

Revista

Co.incidir 23

Enero 2016



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido Enero del 2016, bienvenido nuevo año,
bienvenido a co.incidir en un mundo azul! El que se va
formando, a pesar de todo...

Carta abierta de Antoine Leiris a los autores del atentado de París

No tendréis mi odio. El viernes por la noche me robasteis la vida de un ser excepcional, el amor de mi vida, la madre de mi hijo. Pero no tendréis mi odio. Responder al odio con la ira sería ceder a la misma ignorancia que hizo de vosotros lo que sois... Quereis que tenga miedo, que mire a mis ciudadanos con recelo, que sacrifique mi libertad por seguridad, habéis perdido. Por supuesto estoy devastado por la pena, os concedo esa pequeña victoria, pero no durará mucho. De hecho no tengo más tiempo para dedicaros, tengo que ocuparme de Melvielle que se despierta de la siesta, Tiene apenas 17 meses. Se comerá la merienda como cualquier día, jugaremos como cada día, y durante toda su vida, este niño os hará la afrenta de ser feliz y libre. Porque no, tampoco tendréis su odio...

"Un ser humano es parte de un todo completo, llamado por nosotros universo, él es una parte limitada en tiempo y espacio. Él experimenta en sí mismo, sus pensamientos y sentimientos como algo separado del resto... una forma de ilusión óptica de su conciencia. Esta ilusión es como una clase de prisión para nosotros, restringiendo nuestros deseos personales y de cariño hacia algunas personas cercanas a nosotros. Nuestra tarea debería ser el liberarnos de esta prisión ampliando nuestro círculo de compasión para abarcar todas las criaturas vivientes y la naturaleza completa en su belleza".

Albert Einstein

"Protegedme de la Sabiduría que no llora, de la filosofía que no ríe y de la grandeza que no se inclina hacia los niños"

Khalil Gibrán

Las grandes coincidencias

"Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto"

André Bretón

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Catherine Fieldhouse, Rancagua

María Alicia Pino (**Malicia**), Santiago

Mirencu Pinto, Las Cruces

Brigitte Aubel, Santiago

Julio Monsalvo, Formosa, Argentina

Claudio Schuftan, Vietnam

Eduardo Yentzen, Santiago

Pablo Porcel, Santiago

María Teresa Quintino, Las Cruces

Judith Rees, Santiago

María Teresa Pozzoli, Santiago

Mónica Gavilán, Talagante

Alberto Valente, Buenos Aires

Margarita Ovalle Santiago

Jorge Osorio, Valparaíso

Jorge Flores, Santiago

Juan Carlos Etcheverry, La Paz, Bolivia

Millaray Arnal, Cartagena

Carmen Gloria Rojas, Rocas de Santo Domingo

Patricio Alarcón, Santiago

Sofía Orellana, Santiago
Marina Zolotoochin Santiago
Cecilia Montero, Santiago
Carmen Ibarra, Santiago
Alfred Asís, Isla Negra
Verónica Garay, Quillota
Jean Jacques PIERRE-PAUL, Las Cruces
Alejandro Illanes, Santiago
Vicente Ortiz, Santiago
Camila Troncoso, Santiago
Elena de la Aldea, Buenos Aires
Nelson Arellano, Viña del Mar
Iris Leal, Pucón
Claudia Bahamonde, Punta Arenas
Eduardo Acevedo, Santiago
Luis Weinstein, Santiago
Reinaldo Bustos, Santiago.
Sergio Quintana, Karlsruhe, Alemania
Draco Maturana, Castro
Nicole Vásquez, Santiago
Danae García, Santiago
Sebastián Claro, Santiago
José Enrique Cayuela, Isla Negra
Ángeles Estévez, Punta Arenas
Patricia Arias, Santiago
Janete Schubert, Cruz Alta, Brasil
Kléver Calle, Cuenca, Ecuador

Isabel Cristina Villarte, Caracas, Venezuela

Marcelo Valente, Barcelona

Leonardo Cayuela, Barcelona,

Ángeles Núñez, Montevideo

Mónica Rodríguez, Punta de Tralca

Antonio Vergara, Punta de Tralca

Germán Díaz, Santiago

Juan Francisco Serrano, Ciudad de Guatemala

Silvia López de Maturana, La Serena

Carlos Calvo, La Serena

Marcela Latorre, Santiago

Daniela Anich La Plata, Argentina

Gabriel Villalobos, Quillota,

Paola Pizarro, Quillota,

Paola Pardo, Quillota,

Sarita Gálvez, Melbourne, Australia

Matías Andres Cepeda Monsalvo, Villa Ángela

David Órdenes, Santiago

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas

Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje,
Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación
de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa
Ancha,

la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al Día y Aquí Las Cruces, el diario Crónica Chillán

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas,
La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota,
El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso,
La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas,
Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos,
Instituto del Bienestar,
Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra,
Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida,

Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico
de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio
Médico de Santiago,
el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales,
Poetas del Mundo,
Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile,
Universidad de Valparaíso, Usach,
Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica)
La Nave Imaginaria de Isla Negra.
Grupo La Runfla, Grupo Matices,
Grupo Educación para el Desarrollo Humano,
Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales,
Programa Hermandad Literaria,
Comunidad terapéutica de Peñalolén,
Centro Arqué,
Centro Tremonhue,
Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara,
Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar
Morín. AEICEM
Proyecto de agrupación de médicos escritores
latinoamericanos.
Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de
Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de
Buenos Aires. Grupo Las Benditas Locas, La Caleta y sus redes.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co incidir!
Envíanos tus redes co incidentes, nombres de grupos, revistas,
agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran
red co incidir por todo el mundo, propagar la gran
co incidencia de co incidir en ver un mundo más azul.

Pinturas

En esta edición, la obra de Martín La Spina



Nacido en la República Argentina, en 1973, desde 1991 realiza diversas exposiciones, habiendo recibido premios en varias oportunidades. Además de su trayectoria como pintor, ha incursionado en el campo de la escenografía, el muralismo, el mosaico, el vitral y la ilustración.

Él relata: "Para mí, la vida "real" está cargada de significación misteriosa. El mundo sin milagro, sin magia; es un lugar desolado". "En mi pintura quiero poner todo a la luz e inventar realidades posibles que no son más que materializaciones de ideas imposibles."

Bienvenido, Martín, a Co.incidir en un mundo más azul.

<https://www.youtube.com/watch?v=-l3uKiwTK5M>

RELATOS CON PINTORES CO. INCIDENTES



Algo retrasada con esta última edición, por esto de seguir tradiciones e imaginar que la vida se renueva cada 1° de Enero, retrasada recordando cómo despertaba aquellas mañanas después de los abrazos y recorría las calles con pies nuevos y ojos nuevos, los que eran capaces de ver que la vecina también era nueva, con su piel reluciente que esperaba la llegada del viento y su loco vuelo nuevo.

Los rayos de sol también eran nuevos, brillaban con una luz jamás vista, un resplandor que venía de ese universo que aunque estaba allá en el cielo, tan lejos de mis manos nuevas, también era nuevo.

Estos ojos ayer aún no habían nacido. Mi recuerdo nace hoy.

¿Cómo respirará el universo cuando cae la última hora de un año? ¿Cesará un segundo para luego volver a inhalar?

¿Dónde se guardan los restos de un año?

¿Vamos todos a su entierro y caemos también a las tumbas muertos de vida?

La vida no muere, la muerte muere.

La vida tiene vestidos de gasa azul y camina distraída por la vereda en dirección poniente, donde el sol pinta sus colores más bellos. La muerte está al otro lado y jamás, jamás llegará a la vida, porque la vida tiene vinilos negros que cantan para vivir.

Los colores del día nuevo se despiertan con átomos vacíos al centro y tres luciérnagas acróbatas que pintan auroras.

Algo atrasada con esta última edición, por creer en esto de los rituales y que un año nace nuevo, hice un acto temerario y solicité, a poco menos de horas de la entrega, la autorización del pintor elegido, para publicar su obra en este número.

Para mi asombro, saltaron sus palabras amistosóficas, azules, co.incidentes, alegrémicas, hasta paranormales, desde el chat de Facebook, aceptando de grata manera mi invitación a Co.incidir.

Por ello escribo inéditamente esta anécdota, para dar el puntapié inicial a los relatos con pintores co.incidentes.

Así fue con Sonia Koch, Francisco Pimiango, Leonor Pérez, Ana Juan, Nerina Canzi, Lila Calderón, Gabriel Pacheco. Todos ellos aceptaron la invitación a transformarse en co.incidentes de un mundo azul.

Gracias Martín La Spina por sumarte. Mil abrazos para ti.

Malicia

Dedicamos esta edición a la memoria de Domingo Asún.



Falleció un ser humano muy querido y muy admirado.

Valiente cuando había que hacerlo.

Siempre con coraje de ser.

Un maestro de la psicología social.

Una persona que irradiaba esa confianza profunda, propia de quienes viven a fondo sus convicciones.

¡Hasta siempre, hasta volver a co incidir!

Índice

Luis Weinstein.....pág. 17

Saludo Inicial 2016

Matías Andrés Cepeda Monsalvo.....pág. 20

Tiempo para sentir, tiempo para ser

Ángeles Estévez.....pág. 22

Agua

Sofía Orellana.....pág. 25

Babel

Juan Carlos Etcheverry.....pág. 30

Sigo Creyendo

Verónica Garay.....pág. 34

Poemas sobre el Agua

Rudi Fester.....pág. 37

Luna Estrella

Despertar

Eduardo Vergara.....pág. 41

Interpretación Histórica de la Psicología Comunitaria y el Trabajo Comunitario en América del Sur, (primera parte)

Patricio Alarcón y Domingo Bazán.....pág. 50

Ontoempatía y relación educativa: algunas implicaciones para la transformación social. (Primera parte)

Daniel Enrique Rojas.....pág.58

En el Hospital

Alejandro Carmona.....pág. 61

La Sabanilla

María Alicia Pino Pozo (Malicia).....pág. 66

Agua de amor

Alicia, el conejo y el agua

Luis Weinstein.....pág. 70

La Plaza del desarrollo Personal, el Cambio Cultural y la Dimensión Poética de la Vida.

Julio Monsalvo.....pág.95

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Luis Weinstein



Iniciamos otra vuelta alrededor del sol. Se nos nubla la vista pensando en la situación del mundo, enfermo de violencia, desigualdades, enemistad con la naturaleza, indiferencia hacia el humano cercano y la suerte de la humanidad sujeta a una crisis que pudiera ser terminal (y ojalá fuera fuente de una re evolución germinal.)

En esas condiciones, nos acercamos a dos grandes aniversarios. El 23 de Abril, se celebran cuatrocientos años del fallecimiento de Shakespeare y de Cervantes. El primero, llamado el creador de lo humano (Bloom). El segundo, el genio que convoca al diálogo sobre ese fundamento de lo

humano que es la posibilidad de establecer distancia de la realidad, en que, en cierta profundidad, coinciden locos y cuerdos. Ese día, en nuestro otoño, se celebrará el día del libro, ese gran compañero del desarrollo humano, ahora relegado a los márgenes en la euforia de la utopía tecnológica.

Sin embargo, en el 2016 se dará otro aniversario importante, los quinientos años de la publicación de la Utopía, de Tomás Moro.

Una Utopía que no es eutopía, la utopía saludable, la que ilustra las enormes posibilidades existentes para mejorar la calidad de vida, pero que pone en el imaginario el tema de lo utópico, lo utópico concreto y pragmático y lo utópico sólo lúdico o especulativo; lo eutópico, y lo distópico como está siendo nuestra vida con la plena libertad para la competencia, unida a un increíble avance científico tecnológico, con la igualdad y la fraternidad como pequeños oasis ajenos al paradigma reinante.

EL aniversario de la Utopía puede ser un aliciente para encarar el gran tema del desarrollo humano en su macro crisis. Para sentir-intuir-pensar-dialogar sobre las posibilidades y los límites humanos. Para acercar al ser humano y la naturaleza. Para ir en el camino de la igualdad con respeto a la diferencia, de la libertad integrada con la fraternidad.

El crear puentes, abrir las frontera entre las personas, los grupos, las redes, las visiones que buscan y trabajan por la salud integral bajo los nombres y en los territorios del desarrollo personal y el de los vínculos, de las redes y la labor comunitaria, de la educación, la paz y la ecología, de las



necesidades y de las capacidades humanas, desde el arte y a partir de la ciencia, desde la filosofía y desde la espiritualidad.

El dos mil dieciséis debe ser el año de la gran coincidencia en la búsqueda y el trabajo por un desarrollo integral de la consciencia, de las relaciones humanas, de la amistad con la naturaleza y con la humanización.

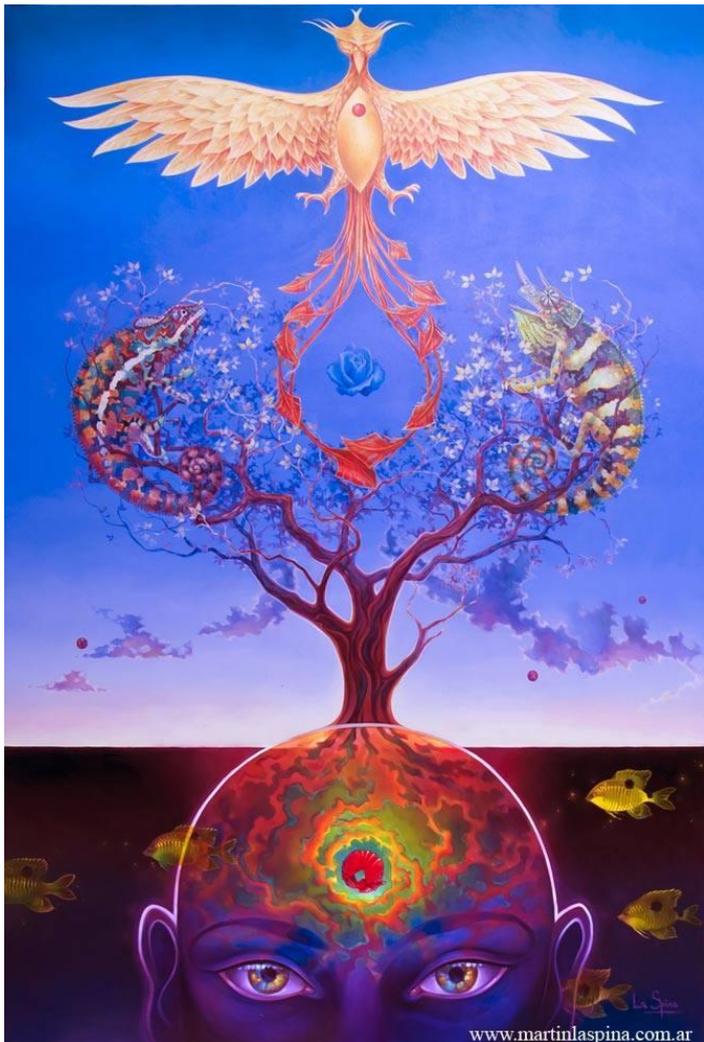
El año de la eutopía de la unidad en la diversidad.



Matías Andrés Cepeda

Monsalvo

Matías Andrés es un joven de 20 años muy especial. La Medicina le ha diagnosticado “Parálisis Cerebral”. A los 12 años accedió a un sistema de comunicación facilitada. Desde entonces expresa sus sentipensamientos dirigiendo el sitio “Diversidad entre las personas” en la página web altaalegria. Ha escrito un libro: “El Silencio que Grita” compartiendo sus vivencias.



TIEMPO PARA SENTIR, TIEMPO PARA SER

En estos días el tiempo tiene fama, fama de ser poco, de pasar rápido, de ser quien decide lo que hacemos.

