñas y niños de la Escuela Primaria del pequeño pueblo de Santo Domingo, Provincia de Santa Fe, manifiestan a Arturo Serrano, médico del Pueblo que les habla de la Alegría, la inclusión de la “Actividad Física”.

Afrontamiento (2014): Jaime Hurtado, conductor del programa televisivo “Palabra Plena” de la Corporación Viviendo, en Cali, Colombia, propone en una entrevista dedicada a la Alegría, la “A” de Afrontamiento, ya que la Alegría siempre lleva a la acción para afrontar todas las circunstancias, incluso la tristeza.

Austeridad ((2014): En Fusagasugá, una ciudad muy bonita del Departamento de Cundinamarca, Colombia, las chicas y los chicos del Grupo Ambiental Puragua, proponen la “A” de Austeridad, que “no significa miseria, sino que implica vivir normalmente, sin atentar contra la naturaleza, teniendo cosas, pero no que las cosas lo tengan a uno”.

Alma (2014): Asumida por el “Grupo Alegría por la Nueva Consciencia”, de La Habana, Cuba. “Las tradiciones originarias son el alma de los pueblos...”

Agradecimiento (2014): Nancy, amiga y compañera de Uruguay coordinando el Taller de Alegremia en el Encuentro Nacional de Salud Popular “Laicrimpo”, en Capioví, Misiones, Argentina, propone la “A” de Agradecimiento, Agradecimiento a la Madre Tierra.

Atención (2017): Vivir el presente con plenitud, con consciencia del momento y con entrega, y

Alas para volar: Dejar que los sueños nos transporten a esos lugares imaginarios que después acaban envolviendo a la realidad para hacerla más hermosa. Son dos “A” que propone María Novo, poeta y ecologista, “desde mi rincón del pueblo de Pozuelo, en las proximidades de Madrid...”

Todas estas “A” son necesarias para el Buen Vivir, vivir con Alegremia, vivir con relaciones saludables con toda forma de vida. Vivir feliz.

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

*Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

ESPERANZAR EN EL HUMEDAL DE CÓRDOBA, COLOMBIA



Esperanzar, dar, provocar esperanza, me puso en la tónica de pensar que brindar esperanza requiere que quien la ofrece pueda mostrar esa realidad esperanzadora, atraer con ella, seducir, si se quiere.

¿Cómo puede una realidad que se muestra seducir y brindar esperanza?

De hecho creo que todo acto seductor es eso, la posibilidad de una vida mejor, de placer, de alegría, de aventura, de aprender algo nuevo, de salud, demostrar las cosas buenas y bellas que nos puedan ocurrir, un futuro digno y dignificante.

Algo ocurrió, ayer dos de febrero era el Día Mundial de los Humedales, me fui a celebrarlo con mi maestro el Humedal de Córdoba, aquí en Bogotá, la fiesta me sugirió la respuesta.

La Naturaleza es tan sabia, que siempre sugiere, no impone, lo hace para poner a prueba esa Naturaleza que nos dio, la de encontrar la respuesta que haga posible nuestra independencia de la incertidumbre, la esencia de la vida, la esencia de la esperanza, saber que podemos crear el futuro.

Hace 20 años, al Humedal le iban a talar mil quinientos árboles para hacer la ciclo ruta más larga de Latinoamérica, cambiaban esos árboles por el mismo número de luminarias: ladrillos y pavimento cubrirían el suelo, camisa de fuerza para él, sin duda.

La comunidad se propuso impedirlo, lo consiguió, se organizó, se compartieron saberes, se reconoció el territorio, se descubrió qué era un humedal, su función, su valor, esto marcó el mismo



propósito para todos y todas, protegerlo, restaurarlo, conservarlo. Sabíamos cuánto valía.

Una Acción Popular, argumentos contundentes, pruebas, preguntas, investigaciones, conocimientos ancestrales, saberes científicos, Principio de Precaución de nuestra Constitución, conversas y más conversas.

Una sabia Jueza falló a su favor, sin proponérselo o, tal vez si, dio paso a la esperanza, al futuro.

Deben concertar autoridades y comunidad, so pena de incurrir en desacato al fallo, ordenó.

Aprendimos a concertar, en mutuo respeto, construido durante dos años de negociación, respeto que nació de reconocer lo que de legítimo tenían autoridades, comunidades vecinas, aves, árboles, curies, insectos, microorganismos, aire, suelo, territorio.

Surgió por pura sinergia creativa un modelo de co-gobierno. El documento de concertación propuesto por la comunidad, acordado con las Autoridades y confirmado por la Juez, definió las acciones para su intervención, protección y cuidado.

Tenía voz de Ley. Los gobiernos que vengan están obligados a respetarlo.

Hoy, Córdoba, es el Humedal mejor conservado de la ciudad, digno de admiración y provocador de agradables sorpresas.

La comunidad vigila atenta para que la ley se cumpla, las aves migratorias encuentran comida y seguridad, los espejos de agua ampliados se lo auguran, el caudal ecológico provee agua limpia

producida por el Páramo de Sumapaz, viene a través de un pequeño tubo enterrado siete kilómetros desde los cerros orientales.