En estos días el tiempo tiene vida propia y nosotros caminamos en él sin decidir cómo. Caminamos, corremos, estamos, sólo vamos.

En estos días el tiempo tiene fama, es el dueño de nuestros actos, es el dueño de nuestras decisiones.

En este dominio del tiempo, en algún momento puede suceder que tu día ya no sea tan lindo día o que ya no

te regale la misma alegría. En algún momento puede suceder que tu cuerpo te avise que algo no está bien.

Este es el momento de decidir cómo quiero seguir. Cambiar es posible, el tiempo es porque nosotros somos.

Es aquí cuando parar es necesario, mirar a tu alrededor y comenzar a hacer silencio.

En el silencio descubrimos que se puede mirar diferente, que existe un mundo más allá del nuestro, que hay que saber escuchar y que existe un mundo propio que hay que saber descubrir.

Desde nuestro interior nacen todas las respuestas, cada pregunta encontrará su respuesta si aprendemos a escuchar.

Sentir nuestro interior es un ejercicio, nada es magia, todo es un desafío, un ejercicio diario con lentos avances.

El silencio te permite comenzar a sentir, sentir permite entender tu existir, existir permite descubrir quién soy yo.

¿Quién soy yo? ¿Soy quien quiero ser o sólo existo? ¿Existo sin querer ser quién soy?

La respuesta está en tu interior.

Villa Ángela, Chaco, Argentina, Diciembre 2015

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/silencio_que_grita.html

Contacto: mcepeda10@yahoo.com.ar



Ángeles Estévez



¿Quién puede dar información sobre el agua?... Estamos sin agua desde las 10 de la mañana y nadie informa nada.

Atte

Catalina

¡Hola Catalina! Primero que nada, lamento que esté sin agua.

Usted no me conoce, yo tampoco la conozco a usted, pero somos vecinas y estamos “en el email”. En segundo lugar, lamentaría darle esta información si la considera fuera de contexto, pero si tiene paciencia puede usted contar con lo que estoy por referir.

En lo inmediato, cuando recibí su correo, estaba esperando una señal, algo de inspiración en medio de la agitación de las tareas de fin de

año, para escribir acerca del agua. Su pregunta fue lo que apareció y como no existen casualidades... Permítame unos momentos, le contaré qué pasa con el agua.

El agua siempre estuvo en todas partes, nunca hemos estado sin agua. Para tranquilidad de todos, el agua siempre ha sido y será la misma y en igual cantidad, desde que el planeta comenzó a ser. Si, eones antes de la existencia humana, el agua estaba presente. La misma agua, la que hoy está en el árbol que veo desde mi ventana y que se ve desde su living. En realidad el agua está en todo, está en los reinos de la tierra, en el Vegetal, Animal, Hongos, Protistas y Moneras.

Nuestro cuerpo se compone de agua, más que de cualquier otra cosa. Si mira hacia arriba vera las nubes que surcan el aire, ellas también llevan el agua.

Está en el mar, en los ríos y vertientes que vienen de lo alto de la montaña y en sitios inexplorados e inaccesibles de los cursos subterráneos aún más allá del fondo sólido submarino.

Cuando el oscuro manto de la noche se retira ante el amanecer y los destellos rojos del horizonte inescrutable del mar calmo, permiten ver el sol en su reflejo, es el agua la que conjuga todo.

Cuando las estrellas se disipan y aparece la silueta de las montañas y ocurre que el rocío brota de las hojas, ahí está el agua, mientras el frío de la noche se conmueve ante los rayos la luz de un nuevo día. Los grillos cesan su rasgueo y los pájaros comienzan a trinar.



¿Está lista para mirar todo eso? El agua, anuncio de la vida en un nuevo día...

... Mientras, el barrio duerme esperando la marcha del tiempo marcando el destino, que comienza cada día con un despertador que sentencia: "Te vas a atrasar si te levantas tarde". Entonces los vecinos parten, cada uno en sus casas, se levantan al mismo tiempo y pocos segundos después todos, tiran la cadena...

...y el pozo suburbano de nuestro barrio emite un sonido, un cruel crujido, no informado por nadie. Y ahora que han pasado las horas el agua aún no se ve, porque las bombas no sólo requieren de la mecánica si no también algo más, algo que está más allá, donde ocurre todo el esplendor, donde existe la oportunidad de ver el agua y el anuncio de la vida en un nuevo día, mientras acá, ha sido estrujada.



Sofía Orellana

BABEL

Búsqueda no soberbia = un solo sonido en cada palabra; un solo



pensamiento colectivo; una sola unión de ideas, esto no podía ser. Si el Creador puso el libre albedrío en el hombre, en esta búsqueda colectiva, no tendrían la posibilidad de ser espíritus libres; en esta forma jamás habría perfeccionamiento porque para esto tendría que ser analizado cada acto de la vida, tener comprensión para seleccionar lo mejor y desechar lo peor y esto sólo se lograría en forma individual.

El hombre utilizó la materia: tierra – agua – paja (vegetal), el aire ingresó en este material con el movimiento al juntar los materiales y crear la torre que les llevaría al cielo.

El hombre quería subir en su búsqueda, pues no comprendió que eso estaba dentro de él. Tal vez no quiso llegar al cielo para transitar materialmente por éste, a lo mejor era sólo la curiosidad para ver si realmente existían los dioses. Esta era su oportunidad de ver. El hombre desde que abrió sus ojos y miró hacia las alturas, sólo vio de día el sol y en

la noche las estrellas; jamás pudo mirar hacia abajo, estaba prisionero de la materia y esta es hermosa, todo lo cubre.

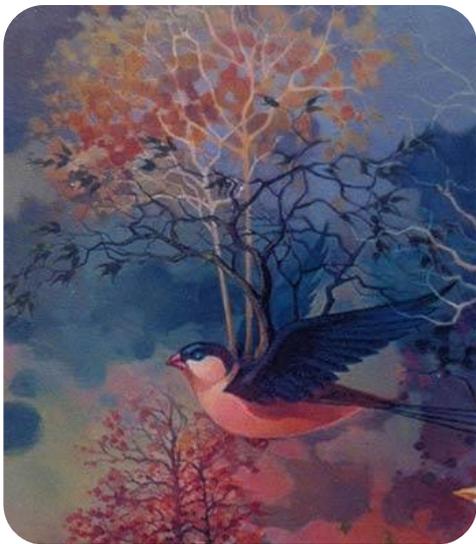
La tierra cierra el paso a lo inferior y la única oportunidad es la muerte. Pero ¿Qué es esta? ¿Una transformación? Tampoco lo sabemos. Esta parte es el secreto de la Tierra, el descenso es aún un misterio. El ascenso comenzó con la primera mirada del hombre al infinito, con las estrellas, inicia el camino por los signos zodiacales en busca de un destino; dentro de él imagina el tránsito de los astros, les da lugares, casa, donde se realizarán detalles para cada individuo. Al visitar los astros, cada lugar, de tal forma que el que nace en ese momento, aquello marcará su vida o su destino en la Tierra.

Las mentes primitivas de los hombres no podían comprender ni comprenderse, todo marchaba al unísono, la voz del más fuerte dominaba la mente de los débiles; la voz del más fuerte era sólo el eco del despertar de los débiles y estos seres colectivos eran la resonancia de las palabras, el murmullo de un pensamiento que se filtró en algún momento en la mente de aquel que tuvo chispazos de pensamientos propios y dio comienzo al reinado que es sinónimo de poder. Poder = Yo puedo, si puedo darme cuenta que hay seres limitados, ellos no piensan, son como las olas del mar que se mueven eternamente sólo para morir en la playa, ellas no dan frutos son sólo movimiento. Pero, dentro del mar hay vida que está en su mundo interno y sobre él está el aire que lo agita, los dos se ayudan. Así, si yo puedo reconocer el movimiento de las masas del mar, también podré mover las masas humana, yo seré como el viento, pero el soberano (soberano=



soberbio) busca dentro de tu intrincado pensamiento formas de ampliar tu poder.

Busca adeptos para que te ayuden a dar respuestas a sus mentes dice su naciente conciencia; prepara entre los que encuentres como pueden dirigir el pensamiento, da poder, entrega tierras, crea reinados, pero tú mantente oculto como la vida dentro del mar, da fuerzas al movimiento para que no se detengan las masas. Este pensamiento fue la fortaleza de este proceso.



Los dioses de barro comenzaron a surgir, los ídolos se apoderaron de las mentes, los miedos dieron energía y potencia al trabajar sus figuras porque en ellas introducían sus fuerzas, sin darse cuenta que los poderes siguieron aumentando y su poderío fue tan grande que la soberbia y la avaricia fueron los productos de este aumento. Cuando se dieron cuenta que las masas podían pensar, les dieron los juegos y todas las artes de la distracción. Aceptando la lujuria, entregando toda la libertad sexual. Los vicios fueron lentamente pareciendo normales; era la práctica de todas las pasiones.

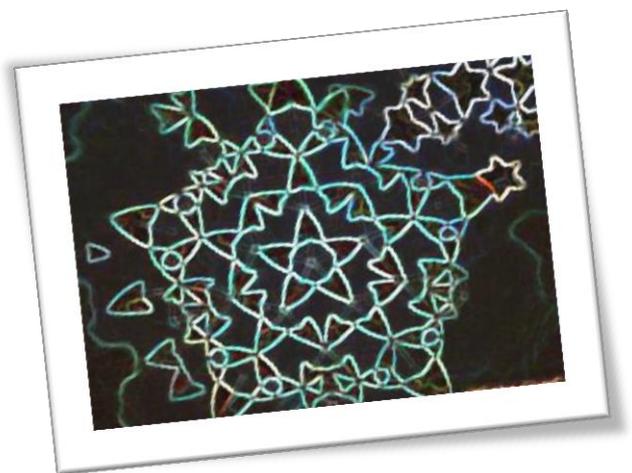
Ahora que el pensamiento, que en un momento fue único, lentamente fue perdiendo su integridad y pequeños grupos comenzaron a descontrolarse; pero, había una nueva forma de recuperar el dominio y así, uniendo a las masas ordenó que se creara la torre de Babel; como se sabe

en ese tiempo se hablaba una sola lengua, un solo pensamiento colectivo. Así se inició el trabajo, pero el fin era otro, sabían perfectamente que nunca se llegaría, ellos no tenían ni experiencia ni inteligencia, las alturas los matarían.

Pero jamás se contó con que existía realmente un poder invisible, una fuerza, que aún hoy pese al conocimiento de las ciencias, no se puede conocer. Actuó desde un desconocido reino y transformó aquella fonética única y colectiva en un balbuceo multitudinario perdiendo el sentido de su vocabulario. Sólo quedaron algunas palabras en todo el planeta que hasta el día de hoy son las mismas en casi todos los idiomas; entre ellas está la palabra Dios, God, etc.

Desde ese momento se inició el castigo del hombre. Pero ¿realmente fue un castigo? Jamás ha existido un castigo sin recompensa; las pocas palabras que quedaron flotando, fue la iniciación a la búsqueda del libre albedrío; el hombre tuvo que aprender a sacar conclusiones, en otras palabras, a pensar.

El observar para sacar conclusiones hizo al hombre ocupar la inteligencia, adaptar un nombre a cada cosa, a seleccionar lo que servía o no, a medir el tiempo, a dar paso a los años, a formular hipótesis. Así fue adaptándose, trabajando ahora en forma más individual aprendiendo a pensar y medir. Pero, nuevamente el mar en su continuo movimiento no puede dejar las masas, sólo ellas le ayudan a la vida interior de su vida marítima; las aguas del invierno son revueltas, terrosas; de primavera y verano, son de azul verdoso y luminoso, pero todas se pierden en la arena.



Las civilizaciones avanzaron entre luchas, guerras e intercambios comerciales; siguen las sociedades, el mundo sigue su trayectoria. La ciencia avanza; el ser humano cada vez se materializa más; todos luchan en la búsqueda del tener más. Los hogares de antes se transforman en un cementerio viviente de edificios de cemento; el niño dejó de correr y jugar con sus amigos para jugar con una caja parlante, donde sólo se enseña a pelear, ganar, comprar y matar; los padres se amanecen pensando ganar más para comprar lo que vendrá, sus hijos sólo son ecos de la noche; todo es lo último de todo, es el lugar de carrera de la desesperanza; la voz se va perdiendo como otrora fue Babel; pero está ahora modernizada, transformada, guiada tal vez por la misma semilla que un día les derrumbó.

Y, el espíritu ¿Dónde está? Y el amor, pero AMOR o sea la comprensión de la vida, la familia, lo que nos da la naturaleza ¿Dónde?

El amor está oculto dentro del que quiera sentirlo, no tiene obligación en pelear; él está, es y será en todo el que quiera sentirlo en el libre albedrío. Él es la única escala de Babel que llegará al cielo con la voz del Verbo.

Noviembre de 2015



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

SIGO CREYENDO

La vida es
en sí un gran
misterio
mejor dicho
es un largo
y oscuro túnel
por el cual
transitas
sin saber
en qué momento
aparecerá la luz.

La vida últimamente
se ha transformado



en este andar
sin pensar demasiado
casi en un acto
automatizado
por el cual vamos...

Es como detenerse
a mirar
los autos
en una autopista
que van y vienen

cuesta creer
que en su interior
van personas
como tú,
como yo.

Pero qué importante
es tener actitud
convicción
que todo
tiene una segunda
oportunidad.

Donde ya puedes imaginar
ver la casa completa
inclusive te cautiva
el espíritu de la Navidad,
donde el teléfono suena



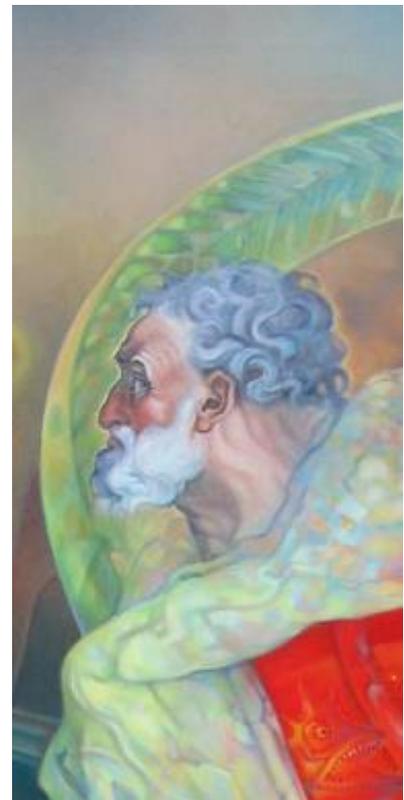
y no son precisamente
acreedores.

Posiblemente tus seres queridos
hayan emprendido viaje
posiblemente inclusive
estés solo
que no es lo mismo
estar contigo mismo.

Seguramente has crecido
para asumir
los retos de la vida
que se tiene segundas,
terceras
y muchas más.

No importa
cuántas veces hayas caído
siempre habrá
tiempo para levantarse,
las que sean necesarias.

El mundo y las personas
no cambian
uno es el que cambia
y entender esto
te puede llevar toda la vida.



Lo importante es entenderlo.

Yo sé cuan duro
es volver a creer...
yo sé cuánto cuesta,
yo sé que el peor enemigo
eres tú mismo.

Yo también estuve en el infierno
y me pase gran parte de mi vida
preguntando por qué
hasta que dejé de preguntar
porque en el fondo
no hay respuestas.

Opté por creer
aún mis fuerzas no fuesen las
suficientes
entonces recurrí a la fe
y considero que la fe
es el antídoto más poderoso
y el más valioso que tenemos.

Sin ello no eres nada,
la vida en sí no tiene sentido
y de lo que se trata:
es que te sientas vivo
y cada día
sea una bendición.



Verónica Garay



POEMAS SOBRE EL AGUA

LA OLA QUE MECE EL LATIDO

Cuando llegará el día
en que me hagas caso
y peines tu chascona cabeza?
Crece tu cabello

y ya ni tus ojos veo
desordenas todo,
el tiempo
y las rectas intenciones,
los laberintos del alma,
los caminos obvios desaparecen.
No estás cuando se requiere
estás cuando nadie te espera,
eres la ola
que mece el latido
de los corazones despiertos adoloridos.
No hay placer que se quede satisfecho
estacionario,
cambio eterno, cambio,
movimiento de tu presencia inquieta.



LA VIEJA GOTERA

Y llegó
lo que vino,
solo por un sendero,
sin hacer mucho ruido.
Se instaló en el frente de todo,



desafiando la vieja gotera
que horadaba el sitio de poder,
recordando la necesidad de limpiar ciertos lugares,
sin ruido igual.

A veces todo tiembla y el norte,
siembra juglares
cuando el desierto florece
en la ventana de tu cuadro,
anunciando como sobrevivir,
en el mundo de mañana.

Hoy en este sitio
la lluvia apenas,
cabe en una gotera.



Rudi Fester



LUNA ESTRELLA

Toma la luna estrella
y siébrala
en la tierra sangre
mira lo que florece
en primavera
no son árboles
ni flores ancestrales
ni cuentos de niños
ni obras de arte

¿Qué son?

me dicen tus labios interrogantes

Es lo más extraño

jamás creado

parecen diminutos soles

buscando

sus infinitas lunas

sostenidos por el aire

y una tierra de agua

corriendo a velocidades inimaginables

Toma la luna estrella

y siémbrela

y verás nacer hombres y mujeres

inventando preguntas

para entender el pasado

y saber lo que viene

Toma la luna estrella

y siémbrela

y no preguntes a qué vienes

fluye libre

como las semillas aladas

que sólo vuelan

hacia donde el viento las lleve



DESPERTAR

Con el cansancio
que va quedando
de los días sin ritmo
con la rutina integrada
a la piel
los dedos
la mirada

Con la espalda
curvada
por los interminables
cálculos y programas

Con el alma disuelta
en un café o un agua de hierbas
y la esperanza dormida
o tal vez a punto de despertar
al otro lado de la muralla
esta vez con los amigos de la
infancia
jugando de a dos o tres o todos
volviendo a crear juntos
lo que dictan los sueños
de la manada

Con el alma doblada
y con lo que queda aún de esperanza



él se olvida del mundo
levanta sus brazos al cielo
y grita al viento encerrado entre murallas
un ¡HAAAAAAAAAAAAA!
interminable
que lo deja en otra galaxia

Mientras
los que escuchan su canto infinito
ríen sin pausa
en ellos también algo se delata.



Rudi Fester, Libro: Pulso, Poemas y Biopoemas, enero 2015

biopoemas@gmail.com

Rudi Fester – 2015

Eduardo Vergara

INTERPRETACION HISTÓRICA DE LA PSICOLOGIA COMUNITARIA Y TRABAJO COMUNITARIO EN AMERICA DEL SUR



Primera Parte

Eduardo Vergara Castizaga

EduVerCas

Valparaíso

2012

Dedicatoria

A los zancudos, que al no dejarnos dormir invitan a buscar

A MODO DE PRÓLOGO

No es casual que la Psicología Comunitaria (PC) naciera formalmente en América (del Norte) y opuestamente, su práctica junto al de otras disciplinas de quehacer desde y con lo colectivo, fuese masiva, sobresaliente y hasta informal, en América (del Sur y Central). Y es que la historia (sur o latino) americana se configura en muchos momentos en lo colectivo, lo grupal, lo comunitario desprendiéndose en aportes disidentes o alternativos a la moda teórica predominante y con fuertes opciones hacia grupos populares, marginales o pobres.

Nuestra intención es presentar partes de esa historia, dar testimonio de aquello y regalar preguntas para no olvidar ni perder el ánimo.

Plantearse el rol de psicólogo comunitario en un país globalizado en donde el ánimo generalizado es lo (erróneamente) individual, es ser un disidente pasado de moda y en algunos casos militante militar en la locura. Pero, fueron y son estas posturas las que en esta parte del mundo dieron nacimiento a una práctica comunitaria denominada como Trabajo Comunitario, Educación Popular y Psicología Comunitaria.

Si bien en América del Norte se desarrolló una Psicología Comunitaria, en sus inicios, provocadora, al intentar modificar el modelo médico y generar la Salud Mental Comunitaria, se encontró con ideas fuertemente arraigadas en varios de los actores (incluso psicólogos) que permitieron algunos cambios formales pero no de fondo. Queda como



registro el encuentro en Swanscott, Massachusetts, en que varios psicólogos liderados por Rapaport bautizaron a la Psicología Comunitaria bajo la presidencia de Kennedy en una época de honestos y locos intentos.

En América del Sur (AS) la marginalidad y la pobreza llamadas callampas, villasmiseria, favelas, etc. provocaron en varios profesionales de diversas áreas un encuentro con sus creencias y su opción vocacional y profesional. Varios de ellos vivieron en carne propia la pobreza y la exclusión pero también mostraron creatividad y confianza en lo comunitario para abordar tales problemas: Orlando Fals Borda en Colombia, desde la sociología militante desarrolló el modelo de Investigación-Acción-Participativa, Paulo Freire en Brasil desde la pedagogía elaboró la Educación Popular, Leonardo Boff y Gustavo Gutiérrez, en Brasil y en Perú, iniciaron la Teología de la Liberación. Los psiquiatras Pichon-Riviere en Argentina elaborando los Grupos Operativos de Autogestión, y en Chile Juan Marconi y Luis Weinstein, creando la Psiquiatría Intracomunitaria y Salud Mental Poblacional, respectivamente. Y luego Mauricio Troncoso y el Modelo Ecológico.

Misteriosamente las dictaduras fueron creando racimos de estas prácticas en varias ciudades y países, y aunque sus creadores debieron deambular por el exilio, sus pensamientos sirvieron a muchos y a muchas a responder a los sinsentidos de la brutalidad.

Nuestra versión de esa historia es la que presentamos a continuación.



A MODO DE INTRODUCCIÓN



Para adentrarnos en esta breve historia (incompleta e inconclusa) de la PC latinoamericana, proponemos revisar algunas posturas para comprender el por qué de esta selección de autores.

La psicología que proponemos debe centrar sus esfuerzos en el estudio (y trabajo) de las “relaciones” tanto interiores (sentimiento, pensamiento, lenguaje) como exteriores (interrelaciones entre personas y grupos) en cuanto busque la transformación individual y colectiva de parte o toda la sociedad y cultura en aquellos aspectos que no tienden a mantener la vida ni a mejorar el vivir (calidad de vida, sentido de vida), en cuanto que justicia y amor no se conjuguen en una igualdad de acceso para todos los seres humanos, y de sus implicaciones en el entorno (seres humanos integrantes de la naturaleza) y en sus relaciones con los otros seres vivos (ecología).

La psicología al igual que otras ciencias debe, como imperativo ético científico, trabajar e investigar para transformar y ayudar a su sociedad y cultura, puesto que aquellos que la desarrollan la ejecutan en una sociedad de la que son parte.

La PC latinoamericana que proponemos exponer en estas breves líneas se configura en una “teoría y práctica” que es propia por historia al igual que la “praxis liberadora” en cuanto que los participantes de estas experiencias van logrando niveles cada vez mayores de autonomía y conciencia de sí, además de un actuar colectivo creando acciones contingentes a su época y cultura.

Por lo anterior creemos que la PC debe estudiar y trabajar en las relaciones (Vigostky) en cuanto estas logran involucrarse en un “proceso” de potenciación o empoderamiento (Rappaport) del desarrollo comunitario, entendido este como la actualización de las capacidades de cada uno (Weinstein) y de la sinergia que estas capacidades en el colectivo despiertan para la transformación sociocultural de esta comunidad y de su entorno inmediato en primer lugar.

La PC constituye el lado más claro y concreto donde el psicólogo practica y aprende para aportar al desarrollo humano (Max-Neef y otros), y es el vínculo comunicante entre lo individual y lo social, por cuanto es en lo comunitario donde cada sujeto reconoce a otros significativos y se reconoce a si mismo respecto de otros en el respeto (Maturana) y en el cariño.

El proceso histórico que a continuación mostraré es en parte el camino realizado desde mis primeras acciones y trabajos comunitarios en la década del 80 del siglo XX, participando en la Iglesia Católica y de la continuidad en la universidad. En la primera etapa gracias a varios amigos y maestros supe de la Educación Popular y la Teología de la Liberación. En la segunda etapa participé en experiencias de grupos operativos y conocí personalmente el trabajo del maestro Weinstein. A través de



amigos supe de Orlando Fals Borda y de Juan Marconi. Y participando en talleres de Trabajo Comunitario es que me involucré con el Programa Multifamiliar conociendo al maestro Troncoso.

A todos ellos y a otros más que no nombro mi gratitud, por mostrarme cualidades tan importantes como la constancia y la terquedad para construir un camino.

A MODO DE ORIENTACIÓN

Quizás el argumento final sea y es el más sensato: lo que hacemos todos implícitamente es el de escribir desde aquellos maestros que nos parecen los más acertados y contingentes para explicarnos lo que nos acontece, y reconocer(nos) en ellos nuestros ideales, nuestras búsquedas de coherencia y los esfuerzos por un convivir de más amplitud y diversidad, de mayor desarrollo humano para todos y todas, y en el que los llamados pobres y/o marginados seamos cada vez menos a costa de ser cada vez más en la riqueza valórica y humana. Y si un día desaparece esta disciplina porque ya nadie la necesita, bien valdrá su muerte a cambio de que en todas partes la justicia y el amor pernocten sin el rompecabezas de las armas y en nuestros murmullos resuenen aquel verso del poeta “venceremos, aunque tú no lo creas, venceremos”.

A MODO DE ALGO QUE NO RECUERDO

Los libros más conocidos del maestro Freire fueron publicados a fines de los 60 y en la década del 70, y aunque en la década de los 90 publicó tanto o más que en los años anteriores sus escritos fueron menos traducidos y editados. Quizás porque “la vuelta a la democracia” latinoamericana

pensó en Freire como “arma” de resistencia y no como aporte a la construcción social, dándonos a entender que las nuevas democracias olvidaron, quisieron olvidar o llegaron a algún acuerdo similar a un tratado de libre comercio en el que los textos globalizados y asépticamente técnicos (por tanto sin citas de autores progresistas, de izquierdas o del viejo muro) son los sensatamente válidos para este tiempo.

Y sin embargo en plena primera década del siglo XXI, sin guerra fría y sin muro para contrastar, la pobreza y la desigualdad en América Latina son las mayores en su historia y aumentando gracias al efecto invernadero, a las especulaciones y manejos del petróleo, los alimentos y los fármacos, y



todo lo que el comercio pueda rentar con ello.

¿La PC debe adaptarse a la realidad laboral que el sistema capitalista promueve?

Es frecuente que los estudiantes de psicología interesados en el área comunitaria pronto se descuelgan de ella a medida que se acercan al final de la carrera universitaria y optan en definitiva por aquellas áreas que perciben le darán un sustento aceptable para vivir. Aquellos que aceptan el reto comunitario se insertan en los intersticios o rincones de araña que el cargo de conciencia social permite no sin antes controlar algunas variables (aunque no todas).

Cada vez más la exagerada técnica encuadra lo que hay que hacer y cómo hacerlo, tiempos y usos de los recursos. Por otro lado, el énfasis en

lo individualmente colectivo impide que la intersubjetividad o el desarrollo grupal o comunitario se dé, es más se busca que no se dé, es peligroso un grupo formado en esta nueva cultura centrada en los objetivos y en los resultados, pues pedirán más fondos, más proyectos, más dineros para iniciativas productivas. Si en los 90 fue la “construcción de sedes” como acción comunitaria respaldada desde el estado, en la década siguiente son los “capitales semilla” y similares. Esto en el área de lo “social gubernamental”. En el área salud serán los mecanismos para detectar depresiones y atender con psicofármacos al que sigue.

¿Queda espacio para la PC y la Educación Popular (EP)? Espacios existen y siempre existirán, en especial en aquellos ámbitos donde la moda no llega, en donde no es posible producir dinero (aún no se les ocurre a las transnacionales vender la idea de la PC, si no otro gallo cantaría), o donde la técnica aún no entiende lógicas o se siente insegura. Allí, en los diferentes grupos que se reúnen todas las semanas, en donde algunos dirigentes aún están dispuestos a creer y a golpear las puertas de sus vecinos, allí donde algún sindicato en crisis se descubre usado por lado y lado, allí donde una escuela es sobrepasada por la dinámica extraescolar, etc.



II

Es falsa la creencia de la casi exclusiva orientación clínica de los psicólogos en Chile. De hecho lo que más se acerca a la laboriosidad psicológica es una especie de poliorientación: varios colegas desarrollan una labor de orientadores, asesores, terapeutas, psicólogos comunitarios,

profesores, investigadores, coordinadores, psicólogos educacionales, psicólogos laborales u organizacionales, al mismo tiempo. En el ámbito clínico aunque varios colegas se inclinan y les apasiona dicha labor se ven enfrentados a las opciones de sobrevivencia trabajando en programas sociales aplicando encuestas y pruebas, realizando labores de facilitador o relator en talleres, docencia, investigación, o socios de alguna consultora, etc.

A medida que pasen las décadas y las universidades públicas y privadas aprovechen la política de producción en serie (y no en serio) de profesionales, y la oferta de psicólogos, trabajadores sociales, arquitectos, periodistas y otras carreras construyan un rascacielos de ofertas frente a una debilucha y pequeña demanda, obligará o al asesinato laboral, en que algunas profesiones se inserten en ámbitos que históricamente eran de otras profesiones y comience una competencia exagerada, o se formen agrupaciones de profesionales capaces de defender con interés social la inserción laboral de sus socios.

Gran parte de la labor de un psicólogo se concreta en el ámbito público: en hospitales y consultorios, programas del gobierno (CONACE, FOSIS, Programa Puente, SENAME, etc. Por otro lado las consultoras que contratan una apreciable cantidad de profesionales del ámbito social y que pregonan libertad en su accionar en realidad dependen del fondo público en casi un 100%. Mediante FOSIS, SENAME, SERCOTEC, CORFO, FONDART y MINSAL se financian en gran medida las acciones sociales de los gobiernos en Chile. Y en muchos de sus equipos hay psicólogos desarrollando infinidad de labores, al igual que otras profesiones.



Patricio Alarcón Carvacho¹ y Domingo Bazán Campos²



ONTOEMPATÍA Y RELACIÓN EDUCATIVA: ALGUNAS IMPLICANCIAS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

La palabra empatía deviene del griego (ἐμπάθεια *empátheia*), significando, según la RAE:

- 1) Sentimiento de identificación con algo o alguien;
- 2) Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.

¹ Pedagogo y Psicólogo. Doctor en Educación. Profesor de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

² Pedagogo. Diplomado en Ciencias Sociales. Profesor de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

1. Estos no son tiempos para la empatía:

“No pregunto a la persona herida como se siente.

Yo mismo me convierto en la persona herida”.

Walt Whitman.