La vida respira esperanza, el agua sabe que la respetamos y ayuda a su propia recuperación, el bosque protector ofrece seguridad a las aves, alimento para todos y aporta a los vecinos aire limpio, menos polvo, ruido y contaminación.

Es una relación amorosa, de mutuo beneficio. Jamás la cicloruta hubiera podido hacer tanto, los vecinos se llaman sus querientes, la Red Social construida es su malla protectora.

Podría contarles mucho más, sin embargo, prefiero invitarlos a conocerlo cuando vengan a Bogotá y nos acompañen a descubrir lo que puede hacer una frase esperanzadora como la que orientó el proceso, hoy una realidad: “Sólo se defiende lo que se ama y sólo se ama lo que se conoce”.

Luz María Gómez, Bogotá.Colombia

lmega59@gmail.com, N. de la R.:

Sugerimos visitar el portal <http://www.humedaldecordoba.co/>



CELEBRANDO EL CUMPLEAÑOS DE JOSÉ MARTÍ ECOLOGISTA



En Cuba, en todos los 28 de enero se celebra el nacimiento de José Martí. (*)

“Es otro enero sin sol, unas pocas nubes amenazaban interrumpir la celebración”, comienza la crónica que nos hace llegar nuestros amigos del Grupo “Cubanos en la Red”.

La misma explica que se invitó al Grupo a participar porque Martí fue un gran defensor de la Naturaleza.



Es que “Cubanos en la Red” es un Grupo Ecologista que se inició a comienzos del 2000 como una agrupación de música y producciones audiovisuales, teniendo como propósito “sensibilizar a la población cubana y del mundo a asumir una actitud responsable ante los problemas del medio ambiente con una visión holística que abarque las dimensiones sociales y medioambientales, en pro del mejoramiento de la calidad de vida de la población”.

Actualmente desarrollan diversas actividades en numerosas comunidades del país.

El Grupo ha compuesto la Canción Cubana del Buen Vivir y la Canción de la Alegría Cubana con Martha Pérez Viñas.



La celebración fue propicia para que niñas y niños, acompañados por sus padres, compartieran algunos juegos tradicionales. La Jornada culminó con la confección de un mural titulado *“Para un amigo sincero”*.

En reiteradas oportunidades manifestó su apasionado amor por la Naturaleza, con expresiones como las siguientes:

“El mundo sangra sin cesar de los crímenes que se cometen contra la naturaleza”.

"La naturaleza inspira, cura consuela, fortalece, y prepara para la virtud al hombre. Y el hombre no se halla completo, ni se eleva a sí mismo, ni ve lo invisible, sino en su íntima relación con la naturaleza”.

La Gacetilla Alegremia publica esta alegrémica y esperanzadora noticia considerando que es muy oportuno y necesario que se evoque la faz ecologista de Martí, especialmente con niñas y niños.

(*) José Martí, considerado el Apóstol de la Independencia Cubana, nació el 28 de enero de 1853. Poeta, periodista, filósofo y escritor, Reconocido como una de las figuras más brillantes de la literatura del siglo XIX Murió a los 42 años, luchando por la independencia de su patria el 19 de mayo de 1895.

PLANTAS SALUDABLES EN EL ESPACIO DOMESTICO



Organizado por nuestras amigas y amigos de la Red Jarilla de Plantas Saludables de la Patagonia, se realizó un Encuentro de Saberes en la Escuela 161, en Payla Menuko, Comunidad Mapuche de la Provincia del Neuquén, Argentina, los días 15 y 16 de octubre de 2016.

La Red Jarilla de Plantas Saludables de la Patagonia está formada por personas que promueven el conocimiento de las plantas y su uso respetuoso y responsable, sin fines de lucro.

Sandra, Paula y Adriana, nos brindan un detallado y ameno informe.

Desde el comienzo del mismo nos hacen vivenciar el Encuentro:



“Nos reunimos el sábado por la mañana en el salón central de la Escuela Nro. 161 de Payla Menuko. Nos ubicamos en círculo, con termos y mates, y arrancamos la conversa.

Proponemos transmitir y compartir los saberes y las prácticas populares para que fructifiquen y se multipliquen, porque son de todos y de nadie.

Hubo amenas presentaciones. Nada reemplaza lo presencial. Mirarnos a los ojos, saber nuestros nombres, conocer algo de nuestras historias, compartir saberes y haceres...

*Los saberes que se suman, se enriquecen mutuamente,
porque nadie sabe más que todos juntos...*

*El saber popular es de todos y de nadie y crece cuando se comparte
en el respeto y el cuidado de la Vida.*

*Los saberes que se comparten y se suman,
en el respeto y la confianza, se enriquecen mutuamente,
y de esa combinación nace algo nuevo y mejor.*

Se compartieron conocimientos acerca de la recolección de plantas, elaborar preparados tanto de uso interno como externo e información detallada de 16 especies de plantas. Además se elaboraron 11 preparados.