Si miramos detenidamente algunos de los fundamentos de la matriz que constituye y da sentido al mundo occidental y capitalista, a nuestro mundo, podemos apreciar la existencia de un proceso complejo de mutación epistémico-social y cultural que hace de la falta de empatía el centro de gravedad de las relaciones humanas. Esta no-empatía es, en esencia, la incapacidad de unos para estar y ser en el lugar de los otros, la incapacidad de mirar un problema desde múltiples perspectivas, una incapacidad que rara vez se expresa en categorías dialogales o intersubjetivas. Esta es una incapacidad que no debiera justificarse – éticamente hablando- aunque aceptemos la natural dificultad estructural de la especie humana para comprender al otro puesto que no se es ese otro ni compartimos la misma historia, es decir, la denominada exotopía, el fenómeno de estar fuera de ese lugar en que está y es, en muchos sentidos, ese otro. ¿Cómo es que hemos llegado a este nivel de devaluación de la capacidad empática?

Probablemente, la especie humana, en este lado del mundo, jugó sus fichas por una noción de desarrollo humano que, aunque para muchas personas, ha sido un metarrelato exitoso, finalmente nos tiene moralmente abrumados y arruinados en una vorágine de modernización que, hoy por hoy, presenta más externalidades negativas que caminos promisorios de evolución espiritual y cultural. Veamos algunos hitos de este derrotero:



a) **La apuesta vanidosa por la objetividad:** La construcción de saber docto, a partir, del siglo XV, ha venido adoptando la forma prevalente de conocimiento científico, agregando a la argumentación racional y filosófica la dimensión de verificación empírica que caracteriza al denominado método científico. A partir de

ahí -sobre la base de una vanidosa interpretación de lo humano- la noción de que el conocimiento objetivo es el mejor, sino el único, viene a significar que la realidad es aquello que se aprehende sin que importe el sujeto que protagoniza ese saber. En suma, lo objetivo es verdadero, real, superior; lo subjetivo es falso, no real, inferior. Lo objetivo, se entiende/se explica; lo subjetivo, se comprende/se intuye.

Pero también sabemos que lo objetivo es excluyente y lo subjetivo es incluyente, es decir, es la valoración de la subjetividad la que obliga

éticamente a “ponerse en el lugar del otro”. En consecuencia, dejó de ser importante lo que el otro piensa, siente o hace, pues, lo valioso es ahora lo que se establece fuera del otro -aunque a propósito del otro- pero desde los parámetros de la cientificidad.

b) **La absurda hegemonía de la razón:** El tránsito de un mundo teocéntrico y mágico a uno antropocéntrico y emancipado ha sido atribuido a quienes –desde argumentos filosóficos- han puesto la razón al centro de la actividad

humana. Esta razón constituye no sólo la fuente de conocimientos del hombre moderno sino la forma mayor de validación de ese conocimiento, conectando inequívocamente una forma de pensar con una forma de producir verdades; a la larga, haciendo del pensar racional el único modo de estar y ser en el mundo. El “pienso, luego



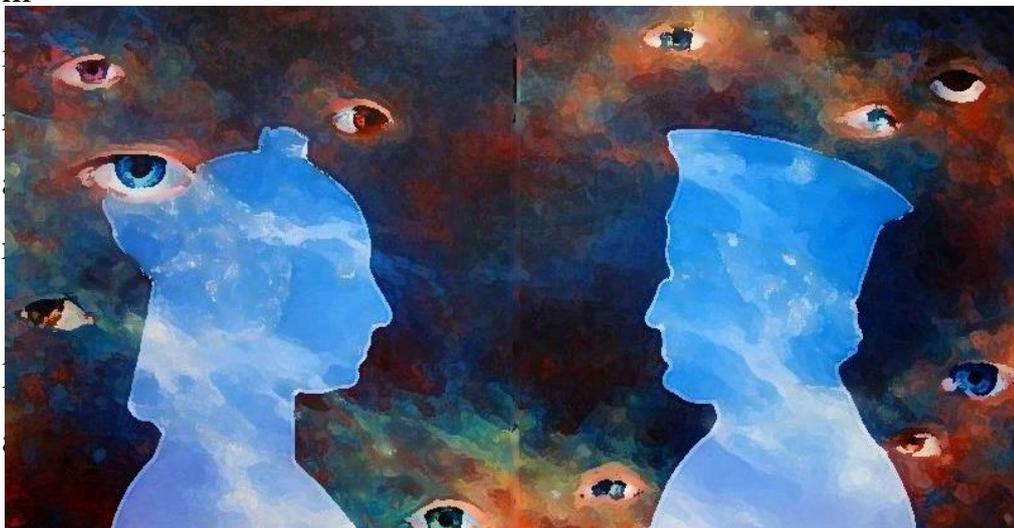
existo” cartesiano se tradujo por algunos –aunque no para el propio Descartes- en el inicio de una época soberracionalizada cuyo principal producto es lo que se denomina “racionalidad instrumental”, pues, dejó de ser relevante la pregunta por el sentido de la vida (donde se habita y coexistimos con esos otros), concentrándose más bien en los modos de hacer más eficiente y productiva la capacidad humana de controlar la naturaleza y el mundo (justamente donde habitan y coexisten esos otros).

En esta trayectoria del hombre moderno y occidental, se descuidó la existencia de un pensar razonable, que requiere de los otros para avanzar y generar saber -en cuanto pensamiento de raíz intersubjetiva- y cuya naturaleza reflexiva lo conecta directamente con los valores de la cultura y de cada historia humana singular y trascendente.

El absurdo radica finalmente en que no todo lo racional es razonable, pero lo razonable siempre se vuelve racional. De todos modos, el absurdo mayor –en la sociogénesis de la no empatía- es que lo racional crea relaciones subordinadas a una razón superior, mientras que lo razonable sólo crea relaciones de mutua colaboración argumentativa e intersubjetiva.

- c) ***La opción ambiciosa por el universalismo:*** Uno de los propósitos más importantes de la razón científica, así como fue diseñada desde el positivismo, es la pretensión de explicar los factores que subyacen y causan cualquier hecho social o natural, apostando luego a la conspicua capacidad de la ciencia moderna de predecir o anticipar el desarrollo de los hechos. Se trata de una actitud optimista en torno a las virtudes de la científicidad que implica, en consecuencia, dejar de

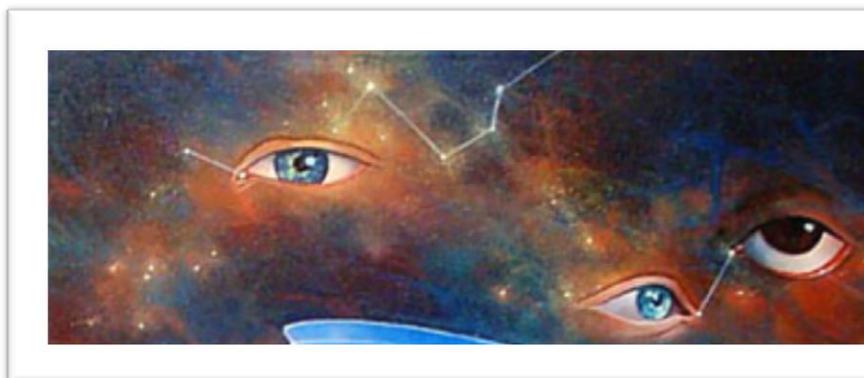
m



pluralidad y complejidad de las infinitas formas de ser y existir de lo humano. Surge la norma y la excepción, pero excepción que se explica desde y para la norma. Una excepción que no encuentre su razón de ser en la norma, es un error. Y el error es la forma embrionaria de nombrar a ese otro como un anormal, como un monstruo, como un fenómeno a encarcelar o a curar.

El *universalismo*, si así podemos llamar a esta tendencia, es la pretensión epistemológica de que hay que mirar el mundo siempre desde la construcción exógena, superior, abstracta y racional de referentes que lo explican todo, tarde o temprano. Aquí la empatía no tiene ninguna posibilidad sino para crear procesos de pseudoempatía de carácter asistencialista y patologizador de los otros. En frente, mejor dicho, en la periferia de la modernidad, tenemos una actitud epistemológica centrada en el *particularismo* que se hace la pregunta ética y política por ese otro, en su singularidad y originalidad histórica, en su legítima existencia y expresión, no para explicar sino para comprender, no para controlar, sino para coexistir.

Si el universalismo impone un orden superior a los otros -a quienes excluye-, lo hace porque cree ciegamente en que ese orden es el único orden existente, el denominado *universo*. Mientras que el mirar particularista no puede imponer ningún orden porque comprende que hay muchos órdenes posibles, ninguno mejor que el otro, todos valiosos y necesarios, siendo imposible o irrelevante



jerarquizarlos. Ser y estar en este *pluriverso* es, por lo tanto, siempre una interpelación incluyente de y desde el otro, y eso sólo se vive desde la empatía.

- d) **La necia reducción de lo humano:** Afortunadamente, ser objetivo, racional y universalista no logran traducir toda la compleja existencia humana, pero la determinan y la sesgan. En efecto, la construcción moderna y occidental de lo humano se reduce a algunas formas de percibir y concebir la realidad, a algunas formas triviales de pensar el mundo, a algunas modalidades típicas de vivir la condición humana. Quedan fuera el cuerpo, la religiosidad, el lenguaje, las emociones, la convivencia y la sexualidad, entre otras expresiones humanas; expresiones que tensionan el orden racional construido y que ponen a las personas en la necesidad de aprender a vivir juntos y de permitirnos ser de otro modo, de modos distintos, de modos que hay que comprender y valorar.

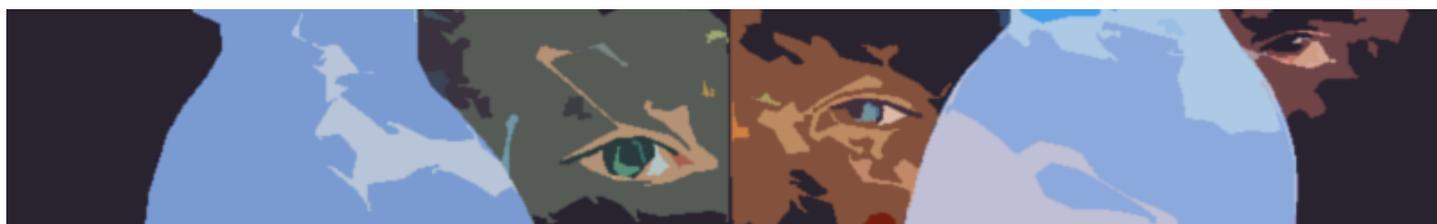
Los tiempos modernos son poco propicios para la empatía en la exacta medida en que la emancipación civilizatoria prometida por la ciencia y la tecnología terminó deshumanizando y diseccionando al hombre moderno.

- e) **La tozudez por lo individual:** Si agregamos al itinerario epistémico-social descrito la apuesta occidental por un tipo de sociedad basada en el intercambio de bienes y servicios, en la competencia al interior del mercado, sin restricciones éticas de ningún tipo –salvo las de crear riqueza- y con la existencia de un Estado menguado y desregulador, o sea, bajo una matriz capitalista, entonces, no queda

más que aceptar que el individuo se impone al colectivo, así como el éxito personal se impone al bien común.

Dicho de otro modo, la solidaridad como constructo y parámetro ético se ha retirado para dar paso a relaciones instrumentales y funcionales, donde sólo queda reconocer que el egoísmo y la injusticia son también expresiones humanas reales y vigentes. Pecan las instituciones, hacen el mal, pero sólo se arrepiente algún individuo aislado; cometen crímenes las instituciones, mas sólo se juzga a algunos pseudohéroes militares; fallan las instituciones del Estado en hacer su tarea, pero basta con despedir al ministro de la cartera. Ponerse en el lugar de los otros, empatizar, en esta matriz individualista, no es negocio, no es fértil.

Sin duda, otros procesos epistémico-sociales se pueden sumar aquí para argumentar mejor la existencia de una sociedad que naturalmente tiende a la no empatía. Con todo, queda claro que el objetivismo, el universalismo, el individualismo, el reduccionismo y la hegemonía de la racional instrumental explican suficientemente bien la existencia de una matriz societal –llegada exógenamente a América Latina- que demanda urgentemente distanciarnos del norte moral y científico que nos define, para empezar a desarrollar transformaciones en la educación que pongan la empatía al centro de las relaciones humanas.



Daniel Enrique Rojas



EN EL HOSPITAL

Suenan los chirridos de máquinas viejas
En el sótano, la cocina y sus cucarachas
recuerdan sus miserias
metros más abajo
un vagabundo hurga en la basura
en el hospital
hurga en la basura

encuentra un hueso
lo arroja a su perro
y devora el arroz
guarda el sebo
En el hospital,
un vigilante contempla
silencioso
el rumor de las estrellas

y las luces de los autos
que iluminan la noche serena
noche de guardia
en la noche limeña
En el hospital
la luz de neón advierte
los cirujanos operan
espere, sea paciente
Y metros más adentro
los cirujanos pelean con la muerte
En el hospital
la sangre hierve
En el hospital
nacen lágrimas refulgentes
y se convierten en gaviotas
y volando al mar desaparecen



En el hospital
se oye el gemido
de un padre sufriente
que dice
¡levántate hijo mío!
mientras la mortaja ya cubre su frente

En el hospital
no lo olvides
en el hospital
contemplas la vida y la muerte
y no pienses que es un sueño
pues quizá ya no despiertes.



Alejandro Carmona



LA SABANILLA

Una reflexión ética

Mucho se nos comenta con rusticidad y vulgaridad que nuestro desempeño profesional, como varones, se realiza en lo que es lugar de placer sexual en otros.

Este comentario se destaca con mayor énfasis cuando asistimos a una mujer con mayores atributos de belleza corporal y se nos interroga, con cierto descaro, por nuestra reacción ante lo que, para ellos, es objeto libidinoso.

Estas dos observaciones motiva una reflexión en cuanto la desnudez despierta el impulso erótico; algo propio a la naturaleza humana.

Ya, desde los ingentes estudios psicoanalíticos de Sigmund Freud, se reconoce la importancia de la sexualidad en el desarrollo de nuestro aparato psíquico y su gravitación en la conducta humana.

Como referencia a esta reflexión, me remito a Artemisa y al Mito griego de Acteón.

ARTEMISA era una de las tres diosas vírgenes de la mitología griega, su equivalente es Diana en la mitología romana. Estaba consagrada a la castidad. Era la deidad más venerada y de las más antiguas. Se la adoraba como diosa de la fertilidad y los partos, puesto que ayudó a su madre en el parto de su gemelo, Apolo.



Una de las siete Maravillas del Mundo antiguo fue el *Templo de Artemisa*, en Efeso. Fue construido unos 550 años antes de Cristo. Duró 120 años. Fue quemado por Eròstrato *para que pasara a la historia*.

El Mito.

“Artemisa, se bañaba desnuda cuando Acteón, un cazador, la encontró casualmente. Se detuvo fascinado por su belleza enajenante. Por curioso, fue denunciado por una ninfa que acompañaba a la diosa. Como castigo, Artemisa lo transformó en ciervo por la profanación de ver su desnudez y sus virginales misterios, y envió a los propios sabuesos

de Acteón, cincuenta, a que lo mataran. Estos lo hicieron pedazos y devoraron sus carnes.”

Es propio a nuestro ejercicio profesional, enfrentar la desnudez de la mujer. Así lo entiende ella cuando acude por asistencia ginecológica. Existe, por lo tanto, una invasión de intimidad que la mujer otorga y el médico respeta.

La naturaleza humana explicita una reacción consciente o inconsciente de impulso erótico ante la desnudez. Por lo tanto, no es ajeno un pensamiento con alcance libidinal.



Debido a esa reacción, la mujer es vulnerable a una transgresión por un acto médico poco adecuado; pero a su beneficio, acude un poderosísimo sentimiento de protección de su intimidad: “el pudor”.

Los animales no experimentan el pudor, ni tampoco los niños, cuya personalidad está en ciernes. Por lo tanto el pudor es algo que pertenece exclusivamente al ser humano y está relacionado con la vergüenza.