Todas las actividades durante el desarrollo del Encuentro, acompañadas de profundas reflexiones;

- *Las Plantas son nuestras hermanas y sustentan nuestra vida. Viven cerca nuestro, como vecinas: nos moja la misma lluvia, nos calienta el mismo sol, nos ilumina la misma luna.*
- *Ellas están allí, con todos sus dones, cuando las necesitamos. Nuestra vida depende de ellas. Nos dan protección en la forma de alimento, remedio, leña, perfume, abrigo, casa, sombra, humito, muebles, colores y alegría.*
- *Por eso cuando recurrimos a ellas, lo hacemos con humildad y agradecimiento.*

- *Cuando compartimos con nuestras niñas y niños lo que conocemos sobre las plantas, ellos crecen desde chicos con ese saber, y las respetan, cuidan y quieren, y las defienden de aquellos que las quieren lastimar, arrancar, vender, exterminar.*



Contacto:

Red Jarilla de Plantas Saludables de la Patagonia

red.jarilla@gmail.com

- Sugerimos leer el Informe completo... ¡un Libro de 37autores!

[http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/taller plantas saludables_payla_menuko.html](http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/taller_plantas_saludables_payla_menuko.html)

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

SERIE UNIVERSO -4-



A todas y a todos quienes lean y vean nuestra exposición virtual, este cuadro va acompañado de un poema, que escribí para esas personas, que están alejadas de seres que viven en otros lugares, o que viajan y extrañan, para enseñarles el abrazo que cura las distancias.

Esta obra quiere enseñar la Tierra desde alguna perspectiva donde se ve a lo lejos el Sol, nuestro antiguo Dios Ra, y actual fuente de calor y energía.

Esa bolita en la que vivimos, es en la cual nos trasladamos de país y al no vernos, sufrimos.

En este poema busqué la forma de enseñar a que las personas aprendan a estar cerca, porque de hecho lo estamos a través de un abrazo Gaia.

Así abrazo a Nubia mi hija, a Sonia, mi amiga, a Julio y todas las chicas argentinas, a Giulia, Darío, José Vicente Segura Villanueva, Atilio Aleoti, Gilda Lesme y a tantas y tantos hermanos y amigos que tengo en el mundo que cada vez que extraño extendiendo mis brazos y digo el poema que tienen a continuación.

UN ABRAZO GAIA

Al mirar la tierra desde lejos
pude ver cuán pequeña es,
y aún sumida en mi pequeñez
sé de mi amor por ti, cuán grande es

*Un abrazo Gaia es lo que hago si estás distante
Dilato mis brazos, cruzo tierras, mares,
me extendiendo, llego a ti en un instante*

Te abrazo con el aire
Te limpio con la lluvia
sé de tus secretos si me concentro
y escucho el susurro en las olas del mar

*Un abrazo Gaia es lo que hago si estás distante
Dilato mis brazos, cruzo tierras, mares,
me extendo, llego a ti en un instante*

y cuando llega la noche,
si me toca la luz de la luna
Sabrás de mí
cuando ella te toque a ti

*Un abrazo Gaia es lo que hago si estás distante
Dilato mis brazos, cruzo tierras, mares,
me extendo, llego a ti en un instante*

Cuando el día que vivo me saluda
tienes un abrazo, mi sonrisa y mi llanto
Me oriento en una pompa, y
siento tu brisa, tu luz y tu canto

Un abrazo Gaia es lo que hago si estás distante

*Dilato mis brazos, cruzo tierras, mares,
me extendo, llego a ti en un instante*

Habla a los árboles de color verde-secreto
sus raíces inyectan la Tierra
yo sólo me pego al piso, escucho
y en silencio aflora tu sentir azaroso y discreto

*Un abrazo Gaia es lo que hago si estás distante
Dilato mis brazos, cruzo tierras, mares,
me extendo, llego a ti en un instante*

Y si un día uno de nosotros se marcha
La espera será el alba de la próxima simiente
Nos veremos hechos polvo de estrellas
y seremos un torbellino de una bella luz naciente

*Un abrazo Gaia es lo que hago si estás distante
Dilato mis brazos, cruzo tierras, mares,
me extendo, llego a ti en un instante*

*Esta obra se la regalé a mi amiga Tamara Kunanyakan, ex-embajadora de
Sri Lanka en Cuba y embajadora de Paz y Amor para el mundo, y a su
esposo Jean Pierre.*



Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

[*martapv@infomed.sld.cu*](mailto:martapv@infomed.sld.cu)

[*http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html*](http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html)

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Editorial

Alemania

Karlsruhe

Sergio Quintana

Argentina

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Croso

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Australia

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

Bolivia

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Brasil

Cruz Alto

Janete Schubert

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz
Jorge Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein
María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Cuba

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Ecuador

Cuenca

Kléver Calle

España

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Madrid

María Novo

Estados Unidos

San Francisco

Inés Gómez

Francia

Paris

Ximena Gautier

Guatemala

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

México

Guadalajara

Carolina Rizo

Perú

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Uruguay

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Venezuela

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

Vietnám

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

Viajeros

Amparo Aguiló

Simón Weinstein

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación

Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

¡Hasta Junio!