El pudor es “*el refugio del ser*”, según Heidegger. Para la mujer; exponerse a miradas ajenas como mera corporeidad, y por tanto impudicamente, significa renunciar a ser persona y se muestra como objeto. La persona posee una interioridad y una corporalidad que pertenece a su misterio personal como algo propio y exclusivo. El pudor establece un límite entre ella y los demás; salvaguarda la intimidad.

En la antigua Grecia los actores usaban máscaras. Se transformaban en “*Persona*”. El médico enfrentado al rigor de su desempeño profesional, se transforma en “persona”, al estilo señalado, cuando reprime y supera lo libidinoso.

Por tanto, si no reprime y sublima alguna intención lasciva; transgrede y destruye violentamente la armonía ética médico-paciente. Una transgresión fatal a esta armonía, lo conduce al fatal juicio de sus pares, a la denuncia y a tener que soportar el castigo legal y a enfrentar el daño a su conciencia moral por el sentimiento de culpa.

Entonces, para examinar a la mujer, el médico recurre a una simple “sabanilla” para cubrir su desnudez.

Esta pieza de género, adquiere, en ese momento, un tremendo significado.

Es la que respeta el pudor de la mujer y fija el límite.

Es el velo de la novia que solamente el novio puede develar.

Es el velo que cubre el cabello (símbolo de sensualidad) cuando las niñas hacen su Primera Comunión o cuando la mujer visita al Papa.

Es el manto que lanzó Sem y Jafet para cubrir la desnudez de Noé embriagado y que Cam, por haberlo visto desnudo, sufrió maldición y condena para toda su descendencia.

Es el velo fundamental de la mujer islámica que reprime cualquier mínimo atisbo de exposición corporal.



Entonces; ante la necesidad del debido examen; el médico ataviado con su delantal blanco (Máscara: símbolo de pureza), sublima su impulso libidinal tan solo con una sabanilla que cubre la desnudez de la mujer para respetar los límites que el pudor exige.

No es infrecuente que en el momento de practicar el examen a la mujer protegida con la sabanilla, el médico desvíe la mirada y cierre los ojos concentrado en el rescate de los signos semiológicos que aportan datos a su investigación clínica.

La desviación de la mirada simboliza el gesto de Cam y Set al lanzar la manta a su padre Noé para no ver su desnudez y al cerrar los ojos, aumenta su sensibilidad al examen como lo demuestran los no videntes que poseen mayor agudeza al tacto.

Estos dos recursos de importancia clínica, de algún modo, dan mayor valor al comportamiento ético.

En consecuencia, el pudor es el elemento capital en la armonía médico-paciente y en su auxilio, la sabanilla es la que establece los límites.

Allí donde falta el pudor hay despersonalización y la belleza se degrada.

En esta ecuación ética de pudor-belleza, queda establecido de manera radical la importancia de ese sentimiento misterioso de protección de intimidad y dignidad.

Las fuerzas de la sexualidad están adheridas fuertemente al inconsciente.

Sigmund Freud en su obra “Introducción al psicoanálisis” dijo:

“Yo no inventé el inconsciente, ni acceder a él, lo cual ha hecho y hace la literatura (el arte). He inventado el método científico de hacerlo”.

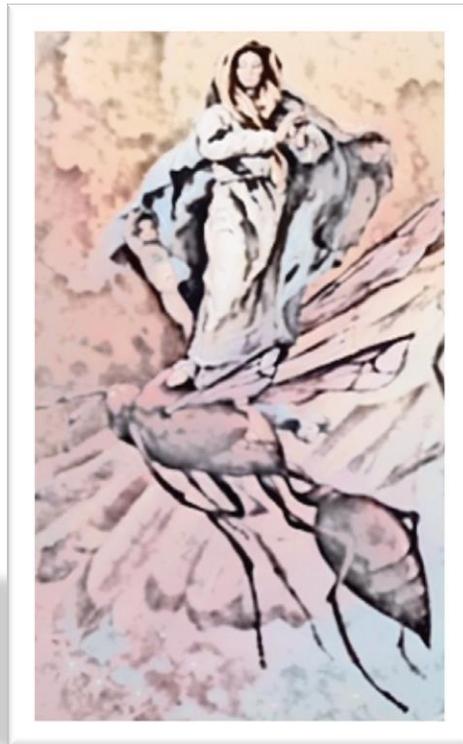
Sören Kierkegaard con sus argumentos filosóficos demostraba que la estética es el primer paso a la ética y ésta, a la religiosidad (lo sagrado).

Platón, en el “Banquete”:

“Esta es, efectivamente, la forma correcta: primero, las cosas bellas de la vida y, usándolas como escalones, ascender continuamente: pasar de un cuerpo bello a dos, de a dos a todos los cuerpos bellos; de estos, a las bellas normas de conducta y de allí, a los bellos conocimientos, para terminar en eso que no es otra cosa que la belleza absoluta, es decir, conocer la belleza en sí misma”.

Fiodor Dostoyevski creía que sólo la belleza salvaría al mundo.

Y Gabriela Mistral: *“La belleza es la sombra de Dios en la tierra.”*



María Alicia Pino (Malicia)

Y llovía, sin precipitar, llovía



AGUA DE AMOR

El amor va tras y en todo, se desdobra, se desliza. Agua de amor sobre la piel y las nervaduras del viento anochecido, agua de amor desde el corazón de la niebla, sobre los ojos de los niños, en los labios oscuros, en la pura en la dulce esperanza, agua de amor golpeando las piedras del río,

detenida en la hora tuya, con tus manos en la húmeda amapola, agua de amor en la primera mirada de Dios, en la danza de aquel signo de su última estrella.

Agua de amor que anochece, delibera, contiene, precipita, agua de amor estancada en los charcos, como si de olvido fuera prisionera.

Y luego el sol y sus pétalos de oro, el calor y su llegada, la llamada inexplicable, la milagrosa.

Entonces

Agua de amor extasiada, agua de amor con la sonrisa en los labios, agua de amor ascendiendo, agua de amor ennubecida.

Al final y al comienzo, agua en moléculas húmedas sin paracaídas hasta las nervaduras del viento.



ALICIA, EL CONEJO Y EL AGUA

Hacia el agua, directo a la oscuridad, los pasos abriéndose al segundo, un pasillo se desmorona en la repetición de todos los alientos, hacia el agua las paredes, hacia el agua tus recuerdos,

Una Alicia quedando atrás, al centro de la luz, una Alicia y sus dedos de agua vaciándose en el rincón izquierdo, donde la fuerza de gravedad es una araña tejiendo su red.

Volteen ambos, la línea es muy delgada y una partícula, vacía como todo, gira en su inmenso mundo; volteen ambos, hay una pregunta sin responder y todos los atajos conducen a ninguna parte.

¿No ves que su mano roza la comisura del labio inferior? ¿Qué dices a eso? ¿Seguirás de frente hacia la sombra?

Los paraguas son los últimos barcos del cielo.



Luis Weinstein



HOMENAJE A LOS 70 AÑOS DEL OTORGAMIENTO DEL PREMIO NOBEL A GABRIELA MISTRAL.

Recordando a Gabriela

“Decir amistad es decir entendimiento cabal, confianza rápida y larga memoria; es decir, fidelidad.”

“Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú. Donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú. Donde haya un esfuerzo que todos esquivan, hazlo tú. Sé tú el que aparta la piedra del camino”

“En vano se echa la red ante los ojos de los que tienen alas”.

DISCURSO DE GABRIELA MISTRAL ANTE LA ACADEMIA SUECA AL RECIBIR EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA



10 de diciembre de 1945

Tengo la honra de saludar a sus Altezas Reales los Príncipes Herederos, a los Honorables Miembros del Cuerpo Diplomático, a los componentes de la Academia Sueca y a la Fundación Nóbel, a las eminentes personalidades del Gobierno y de la Sociedad aquí presentes:

Hoy Suecia se vuelve hacia la lejana América ibera para honrarla en uno de los muchos trabajos de su cultura. El espíritu universalista de Alfredo Nóbel estaría contento de incluir en el radio de su obra protectora de la vida cultural al hemisferio sur del Continente Americano tan poco y tan mal conocido.

Hija de la Democracia chilena, me conmueve tener delante de mí a uno de los representantes de la tradición democrática de Suecia, cuya originalidad consiste en rejuvenecerse constantemente por las creaciones

sociales valerosas. La operación admirable de expurgar una tradición de materiales muertos conservándole íntegro el núcleo de las viejas virtudes, la aceptación del presente y la anticipación del futuro que se llama Suecia, son una honra europea y significan para el continente Americano un ejemplo magistral.

Hija de un pueblo nuevo, saludo a Suecia en sus pioneros espirituales por quienes fui ayudada más de una vez. Hago memoria de sus hombres de ciencia, enriquecedores del cuerpo y del alma nacional. Recuerdo la legión de profesores y maestros que muestran al extranjero sus escuelas sencillamente ejemplares y miro con leal amor hacia los otros miembros del pueblo sueco: campesinos, artesanos y obreros.

Por una venturanza que me sobrepasa, soy en este momento la voz directa de los poetas de mi raza y la indirecta de las muy nobles lenguas española y portuguesa. Ambas se alegran de haber sido invitadas al convivio de la vida nórdica, toda ella asistida por su folklore y su poesía milenarias.

Dios guarde intacta a la Nación ejemplar su herencia y sus creaciones, su hazaña de conservar los imponderables del pasado y de cruzar el presente con la confianza de las razas marítimas, vencedoras de todo.

Mi Patria, representada aquí por nuestro culto Ministro Gajardo, respeta y ama a Suecia y yo he sido invitada aquí con el fin de agradecer la gracia especial que le ha sido dispensada. Chile guardará la generosidad vuestra entre sus memorias más puras.



GABRIELA MISTRAL COMO FIGURA EMBLEMÁTICA EN LA BÚSQUEDA DE UN NUEVO PARADIGMA

(Centro Carlos Mondaca, La Serena.1985)

Conversar sobre Gabriela Mistral se transforma fácilmente en un polemizar, en un extraño intercambio de pasiones en que se la exalta o se la denosta, como si en ese proceso se fuera algo de un valor personal, muy profundo.

He completado ocho versiones de un curso anual que llamo de formación de “guías poéticos”, realizado en un Centro de Isla negra. En este lapso ha existido sólo una ocasión en que los participantes acordaron por su cuenta dirimir posiciones en un enfrentamiento público, con plenas garantías de autonomía frente al conductor, solicitando para ello el espacio de la Casa Neruda. Ello, fue a propósito de una especie de quiebre entre mistralianos y antimistralianos, con ese tenor de causa de vida que tienen, por ejemplo, los debates entre carreristas y O’higginianos. La poeta tiene lectores fervientes y verdaderos adherentes a una especie de culto de su personalidad, no falta, también, la ignorancia crasa, casi ignominiosa, como la de varios alumnos de un curso universitario que me confesaron sólo conocerla a través de su imagen en el billete de banco.



Esta introducción tiene el objetivo de legitimar la confesión de mi sesgo. Soy de los que se sienten cercanos, apasionados, intrigados por la obra y la figura de Gabriela. Sigo la aparición de su ingente obra en prosa, los artículos en periódicos, sus cartas, con la misma avidez de mis primeras lecturas en la primera adolescencia. Siguiendo la conocida referencia de Paul Valery a que la poesía es “una vacilación entre sonido y sentido”, mi balanza se inclinó durante muchos años por la admiración, por la seducción casi hipnótica de su voz desgarrada, justamente rubricada de “Desolación”. Un curso que seguí con Adriana Valdés, hace unos 25 años, agregó otras dimensiones a mi percepción de su poesía, al sentirme respaldado para adentrarme, Tala adentro, en sus historias de locas, particularmente en “La muerte Niña”. Desde entonces, mi relación con el mundo del sentido, mi propia peregrinación en la búsqueda del sentido, de las imágenes, de su gama de afectos, de sus intuiciones, de la niebla de especulaciones, se hace inseparable de la Mistral, como lo es también del Neruda de “Residencia en la Tierra” y del Vicente de los “Últimos Poemas”, para situarnos entre los nuestros.



No me corresponde entrar en el espesor de las discusiones literarias. Carezco de la formación sistemática necesaria para ello. Soy un trabajador de la salud, en la acepción más directa del término. Salud, que se muestra al respirar y en la inspiración poética. Salud del tomar decisiones y el escribir ensayos. Salud, como la actualización de las capacidades humanas. Salud integral, como el propósito de buscar la sinergia entre las distintas dimensiones de lo humano, biológica, psicológica, interpersonal, social, ecológica, existencial, integracional... Salud asociada a la promoción de un sentido, de una jerarquización, de la

diferenciación de lo más humano de los humanos. Salud integral de las personas, de los vínculos, de los grupos, de la cultura.

Mi propósito es esbozar mis supuestos acerca de la Gabriela “medicinal”. Sigo de alguna manera a Shelley en su planteamiento de que los poetas son los verdaderos legisladores de la humanidad. Creo intuir lo que quería expresar Novalis cuando escribió en sus Fragmentos que la poesía era la medicina trascendental.



Desde mi trayectoria biográfica, apoyado en mi trabajo de siempre en que intento articular la preocupación por el desarrollo personal y por los procesos de cambio cultural, procuraré dar cuenta de mi percepción acerca de la explicación de nuestro punto de partida, el por qué se polarizan opiniones en torno a Gabriela Mistral. Mi supuesto no tiene nada de original, la poeta es un ser más evolucionado que su tiempo y...que nuestro tiempo. Me interesa agregar, desde mis sesgos, el convencimiento de que ella representa una figura emblemática de lo más esperanzador de este período histórico, los esbozos de un cambio de consciencia, pasos evolutivos hacia una consciencia más integral, de mayor amplitud, más abierta a la diversidad, más profunda, más preparada para enfrentar los dilemas de la época.

La biografía de Gabriela Mistral, el tenor de sus entrevistas, los testimonios de quienes más la conocieron, convergen en dar substanciosas evidencias acerca de la complejidad de sus vertientes de intereses, de convicciones, de vivencias. Allí encontramos riquísimas vetas que abren camino a una gran diversidad de imágenes que van desde las idealizaciones

de la “santa” de Benjamín Carrión y la “divina” de Iglesias, al ser afectivo, comunicante, de laberintos sensitivos que entrega Matilde Ladrón de Guevara, la enorme empatía de Alone con Desolación, la crítica acerba de Silva Castro, las apreciaciones de Giner Rojo y de Vargas Saavedra sobre la religiosidad de Gabriela, las finas pinceladas de González Vera...

Nuestro propósito es centrarnos en algunos de sus textos, en la obra, en sus distintos tenores de más o menos formalidad, dejando más en la periferia, como fondo gestáltico, los avatares de su biografía y sus rasgos de personalidad. El estudio psicológico de Gabriela Mistral, al estilo del texto de Sergio Peña y Lillo sobre El Quijote, es una deuda histórica, un trabajo pendiente...

La diversidad en Gabriela se expresa ya en su desempeño profesional. La poeta hablaba de sus dos oficios, los de su vocación, escritora y educadora. De hecho, fue, también, periodista y diplomática. Además, por qué no decirlo, buscadora espiritual y estadista.

Antes de ello deben ser considerados los hitos de su periplo desde ser la modesta Lucila, hija del valle del Elqui, descalificada, ninguneada, hasta el transformarse en la figura emblemática de la reforma educacional de Vasconcelos en México, en boca de Neruda “ser conocida en el mundo como Gabriela Mistral”, y merecer la máxima distinción otorgada en el orbe en el campo de las letras.

Nuestro punto de partida podría asociarse con unos versos de Carlos Mondaca:



“Todo el mundo fue mío;
pero qué sombra me quitó el camino”.

Si lo extrapolamos a la situación humana en general, a lo mejor concordamos en que todos nos visualizamos a nosotros mismos como poseedores del mundo, del sentido, de omnipotencia, siendo despojados de ella por algo imponderable, una sombra que nos aparta del camino.



Somos seres en tensión existencial entre la finitud, los límites, y la constatación de que podemos franquear fronteras, abrirnos caminos, para sentir luego la desazón de que hay una especie de aguijón que nos empuja hacia un borde, hacia la frontera infranqueable de la muerte, hacia el meandro de lo misterioso, el velo que cubre el secreto del ser y los laberintos del yo.

Nuestra época, la de la llegada a la luna, la de los recorridos por la intimidad del átomo y de la célula, la de la luz macilenta en la obscuridad del inconsciente y la de la espléndida apertura a las comunicaciones cibernéticas dando instantaneidad a los contactos personales a cualquiera distancia en el globo, la de la globalización a las transacciones financieras.

Nuestro momento en la historia universal pone en extrema tensión estas vertientes polares de nuestra identidad, parece que poseemos el mundo, hay cambios vertiginosos, la ciencia y su hija, la técnica, nos llenan de aparentes facilidades para vivir la cotidianidad, pero seguimos muriéndonos, sufrimos, tenemos creciente soledad, violencia, vivencia de

sin sentido. Hay guerras, hay agresión a la naturaleza, crecen las distancias en poder entre personas y personas, entre países y países. Una sombra interfiere en el camino de la plenitud y la felicidad universal.

Vivimos una crisis cuya expresión más crucial es la colisión de dos grandes paradigmas culturales básicos. Afganistán, Irak, Palestina, varios países del Africa...son la parte superficial de un iceberg, del enfrentamiento de fondo entre dos sentidos comunes, el individualismo y el integrismo. La modernidad occidental, la visión de la realidad y del ser humano racionalista, analítico, separatista, trivial, en contraposición a la mirada del fundamentalismo dogmático, acompañado de la fusión que disuelve identidades.

Conflicto complejo en que el racionalismo se tiñe de pasión por el poder y el integrismo religioso se hace cargo de los recursos de las tecnologías que facilitan los actos de violencia.



En esta instancia, un proceso de cambio difuso recorre el mundo Es la emergencia, extraterritorial, conducido por una gran diversidad de vertientes, de un nuevo paradigma cultural básico. Desde la ciencia y desde la espiritualidad, a partir de nuevos movimientos culturales y de experiencias de acción comunitarias, de aperturas a nuevas orientaciones sobre la salud y sobre la educación, se va proyectando una consciencia del valor intransable de la paz, de la justicia, de la dignidad del ser humano, de nuestra relación constitutiva con la naturaleza, de la validez de la razón y de la necesidad de armonizarla con la espiritualidad, los valores, la afectividad.

Se trata de un paradigma integrador, en que emergen, en una gran diversidad de disciplinas, de énfasis, de convicciones, algunos grandes referentes comunes, entre los que se destacan la paz, los derechos humanos, la aceptación de la simultaneidad y la complementariedad de la diferencia y los vínculos, la autonomía y la integración, las relaciones. Se valorizan los nexos con uno mismo, con el otro, con los otros, con lo otro.



Estamos en tiempo en que estos tres paradigmas básicos coexisten con paradigmas tradicionales y de alguna manera, compiten, viven paralelamente y se anudan entre sí. En el intencionar hacia el paradigma integrador, el de la continuidad con el desarrollo humano, con la evolución, con la vocación humanizadora, hay un espacio para la educación, para la reflexión teórica, para la crítica, para la experimentación. También, para la poesía.

La poesía tiene múltiples funciones diferenciables y asociadas. Entre ellas, la de comunicación afectiva, la de la creatividad estética, la del perpetuo rejuvenecimiento del lenguaje, la de mensajes de convocatoria social y educacional.

Si es efectivo lo que nos dicen Hölderlin y Heidegger en el sentido de que poéticamente vive el hombre, un derrotero especial del quehacer poético puede ser el servir como vía de conocimiento. Es en ese sentido

que el antiguo arzobispo de la Serena, Bernardino Piñera, pudo decir en la celebración de los cien años de Gabriela Mistral: “La mirada de los poetas es doblemente penetrante. Perfora el espacio y atraviesa el tiempo. Los poetas ven lo que nosotros no vemos y nos conocen mejor de lo que nosotros mismos nos conocemos. Ven las raíces, como nosotros vemos las ramas o las flores y se mueven en el futuro como si fuera un pasado cercano”.

Gabriela misma apoya esta mirada cuando dice, en su recado sobre Carlos Mondaca, su verso “conmueve porque convence.” Hay un conocimiento que nos emociona, efectivamente, en la Elegía a la muerte de su madre, como nos conmueve Macchu Picchu o el Poema de Chile.

En la Mistral, en consonancia con el nuevo paradigma, se da un dilatado arco de aportes en diversos ámbitos, en que nos convence, en que nos conmueve, en que nos nutre, nos da salud en el sentido integral, en que podemos identificarla con el cauce que va recorriendo el nuevo paradigma. Ella es ternura y vehemencia; inquietud espiritual y compromiso con la realidad social; capacidad analítica de índole excepcional y entrega a las prácticas de la meditación.

En la construcción de un referente básico, sumidos en una profunda crisis universal de múltiples planos, es dable partir con la situación humana de fondo. Con la constatación de que desde el inicio de la historia, en particular a partir de la modernidad, el ser humano realmente existente merece más el apelativo de habilis que de sapiens.

Estamos en el hacer y no en el ser, en la individualización y no en la individuación, privilegiamos las cosas sobre la esencia de las personas, al él sobre el tú, al uso de la naturaleza sobre el reconocimiento de nuestra

pertenencia a la misma y la admiración por su belleza, su aparente inteligencia, su misterio. En el trasfondo está la pregunta de Leibnitz, de Schelling, de Heidegger, de todos nosotros en la intimidad del inconsciente: La pregunta de la autenticidad y de la angustia existencial: Por qué hay ser y no más bien nada...

Somos finitos, no tenemos respuesta real, directa, a esa pregunta de fondo, seamos creyentes, agnósticos, negadores o aceptadores de la trascendencia. Somos seres abiertos, buscamos, nos desarrollamos, tenemos necesidad de lo absoluto, de tener respuesta.

La respuesta posible no es conceptual, es vivida. Erich Fromm nos habla de la vía privilegiada del amor y la creatividad. Frankl plantea la opción por identificarnos, seres finitos, conectados a la trascendencia, con la función del responder en vez del interrogar. Somos responsables, en la medida que nos hacemos conscientes, respondemos a nuestra situación única en cada momento de nuestra existencia.

Al fin, tanto para Fromm como para Frankl el sentido está en la integración unido a la diferenciación. Integrar tanto la relación, el vincular, como lo particular. Dejar nuestra condición de ser separadas, desamparados, integrándonos. Con los otros, con el todo. El paradigma, asumido o no, de la integración.



Nos integramos desde lo que somos. Finitos, proyectados al crecimiento, conscientes de lo infinito, aspirantes conscientes o no a lo infinito. Seres que debemos elegir entre alternativas a lo que podemos ser. Seres enfrentados a nuestra sombra, lo que rechazamos de nosotros mismos. Seres de sensaciones, de afectos, de voluntad, de ideas. Seres que valoramos, que juzgamos, que trabajamos y que jugamos.



En ese laberinto que es nuestro proyecto de vida, elegimos y, consecuentemente, ponemos lo nuestro, nuestras opciones, en el mundo compartido.

La humilde maestra del valle del Elqui nos entrega en su obra y en su vida un testimonio de lo que podríamos llamar creatividad humanizadora.

No fue perfecta, no llegó a lo absoluto, no trascendió la condición humana, militó en la vida. Trascendió dicotomías: no olvidó nunca la humillación que le hizo la profesora que la acusó de ladrona en el colegio para ser luego acosada con lanzamientos de piedras por sus compañeros, pero enalteció el magisterio y a la maestra rural.

Cuestionó la política contingente, pero defendió a Sandino, se comprometió con los niños españoles víctimas de la guerra, escribió la Palabra Maldita en medio del ardor de la guerra fría. Fue profundamente cristiana, pero, se adentró en la teosofía, en el budismo e incluso en el espiritismo, siendo ambiguo el saber si lo hizo como una especie de desvío transitorio o si, hasta el final, practicó una especie de sincretismo, como diríamos ahora, un macro ecumenismo



Gabriela quiso la palabra como “agua viva.” Así lo recuerda acertadamente Virginia Vidal. La suya tiene esa virtud entrañable, la de ser cotidiana pero inmune a la herrumbre de lo insípido, lo repetitivo, lo mecánico. Veamos cómo viven algunas de sus palabras.

Sintamos como llega esa agua al terreno de su oficio como creadora artística. “No darás la belleza como cebo para los sentimientos, sino como el natural alimento del alma.” Ella, la exaltada, la que quería que ninguna fuera a disputarle su puñado de huesos, comprende, intuye, que la afectividad, que lo que llena su relación con el joven suicida y con el poeta que estaba en el Jurado que premió sus sonetos de amor al ferroviario, su vínculo con la madre, con la hermana, con Yin Yin, todo ello no alcanza a ser agua viva si no se integra con el amor universal, el de

Cristo, el de San Francisco, el de la Teosofía. Su dictum es: “la belleza es la sombra de Dios sobre la Tierra”. Sin embargo, no nos llama a despojarnos de nuestro cuerpo, a desencarnarnos, exangües. “No te será la belleza opio adormecido, sino vino generoso que te encienda por la acción, pues si dejas de ser hombre o mujer dejarás de ser artista.”. Y concluye sus mandamientos propuestos a los treinta años “De toda creación saldrás con vergüenza, porque fue inferior a tu sueño, e inferior a ese sueño maravilloso de Dios, que es la naturaleza”. Algo de eso mostró ella cuando tuvo el desapego de decir al recibir el premio Nobel que el verdadero acreedor era Pablo Neruda, el esmirriado joven al que introdujo en los autores rusos cuando era Directora del Liceo de Temuco.



En estos mandamientos se juntan, por cierto, Gabriela la espiritual, la maestra, la poeta, pero también hay allí los gérmenes de una nueva manera de hacer política, política con poesía, con espíritu.

La política profunda con respecto a la educación está presente en su Oración de la Maestra. Allí parece hablar, dirigirse a sí misma su agua vida, cuando rescata el hontanar de la ternura en la navegación en el encrespado arrecife del narcisismo artístico “Dame el amor único de mi escuela, que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes”.

Ella entiende la centralidad del tema del poder y por ello ruega: “Hazme fuerte, aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre la vida.

Su pasión ética, su forma de hacer política, su capacidad de relacionar, tiene su expresión en su Decálogo del Jardinero: “Para que las mujeres pobres que no pueden comprar perlas, rubíes y amatistas, tengan en la rosa, el jazmín y las violetas perlas, rubíes y amatistas para adornar su pecho y sus manos...”

En estos decálogos inspirados, Gabriela es propositiva, afirmativa, enfática. Veamos otra dimensión de su obra, aparentemente en las antípodas, donde el agua viva entra al océano en que la muerte, nuestra única certeza, se mueve en un mundo ambiguo de juego, de locura, de especulación metafísica, de dramaticidad existencial. Es el poema “La Muerte Niña”, de Tala.

LA MUERTE NIÑA

En esta cueva nos nació
Y como nadie pensaría,
Nació desnuda y pequeñita
Como el pobre pichón de cría

¡Tan entero que estaba el mundo!



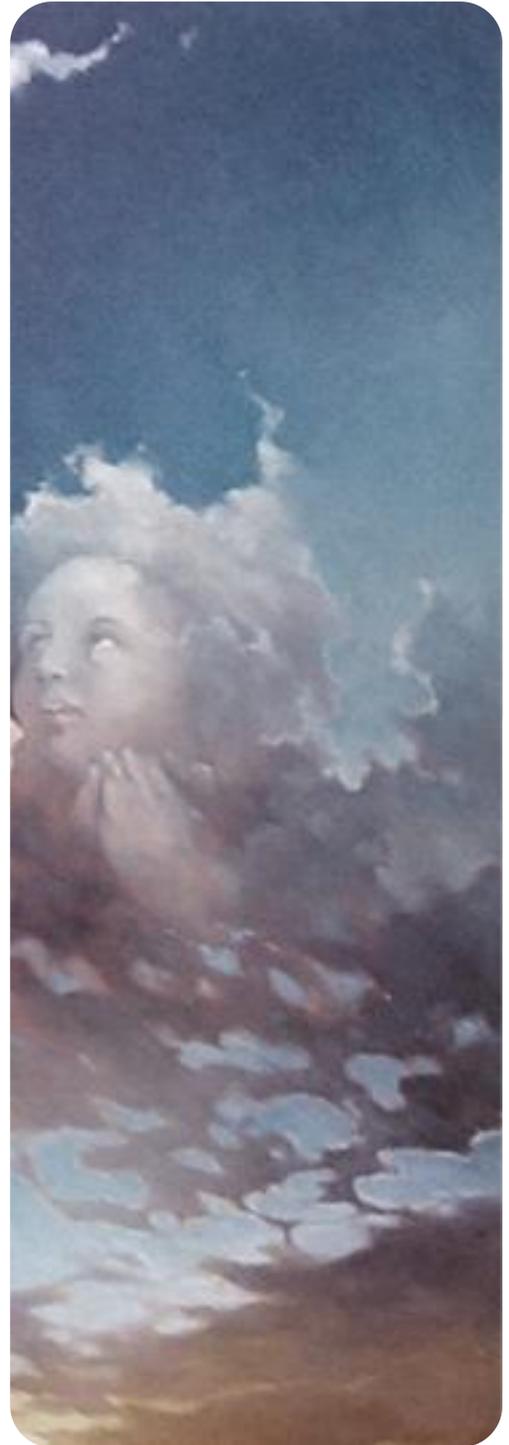
¡tan fuerte que era al mediodía!,
¡tan armado como la piña.
Cierto del Dios que sostenía!

Alguno nuestro lo pensó
Como se piensa villanía;
La Tierra se lo consistió
Y aquella cueva se le abría

De aquel hoyo salió de pronto,
Con esa carne de elegía;
Salió tanteando y gateando
Y apenas se la distinguía.

Con una piedra se aplastaba,
Con el puño se la exprimía.
Se balanceaba como un junco
Y con el viento se caía

Me puse yo sobre el camino
Para gritar a quien me oía:
“Es una muerte de dos años
qué bien se muere todavía”



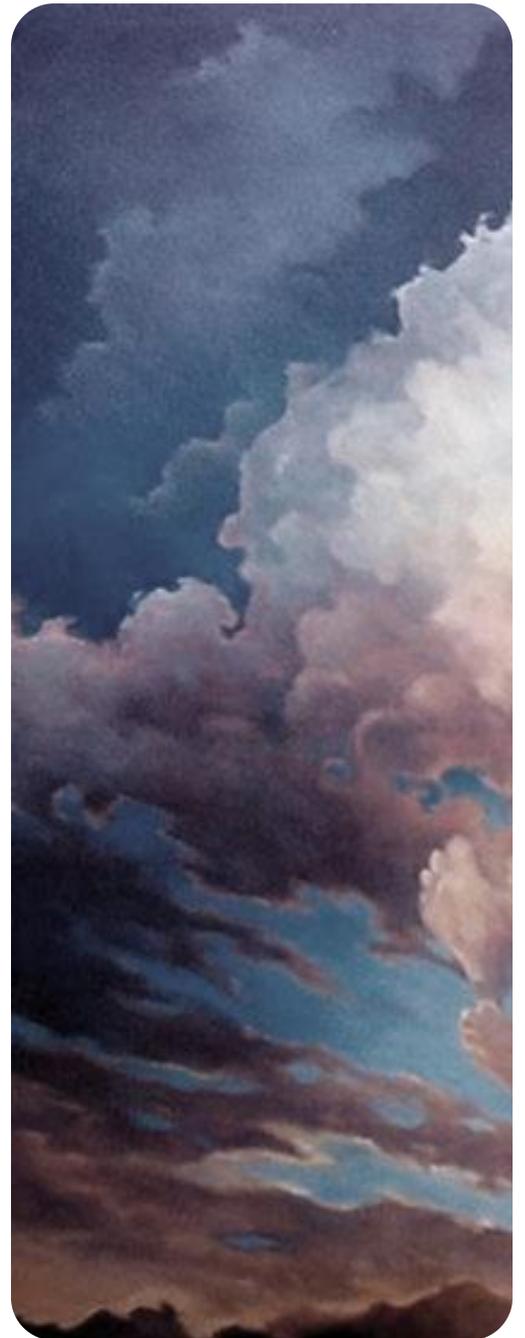
Recios rapaces la encontraron
A hembras fuertes cruzó la vía:
La miraron Nemrod y Ulises,
Pero ninguno comprendía...

Se envilecieron las mañanas,
Torpe se hizo el mediodía;
Cada sol aprendió su ocaso
Y cada fuente su sequía.

La pradera aprendió el otoño
Y la nieve su hipocresía,
La bestezuela su cansancio,
La carne del hombre su agonía.

Yo me entraba por casas y casa
Y a todo hombre le decía:
“Es una muerte de siete años
Qué bien se muere todavía”

Y dejé de gritar mi grito
Cuando vi que se adormecían.
Ya tenían no sé qué de
y no sé qué melancolía ...



Comenzamos a ser los reyes
Que conocen postrimería
Y la bestia o la criatura
Que era la sierva nos hería

Ahora el aliento se apartaba
Y ahora la sangre se perdía,
Y la canción de las mañanas
Como cuerno se enronquecía

La Muerte tenía treinta años
Y ya nunca más moriría,
Y la segunda Tierra nuestra
Iba abriendo su Epifanía.

Se lo cuento a los que han venido,
Y se ríen con insania
“Yo soy de aquellas que bailaban
cuando la muerte no nacía”.

¿Es una historia de locas? ¿Es una narración críptica en que subyace un metarelato al modo como pueden trazarse surcos de racionalidad en los delirios más nebulosos? Es claro, la mujer apasionada, la comprometida social y espiritualmente, la maestra, la mística y la estadista, dejaron su lugar visible, no así la artista, la del agua viva en la palabra. Allí, desde la desnudez de toda imagen, de las estructuras convencionales del sentido,

como en los antiguos palimpsestos, podemos, a lo mejor, seguir una escritura, se abre la hipótesis de un mensaje ético. La mujer que en su Desolación hablaba, exigía atención a Dios, aquí, en que aparentemente “Tala” sentidos habituales, parece mantenerse en el sentido común del bien y el mal. El mal es lo tanático, la muerte, lo destructor. La hablante es una consciencia ética que remeda a los profetas, que parece clamar en el desierto, que a lo mejor reverbera el contacto de Gabriela en su niñez con la abuela paterna que la introducía al dramatismo del Antiguo Testamento. Es la caída ontológica, es el término de la utopía, de la canción de las mañanas, del bailar cuando la muerte no nacía, es el inicio de la segunda Tierra, fuera del Paraíso. De alguna manera, puede asociarse con la cita de Carlos Mondaca: “Todo el mundo fue mío / mas, qué sombra me quitó del camino”. Es la denuncia de los que no ven el mal, lo dice quien legó unas palabras vivas sobre los piecitos de niños “como os ven y no os cubren, Dios mío”

El crecimiento de lo destructor, lo asociable a la muerte, el mundo pasivo, sin intervenir, perdiéndose la ocasión para actuar mientras la muerte era niña. Mal de la humanidad. Falencia en el desarrollo personal que no atiende al llamado de la consciencia ética. En otro plano, una incursión en la integración entre lo irreal, la muerte como entidad que nace y se desarrolla, que



evoluciona desde la fragilidad vital a la omnipotencia, y una trama propia del análisis transaccional en que hay un victimario, la muerte, un rescatador fallido, el hablante, una víctima potencial, todos nosotros.

El agua viva brumosa, casi inasible, de la muerte niña se convierte, cuando analiza el caso de Krishnamurti, en la circunstancia en que renuncia a su misión religiosa, en un veta clara que pasa airosa por confines viscosos donde falta el aire y se empaña la vista, sin perder una especie de lucidez implacable. Veamos un párrafo de su notable artículo “Una explicación más del caso Krishnamurti”.

“En pocas ocasiones se ha quedado más al desnudo como en ésta la psicología del feligrés. Dos son los motivos mayores de resentimiento de sus fieles hacia el joven maestro, el que se ha negado a trenzar para ellos una cuerda continua de dogma, y el que les ha retirado su brazo ayudador...El dogma, aunque se diga que exaspera por exigente, en verdad apacigua al descalabrado de andar, le tiende mesa de leche y frutas y le da estera aseada en que descansa. La creencia en que un redentor salva una vez por todas y que pone con su sangre, su llanto y su penitencia el saldo mañoso del montón de los deudores, también lo alivia y alegra hasta hacerlo cantar “locos de seguridad”, “ frenéticos del cielo cierto”, como algunos anabaptistas. Krishnamurti, en vez de señalarles en sí mismo casa de hospedaje, parece haberles señalado la tierra desnuda, en la que se puede andar hasta que se rompan los huesos, dándoles por oficio el de buscadores perdurables y enloquecidos. Los débiles, los perezosos, y los inertes, que son los más en cualquier grupo, no se lo han perdonado y es difícil que se lo perdonen nunca”.

Ella entiende el valor del gesto de Krishnamurti de renunciar a su rol mesiánico, pero también sabe de las debilidades humanas. Fue víctima de

ellas, especialmente de la inercia que se niega a asumir que puedan haber seres humanos muy evolucionados, de mucha salud.

Ella sí que sabía reconocer la grandeza de los seres que viven en el amor. Le dice a San Francisco: “Somos débiles, Francisco, como la caña que necesita del viento para oírse.” “Tú, el pequeño Francisco, eras fuerte, porque no necesitabas al cantar oír tu canto rodando por los cerros en un collar de ecos.” Es el amor franciscano en que parecen sinérgicos su Cristo de la entrega al servicio del prójimo, su Buda de la compasión y el desapego, su teosofía del amor universal.

Es también el amor excluyente, posesivo, plenamente personalizado, volcánico y casto, de los celos y de la interpelación a Dios porque “el pasó con otra/yo la vi pasar...” Es el amor al desarrollo espiritual, y para ello seguir la vía del espada: “Otra en mí, maté/ ya no la amaba”. Es el amor a nuestro patrimonio solar originario indo americano:

“Sol del Trópico

Sol de los Incas, sol de los Mayas

Maduro sol americano.

Sol en que mayas y quichés

Reconocieron y adoraron...

Gente quechua y gente maya

Te juramos lo que jurábamos

De ti rodamos hacia el tiempo

Y subiremos a tu regazo...

Es el amor a Chile, el valle “en el corazón” que la lleva a decir:

Montañas mías

En montaña me crié

Con tres docenas alzadas

Parece que nunca, nunca,

aunque me escuche la marcha

las perdí, ni cuando es día

ni cuando es noche estrellada

aunque me vea en las fuentes

la cabellera nevada,

las dejé ni me dejaron

como a hija trascortada”

Agregando, de lo sensitivo y
del amor a sí misma

“Y aunque me digan el mote

De ausente y de renegada

Me las tuve y me las tengo

Todavía, todavía

Y me sigue su mirada”

Es el amor a la naturaleza, al ser, pagano, panteísta, teósofo, franciscano,
de su Himno al árbol:



Árbol hermano que clavado
Por garfios pardos en el suelo,
La clara frente has elevado
En una intensa sed de cielo...

Árbol donde es tan sosegada
La pulsación del existir
Y ves con fuerza la agitada
Fiebre del siglo consumir:
Hazme sereno, sereno
De la viril serenidad
Que dio a los mármoles helenos
Su soplo de divinidad...

Árbol que donde quiera aliente
Tu cuerpo lleno de vigor
Asumes invariablemente
El mismo gesto amparador

Has que a través
De todo estado
Niñez, vejez, placer, dolor
Asuma mi alma un invariable
Y universal gesto de amor



Espiritual, social, ecologista, artista, apasionada, reflexiva, atenta al niño y al destino humano, empapada en un gesto universal de amor, con sed de cielo, rodando hacia el tiempo, sacudida en lo profundo por la muerte niña y la muerte permanente, Gabriela, hoy más citada que conocida, conmueve y convence, es agua viva para los que buscan y coinciden en el paradigma del encuentro humano con lo humano y en su integración en el ser.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Coloquio Internacional, Ministerio de Educación, Universidad Católica.
1995

Lillo, Gastón y Renart, Guillermo Releer hoy a Gabriela Mistral.
Simposium en Ottawa.1997

Mistral, Gabriela Tala. Ed Losada 1946

Mistral, Gabriela Poema de Chile, Ed Lord Cochrane 1985

Museo Gabriela Mistral de Vicuña: Gabriela Mistral en Coquimbo. Sin
fecha

Olea, Raquel y Fariña, Soledad Una Palabra Cómplice Ed Cuarto Propio
1997

Revista Orfeo, Antología General de Gabriela Mistral 1992

Quezada, Jaime Gabriela Mistral Escritos políticos Fondo de Cultura
Económica 1994

Vargas Saavedra, Luis Prosa Religiosa de Gabriela Mistral Ed Andrés
Bello 1978

10) Vidal, Virginia. Agua Viva.- Gabriela Mistral y la Juventud.. Ed
Texido. 1994

11) Weinstein, Luis. Cursos de Guías. Las Coincidencias, Isla Negra1995-
2005

Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegría la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegría”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuando tenemos lo esencial para vivir!!

¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”*

A del Agua en un Taller

En el mes de Diciembre de 2007, la Fundación Catalina de la Ciudad de San Martín de los Andes, provincia del Neuquén, Argentina, comenzó un proyecto de plantación orgánica de fruta fina y flores con chicos y chicas en situación de riesgo psicosocial.

Los participantes, quienes tienen entre 9 a 14 años, están aprendiendo a cultivar, cuidar de estas plantaciones en forma orgánica y en equipo. Estas actividades se complementan con talleres de juegos y dinámicas de integración, cooperación, resolución de conflictos y no-violencia.

En este contexto se realizó un taller de “Salud de los Ecosistemas” para contribuir a desparramar y contagiar la Alegría y Esperanza por estas latitudes patagónicas.

La metodología del taller consistió en lanzar disparadores y que los chicos/as dijeran lo que piensan y sienten al respecto.

Así se les preguntó qué es un ecosistema para ellos, consensuando que se trata de un lugar donde vive un grupo de seres: animales, vegetales, humanos...

Frente a la pregunta ¿cuáles son los elementos básicos que necesitamos para vivir? Surgieron respuestas muy esperanzadoras: cada uno con un marcador iba anotando en el papelote y poco a poco el papel en blanco se fue llenando de hermosas palabras de colores:

Comida - Agua – Naturaleza – Oxígeno – Energía – Corazón – Sol – Amor – Familia – Compartir – Conocimiento – Respeto.

Cabe destacar el aporte de una chica con debilidad mental que es más reservada y callada que el resto y en un momento se para y anota: Paciencia.

Luego se habló del paradigma Antropocéntrico con sus valores que impera y domina en nuestra sociedad, y de la alternativa: el paradigma Biocéntrico donde el ser humano es una hebra más de la trama de la Vida.

Se hablaron de las 7 “A” y se les pidió que elijan una para desarrollarla.

La A elegida fue el Agua. Las preguntas a contestar fueron 3:

- Qué es A para nosotros?
- Cómo se halla A en nuestro ecosistema local?
- Qué hacer para el cuidado de esa A en nuestro ecosistema?

Para responder optaron por armar un cartel con recortes de revistas y diarios, témperas, brillantinas, plasticolas de colores, marcadores, donde plasmaron sus respuestas:

- Es fuente de energía y vida
- Está contaminada por los mismos que la consumen
- No arrojar basura - Cuidarla, no derrocharla - No hacer necesidades en el agua - Cambiar el lugar de la planta purificadora (ésta se encuentra en la costa del lago Lacar y cuando su actividad se ve desbordada entonces arroja las aguas sin tratarlas al lago).

La experiencia fue muy positiva para todos; nos despedimos con el compromiso y las ganas de poder llevar adelante, en la práctica cotidiana, estas propuestas y poder ayudar con nuestras acciones concretas a construir “Otro Mundo” donde el respeto x todos los seres y la solidaridad entre todos sean las constantes de cada día

Florencia De Brasi

florkita@yahoo.es

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

*Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que
suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

Bioconstrucción

Taller en Puerto Tirol, Chaco, Argentina



Voy a contarles algo muy hermoso que el Abuelo me pidió que comparta y accedí con mucho gusto:

Los días 13, 14, 15, 17, 18 y 19 de octubre participe de un Taller de Bioconstrucción en la localidad de Puerto Tirol en Chaco. Consistió en la implementación de los elementos naturales en la construcción adecuándose al ambiente, y las condiciones que presenta el lugar.

En esos seis días aprendí muchísimo. Todos los participantes del taller nos involucramos en la construcción de un Centro Cultural cuya estructura es un octógono, en cada pared se enseñó una técnica de bioconstrucción diferente. En todas usamos materiales regionales; cañas, camalotes, barro, paja, etc.

Una de las paredes, se levantó con una técnica llamada enchorizado. La estructura consiste en alambres verticales y horizontales que forman rectángulos y con un montoncito de paja larga bien embarrada se va cubriendo los alambres.

A otra se la levantó con cincha seca, la estructura consiste en tres maderas verticales atravesadas por cañas, por el lado de afuera puestas en diagonal y por el lado de adentro también en diagonal pero para el lado contrario que las de afuera, formando así un espacio entre ellas que luego rellenamos con camalotes que sacábamos de la laguna del predio y paja.

Otra pared se hizo con cincha sucia, tiene la misma estructura que la cincha seca pero la rellenas con camalotes embarrados.

Otra de la paredes fue hecha con una técnica en la cual la estructura era solo de cañas, cuatro cañas gruesas puestas vertical y atravesadas horizontalmente por otras cañas, las cuales se partían un poco con un martillo para que sean más flexibles y así poder hacer el “tejido”.

Otra de las paredes fue levantada con ladrillos de adobe, hicimos una pared hueca por la forma en la que los colocamos.

Otra la hicimos con alambre romboideal en la cual pusimos llantas de autos, y botellas, como adorno, a ésta se le enganchaba la mezcla de apoco para que no pese demasiado ya que tenía más facilidad para deformarse.

Otra fue hecha con palets, en la cual hicimos más estantes y rellenas con camalotes embarrados, como en la cincha sucia.

Y en la última, usamos una técnica llamada paja encofrada, para la estructura usamos tres cañas gruesas y dos maderas de cada lado de la pared, la cual se llenaba de a poco con paja embarrada, a medida que se ponía la paja se la aplastaba para que quede bien compacta.

Cada técnica tenía propiedades diferentes y se utilizaban diferentes mezclas que variaban según la necesidad de la técnica. Luego, en todas las paredes, se aplica el revoque grueso y el fino con el cual se termina.



Todos los días, después de la merienda, teníamos la parte teórica del taller, la cual duraba hasta la cena.

Nos organizaron en grupos, cada grupo tenía su tarea para que así todos pasemos por todas las técnicas y se facilite la dinámica del trabajo.

Las comidas fueron excepcionalmente ricas y de cierta forma extrañas para mi alimentación diaria.

Conectada a la parte teórica y práctica estuvo toda la experiencia personal y emocional que pasé. Durante el taller, dormí en el predio de construcción como casi todos mis compañeros, de los cuales aprendí mucho.



La gran mayoría de ellos venían de otros lugares; Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, Ecuador, Bolivia, Suiza, Francia, Alemania, Chile, Brasil, Paraguay, y la verdad es que no recuerdo más.

Recuerdo estos días con alegría, con felicidad y me invade una tranquilidad y emoción tremenda. Varias cosas llamaron mi atención, como por ejemplo, el sexto y último día, nos visitó un coro Toba y nos emocionó con su música, le pedimos permiso a la tierra y bendecimos ese centro cultural, llamado “Tierra Nuestra”. Me gustó la idea de no adueñarnos de la tierra y en vez de eso pedirle permiso. Fueron días de contacto con la naturaleza y personas nuevas y distintas en mi vida, el hecho de amasar el barro con las manos, sentir la vida escurriéndose en nuestras manos,

dándonos todo, todo lo que alguna vez necesitamos, los bailes abrazados que nos ayudaban a que la mezcla sea perfecta, el compañerismo que nos hace darnos cuenta que no estamos solos con las ganas de cambiar las perspectivas. Días de andar descalza conectada a algo mayor, que ni siquiera quiero nombrarlo para no limitarlo. Redescubrí la sensación de sentirse completa, la sensación de disfrute que me da hacer algo que me gusta y de estar con gente tan especial. Reflexioné sobre la cantidad de cosas que me gusta hacer, para las cuales sólo necesito mis sentidos y ganas de disfrutar de lo maravillosas que son las ganas de vivir. Ver y escuchar los arboles moviéndose a la vez que sentimos el viento, escuchar la lluvia, verla caer, y miles de cosas que sólo hay que identificar. Como dije, la naturaleza nos da todo, alimento, abrigo, amor, aire, un hogar, incluso nos regala amaneceres y atardeceres todos los días.

Ahora, sabiendo que tengo un largo camino por recorrer y que esto recién comienza, me alegro por lo que viví y me dan ganas de seguir, ganas de compartir lo que aprendí y muchas, muchas ganas de disfrutar.



Aramí Monsalvo del Cid, 16 años
Cruce Viejo, Puerto Tirol, Chaco, Argentina
aramimonsalvo9@gmail.com

Vivencia en la CMPCC

Conferencia Mundial de los Pueblos por el Cambio Climático
y la Defensa de la Vida

10 al 12 de octubre 2015

Tiquipaya, Cochabamba, Bolivia



La Conferencia se basó en la idea del Vivir Bien de los Pueblos Ancestrales, que significa armonía, equilibrio y circularidad, en lugar de mejora, desarrollo y avance.

Es un concepto muy extenso y muy profundo, un nuevo paradigma civilizatorio.

Para comprenderlo bien, ver: "El Vivir Bien como respuesta a la Crisis Global": (http://www.embajadadebolivia.com.ar/m_documentos/img-documentos/03vivir-bien.pdf).

En estos gloriosos días pasados en la Universidad de Tiquipaya, vivimos el empoderamiento de los Hermanos Originarios para explicar y aplicar su filosofía como contribución al cambio civilizatorio. Fuimos testigos y parte de pequeños cambios que hacen al todo.

También las propuestas de Alta Alegremia nos muestran aproximaciones al Vivir Bien en la práctica de las comunidades, creando solidariamente salud, alimentación, educación y alegría.

Toda una filosofía generada por Pueblos que se sintieron Hijos de la Tierra y no dueños de ella, que supieron vivir en armonía con la Naturaleza. Pueblos para los cuales el Territorio es mucho más que un pedazo de tierra.



“El territorio no sólo es la tierra, contiene también nuestro territorio interior integrado por lo afectivo, lo espiritual y lo comunitario”, fue uno de los lemas del Encuentro, y se multiplicó en la Red de Ecopueblos, los municipios que dispusieron territorio para hacer Ecopueblos. También

participó la Universidad Mayor de San Simón con la propuesta de humanizar su visión, y muchos más.

Desde Argentina, llevamos la Idea de generar Ecopueblos, Ecobarrios, Ecoaldeas y Ciudades más Verdes.

Nos encontramos allí con otros grupos que compartían lo mismo; la necesidad que esta propuesta se visibilizara y avanzara hacia la construcción cotidiana del Hábitat Humano en profunda relación con la Pachamama.



Tuvimos la posibilidad de exponer en múltiples espacios: la Universidad, Municipios del Sur de Cochabamba y en la propia Conferencia y de participar en la elaboración de las conclusiones.

También participamos en la elaboración de las conclusiones y estuvimos presentes con un stand compartido con Biosfera, el Municipio de Sacaba, la Red de Ecopueblos y otros.

Vivimos una semana sin gastar dinero y volvimos felices por haber dejado un puente para el Vivir Bien anclado en nuestros respectivos territorios.

Promoviendo los Ecopueblos, fortaleciendo las Redes entre los que ya existen y crear una plataforma abierta de recursos para quien desee acceder a ella.



¿Quiénes? Un equipo de Argentina integrado por las jóvenes arquitectas Georgina Alaniz y Ana Laura Barbagelata y la Arq. Isabel Donato, Coordinadora del Área Hábitat de la Fundación Pro-Eco San Miguel.

Fundación Pro-Eco San Miguel
Salsipuedes, Córdoba, Argentina
proecosm@gmail.com

Pinceladas de un Día Yuyero

El sol de octubre se abría paso desoyendo los pronósticos agoreros... Cuando formamos el Grupo ContraYerba, teníamos en la mira esta Jornada que estaba comenzando. Invitamos a Roberto Zaldúa, Médico, Fitoterapeuta y Homeópata Unicista para que coordinara los aspectos teóricos, el reconocimiento de campo de plantas y la elaboración de preparados.



Nos cobijaba la solidaridad de los compañeros de la Mutual Metalúrgica de la UOM de Villa Constitución, quienes nos ofrecieron un espacio encantador. Dentro de su Camping, rodeados de lapachos exuberantes en flores rosadas, en el denominado “Chalet” realizaríamos las actividades previstas “bajo techo”, y en el amplio predio que besa el Arroyo del Medio (límite jurisdiccional entre Santa Fe y Buenos Aires), recorreríamos buscando y reconociendo una importante variedad de nuestras queridas Plantas.



Las charlas con Roberto, los últimos preparativos, los contactos con los participantes nos habían llenado de expectativas.

Ocurría el momento que tanto deseamos. Y no pudo ser mejor. De uno en uno, de dos en dos, mujeres y hombres de todas las edades, se iban acercando. Sus sonrisas de bienvenida anticiparon lo que vendría: un clima grato, donde la palabra circulaba, y el amor y la admiración por las Plantas Medicinales se mezclaron con la charla amena y la pregunta justa, el comentario oportuno, el siempre presente interés por saber más.



Y siguió con una Yuyuada. Guiados por Roberto recorrimos mirando, buscando, distinguiendo y reconociendo a nuestras queridas Plantas. Allí mismo, “en campo”, con los aportes que vienen de nuestros antepasados, con los que da la ciencia y los investigadores, fuimos aprendiendo para qué sirve una, para qué es mejor la otra, en qué época es mejor recolectar ésta, qué parte usar de aquella, qué debemos tener en cuenta de todas esas.

No todo fue Plantas para sanarnos o para alimentarnos. La poesía, música y el canto no podían faltar. Al comienzo de la Jornada, Jorge con su hija Lila, nos degustaron con sus dulces y afinados voces y la delicada y exquisita interpretación de varias canciones populares. Nos ofrecieron una hermosísima versión de la “*Zamba del Laurel*”; luego, en la sobremesa nos regalaron con “*Verde Romero*”, y el evento culminó con un gran clima cuando juntos con ellos cantamos “*La Jardinera*” de Violeta Parra. Las suaves notas llegaron al espíritu de los participantes, quienes las apreciaron con respetuoso silencio y amena intervención.





Y por la tarde llegaron los tan esperados preparados! Aprendimos de tinturas, de jarabes y pomadas.

La tardecita de una primavera demorada, nos envolvía en el regreso a nuestros hogares.

Ya pasaron algunos días del Taller. En nuestras mentes y corazones, aun conservamos los cariñosos momentos vividos en aquel sábado de octubre.

Con el deseo permanente de hacer conocer a nuestras queridas Plantas Medicinales, nos despedimos con un fuerte abrazo!

Grupo ContraYerba

Villa Constitución,

Noviembre del 2015

j.brillard@hotmail.com, anaboulan@hotmail.com,

alicia.laner@gmail.com, jorgemenna@hotmail.com,

25° ENCUENTRO DE SALUD POPULAR LAICRIMPO

Tafí del Valle, Tucumán, Argentina, 6-8/11/15

Soy laicrimpera, pertenezco al Movimiento de Salud Popular Laicrimpo. Es decir, que me siento parte de cientos y cientos de personas que cada año se dan cita para compartir sus saberes y haceres para la salud. Personas que conozco y otras que aún no, personas que ya han participado y otras que aún no.

Todo comenzó hace 25 años, por iniciativa de un grupo de 25 mujeres. Todo comenzó mucho antes, el deseo de encontrarnos y la fuerza del pertenecer nos mantiene unidos desde siempre. Nuestro encuentro anual es la celebración del encuentro permanente de sueños, caminos y maneras de caminar hacia un mundo mejor, un mundo sin males, el buen vivir.

Al final del encuentro de cada año, se decide dónde se celebrará el siguiente y el grupo local es el encargado de organizarlo todo para que sea posible. Este año le correspondió, por primera vez, a Tafí del Valle, Tucumán. Y el lema elegido fue “buscando el equilibrio en todas las fases de la Vida”.

El largo camino que debíamos recorrer hasta Tafí hizo que llegáramos cuando ya todo había comenzado. En el lugar donde se realizaban las actividades del primer día, ya se encontraban muchas y muchos. Ya compartiendo, ya mirándonos, ya abrazándonos. Fue llegar y sentirme parte, igual que en mi primer Laicrimpo hace 10 años. Sentirme parte, sentirme en casa, pertenecer.

El almuerzo de ese día se hizo de una manera muy especial: a la canasta y con “alimentación viva y orgánica”. Todos colocamos lo que habíamos llevado en unas mesas y un grupo de laicrimperas organizó,

preparó y sirvió los alimentos. Mesas largas y generosas y manos agradecidas y llenas de colores, sabores y aromas. ¡Una gran fiesta!



A la tarde comenzaron los talleres. Y como desde hace varios años, previamente vivenciamos un ritual que nos prepara para este intercambio de “seres, saberes y haceres” saludables. Un momento para bendecir y agradecer lo que nos ha sido transmitido para compartir con otros, el sagrado acto de recibir y entregar. Tomar y dar en un solo movimiento, el de la Vida, cíclica, sabia y amorosa.

Los talleres se realizan también el sábado por la mañana y por la tarde. Este año, hubo sobre danzas circulares, elaboración de inciensos, aceites esenciales, masajes, meditación, alimentación sana, constelaciones familiares, sonidos sanadores, palabras que sanan, recetas para celíacos, examen bioenergético, reflexología podal, barro vida, huerta, semillas propias, chi kung, plantas, uso de miel, arte terapia, y mucho más. La diversidad y riqueza de temas habla de la concepción de salud que va construyendo este caminar.

Tuve la oportunidad de participar de un taller que se llamó “ritmos con colores saludables” en el que compartimos un espacio lúdico al ritmo de tambores y candombe. También me acerqué al taller de “cuidadores de

semillas nativas y criollas” del Movimiento por las Semillas Campesinas de Misiones. Además, formé parte del taller de “sonidos sanadores”, en el que vivenciamos el poder sanador de sonidos simples emitidos por nosotros mismos, una manera sencilla de mimarnos, acompañarnos y reconectarnos con el Universo, con el poder de nuestra propia voz y de nuestra propia historia.



También tuvimos feria de experiencias, en la que pudimos compartir con fotos, carteles, banderas, folletos y productos, lo que hacemos en nuestros lugares. Nuestros lugares “pequeños”, en los que gente “pequeña”

hace cosas “pequeñas” ¡que cambian el mundo! y que al mirarse a los ojos con otras y otros, ¡los saben!

En la mañana del sábado, nos encontramos para volver a pasar por el corazón la historia del Laicrimpo, nos acompañaron tres de las mujeres fundadoras; su presencia y sus palabras hicieron estremecer nuestras almas de gratitud, de asombro y de esperanza! Angela, mujer del lugar, laicrimpera de corazón, quien tuvo la iniciativa y la valentía de albergar el Laicrimpo este año en este lugar, compartió en ese momento algunas palabras emocionándonos a todos con su risa franca y con su voz profunda, dijo: *el Laicrimpo no es sólo humano, es espiritual.*

Compartimos también la intensa presencia de quienes ahora están en todo lugar, compañeros y compañeras del camino sin los cuales no seríamos quienes hoy estamos siendo. Más gratitud, más emoción, más fuerza y más confianza para seguir caminando juntas y juntos.

Las mesas o paneles presentados este año para sumar a la reflexión y a la construcción de un mundo mejor se ocuparon del Buen Vivir, su significado y su relación con este movimiento. Reafirmando lo que desde siempre hemos sentido, que la sabiduría de nuestros originarios es la que impulsa y guía este hacer y ser realidades más saludables, esta transformación urgente de nuestra cultura.



Estuvimos presentes más de 450 personas! Muchas y muchos participaron por primera vez, viviendo la dicha de saber que han estado desde siempre. Porque el Laicrimpo ya es, tiene vida propia, emerge de la

fuerza del encuentro de nuestros encuentros, no le pertenece a nadie, nos recuerda que nosotros le pertenecemos a la Vida.



El próximo año la cita es en Rosario. ¡Ahí estaremos! No quiero perderme esta fiesta, y sobre todo, no quiero que mi hijito se la pierda, quiero que esté presente en este lugar, en el que la pertenencia se hace carne, y en el que la sabiduría de nuestros pueblos se hace manos, se hace abrazos y se hace voz.



Sandra Isabel Payán Gómez

riodeestrellas@gmail.com

Formosa, Argentina

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

Obras de Arte sobre el Agua

Unicornio Pal



Hermanas y hermanos:

El Día Mundial del Agua se ha celebrado... parece que hemos tenido que declarar un día mundial de algunos elementos y enfermedades para hacer verter la atención hacia eso que pocos miran o cuidan.

Realmente el Día Mundial del Agua debería ser todos los días, ¿no tenemos un 70% de ella en cada uno de nuestros cuerpos y en la tierra también? y debería haber un día dedicado a las bebidas chatarras, quizás les podríamos, más delicadamente decir Día Mundial de Bebidas Embotelladas. Porque la Coca Cola envenena los yacimientos de aguas produciendo esos refrescos y similares, pero resulta que tenemos todos los días dedicados a las bebidas y jugos embotellados y **uno al agua pura!!!!**.

Yo iba a traer a la expo virtual un cuadro del Río Hanabanilla cuando era río, pero ya lo hicieron presa, así que me dio tristeza y entonces les traje a mi Unicornio Pal, envíen a Pal al agua cada uno de ustedes, aduénense de Pal y sueñen que camina por la superficie de los mares y con su cuerno de luz restablece la vida y limpia la contaminación, si lo hacemos como un ejercicio virtual, seguro sucede en alguna forma. Los espero.

Martha



Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

mpvnub@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_a_rte.html

